



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.

Call No.....

Acc. No. 38492

ہم ہمارے قارئین کو
نئے سال کی مبارک باد
پیش کرتے ہیں۔



میں ہر وقت

آندھرا پردیش بہ یک نظر

38497

27 12 79

MP

۳۳۰,۰۳ لاکھ

۵۰,۵۰ لاکھ

۲,۴۶,۴۰۳ مربع کلومیٹر

۲۱

۱۹۰

۲۲۳

۲۴,۲۲۱

۱۵,۹۲۰

۳۲۳

۵۹

۲۸۸

۹۰

۵

۱,۰۶,۹۰ لاکھ

* آبادی

* الوام درج فہرست کی آبادی

* ریلہ

* اضلاع

* تعلقہ جات

* لمبیاٹ اور شہر

* آباد گاؤں

* پنچائتیں

* پنچائت سمیٹھاں

* ارکان پارلیمنٹ

* لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن

* لیجسلیٹو کونسل کے ارکان

* یونیورسٹیاں

* بڑے لکھے لوگ

آندھرا پردیش

(27)

ایڈیٹر انچیف



شری متی سری راجیم سنہا

ترتیب

صفحہ



جنوری ۱۹۷۷ ✓

مارٹا سرا - پوش

شا کھا ۱۸۹۸

جلد نمبر ۲۱ ✓

شمارہ ۳



سرورق کا پہلا صفحہ

جب خواب سچے ہوتے دکھائی دیتے ہیں

سرورق کا چوتھا صفحہ

طوفان باد و باران سے پہلے کی خاموشی

اس شمارے میں اہل فلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے۔ فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بیجنے کا قاعدہ نہیں۔

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

*

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

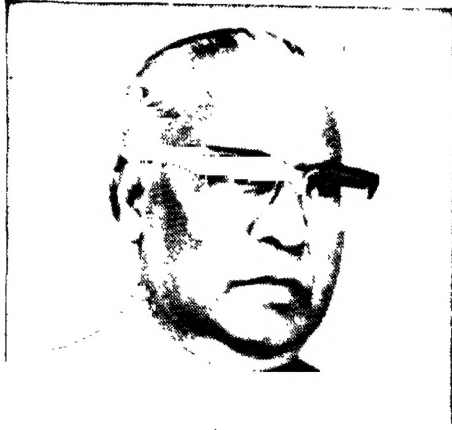
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

جنوری سنہ ۱۹۷۷ ع

50-1

۱

آندھرا پردیش



طوفان باد و باران

گورنر کا پیام

۲۸ - نومبر ۱۹۷۶ء کو طوفان باد و باران سے متاثرہ علاقوں کے عوام سے گہری ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے سری - آر - ڈی - بھٹنڈارے گورنر آندھرا پردیش نے حسب ذیل پیام جاری کیا -

ہمت اور حوصلے کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے - متاثرہ علاقوں کے لوگوں کے مصیبتوں کو دور کرنے کے لئے ریاست کی جانب سے نیزی کے ساتھ زیادہ سے زیادہ امداد ہم پہنچائی جارہی ہے - پھر بھی ایسے سوانحیات پر عوام اجماعی طور پر جتنا توجہ دے سکتے ہیں ریاستی سرکاری انجام نہیں دے سکتی ہیں تمام سماجی خدمات کے اداروں ، معزز حضرات اور رضا دارانہ انجمنوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ باز آباد کاری کے کام میں اپنا دست معاون آگے بڑھائیں -

آندھرا پردیش کے عوام کی جانب سے عمومی اور طوفان باد و باران سے متاثرہ علاقوں کے عوام کی جانب سے خصوصی طور پر میں وزیراعظم شری شری اندرا دھئی کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے امدادی کاموں کے لئے آندھرا پردیش کے عوام سے ہمدردی کے طور پر ۳ لاکھ روپے کی فراخ دلانہ امداد منظور کی -

حالیہ طوفان باد و باران کی وجہ سے ریاست کو بھاری نقصان پہنچا جس کے نتیجے میں ہزاروں لوگوں کے بے اندازہ مصیبتیں ٹوٹ پڑیں یہ بد قسمتی ہے کہ ریاست کو ایک ہی ماہ میں بے درے بن دفعہ آفات پہلے سے دو بار ہونا پڑا جس کی وجہ سے جائداد اور انسانی جانوں کا قابل لحاظ نقصان ہوا - نپلور سے مسرقی کوداوری تک پہنچنے کے بعد اب قدرت کا رحم ہمارے اضلاع و سبھاہم اور سرپڈم کو بھی اپنی مہلک لپیٹ میں لینا چاہئے - مجھے بہت مدد ملے ہو کہ طوفان کی وجہ سے نہ صرف آندھرا پردیش کے ساحلی اضلاع اور رائلسی بلکہ بڑوسی ریاست ٹالس ناڈو میں بھی زبردست تباہی آئی -

طوفان باد و باران سے متاثرہ علاقوں کے عوام کو میں اپنی دلی ہمدردیاں پیش کرتا ہوں جنہیں قدرتی تغیرات کا



امدادی فنڈ میں عطیے دینے کے لئے چیف منسٹر کی اپیل

بے درجے طوفانوں اور سیلابوں کی وجہ سے ہماری
ریاست میں جو زبردست تباہی آئی ہے اس سے ہم سب اچھی
طرح واقف ہیں۔ پورے سات اضلاع اس سے شدید طور پر
متاثر ہوئے ہیں۔ ضلع نیلور سے ضلع مشرقی گوداوری تک
کی تمام ساحلی پٹی بشمول ضلع جتور زبردست تباہی آئی ہے۔

مصلحتوں کو دور کرنے کے لئے ریاستی حکومت تمام
ممکنہ اقدامات کر رہی ہے۔ لیکن میں تمام افراد، انجمنوں،
کمپنیوں اور غیر سرکاری ایجنسیوں اور تنظیموں سے ہر زور
اپیل کرتا ہوں کہ وہ ان تکالیف کو دور کرنے کے لئے
فراہم دہی کے ساتھ تعاون کریں۔ میں ہر جہت اور فرد سے
اپیل کرتا ہوں کہ اس عظیم کام کے لئے وہ جو کچھ بھی
ہوسکے عطیے کے طور پر دیں۔ تمام عطیے سکریٹری محکمہ
مال حکومت آندھرا پردیش سکریٹریٹ کے ہاں روانہ کئے
جائیں۔ تمام چیک چیف منسٹر اکاؤنٹ ریلیف فنڈ کے نام
جاری کئے جائیں۔ ادونات، ملبوسات اور عطیوں کی دوسری
اشیا، سکریٹری محکمہ مال حکومت آندھرا پردیش یا راست
طور پر ڈسٹرکٹ کلکٹروں کے ہاں بھیجی جائیں۔

جے وینگل راؤ

جنوری سنہ ۱۹۷۷ء

50-2

تحریک امداد باہمی

دیہی بھارت کی بہترین امید

کھانے کے تیل، مینڈرڈ کپڑا، گھریلو ایندھن جیسے سنی کا تیل اور کوئلہ، سیمنٹ، طما، کے لئے کاپی، کاغذ، دبا سلاٹیاں، کھیتی باڑی کے لئے ڈیزل آئیل، ضروری دوائیاں، کپڑے دھونے والا صابن، سوڈا ایشن، بچوں کی غذا، نمک، عام قسم کے جوتے اور گاڑیوں کے ٹائر، آب۔ کوآپرٹیو اداروں کو غارتی دستور اور بہتر پیشہ ورانہ نظم و نسق کے مطابق ڈھالا جا رہا ہے۔

قومی سطح کی کوآپرٹیو فیڈریشنیں

اس دھاتی میں رونما ہونے والا بڑا واقعہ قومی کوآپرٹیو فیڈریشنوں کا ظہور ہے جنہوں نے امداد باہمی کے ڈھانچے میں ایک نیا اضافہ کیا ہے۔ قومی سطح کی کوآپرٹیو تنظیموں میں زراعتی کوآپرٹیو سارڈیننگ فیڈریشن، آل انڈیا اسٹیٹ کوآپرٹیو بینک فیڈریشن، چینی کے کوآپرٹیو کارخانوں کی فیڈریشن، صافین کی فیڈریشن، صنعتی کوآپرٹیو اداروں کی قومی فیڈریشن، کٹائی کے کارخانوں کی فیڈریشن، ہاؤسنگ فیڈریشن اور ڈیری فیڈریشن آف انڈیا شامل ہیں۔ ان سب کے اوپر نیشنل کوآپرٹیو یونین آف انڈیا ہے۔

نیشنل کوآپرٹیو یونین آف انڈیا

نیشنل کوآپرٹیو یونین کو ملک میں امداد باہمی کی تحریک کا ترجمان سمجھا جاتا ہے۔ ریاستی سطح کی سببی کوآپرٹیو یونینیں اس سے ملحق ہیں اور اس کے ۱۱۱ ممبر ہیں۔ دیگر ارکان میں قومی اور اعلیٰ سطح کی کوآپرٹیو سوسائٹیاں اور ماحر ادارے شامل ہیں۔ اس کی جانب سے دو رسالے شائع کئے جاتے ہیں۔ ہندو روزہ "کوآپرٹیو"، اور سہ ماہی "انڈین کوآپرٹیو ریویو"،۔

سرکار کی شرکت

شروع شروع میں امداد باہمی کی انجمنیں سرکار کی سرگرم امداد سے ہی اپنے آپ کو اس قابل بنا سکتی ہیں کہ وہ دیہی معیشت کی راہ میں روڑے اٹکانے والی قوتوں کا مقابلہ کاپانی سے

زراعت کو ملکی معیشت میں جو اہمیت حاصل ہے اس کے پیش نظر امداد باہمی کو "دیہی بھارت کی بہترین امید"، قرار دیا گیا ہے۔ بھارت میں امداد باہمی کی تاریخ کی ابتدا ۱۹۰۴ء میں ہوئی جب امداد باہمی کی قرضہ انجمنوں سے متعلق ایکٹ لاگو ہوا۔

تاہم زرعی قرضوں، خرید و فروخت، زرعی پیداوار کی تیاری اور کاشت کاری کے لئے درکار چیزوں (بیج، کھاد وغیرہ) کی بہم رسانی کے میدانوں میں امداد باہمی کی انجمنوں کی نشو و نما کے باقاعدہ اور جامع پروگرام دوسرے، تیسرے اور چوتھے پانچ سالہ پلانوں میں وضع کئے گئے۔ چوتھے پلان میں مختلف اقسام کے کوآپرٹیو اداروں کا مربوط ارتقا، مقصود تھا۔ پانچویں پانچ سالہ پلان میں پیش نظر مقصد زرعی کوآپرٹیو انجمنوں کو مضبوط بنانا، صارفین کی کوآپرٹیو تنظیموں کو کاسیابی سے چلانا علاقائی عدم توازن کو درست کرنا اور کوآپرٹیو اداروں کی سرگرمیوں کو چھوٹے اور مارچینل کسانوں، نیز لوگوں کے کمزور طبقوں کی طرف بذول کرنا ہے۔

امداد باہمی کی تحریک مختلف کاروباری راہوں پر چل نکلی ہے مثلاً زراعت کے لئے سرمائے کے انتظام، بکری، پراسینگ پہلائی اور گوداموں میں مال کی سنبھال، نرض کے لین دین سے متعلق کارروائی، چھوٹی اور درمیانہ درجے کی صنعتوں، دہات میں بجلی کے اہام، مکانوں، ٹرانسپورٹ، پمپھیاں پکڑنے، مرغیاں پالنے، ڈیری کے دھندے اور عوام میں اناج، کنٹرول کے کپڑے اور چیدہ جیدہ اشیائے لازمی کی تقسیم وغیرہ۔

لازمی اشیاء کی پیداوار اور کمزور طبقوں میں ان کی تقسیم کو یقینی بنانے کے لئے اس حکمت عملی کو عملی حاسہ بنانے کی غرض سے کوآپرٹیو اداروں کو ایک اہم رول سونپا گیا۔ تقسیم کے بندوبست میں صارف کو بھی شامل کیا جائیگا۔ لازمی اشیاء کے ۱۷۱ زمروں کی تقسیم کو ترجیحی اہمیت دی گئی ہے۔ ان میں شامل ہیں: اناج (گیہوں، چاول اور موٹا اناج جہاں کہیں اس کی ضرورت ہو) چینی، وناسپتی اور

چھوٹے کسانوں کو تقریباً ۱۳ کروڑ روپے کے قرضے دئے جارہے ہیں -

نیشنل کوآپریٹو ڈیویلپمنٹ کارپوریشن

نیشنل کوآپریٹو ڈیویلپمنٹ کارپوریشن ایکٹ مجریہ ۱۹۶۲ ع میں کارپوریشن کی تشکیل، فرائض اور وسائل میں توسیع کی غرض سے ۱۹۷۴ ع میں ترمیم کردی گئی ہے جس سے زرعی پیداوار اور نوٹیفائڈ اجناس کی پراسیسنگ، اسٹوریج اور مارکیٹنگ کے پروگراموں کی منصوبہ بندی، ترویج اور مالی تائید نیز امداد باہمی کی انجمنوں کی وساطت سے بیج با کھاد وغیرہ کی تقسیم کے سلسلے میں یہ قانون زیادہ موثر کردار ادا کرسکے گا۔ کارپوریشن کا واسطہ کوآپریٹو صیغہ کے تحت مرغان پالنے، ڈیری چھلیاں پالنے اور جنگلات کی چھوٹی موٹی چیزوں سے رہے گا۔

ایگریکلچرل ری فائننس کارپوریشن

۱۹۶۳ ع میں قائم شدہ یہ کارپوریشن کوآپریٹو لینڈ ڈیویلپمنٹ بینکوں کے ذریعے زرعی ترقیاتی اسکیموں کے لئے سرمایہ ہم پہنچا کر درسیانہ و طویل مدتی قرضوں کا انتظام کرتا ہے۔ کارپوریشن کی سرگرمیوں کا خاص مدعا زراعت میں سرمایہ کاری کی رفتار کو تیز کرنا، اس کے سناصد میں رنگا رنگی لانا، مختلف علاقوں میں سرمایہ کاری کا برابر برابر پھیلاؤ اور قرض کی مقدار ہی نہیں بلکہ خاصیت میں بھی سدھار کرنا ہے۔ یہ کارپوریشن انٹرنیشنل ڈیویلپمنٹ ایسوسی ایشن، جو تعمیر نو اور ترقیات کے بین الاقوامی بینک سے وابستہ ہے، کے زرعی کریڈٹ پراجیکٹوں کے لئے مالی پشت پناہی ہم پہنچانے والا واحد ادارہ ہے۔

کوآپریٹو ڈھانچہ

ملکی سطح پر مارکیٹنگ، پراسیسنگ اور اسٹوریج کنزیومر کوآپریٹو، امداد باہمی کی تربیت سے متعلق معاملوں کے علاوہ بعض متفرق کوآپریٹو اداروں کا نظم و نسق مرکزی وزارت صنعت و شہری رسد رسانی کے محکمہ سول سپلائی و کوآپریٹو کے ذمے ہیں۔ دیگر صنعتوں مثلاً ریلوے، ڈاک و تار یونیورسٹیوں وغیرہ کے کوآپریٹو اداروں کا بندوبست متعلقہ مرکزی وزارتوں کے ہاتھ میں ہی ہے۔ البتہ زرعی کریڈٹ کا اہتمام بدستور وزارت زراعت و آبپاشی کا محکمہ دیہات سدھار کرتا ہے۔

رہاستوں اور مرکزی نظم و نسق کے علاقوں میں امداد باہمی کے ترقیاتی پروگراموں پر عمل درآمد کرنے والی سرکاری مشینری، پلیسی سے متعلق امور سے نمٹنے والے دفتری محکموں اور کوآپریٹو سوسائٹیوں کے رجسٹرار کے زیر نگرانی مختلف حقوں میں کام چلانے والی ایک ایسی تنظیم پر مشتمل ہے جو رہاستی

جنوری سنہ ۱۹۷۷ ع

کرسکیں۔ سرکاری تاؤد باب پنجسالہ پلانوں میں شامل امداد باہمی کے ترقیاتی پروگراموں کے ذریعے کئی طرح سے حاصل ہے۔ سرکاری امداد کا بڑا مقصد یہ ہے کہ تحریک امداد باہمی کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ وہ پنپ کر خود انحصاری اور خود ضابطگی صلاحیت پیدا کرے۔

دوسرے سرکاری اداروں کی جانب سے کوآپریٹو اداروں کی امداد

ریزرو بینک آف انڈیا :

نھوڑی اور درسیانہ مدت کے لئے زراعتی سرگرمیوں کے لئے رعائتی شرح سود پر قرض کے ذریعے امداد باہمی کے واسطے سرمائے کے وسائل فراہم کر کے ریزرو بینک آف انڈیا ایک اہم خدمت سرانجام دیتا ہے۔ یہ طویل مدتی کارروائیوں کے فنڈ میں قرض دے کر رہاستی سرکاروں کو مالی امداد ہم پہنچاتا ہے تاکہ وہ کوآپریٹو قرضہ اداروں کے حصے خرید کر ان کے سرمائے میں اضافہ کریں۔ اس کی طرف سے بینک ریٹ پر قلیل مدت کے قرضے ایگریکلچرل ری فائننس کارپوریشن اور رہاستی کوآپریٹو بینکوں کو دئے جاتے ہیں جس سے وہ بینکوں کی سوسائٹیوں کی پیداواری اور فروختی سرگرمیوں میں روپیہ لگا پاتے ہیں۔ نیشنل ایگریکلچرل (سٹیلانڈیشن) فنڈ کو قدرتی آفتوں سے بری طرح سار ہونے والے علاقوں میں قلیل مدتی قرضوں کو بآسانی درسیانہ مدت کے قرضوں میں بدلنے کی غرض سے خاص قرضے دینے کے لئے کام میں لایا جاتا ہے۔ سرمائے کی فراہمی کے علاوہ ریزرو بینک نے کوآپریٹو قرض کے ڈھانچے کو مضبوط بنانے کا بیڑہ بھی اٹھایا ہے۔

اسٹیٹ بینک آف انڈیا :

اسٹیٹ بینک آف انڈیا نے کئی اقدامات کئے ہیں جیسے دیہاتی علاقوں کے اندر کافی تعداد میں شاخیں کھولنا، کوآپریٹو کریڈٹ سوسائٹیوں میں روپیہ بھجوانے کی سہولیات کا اہتمام اور کوآپریٹو مارکیٹنگ اور پراسیسنگ سوسائٹیوں کو قرض دلوانا رہاستی کوآپریٹو بینکوں کے پاس سرکاری کفالتیں گروی رکھنے پر بالائی حد کا مقرر کیا جانا، منٹرل اور مارکیٹنگ بینکوں کے جاری کردہ ڈینچروں کے عوض عبوری قرض دینا اور انہیں خرید لینا نیز سرکاری گوداؤں کی طرف سے جاری کی جانے والی رسیدوں کو بطور ضمانت رکھ کر قرض دینا، اسٹیٹ بینک کی طرف سے مالی امداد ہم پہنچانے جانے کے کچھ دیگر طریقے ہیں۔ بینک کی دیہاتی شاخیں چھوٹے کسانوں کو یہ صلاح مشورہ دیتی ہیں کہ وہ دستیاب قرض کی مدد سے اصلاح یافتہ طریقے برت کر اپنے چھوٹے چھوٹے کھیتوں سے زیادہ پیداوار حاصل کریں۔ بینک کی دیہاتی شاخوں سے زراعت کی ترقی کے واسطے لگ بھگ ۶ لاکھ

آندھرا پردیش

غیر زرعی کریڈٹ سوسائٹیاں

جون ۱۹۷۳ ع کے آخر میں شہری بنکوں، ملازمین کا کریڈٹ سوسائٹیوں اور ان کے تقریباً ۹ لاکھ ممبروں پر مشتمل بچت سوسائٹیوں جیسی ۱۶,۷۷۱ غیر زرعی کریڈٹ سوسائٹیاں موجود تھیں ان سوسائٹیوں کے پاس ۳۲۱,۳ کروڑ روپے جمع ہو چکے تھے جبکہ ان کی طرف سے دئے جانے والے قرضوں کی سیزان ۶۱۹,۱ کروڑ روپے تھی۔ شہری بنکوں (پرائمری بنکوں سمیت کی تعداد ۱,۲۱ تھی، ان کے ممبروں کی تعداد ۳۷ لاکھ تھی اور کاروباری سرمایہ ۳۶۳,۸ کروڑ روپے تھا۔ بنکوں نے ۳۶۹,۴ کروڑ روپے کے قرضے دے رکھے تھے۔

صارفین کے کوآپریٹیو ادارے

روزمرہ کے استعمال کی لازمی اشیا کی جائز اور منصفانہ تقسیم میں ہاتھ بٹانے اور عوامی تقسیم کے سسٹم سے سوار طور پر شریک ہونے کی غرض سے ملک بھر میں صارفین کے کوآپریٹیو اداروں کا جال بچھا دیا گیا ہے۔

ان کنزیومر کوآپریٹیو اداروں کی ایک بڑی دین پر چون بیویا کی جدید کاری ہے۔ کوآپریٹیو انجمنوں کی طرف سے قائم کئے جانے والے ڈیپارٹمنٹ اسٹور جنہیں ”مہربازار“ اور ”اپنا بازار“ اور جنت بازار، کہا جاتا ہے صارفین میں مقبول ہیں۔ ان دوکانوں کی تعداد جہاں ۱۹۶۶-۶۷ ع میں صرف ۳۸ تھی ۱۹۷۳-۷۴ ع میں یہ ۱۳۴ ہو گئی اور ان کی برجون بکری اسی عرصے ۱۱,۷۷۲ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۶ کروڑ روپے تک جا پہنچی۔ علاوہ ازیں تھوڑی توفیق والے علاقوں مثلاً صنعتی اور کان مزدوروں کی بستیوں میں، چائے کے کھیتوں میں کام کرنے والوں اور رہنمے کرجاریوں، محکمہ ڈاک و تار کے ملازمین وغیرہ کے لئے بڑی تعداد میں کنزیومر کوآپریٹیو چلانے گئے ہیں ان سے مزدوروں کے لئے قائم کی جانے والی امداد باہمی کی انجمنوں کی تعداد ۷۴-۱۹۷۳ ع میں ۴,۴۴۱ (ممبر ۲۰ لاکھ)، ۴۱۹ (ممبر ۲۱ لاکھ) اور ۱۳۸ (ممبر ۲۴ ہزار) تھی۔

صارفین کی نیشنل کوآپریٹیو فیڈریشن (این۔سی۔سی۔ایف) قومی سطح پر کوآپریٹیو سوسائٹیوں کی تنظیم ہے۔ اس نے گذشتہ برسوں کے دوران قابل ذکر ترقی کی ہے۔ صنعت کار اس بات پر رضامند ہو گئے ہیں کہ روزانہ کام آنے والی کچھ اشیا (مثلاً ماچس، بلیڈ، بنابستی، مائیکلوں کے ٹائر ٹیوب وغیرہ کی پیداوار کا ۲۰ فیصد وہ صارفین کی کوآپریٹیو سوسائٹیوں کے ذریعے تقسیم کرنے کے لئے مخصوص کر دیں گے۔ کوآپریٹیو سوسائٹیوں کے ذریعے تقسیم کرنے کے لئے سوڈا ایش کی مقدار سالانہ ۳۹۰ ٹن سے بڑھا کر ۱۶,۰۰۰ ٹن کر دی گئی ہے۔ علاوہ ازیں چھپائی کے کام آنے والے ۱۲,۱۰۰ ٹن سفید کاغذ کا کوئٹہ بھی

جنوری سنہ ۱۹۷۷ ع

کوآپریٹیو قوانین کی رو سے عائد ہونے والی قانونی ذمہ داریاں نبھاتی ہے اور ترویجی، ترقیاتی اور نال میل کے فرائض انجام دیتی ہے۔ کچھ ریاستوں میں سبھی صیغوں کے کوآپریٹیو ادارے کوآپریٹیو سوسائٹیوں کے رجسٹرار کے ماتحت ہیں جبکہ دوسری ریاستوں میں انتظامی ذمہ داری متعلقہ محکموں میں بنی ہوئی ہے اور رجسٹرار کا بڑا کام زرعی، صارفین اور متفرق کوآپریٹیو اداروں کی نگہداشت ہے۔

کوآپریٹیو ڈھانچہ زیادہ تر وفاق ہے اور خاص شعبوں کی بعض باتوں کو چھوڑ کر دھرا یا تھرا انتظامی سلسلہ پایا جاتا ہے۔

جون ۱۹۷۳ ع میں کل ۱,۷۸,۱۷۲ کوآپریٹیو کریڈٹ سوسائٹیاں تھیں جن میں سے ۱,۶۱,۴۰۱ کا تعلق زراعت سے تھا اور ۱۶,۷۷۱ غیر زرعی تھیں زرعی کریڈٹ سوسائٹیوں میں سے پرائمری کریڈٹ سوسائٹیوں پرائمری لینڈ ڈیولپمنٹ بنکوں اور رہن اراضی کے بنکوں کی تعداد بالترتیب ۱,۶۰,۱۴۰ اور ۸۵۰ تھی۔ غیر زرعی سوسائٹیوں میں سے ۱۱,۹۳۵ بچت و قرض کی سوسائٹیاں تھیں۔ اسی طرح جون ۱۹۷۳ ع میں ۱,۵۰,۵۰۳ کوآپریٹیو ان کریڈٹ سوسائٹیاں تھیں جن میں سے ۴۹,۸۰۴ کا تعلق زراعت سے تھا اور ۱,۰۰,۶۹۹ غیر زرعی سوسائٹیاں تھیں۔

زراعت کے لئے کوآپریٹیو قرض

کوآپریٹیو کریڈٹ ادارے زیادہ تر زرعی ترقیات کے ان پروگراموں کی تائید کے لئے ہیں جن کا مدعا پیداواری صلاحیت کو بڑھانا ہے۔ ان پروگراموں کے سلسلے میں کلیدی سامان جیسے کیمیائی کھاد، بیج اور کیڑے مار ادویات کے حصول نیز زرعی مشینوں، آبپاشی کے چھوٹے انتظامات اور طویل مدتی نوعیت کے زمین سدھار کاموں کے واسطے قرض دینے والے کوآپریٹیو اداروں کا بڑا سہارا لیا گیا ہے۔

قرض دینے والے ادارے

ایگریکلچرل ری فائننس کارپوریشن، لینڈ ڈیولپمنٹ بنکوں اسٹیٹ کوآپریٹیو بنکوں اور شیڈولڈ تجارتی بنکوں کے طویل مدتی وسائل میں اضافہ کرتی ہے۔

نیشنل کوآپریٹیو ڈیولپمنٹ کارپوریشن مختلف کوآپریٹیو ترقیاتی پروگراموں کے لئے جن میں سے بیشتر عوام کے کمزور طبقوں اور کم ترقی یافتہ علاقوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں مالی امداد بہم پہنچاتی ہے۔

کواہریٹو سوسائٹیوں کی فیڈریشن کے لئے مقرر کیا گیا ہے تاکہ للبا کے لئے ان کی کاپیاں بنا کر صارفین کی کواہریٹو سوسائٹیوں کے ذریعہ انہیں تقسیم کیا جاسکے۔ کچھ خاص چیزوں کی فروخت کے لئے، جیسے کسٹم والوں کی طرف سے ضبط کیا جانے والا مال، درآمد کیا ہوا خشک میوہ اور کھجوروں وغیرہ کے معاملے میں دوسرے تاجروں کی بجائے صارفین کی کواہریٹو سوسائٹیوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔

صارفین کی کواہریٹو سوسائٹیاں یونیورسٹی کے طلباء اور کالجوں کے ہوشیوں کو اسٹیشنری کا سامان، نصاب کی کتابیں اور دوسری اشیا رعاتی نرخوں پر مہیا کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں دلی کا سپر بازار طلباء کے ۱۳ ہوشیوں کی ضروریات پوری کر رہا ہے۔

دیہی علاقوں میں گاؤں کی سطح پر سروس کواہریٹو سوسائٹیاں اور منڈی کی سطح پر مارکیٹنگ کواہریٹو سوسائٹیاں وگوں کو ضروری اشیا فراہم کرنے کا کام کر رہی ہیں۔ گاؤں کی سطح پر کام کرنے والی تقریباً ۲۸,۰۰۰ سوسائٹیاں اور ۱,۵۳,۰۰۰ مارکیٹنگ سوسائٹیاں روزانہ کام آنے والی اشیا تقسیم کرتی ہیں۔ علاوہ ازیں کواہریٹو سوسائٹیاں ۶,۰۰۰ کے قریب اشن کی دوکانوں کا بھی انتظام چلاتی ہیں۔

کھاد وغیرہ کی سیلائی :

کواہریٹو سوسائٹیوں نے کیمیائی کھاد کی فروخت کے لئے ۴,۰۰۰ پر چون دکان قائم کیں۔ ۱۹۷۳-۷۴ ع کے دوران کواہریٹو سوسائٹیوں نے ۴ کروڑ روپے کی مالیت کی کیمیائی کھاد فروخت کی جب کہ ۱۹۶۱-۶۲ ع میں ۳۲ کروڑ روپے کی کیمیائی کھاد فروخت کی گئی تھی۔ ۱۹۷۳-۷۴ ع کے اختتام تک کواہریٹو سوسائٹیاں ۸۵ کروڑ روپے کی کیمیائی کھاد تقسیم کرلیں گی۔ ۱۹۷۳-۷۴ ع کے دوران ہی کواہریٹو سوسائٹیوں نے ۱۰۰ کروڑ روپے کی مالیت کے بیج، کیڑے مارنے کی دوائیں اور زرعی آلات تقسیم کئے۔

تد فروخت کرنے والی دوسری کواہریٹو سوسائٹیاں :

کواہریٹو تحریک میں دوسری کواہریٹو سوسائٹیاں بھی بہت اہم رول ادا کرتی ہیں۔ یہ سوسائٹیاں مارکیٹنگ، چیزوں کو سڑنے گلنے سے محفوظ کرنے، ذخیرہ کرنے، مرغی اندسے کا کاروبار کرنے، دودھ اور مکانات کے شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ ۳۰ جون سنہ ۱۹۷۳ ع کو ۱,۷۳,۳۸ کواہریٹو سوسائٹیاں تھیں جن کے ممبروں کی تعداد ۱,۷۲ کروڑ تھی۔ بن گاشیر سرمایہ ۲۵۴,۹ کروڑ روپے تھا اور ورکنگ سرمایہ ۱,۶۸,۲ کروڑ روپے تھا۔

مارکیٹنگ :

مارکیٹنگ کے میدان میں کواہریٹو سوسائٹیوں کا ڈھانچہ ۳,۳۰۰ پرائمری سوسائٹیوں پر مشتمل ہے۔ ان کے دائرے میں ملک کی تمام اہم زرعی اشیا فروخت کرنے والی منڈیاں، پردیشوں میں کام کرنے والی ۲۰ مارکیٹنگ فیڈریشنیں اور ایک قومی کواہریٹو مارکیٹنگ فیڈریشن آتی ہیں۔ کواہریٹو سوسائٹیوں کا نظام ملک میں اناج کی سیلائی کا سب سے بڑا ذریعہ ہے اور سول سہ لاکھ پانچ سو نو کارپوریشن آف انڈیا جیسی پبلک سیکٹری تنظیموں سے اس کا گہرا رابطہ ہے۔

۷۴-۱۹۷۳ ع کے دوران کواہریٹو سوسائٹیوں نے ۱,۱۰۰ کروڑ روپے کی مالیت کی زرعی پیداوار فروخت کی۔ اندازہ ہے کہ ۷۹-۱۹۷۸ ع کے دوران ۱,۹۰۰ کی مالیت کی پیداوار ان سوسائٹیوں کے ذریعے فروخت ہونے لگے گی۔

پراسیسنگ

کواہریٹو سیکٹر میں اب تک زرعی پیداوار کے لئے ۱,۸۵۰ پراسیسنگ یونٹ منظم کئے گئے ہیں۔ ان میں سے ۱,۵۴۴ کارخانے تو ابھی دئے گئے ہیں۔ ۷۹-۱۹۷۸ ع کے اختتام تک اس طرح کے ۲,۱۵۰ کارخانے لگ چکے ہوں گے۔ ملک میں جینی کی پیداوار کا تقریباً ۴۴ فیصد کواہریٹو سیکٹر میں تیار ہوتا ہے۔ کواہریٹو اداروں کی طرف سے چلائی جانے والی ان فیکٹریوں اور صارفین کی کواہریٹو سوسائٹیوں میں براہ راست رابطہ ہے۔ دی انڈین فارمر ز ریلیئٹرزس کواہریٹو ایسوسی ایشن (افکو) :

کسانوں کو کیمیائی کھاد مہیا کرنے والی کواہریٹو سوسائٹی (افکو) قومی سطح پر کام کرنے والی ایک ایسی تنظیم ہے جس میں ۱۲۵ یونٹ ہیں۔ ۲۵۰,۰۰۰ سے زیادہ کواہریٹو سوسائٹیاں اس کی ممبر ہیں۔ دلی میں رجسٹر کی گئی سوسائٹی نے گجرات میں کاول کے مقام پر اسونیا اور یورپا کا ایک پلانٹ لگایا ہے جو سالانہ ۳,۰۰,۳۰۰ ٹن اسونیا اور ۳,۹۶,۰۰۰ ٹن یورپا تیار کرے گا۔ کانڈلا میں 'این پی کے' کھاد کے کارخانے کی سالانہ پیداوار ۳,۷۵,۰۰۰ ٹن ہے۔ ۱۹۷۵ ع میں اپریل سے لیکر ستمبر تک اس طرح کے مختلف کارخانوں نے ۵۵,۹۴۱ ٹن اسونیا ۶۹,۱۸۷ ٹن یورپا اور ۵۵,۲۶۱ این پی کے کھاد تیار کی۔ یہ پیداوار آندھرا پردیش، گجرات، ہریانہ، کرناٹک، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، پنجاب، راجستھان، تامل ناڈو اور اتر پردیش میں کواہریٹو سوسائٹیوں کے ذریعے اس تناسب سے تقسیم کی گئی جس تناسب سے ہر پردیش کے حصے 'افکو' میں ہیں۔ ذخیرہ کرنا :

کواہریٹو سوسائٹیوں کے پاس انی اشیا کا ذخیرہ کرنے

ڈھانچہ ان سوسائٹیوں پر مشتمل ہے جن کے ممبر ماہی گیر ہیں
۳۔ جون سنہ ۱۹۷۳ء کو ماہی گیروں کی ۳,۵۵۱ کوآپریٹو
سوسائٹیاں تھیں جن کے کل اراکین ۴,۷۷,۹۱۲ تھے۔ علاوہ
ازیں ضلع کی سطح پر کوآپریٹو سوسائٹیوں کی ۴۹ مرکزی
فیڈریشنیں اور ۸ صوبائی سطح پر کام کرنے والی فیڈریشنیں تھیں۔
مزدور اور تعمیرات :

تعمیر کا کام کرنے والے مزدوروں کو معقول اجرتوں پر کام مہیا
کرنے اور ٹھیکہ داروں کی طرف سے لوٹ کھسوٹ سے بچانے کے لئے
کوآپریٹو سوسائٹیاں تنظیم کی گئی ہیں۔ ۶۱-۱۹۶۰ء کے دوران
تعمیر کا کام کرنے والے مزدوروں کی ۳,۱۵۹ کوآپریٹو سوسائٹیاں
تھیں (جنگلات میں کام کرنے والے مزدوروں کی سوسائٹیاں
بھی ان میں شامل ہیں) جن کے اراکین کی تعداد ۲,۷۷,۷۴۷ لاکھ
تھی۔ ۱۹۷۳ء کے اختتام پر اس طرح کا کام کرنے والے مزدوروں
کی ۸,۰۹۸ کوآپریٹو سوسائٹیاں تھیں جن کے اراکین کی تعداد
۵,۷۴,۵۰۲ لاکھ تھی۔ بارہ پردیشوں میں ضلع کی سطح پر ایسی ۶۲
کوآپریٹو سوسائٹیاں ہیں۔ علاوہ اس کے آندھرا پردیش، دلی
ہریانہ، پنجاب، راجستھان اور اتر پردیش میں بھی صوبائی
سطح پر کوآپریٹو فیڈریشنیں بھی ہیں۔

جنگلات میں کام کرنے والے مزدوروں کے کوآپریٹو ادارے
اپنے ممبروں کے مفاد کا تحفظ کرنے میں بڑا اہم رول ادا کرتے
ہیں۔ یہ مزدور عام طور پر قبائلی ہوتے ہیں۔

تقریباً تمام پردیشوں میں ڈیڈر طلب کئے بغیر مزدوروں
کی کوآپریٹو سوسائٹیوں کو نام کا ٹھیکہ دیا جاتا ہے۔ ٹھیکہ
دہنے وقت مالی اخراجات کی ایک حد مقرر کردی جاتی ہے۔

سکانات کی تعمیر :

۱۹۷۳ء کے اختتام تک رہائشی سکانات تعمیر کرنے والی
کوآپریٹو سوسائٹیوں کی تعداد ۲۰,۰۰۰ تھی جن کے ۱۳ لاکھ
ممبر تھے۔ ان سوسائٹیوں نے ۵ لاکھ رہائشی "ہاؤسز" تعمیر
کئے جن میں سکانات بھی شامل ہیں۔ ۱۹۷۳ء کے اختتام تک
رہائشی ہاؤسز اور سکانات کی اتنی ہی تعداد زیر تعمیر تھی۔
یہ سوسائٹیاں نہ صرف رہنے کے لئے سکانات مہیا کرتی ہیں بلکہ
لاکھوں ہنرمند اور دوسرے مزدوروں کو ان کے ذریعے روزگار
بھی ملتا ہے۔

ٹرانسپورٹ :

۱۹۷۳-۷۴ء میں ریڑھے کھینچنے اور رکشا چلانے والوں
کی ۳۳ کوآپریٹو سوسائٹیاں تھیں جن کے کل ۱۹,۲۵۱ ممبر
تھے۔ علاوہ ازیں ٹرانسپورٹ کا کام کرنے والے دوسرے لوگوں کی

جنوری سنہ ۱۹۷۷ء

کی جو صلاحیت ہے اس میں اضافہ کرنے کا منصوبہ بنائے، اسے
بڑھاوا دینے اور مالی وسائل مہیا کرنے کی ذمہ داری نیشنل
کوآپریٹو ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی ہے۔ ۱۹۷۳-۷۴ء میں
کوآپریٹو اداروں کے پاس ۳۲ لاکھ ٹن اشیا کا ذخیرہ کرنے کی
صلاحیت تھی جبکہ ۶۱-۱۹۶۰ء میں صرف ۸ لاکھ ٹن اشیا ہی
کا ذخیرہ ہو سکتا تھا۔ مارچ ۱۹۷۳ء کے اختتام تک ۱۳,۹۳۳
دیہی اور ۴,۰۵۶ دوسرے ایسے گودام تھے جن میں ۳۲,۲۸
لاکھ ٹن اشیا کا ذخیرہ ہو سکتا تھا۔

کمزور طبقوں کے لئے کوآپریٹو ادارے :

یہ کوآپریٹو ادارے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے
لوگوں مثلاً چھوٹے کسان، ماہی گیر وغیرہ کے لئے روزگار کے
وسائل میں وسعت دینے کا کام کرتے ہیں۔ دودھ کے لئے مویشی
پالنے، پھلیاں پکڑنے اور اجنبی کھیتی کے کاموں میں مدد
دینے کے لئے جو کوآپریٹو سوسائٹیاں ہیں وہ خاص طور پر کمزور
طبقوں کی مدد کا کام کرتی ہیں۔

ڈیری :

ڈیری کے کام کو ترقی دینے کے لئے کوآپریٹو ادارت روز
بروز زیادہ اہم رول ادا کر رہے ہیں۔ اس وقت دودھ، مکھن
وغیرہ تیار کرنے کے کل ۱۳ پلانٹ ہیں۔ ان میں سے ۳۵
کوآپریٹو اداروں کے پاس ہیں۔ بہت سے پردیشوں میں ہلک
میکٹر میں کام کرنے والے ڈیری کے کارخانوں کو دودھ کی سب
سے زیادہ مہلاتی کوآپریٹو اینجینسوں کے ذریعے ہوتی ہے۔
مہاراشٹرا، اتر پردیش اور پنجاب، صوبائی سطح پر ڈیری کا
کام کرنے والی ۸ کوآپریٹو فیڈریشنیں ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں
اس طرح کی کوآپریٹو اینجینسوں کی ایک قومی فیکوریشن بھی قائم
ہوئی تھی۔ گجرات کے ضلع کاترا میں (آندھ کے مقام پر) دودھ
فروخت کرنے والوں کی یونین اس شعبے میں بہت قابل ذکر کام
کر رہی ہے۔

کھیتی :

۳۔ جون ۱۹۷۳ء تک ۵۰ لاکھ بھر میں مشترکہ کھیتی
کرنے والی ۳,۹۸۵ سوسائٹیاں تھیں۔ اور ان کے اراکین کی
تعداد ۱,۲۲,۰۰۰ تھی جو ۳,۷۲ لاکھ ہیکٹر رقبے پر کھیتی
کرتے تھے۔ ان کے علاوہ اجتماعی کھیتی کرنے والی کوآپریٹو
سوسائٹیوں کی تعداد ۴,۷۴۰ تھی۔ ان کے ۱,۳۸,۰۰۰ اراکین
۳,۱۱ ہیکٹر رقبے پر کھیتی کرتے تھے۔

پھلیاں پکڑنے کا کام :

پھلیاں پکڑنے کے کام میں کوآپریٹو اداروں کا تنظیمی

آندھرا پردیش

کوآپریٹو فیڈریشن قائم کی گئی ہیں تاکہ جنگلوں سے دستیاب ہونے والی اشیاء فروخت کی جاسکیں اور قبائلی علاقوں میں روزانہ استعمال ہونے والی اشیاء سلائی کی جاسکیں۔

کوآپریٹو سوسائٹیوں کے کام کی تربیت اور تعلیم :

کوآپریٹو کے کام کی تربیت اور تعلیم کے دو پہلو ہیں ۔ (۱) ایسی تربیت جو کوآپریٹو اداروں کے سمیروں اور عہدہ داروں کو دی جاتی ہے ۔ (۲) وہ تربیت جو کوآپریٹو اداروں کے ملازمین کو دی جاتی ہے ۔ اس ساری نعام و تربیت کا انتظام نیشنل کوآپریٹو بوزن آف انڈیا اور اسٹیٹ کوآپریٹو یونینس کرتی ہیں ۔ نیشنل کوآپریٹو بوزن کی طرف سے کوآپریٹو تربیت کے لئے قائم کردہ کمیٹی اعلیٰ اور درمیانے درجے کی تربیت کے لئے براہ راست ذمہ دار ہے اور اسٹیٹ کوآپریٹو یونینوں کی طرف سے چلائے جارہے مراکز کی رہنمائی کرتی ہے ۔

ویکٹھ سہتہ نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف کوآپریٹو سوسائٹیز :

یہ تنظیم ہونا کے تمام بر اعلیٰ سطح کی تربیت کے ادارے کا کام کرتی ہے اور کوآپریٹو اداروں میں کام کرنے والے اعلیٰ سطح کے افسران یہاں تربیت پاتے ہیں ۔ اس انسٹی ٹیوٹ میں تحقیق و تربیت دونوں کو اہمیت دی جاتی ہے اور یہ کوآپریٹو اداروں کی تنظیم و انتظام کے مختلف پہلوؤں کا مطالعہ کرنے کے علاوہ کوآپریٹو سوسائٹیوں کو مشورہ دینے کا کام بھی کرتی ہے ۔

۱,۰۳۸ کوآپریٹو انجمنیں تھیں جن کے کل ۵۵,۸۸۹ ممبر تھے ۔ ان کوآپریٹو سوسائٹیوں کے پاس ۱,۷۷۶ گاڑیاں تھیں ۔

چھاپے خانے :

جون ۱۹۷۳ء کے اختتام تک کوآپریٹو سوسائٹیوں کے تحت چلنے والے ۲۷۸ چھاپے خانے تھے اور ان کے ممبروں کی تعداد ۲۶,۲۵۷ تھی ۔ ان چھاپے خانوں پر ۹۴,۵۷۷ لاکھ روپیے کا سرمایہ لگا تھا اور ۱۹۷۲-۷۳ء میں انہوں نے ۱,۶۳ کروڑ روپیے کی مالیت کا کاروبار کیا ۔

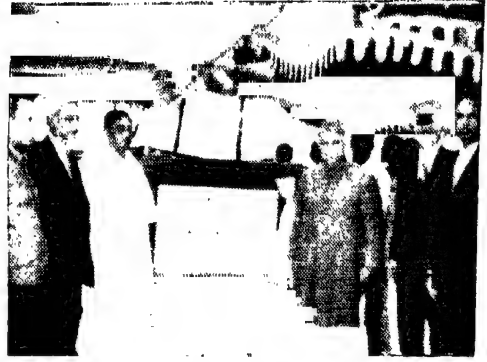
دیہات میں بجلی پہنچانے کا کام :

۱۹۷۳ء کے اختتام تک آندھرا پردیش ، گجرات ، کرناٹک ، سہاراشٹرا اور اتر پردیش میں دیہات کو بجلی مہیا کرنے والی ایک ایک کوآپریٹو سوسائٹی تھی ۔ یہ ، وسائٹیاں آزمائش کے طور پر شروع کی گئی تھیں ۔ انہوں نے ۳۰.۷ گاؤں میں بجلی پہنچائی ۲,۸۳,۴۸۳ کو سیرسز جی ۱۱ کے ۔ وی اور ایل ٹی ، کی نئی لائنیں لگائیں اور ۳۲,۰۰۰ نئے کنکشن دے ۔ ۱۹۷۳ء کے اختتام تک آندھرا پردیش میں اس طرح کی دو اور بہار و اڑیسہ میں ایک ایک کوآپریٹو سوسائٹی قائم کی گئی ۔

قبائلی علاقے :

قبائلی لوگوں کی بہبود کے لئے پردیش کی سطح پر آندھرا پردیش ، بہار ، مدھیہ پردیش ، سہاراشٹرا اور اڑیسہ میں

(ڈسپان سے قوم طاقتور بنتی ہے)

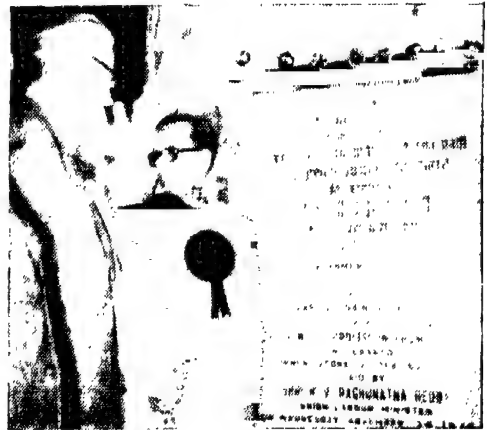


خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر: سری نگرال الدین علی احمد صدر
جمہوریہ ہند ۲۳۔ نومبر کو سردار واجہ بھائی پٹیل پولیس
اکیڈمی حیدرآباد میں پریڈ کا معائنہ کر رہے ہیں۔

بائیں جانب درمیان میں: گورنر شری آر۔ ڈی۔ بینڈارے
نے ۳۰ دسمبر کو رونتدرا بھارتی میں منعقدہ ایک جلسے میں
جیلا جیکل سروے آف انڈیا کے بورے ۲۰ سال مکمل ہونے
پر شائع کردہ ایک کتاب کا رسمِ اجرا انجام دے رہے ہیں۔
دائیں جانب اوپر: سری۔ نوراجین مرکزی وزیر تعلیم نے
۲۷۔ نومبر کو گورنمنٹ جونیئر کالج فار گرلز ناسلی حیدرآباد
کے احاطے میں بورڈ آف انٹربینڈٹ ایجوکیشن کے ”ودیا
بھون“ سنگ بنیاد رکھا۔ سری ایم۔ وی۔ کرنٹا راؤ
ریاستی وزیر تعلیم بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

دائیں جانب نیچے: سری کے۔ وی۔ رگھوناتھ ریڈی
مرکزی وزیر ایئر نے ۲۴۔ نومبر کو رامنا پور حیدرآباد
میں بلڈنگ ڈیپلکس کا سنگ بنیاد رکھا۔



بائیں جانب نیچے: سیریتی شکتلا بانی بینڈارے
۱۹۔ نومبر کو ڈھکی گان مندر حیدرآباد میں نہہ بندی پر خوانین
کی پہلی کانفرنس کا افتتاح کر رہی ہیں۔

محکمہ بھاری صنعت ملک کی صنعتی ترقی کا ضامن ہے

صنعتی یونٹوں کی شاندار کارگزاری

بھاری انجینئرنگ صنعتی یونٹوں کی شاندار کارگزاری کا اس بات سے پتہ چلتا ہے کہ بجلی کی مشینیں اور ساز و سامان کی ۱۹۶۰ء میں کی گئی پیداوار کے مقابلہ میں ۱۹۷۳ء میں ۳۶ فیصد کا اضافہ ہوا ہے اور دوسری مشینری کی پیداوار ۵۵ فیصد بڑھی ہے۔ نل و حمل میں کام آنے والے ساز و سامان کی پیداوار میں ڈیڑھ گنا اضافہ ہوا ہے۔ بھاری مشینری اور ساز و سامان کی پیداوار میں نہ صرف بے حد اضافہ ہوا بلکہ اس مشینری کی تیاری میں استعمال کیا گیا مال زیادہ تر دیسی ہی تھا۔

صلاحیت کا استعمال

ملک میں بھاری صنعتوں کی موجودہ صلاحیتوں کے موثر طور پر استعمال کرنے کی اولین ذمہ داری محکمہ بھاری صنعت پر تھی تاکہ پیداوار کی سطح کو بڑھایا جاسکے۔

اس مقصد کے حصول کے لئے کئی قدم اٹھائے گئے۔ اس ضمن میں سب سے پہلے اس بات پر توجہ دی گئی کہ حکومت انتظامی کارکردگی کی بجائے ترقیاتی کارکردگی کو اہمیت دے اور اہم فیصلے کرنے میں ہونے والی تاخیر کو ختم کرنے کے لئے مناسب ماحول پیدا کیا جائے اس کے لئے صنعتوں کو زیادہ سے زیادہ خود مختاری دی گئی تاکہ وہ اپنی صلاحیتوں کے بھرپور استعمال کے لئے مناسب طریقے اختیار کرسکیں۔

حکومت نے جہاں صنعتوں پر اس بات کا دباؤ ڈالا ہے کہ وہ اپنے یونٹ ٹھیک طرح سے چلائیں اور پیداواری لاگت کو کم کریں وہاں قیمتوں پر کنٹرول اور بونس کی ادائیگی اور ترصوں کے سلسلہ میں ایک لچکدار رویہ بھی اختیار کیا ہے اس رویے کا سبب یہ تھا کہ پیداوار کی شرح میں کمی نہ ہو اور لاگت میں کمی کر کے ہمارے صنعتی یونٹ بین الاقوامی مارکٹ میں کامیابی کے ساتھ مقابلہ کریں۔

اس کے ساتھ ہی حکومت کا مقصد یہ بھی رہا ہے کہ پیداوار کی کم لاگت کے فوائد عوام تک پہنچائے جائیں اور منافع کو صنعت ہی میں پھر سے لکا یا جائے۔

۱۱۔ اکتوبر ۱۹۷۴ء کو وزارت صنعت اور شہری رسدات کی تشکیل نو کی گئی اور سابقہ بھاری صنعت کی وزارت کو محکمہ بھاری صنعت میں تبدیل کیا گیا۔ ملک کی انجینئرنگ کی تمام بھاری اور ہلکی صنعتوں کی پیداوار کا ذمہ دار محکمہ بھاری صنعت ہے۔ اس محکمہ کے تحت آنے والی صنعتوں میں بجلی نیار کرنے والے پلانٹ، نل و حمل اور زراعت کے لئے واگن، ریل کے ڈبے، کار، اسکوٹر، ٹریکٹر، تعمیری کاسوں کے لئے تعمیری ساز و سامان، سی ڈھونے والی گاڑیاں، خصوصی کرین وغیرہ اور بنیادی صنعتیں مثلاً فولاد، غراہنی دھات، کھادیں، ریفاٹریز، پٹروکیمیکلز، کاسٹک سوڈا، سوڈا ایش، سیمنٹ، شکر، کاغذ، بجلی اور ڈیزل کے پمپ، مشینی اوزار اور کپڑے کی صنعت کے لئے درکار مشینری کی صنعتیں شامل ہیں۔

ملک کے مرکزی پبلک سیکٹر کے تحت آنیوالی تمام بھاری انجینئرنگ کی یونٹوں کی دیکھ بھال بھاری انجینئرنگ کا محکمہ ہی کرتا ہے۔ ان صنعتی یونٹوں میں وہ یونٹیں شامل نہیں ہیں جو ریلوے، دفاع، مواصلات اور جہازرانی کے محکموں کے تحت آتی ہیں۔ محکمہ ہذا کے تحت آنے والی صنعتی یونٹیں مندرجہ ذیل ہیں :-

- ۱۔ بھارت ہیوی الیکٹریکس لمیٹڈ۔
- ۲۔ ہیوی انجینئرنگ کارپوریشن لمیٹڈ۔
- ۳۔ بھارت ہیوی پلیٹ اینڈ ویلس لمیٹڈ۔
- ۴۔ مائننگ اینڈ الائیڈ مشینری کارپوریشن۔
- ۵۔ ترونی اسٹریچرلس لمیٹڈ۔
- ۶۔ بھارت پمپس اینڈ کمپرسرس لمیٹڈ۔
- ۷۔ تنگیدھرا اسٹیل پراڈکٹس لمیٹڈ۔
- ۸۔ جیپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔
- ۹۔ بریتھویٹ اینڈ کمپنی (انڈیا) لمیٹڈ۔
- ۱۰۔ رچرڈس اینڈ کروڈناس (۱۹۷۲ء) لمیٹڈ۔
- ۱۱۔ ہندوستان مشین ٹولس لمیٹڈ۔
- ۱۲۔ مشین ٹول کارپوریشن آف انڈیا۔
- ۱۳۔ انڈین لمینڈرڈ واگن کمپنی لمیٹڈ اینڈ برن کمپنی۔
- ۱۴۔ اسکوٹرس (انڈیا) لمیٹڈ۔

بھاری صنعتوں کے نظم و نسق اور انتظامی ڈھانچے کو پیشہ ورانہ طور پر بہتر بنانے کی جانب بھی پوری توجہ دی جا رہی ہے ۔

بھاری صنعت کے مختلف یونٹوں کو عام مال اور مالی اسدات کی فراہمی اور حکومت کے دوسرے محکموں سے جلد فیصلے کروانے کی اہم ترین ذمہ داری بھی محکمہ بھاری صنعت نے اپنے نئی لی ہے ۔

پبلک سیکٹر کی کارکردگی

ان تمام اقدامات سے جو نتائج برآمد ہوئے ہیں وہ نہایت ہی اطمینان بخش ہیں اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ سرکاری شعبے کی صنعتوں کی پیداوار جو ۷۲ - ۱۹۷۱ ع میں ۲۰۸ کروڑ روپے کے بقدر تھی - ۷۳ - ۱۹۷۲ ع میں بڑھ کر دوگنی یعنی ۴۰۹ کروڑ روپے کے بقدر ہو گئی - ۷۵ - ۱۹۷۴ ع میں یہ پیداوار بڑھ کر ۵۵ کروڑ روپے کی حد تک پہنچ گئی - اگرچہ ۷۳ - ۱۹۷۲ ع میں ان صنعتوں کو ۱۳ کروڑ روپے کا خسارہ برداشت کرنا پڑا تھا مگر ان یونٹوں نے نہ صرف اپنے خسارے کو پورا کر لیا بلکہ ۳۱ کروڑ روپے کا منافع بھی کمایا - اس آمدت کے دوران ان صنعتوں نے کل ۴۴ کروڑ روپے کا منافع کمایا - اس بات کی پوری اسید کی جاتی ہے کہ منافع کے موجودہ اہران کو برقرار رکھا جاسکے گا -

اس شاندار کارکردگی سے حوصلہ پا کر محکمہ نے اپنا نشانہ بڑھا کر ۷۵ کروڑ روپے کے بقدر کر دیا - ایمرجنسی کے دوران پیدا شدہ ڈسپلن کی نئی فضا میں پبلک سیکٹر کے صنعتی یونٹوں نے اس نشانے کو ۷۵ کروڑ روپے سے بڑھا کر ۸۰۰ کروڑ روپے کرنے کا فیصلہ کیا ہے - ان صنعتوں کی مصنوعات کی قیمت کو یکم اپریل ۱۹۷۵ ع کو مروجہ قیمت کی سطح پر برقرار رکھنے ، صنعتوں کے غیر پیداواری اخراجات میں ۱۰ فیصد کی کمی کرنے اور زیر تکمیل پروجیکٹوں کو جلد از جلد مکمل کرنے کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے -

پرائیویٹ سیکٹر میں پیداوار کی شرح میں بھی بڑی حد تک اضافہ ہوا ہے - مشینی اوزار ، ٹیکسٹائل ، مشینری ، ٹریکٹر ، اسکوٹر ، موٹرسائیکل ، سوئڈ : ڈیزل انجن اور صنعتی مشینیں بنانے والی صنعتوں میں پیداوار کی شرح میں نمایاں کامیابی حاصل کی گئی ہے -

انتظامیہ کا نیا روپ

محکمہ بھاری صنعت نے اپنے وجود میں آنے کے ساتھ ہی اس بات کی پوری پوری کوشش کی کہ انتظامیہ کو ایک نیا روپ دیا جائے تا کہ بہتر کارکردگی کے ذریعہ بہتر نتائج حاصل ہو سکیں -

* * * * *



شری جے وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۳ - اکتوبر کو سکندر آباد ریلوے اسٹیشن پر " آندھرا پردیش سوپر فاسٹ ایکسپریس کا افتتاح کیا -

محنت کش طبقے کی بہبود کیلئے اقدامات

بڑھی ہیں اور ان میں یکسانیت سی آ گئی ہے۔

۲۔ نکاتی اقتصادی پروگرام میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ صنعتی مزدوروں کو کارخانوں کا انتظام چلانے کے کام میں بھی شریک کیا جانا چاہئے۔ اس سے مزدوروں میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہوگا۔ اور وہ پیداوار کے کام میں اپنے آپ کو برابر کا شریک سمجھیں گے اس سلسلے میں بہت کام کیا جا چکا ہے۔ پبلک سیکٹر کے بیشتر اداروں نے اپنے کارخانوں میں اس اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کیلئے اقدامات کئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ صوبائی حکومتوں نے بھی اپنے زیر انتظام اداروں میں اس اسکیم پر عمل کرنا شروع کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ صنعتی تعلقات کو اگر بہتر بنانا ہے تو اس کا سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ مزدوروں کو ہر سطح پر کارخانوں کے انتظامی معاملات میں شریک کیا جائے اس میں شک نہیں کہ گذشتہ ایک سال سے صنعتی محاذ پر اب وہ حالت نہیں جو ایک برس پہلے تھی۔ ۱۹۷۳ء میں ہڑتالوں وغیرہ سے جو نقصان ہوا ۱۹۷۵ء میں ہم نے صرف اس سے نصف نقصان اٹھایا اور ایمرجنسی کے بعد تو ہڑتالوں کی تعداد اور بھی کم ہو گئی۔

صنعتی تعلقات کو بہتر بنانے کے لئے حکومت نے ایمرجنسی کے بعد کچھ اور اقدامات بھی کئے ہیں اس سلسلے میں اعلیٰ سطح پر ایک قومی ادارہ بنایا گیا ہے جس کے ذریعے ہرائیوٹ سیکٹر میں کام کرنے والے مزدوروں اور صنعتکاروں کی تنظیموں کے درمیان مختلف مسائل پر مشورہ ہو سکے گا۔ مزدوروں کے مفادات کا تحفظ کرنے کے لئے مرکزی حکومت نے کچھ اور قوانین بھی بنائے ہیں عورتوں اور مردوں کے لئے یکساں کام کیلئے یکساں اجرت کا قانون بنایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ صنعتی تنازعات کے ایکٹ میں ترمیم کی گئی ہے۔ تاکہ چھٹی وغیرہ کا خطرہ نہ رہے امید کی جاتی ہے کہ ان تمام اقدامات سے محنت کش طبقے کی حالت بہتر ہوگی پیداوار بڑھے گی اور ہم خوشحال زندگی کی طرف زیادہ تیزی سے قدم بڑھائیں گے۔

وزیراعظم کے ۲۰۔ نکاتی پروگرام کی پیشتر باتوں کو عملی جامہ پہنانے کی ذمہ داری مرکزی وزارت محنت اور زراعت کے کندھوں پر ہے۔ پارلیمنٹ میں وزیر محنت مسٹر رگھوناتھ ریڈی نے اپنی وزارت کی بجٹ سانگوں کے دوران اپنے محکمے کے کام کی جو تفصیلات بتائیں ان سے اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ ۲۰۔ نکاتی اقتصادی پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لئے کیا کچھ کیا جا چکا ہے اور کیا کچھ کرنا ابھی باقی ہے مسٹر ریڈی نے سب سے زیادہ اہمیت بیگار ختم کرنے کے کام کو دی۔ پارلیمنٹ نے جب سے بیگار ختم کرنے کا قانون منظور کیا ہے، اس وقت سے لیکر اب تک اس سلسلے میں کافی پیش رفت ہوئی ہے۔ جو محنت کرنے والے جبری مزدوری کی پابندیوں سے آزاد ہوئے ہیں ان کی بہبود کیلئے مرکز نے ریاستی سرکاروں کو مفصل ہدایات دی ہیں۔ صوبائی حکومتیں اب ایسی اسکیمیں تیار کر رہی ہیں جن سے بیگار سے آزاد کئے جانے والے محنت کش، روزگار حاصل کر سکیں مگر ڈھکی چھپی صورتوں میں اب بھی کہیں کہیں جبری مزدوری لی جاتی ہے اور اس لئے ملک کے مختلف حصوں میں یہ معلوم کرنے کی سہم چلائی جا رہی ہے کہ کہاں کہاں اور کس کس شکل میں بیگار لی جاتی ہے۔

دوسرا بڑا اور اہم کام زرعی مزدوروں کی مزدوری سقر کرنا ہے۔ ہندوستان میں اس وقت کھیتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد پانچ کروڑ کے قریب ہے اور ان سب کی حالت مدھارنے کے لئے بہت محنت اور وقت کی ضرورت ہے بہت سی ریاستی سرکاروں نے زرعی مزدوروں کی کم سے کم مزدوری مقرر کردی ہے اور ریاستی سرکاروں کی انتظامی مشینری بھی ان قوانین کو عملی جامہ پہنانے کی تیاری کر رہی ہے۔ مسٹر ریڈی نے پارلیمنٹ میں بتایا کہ مرکزی حکومت بھی کم سے کم تنخواہوں کے ایکٹ میں ترمیم کرنے کا ارادہ رکھتی ہے حکومت کی کوششوں سے اتنا تو ہوا ہے کہ بیڑی مزدوروں کی اجرت،

بچوں کی بہبود کیلئے موثر اقدامات

مربوط خدمات کی اسکیم شروع کی گئی ہے۔ مذکورہ اسکیم کے تحت بچوں کی بہبود کے لئے ۳۳ پراجیکٹ شروع کئے گئے ہیں۔ ان میں سے دس پراجیکٹ قبائلی علاقوں میں، ۱۹ دیہی علاقوں میں اور چار شہری گندی بستیوں میں کام کر رہے ہیں۔ ان پراجیکٹوں کے تحت بچوں کو تغذیہ بخش خوراک مہیا کی جارہی ہے، حاملہ اور دودھ پلانے والی ماؤں کی صحت و دیکھ بھال کی طرف خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ اور بچوں کی صحت و تندرستی کو بہتر بنانے کے لئے ہر امکانی کوشش کی جارہی ہے۔ اس اسکیم پر آزمائشی بنیاد پر عملدرآمد شروع کیا گیا ہے اور اگر یہ کامیاب ثابت ہوتی تو اسے مزید وسعت دی جائے گی۔

حکومت کی ان کوششوں کے ساتھ ساتھ، والدین کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کے مستقبل کو سنوارنے کے لئے ہر وہ تعمیری طریقہ اپنائیں اور بچوں کی بھر مار کو روکنے کے لئے کنبہ بندی پر عمل کریں۔ انہیں یہ بھی چاہئے کہ وہ اپنے بچوں کی صحت اور خوراک کی طرف خاص دھیان دیں اور قیمتی اشیائے خوردنی اور پھلوں کی بجائے انہیں ہرے پتے دار ترکاریاں، ساگ، گیہوں، چنا اور مٹروغیرہ کھلائیں، اس لئے کہ یہ چیزیں گاؤں اور شہر دونوں میں آسانی سے مسترے داسوں پر مل جاتی ہیں اور افادیت میں کسی قیمتی پھل سے کم نہیں ہیں۔

گھر میں ماں کا رول کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔ بچے کی مناسب دیکھ بھال، پرورش اور متوازن غذا کی فراہمی میں اس کا سب سے بڑا ہاتھ ہے۔ اس لئے ہر ماں کا یہ فرض ہے کہ وہ اس ضمن میں اپنی اہم ذمہ داریوں کو پوری طرح محسوس کرے اور اپنے بچوں کے مستقبل کو تابناک بنانے اور اسے کامیاب شہری بنانے میں اپنا بھر پور تعاون دے۔

* * * * *

بچے ملک کے لئے ایک انتہائی قیمتی سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہمارے قومی منصوبوں میں بچوں کی ہمہ جہت بہبود کے پروگرام کو ہمیشہ خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ اس پروگرام کا مقصد بچوں کو ہر اعتبار سے صحت مند، تندرست اور خوشحال بنانا ہے تاکہ بڑے ہو کر وہ ایک کامیاب شہری بنیں اور ملک و قوم کی بہترین طریقے پر خدمت کرسکیں۔ حکومت نے بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے متعدد اقدامات کئے ہیں۔

قومی ترقی میں بچوں کی اہمیت کو مدنظر رکھتے ہوئے بھارت سرکار نے ۲۲۔ اگست ۱۹۷۴ ع کو بچوں سے متعلق ایک قومی پالیسی پر عملدرآمد شروع کیا۔ یہ پالیسی بچوں کی بہبود کے ۱۰ نکاتی پروگرام پر مبنی ہے۔ اس کے تحت بچوں کی صحت و سلامتی، انہیں تغذیہ بخش اور وٹامنوں سے بھر پور متوازن خوراک کی فراہمی، اپاہج بچوں کی معقول دیکھ بھال اور پرورش اور غرب مزدور اور بیمار خواتین کے بچوں کی نگہداشت کے لئے پرورش گھروں کا بندوبست اور دماغی و جسمانی طور پر معذور بچوں کی مناسب دیکھ بھال کے انتظامات کئے گئے ہیں۔

وزیراعظم شریمنی اندرا گاندھی کی زیر صدارت ۳۔ دسمبر ۱۹۷۴ ع کو بچوں سے متعلق ایک قومی بورڈ کی تشکیل عمل میں آئی۔ مذکورہ بورڈ کی پہلی میٹنگ میں بچوں کی بہبود کے لئے ترجیحات اور پروگراموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی اور طریقہ کار مرتب کیا گیا۔ مذکورہ پالیسی پر موثر عمل درآمد کے لئے مختلف ریاستوں کو ہدایات اور مشورے دیئے گئے۔

بچوں کی جسمانی، نفسیاتی اور سماجی ترقی کو فروغ دینے کی غرض سے، پانچویں پنجسالہ منصوبے میں بہبود اطفال کی

بیک ورڈ کلاسس کو اپریٹو فنانس کارپوریشن

آندھرا پردیش بیک ورڈ کلاسس کو اپریٹو فنانس کارپوریشن لمیٹڈ حیدرآباد کی رجسٹری ۴ - ستمبر ۱۹۷۴ء کو عمل میں آئی۔ یہ کارپوریشن اپنی قسم کا پہلا کارپوریشن ہے جو ملک میں پس ماندہ طبقات کی تیز رفتار معاشی ترقی کے لئے قائم کیا گیا ہے۔

پس ماندہ طبقات ریاست کی جملہ آبادی کے ۳۸ فیصد پر مشتمل ہیں۔ آندھرا پردیش میں پس ماندہ طبقات کی اکثریت پیشہ ورانہ گروپس سے تعلق رکھتی ہے جیسے بافندے - چرواہے - ماہی گیر - درزی - کمہار - بڑھئی - نائی - لوہار، دھوبی وغیرہ۔ یہ طبقے مالیہ کی کمی - فنی آگہی کی غیر موجودگی اور مارکنٹک سہولتوں کی عدم دستیابی کے باعث اپنے پیشوں کو فروغ نہیں دے سکے۔

کارپوریشن کا اولین فریضہ آندھرا پردیش کے پس ماندہ طبقات کی اقتصادی ترقی کے لئے جدوجہد کرنا ہے۔ اسکے اہم مقاصد یہ ہیں - زراعت - افزائش سویشیاں - چھوٹی صنعتوں - دیہی صنعتوں - اور گھریلو صنعتوں کے فروغ کے پروگرام بنانا - انکی عمل آوری کرنا اور اس سلسلے میں امدادی سرگرمیاں انجام دینا - مذکورہ بالا مقصد کے حصول کے لئے فنی آگہی - انتظامی و مالی امداد اور دوسری کسی اور قسم کی امداد نیز اراکین کو مالی ضمنت پہنچانا - زرعی صنعتوں، چھوٹی صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کے فروغ کے ایسے پروگرام تیار کرنا اور روبہ عمل لانا جس سے وسیع پیمانے پر روزگار کے مواقع پیدا ہوں - چھوٹی دیہی اور گھریلو صنعتوں کو فروغ دینے کی خاطر ان سے متعلق مسائل کا سروے، ریسرچ اور انکے مطالعہ کا اہتمام کرنا اور انکی ترقی کے امکانات کا پتہ چلانا تاکہ انکے فروغ سے پیشہ ور پس ماندہ طبقات کو کاروبار ملے - اراکین کو کاروبار چلانے کے لئے نقد رقمی قرضوں کی فراہمی کا انتظام کرنا -

کارپوریشن کے انتظامی اور عاملانہ اختیارات ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز کو حاصل ہیں جس میں حکومت کے ترقیاتی محکموں کے نمائندے اور پانچ غیر سرکاری اراکین شامل ہیں۔ محکمہ سماجی بھلائی کے سکریٹری اس کارپوریشن کے صدرنشین اور ناظم محکمہ بہبودی پس ماندہ طبقات اسکے مینیجنگ ڈائریکٹر ہیں۔

کارپوریشن کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کو حاصل ہیں جس میں حکومت کے ترقیاتی محکموں کے نمائندے اور پانچ غیر سرکاری اراکین شامل ہیں۔ محکمہ سماجی بھلائی کے سکریٹری اس کارپوریشن کے صدرنشین اور ناظم محکمہ بہبودی پس ماندہ طبقات اسکے مینیجنگ ڈائریکٹر ہیں۔

اس طرح کارپوریشن کو اب تک مختلف پروگراموں کے تحت فراہم کردہ سرمایہ کی جملہ مقدار ۲۳۵۰.۴۰ لاکھ روپیے ہو گئی ہے۔

جنوری سنہ ۱۹۷۷ء

اگرچہ بینکوں کی جانب سے کارپوریشن کی اسکیٹ کی خاصی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے لیکن کئی سواضعات سے متعلق اسکیٹ کو بینکوں کا اشتراک حاصل نہیں ہوا ہے۔ ان رقومات کی تقسیم کو سوسائٹیوں کے اختیار میں دیدیا گیا ہے۔ ان کی وصولی اور بینکوں کو ادائی کی ذمہ داری سوسائٹیوں پر ہے۔ اس اسکیم کے تحت قرض منظور کرنیکی حد زیادہ سے زیادہ ۳ ہزار روپے رکھی گئی ہے۔

اس طرح بیکورڈ کلاس فینانس کارپوریشن اپنا بہترین قدم آگے بڑھا چکا ہے اور اپنی تشکیل کی مختصر مدت کے دوران میں پسماندہ طبقات کی منصوبہ بند معاشی ترقی کا موثر ذریعہ بن چکا ہے۔

کارپوریشن کی جانب سے اب تک ۱۰ کروڑ ۸۸ لاکھ ۳ ہزار ۳ سو ۶۶ روپے کی لاگت کے اسکیٹ کو روپہ عمل لایا گیا ہے جسکے لئے بینکوں سے ۸۷۸۲۸۳۲۶ روپے بطور امداد حاصل کئے گئے اور ۱۹۰۳۱۲۴۵ روپے بطور مارجن رقم کے کام میں لائے گئے۔ ان اسکیٹ سے ۶۵۸۰۸ اشخاص کو فائدہ پہنچا۔

یہ علاقوں میں جہاں بینکنگ کی سہولتیں نہیں ہیں پسماندہ طبقات کی معاشی سدھار کے لئے قرض فراہم کرنیکی غرض سے کارپوریشن نے آندھرا بینک سے ۴۰ لاکھ روپے بطور قرض حاصل کئے۔ یہ رقم اس مقصد کے لئے ڈسٹرکٹ سوسائٹیوں میں تقسیم کی جائیکی۔



محنت و مشقت میں مصروف نوجوان

جہیز کی لعنت ختم ہونی چاہئے

جہیز جیسی تباہ کن لعنت کا خاتمہ کرنے میں ملک کے نوجوان اہم اور فیصلہ کن کردار ادا کر سکتے ہیں۔ ان کا فریضہ ہے کہ وہ موثر انداز میں اپنے اس کردار کو ادا کریں اور ملک کو اس لعنت سے نجات دلائیں۔

زمانہ قدیم سے ہمارے معاشرے میں عورت کی روائتی عزت و توقیر کے باوجود اس کو وہ مقام حاصل نہیں رہا جسکی کہ وہ حقدار ہے۔ اس پس منظر کو ملحوظ رکھتے ہوئے خود ہندوستانی معاشرے کے رسم و رواج اور دوسرے بیشتر ترقی یافتہ ممالک کی سیاسی روایات سے یکسر اختلاف کرتے ہوئے دستور ہند نے عورت کو مساوی رتبہ عطا کیا ہے۔ ہمارے ملک میں عورت کو مساویانہ رتبہ دلانے میں دو قوتوں کا ہاتھ رہا ایک تو قومی تحریک اور دوسرے مہاتما گاندھی کی بے نظیر قیادت۔ گاندھی جی ایک بڑے سیاسی قائد ہونے کے علاوہ ایک عظیم سماجی مصلح اور انقلابی بھی تھے۔

انیسویں صدی کے اصلاحی تحریکات کا دائرہ اثر روائتی خاندانی ڈھانچے کے اندر عورت کے موقف کو بہتر بنانے میں محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن نئی صدی کے آغاز سے عورتوں کے گروہوں نے رضاکارانہ طور پر اپنے گھروں سے نکل کر سماجی بھلائی کی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا خاص طور پر ان کی سرگرمیاں تعلیم نسوان معاشرے کے کمزور طبقات کی فلاح و بہبود اور مصیبت زدوں کی امداد وغیرہ جیسے شعبوں پر حاوی تھیں۔ بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں عورتوں کی متعدد تنظیمیں عالم وجود میں آئیں جو زیادہ تر غیر سیاسی نوعیت کی تھیں اور ان تنظیموں کے قیام کے نتیجے میں سیاسی حقوق کی مانگوں نے جنم لیا۔ ملک کی ممتاز شاعرہ بلبل ہند سروجی ناٹھو آزادی نسوان کی تحریک کی رہنما تھیں اور انہیں کی قیادت میں ایک وفد انگلستان گیا تھا۔ ان کی کوششیں یقیناً بار آور ہوئیں اور ۱۹۲۱ء کے قانون اصلاحات میں تعلیم یافتہ اور صاحب جائداد خواتین کو حق رائے دہی دیا گیا۔ بلاشبہ یہ ایک دور رس اقدام تھا۔

گاندھی جی کا طرز عمل اور برتاؤ ان کے زمانے کے متعدد مروجہ سماجی روایات کے بالکل برعکس تھا۔ دوسرے معاملات

کی طرح اس معاملے میں بھی وہ اپنے وقت سے بہت آگے تھے۔ انہوں نے اس بات کا بیانگ دھل اعلان کر دیا تھا کہ ”حقوق نسوان کے معاملے میں کوئی سمجھوتہ ممکن نہیں ہے، ان کا ایقان تھا کہ عورت کو ہندوستانی معاشرے کی تشکیل جدید میں ایک مثبت اور فعال کردار ادا کرنا ہے اور ہندو سماج میں سماجی انصاف قائم کرنے کے لئے عورت کو برابر کا رتبہ دینا ایک ناگزیر امر ہے۔ گاندھی جی کے اس ایقان اور اعلان کی بدولت عورتوں کو تحریک آزادی میں حصہ لینے کا موقع ہاتھ آیا جس سے اس زمانے کی سیاسی اور سماجی سر پر آوردہ شخصیتوں کے ذہنوں پر راست اثرات مرتب ہوئے۔ چنانچہ بہت سے ترقی پسند سیاسی تنظیموں نے عورتوں کو تحریک آزادی کی اگلی صفوں میں جگہ دینے پر پسندیدگی کے ساتھ اتفاق کیا۔ طرز فکر کی اس تبدیلی کا یہ نتیجہ نکلا کہ حصول آزادی کے بعد ہمارے دستور نے فرد کو با عزت اور مساوی رتبے کی طابیت دی اور عورتوں کے واسطے برابر کے سیاسی اور قانونی بنیادی حقوق کا اعلان کیا گیا۔ اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سیاسی سطح پر عورتوں کو بلند مقام دلانے کے لئے ہمارے قائدین نے وہ سب کچھ کیا جو ان کے مقدور میں تھا۔ البتہ سماجی سطح پر زمانہ قدیم سے چلی آنے والی بندشوں اور رکاوٹوں کے باعث کوئی خاص کاسیابی حاصل نہیں کی جا سکی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء کی قومی کمیٹی نے بھی اس سلسلے میں کچھ اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے اور حکومت اور قوم نیز صاحب سمجھ لوگوں پر زور دیا ہے کہ وہ عورت کو سماج میں ناجائز اور نا پسندیدہ بندھنوں سے نجات دلانے کی بھرپور جدوجہد کریں۔

عورتوں کی تیز رفتار ترقی و بہبود میں رکاوٹ ڈالنے والی تمام برائیوں میں بدترین اور سب سے زیادہ تباہ کن برائی اور لعنت شاید جہیز ہی ہے جو ہمارے معاشرے کے لئے ایک انتہائی شرمناک اور باعث ہلاکت رواج ہے۔ ہمارے ابتدائی معاشرتی نظام میں جہیز کی رسم عام طور پر معدوم تھی۔ قدیم ہندوستانی کتابوں میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہے مگر البتہ دہن کے باپ کی جانب سے دہن کو تحائف و زیورات وغیرہ دئے جانیکا ذکر کیا ہے لیکن انکی تعداد اور قیمت کا کوئی تعین نہیں کیا ہے بلکہ اس معاملے کو لڑکی کے باپ کی استطاعت

پر بھی زور دیا گیا تھا کہ اس برائی کے خاتمے کے لئے عورتوں کے واسطے روزگار کے مواقع اور دوسری سہولتوں میں اضافہ کیا جائے۔ لیکن بدقسمتی سے اس سلسلہ میں بھی خاطر خواہ پیش رفت نہیں ہو سکی۔

آئیے اب ہم حقیقت پسندی کے ساتھ موجودہ سوف کا جائزہ لیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے معاشرے کا ضمیر اور شعور ابھی تک بیدار نہیں ہوا ہے جیسا کہ سسرال والوں اور شوہروں کی جانب سے لڑکیوں پر معقول جہیز نہ لانیکی پاداش میں آئے دن ہونیوالے ظلم و ستم کے واقعات سے ظاہر ہے۔ یہ بھی ایک افسوس ناک بات ہے کہ تعلیم کا فروغ بھی اس سلسلے میں غیر سہا رہا ہے۔ اس لئے کہ بڑھے لکھے نوجوان انتہائی بے شرمی کے ساتھ اس برائی کو برقرار رکھنے پر مائل نظر آتے ہیں نہ کہ اس کو ختم کرنے پر۔

ان حالات میں ضرورت ہے کہ قانون کو انتہائی سختی کے ساتھ نافذ العمل کرنے کی تدابیر اختیار کی جائیں اور ساتھ ہی ساتھ سماجی شعور کو بھی بتدریج اس لعنت کے خلاف بیدار بنا جائے۔ مخالف جہیز یوم ۱۱ جو پہلی سے ۲۰ - نوپندر تک مہائی جانیوالی رنات کی سالگرہ تقاریب ۵ ایک جہیز ہے ۵۰۰ مصد بہ ہے کہ معاشرے کی اس بدترین لعنت کی جانب عوام کی توجہ مبذول درائی جائے اور ان کے ضمیر کو جھنجھوز کر انہیں اس برائی کے خلاف آمادہ جنگ دیا جائے۔ معاشرے کو اپنے دماغ اور ذہن کو اس ناپاک اور گندے رواج کے خلاف تیار کرنا چاہئے اور اسکی ہلاکت خیزی سے اپنے آپ کو محفوظ کر کے بدلنے حالات اور وقت کے ساتھ آگے کی جانب پیش قدمی کرنی چاہئے۔

ہمارے نوجوانوں کو معاشرے میں اس طرح کی تبدیلی روبہ عمل لانے کے سلسلے میں ایک اہم کردار ادا کرنا ہے اور مخالف جہیز عہد کو مقدس عہد سمجھ کر اس پر سختی کے ساتھ عمل پیرا ہونا ہے تا کہ ہمارا معاشرہ اور ہمارا ملک ایک تابناک مستقبل کی سمت پیش رفت کر سکے۔

اور صوابدید پر چھوڑ دیا ہے۔ انیسویں صدی کے وسط تک دلہن کو دئے جانے والے زیورات وغیرہ ماں باپ کی محبت کی نشانی سمجھے جاتے تھے اور ان کی اہمیت اس کے برابر سمجھی اور نہیں تھی۔ دلہن کے ساتھ ملنے والے سامان وغیرہ یا نقدی کے سلسلے میں کسی طرح کی سودے بازی یا قبل از قبل مقدار کے تعین کا رواج نہیں تھا۔ البتہ گذشتہ ۶۰ یا ۷۰ برس کے دوران میں جہیز کی لعنت کو پھلنے پھولنے کا موقع ملا ہے اور جہیز کی رقم کی مقدار نا قابل برداشت حد تک بڑھ گئی ہے۔ لڑکے کی تعلیم۔ عہدہ اور اس کے معاشی سوف کے لحاظ سے جہیز کی رقم کا تعین ہونے لگا ہے۔ یہ لعنت انہی عام ہو گئی ہے اور اس سلسلے میں اتنا زور دنا جائے لگا ہے کہ بہت سی معصوم اور غریب کنواریوں کو انتہائی فدم اٹھانا پڑا اور انہوں نے تنگ آ کر اپنی زندگیاں قربان کر دیں۔ جہیز کی لعنت کی وجہ سے غریب لڑکیوں کی جو حالت زار ہے اس کے بیان کرنیکی یہاں چنداں ضرورت نہیں اس لئے ہر شخص اس سے واقف ہے۔

برسہا برس سے بہت سے سماجی مصلحتوں کے بشمول راجہ رام سوہن رائے کے اس سماجی برائی کے خلاف جان توڑ جنگ کی ہے لیکن بد قسمتی سے اس سلسلے میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اس کی اولین وجہ یہ ہے کہ ہمارا قدیمت پسند معاشرہ نئی تبدیلی اور نئی طرز فکر کو اپنانے کے لئے آسان کے ساتھ تیار نہیں ہوا۔

لیکن پرانا نظام بدلنا ہے اور نیا نظام اس کی جگہ لینا ہے۔ چنانچہ قانون استناع جہیز بات ۱۹۶۱ ع کو صریح سمت میں اٹھا یا جائے والا پہلا قدم کھایا جا سکتا ہے گو یہ قانون متوقع اور زود اثر نتائج پیدا کرنے میں پورا پورا کامیاب نہ ہو سکا۔ یاد ہو گا کہ مسودہ قانون برص کے دوران یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ جہیز کی لعنت کو مٹانے کے لئے معاشرے کے ضمیر کو جگانے کی ضرورت ہے اور نہ ہی قانون سازی کے ذریعے اس مسئلے سے نمٹا نہیں جا سکتا۔ بحث میں اس ضرورت

یٹری مسٹر ین بھگوان داس بیھکرہ
نمراہ چیف مسٹر نے ہیلی کاپٹر میں
ن بادلوں باراں سے متاثرہ علاقوں کا
یہ لیا اور عوام کو شخصی طور پر
ا امداد بہم پہنچانے کا یقین دیا ۔



اس پرچے میں شائع کردہ مختلف متاثرہ مقامات کی
تصاویر سے نقصانات کا اندازہ لگتا ہے ۔



آفات سہاوی سے ریاست اور عوام بے پناہ

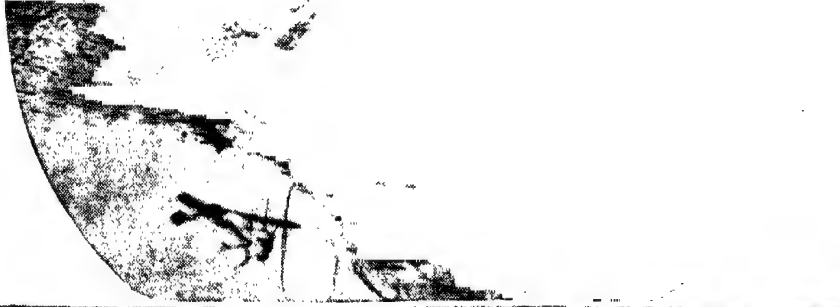


ریاستی حکومت نے فوری
اور پروت کام کا آغاز کیا۔
چونکہ اسناد کا کام بہت
بھاری پیمانے پر کرنا ہے
اس میں عوام کا تعاون
حاصل کرنے کے لئے
ایک خصوصی ریلیف فنڈ
قائم کیا گیا۔

بھاری ریاست کے ساحلی اضلاع
میں چتور اور کڑبہ کے کھ
زبردست نقصان سے دوچار
ہوئے



میں زبردست تباہی الی مصائب کا شکار ہوئے



ع مشرقی گوداوری سے نیاور اور رائلسیا
ع علاقے حالیہ طوفان باد و باران سے
ہئے اور عوام بے پناہ مصائب کا شکار



مستأنه اصلا ع کے مختلف علاقوں میں ناریل کے
درخت زمین سے اکھڑ گئے اور دیلوں اور آم کے
باغ مکمل طور پر تباہ ہو گئے۔



ماہلی اصلا ع میں دھان کی فصل ہو
نے اندازہ نقصان پہنچا۔





خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر :- شری پی - رنگاریڈی وزیر فینانس نے ۱۴ - نومبر کو اونگول میں نمائش کا افتتاح کیا -

بائیں جانب درمیان میں :- شری ڈی - منو سوامی وزیر سمکيات يوم تاسيس آندھرا پرديش کے موقع پر خواتين ميں سلائي مشينين تقسيم کر رہے ہیں -

بائیں جانب نیچے :- " ما تلگو تلی کی ملے بوڈنڈا،، کا مشہور گیت لکھنے والے شری سنکرم باڈی سندرا چاری کو یکم نومبر ٹاؤن ہال نیلور میں بوم تاسیس آندھرا پردیش کے موقع پر اعزاز دیا گیا -

بائیں جانب اوپر :- يوم تاسيس آندھرا پرديش کی تقاريب کے موقع پر ۲۰ - نومبر کو اونگول میں ایک م سالہ بچی نے کلچرل پروگرام میں حصہ لیا -

دائیں جانب نیچے :- شری پی - نرساریڈی وزیر مال نے ۱۳ - نومبر کو نرمل میں يوم تاسيس آندھرا پرديش کے سلسلے میں سرپنچوں کی کانفرنس سے خطاب کیا -





خبریں تصویروں میں

بائیں جانب درسیان میں :- شری کے - سوامی ناتھن
ڈسٹرکٹ کلکٹر اونگول میں باؤلیوں کی کھدوائی کا افتتاح
کر رہے ہیں -

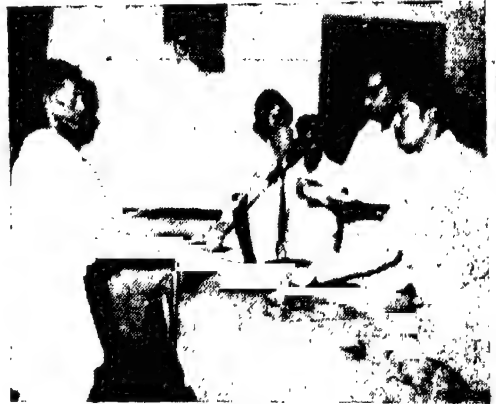


بائیں جانب اوپر :- ڈاکٹر جی - رادھا کرشنا سورتی
(گورنر کے نمائندے) یکم نومبر کو گورنمنٹ ہسپتال ٹاڈی
پتری میں روٹری کلب کی جانب سے منعقد کردہ فیملی پلاننگ
کیمپ میں نس بندی کروانے والے شخص کو دھوقہ بطور
عطیہ دے رہے ہیں -

بائیں جانب نیچے :- ڈاکٹر کش راؤ سونیگر ڈسٹرکٹ
میڈیکل اینڈ ہیلتھ افسر انت پور نے یکم نومبر کو روٹری
کلب کی جانب سے گورنمنٹ ہسپتال ٹاڈی پتری میں
منعقد کردہ فیملی پلاننگ کیمپ کا افتتاح کیا -

دائیں جانب اوپر :- شری - جی - کارا سوامی ریڈی کلکٹر
ضلع مغربی گوداوری نے یکم نومبر کو لائینر کلب ٹاڈے پٹی
گوڈم کی جانب سے گونگوں اور بھروں کے علاج کے لئے
منعقد کردہ تین روزہ کیمپ کا افتتاح کیا -

دائیں جانب نیچے :- شری - وائی - نارائن سوامی وزیر
اصال اسکیل انڈسٹریز نے ۴ - نومبر کو پدا پاڈو کے بے زمین
ہریجنوں کو پٹے تقسیم کئے -



تلوک چند محروم - فکر و نظر کے آئینہ میں

ہے اسے شعریت کے اعلیٰ منازل سے ہم کنار کر دیتا ہے۔ اس کے برخلاف اکتسابی شاعر باوجود کہ الفاظ سے ایک حسین و جمیل محل تعمیر کرتا ہے، مگر اس میں شعریت کا فقدان ہوتا ہے۔ محروم فطری شاعر ہیں اسلئے وہ جس شے و خیال اور موضوع کو نظم کا جامہ پہناتے ہیں اس میں جگہ جگہ شعریت کے سونے پھولتے نظر آتے ہیں۔ جوش ملیح آبادی کے الفاظ میں ”محروم صاحب کے کلام میں ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ وہ ہر ایک مضمون پر شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اظہار خیال کرتے ہیں اور سخن گسترانہ نڈاز کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔“

مناظر قدرت کی تصویر کشی ہو یا مناظر فطرت کی نقاب کشائی بہار کی آمد ہو یا خزاں کا زمانہ ہر ایک کی تصویر کشی محروم اس حسن و خوبی کے ماتھے کرتے ہیں کہ بورا بورا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ جہاں غم و الم کی داستان بیان کرتے ہیں وہاں ایسا اثر پیدا کر دیتے ہیں کہ قاری اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ عہد شباب ہی میں محروم صاحب کو ایسے صدیے اٹھائے بڑے جس سے ان کے غموں کے گہرے زخم کبھی مندمل نہ ہو سکے اور ان کے کلام میں غم و الم کا ایک بے پایاں سیلاب بند ہو گیا۔ ان کے لئے سب سے بڑا سانحہ ان کی رفقہ حیات کا دنیا سے کوچ کر جانا تھا۔ جس نے محروم کے دل و جگر کو ایسا صدمہ پہنچایا جسے وہ کبھی بھلا نہ سکے۔ پھر تو انہوں نے جو شعر کہے وہ اسی درد و غم میں ڈوبے ہوئے تھے۔ سر عبدالقادر کے الفاظ میں ”ایک اور چیز ان کے کلام میں پائی جاتی ہے وہ کیفیت غم ہے بہار ہو یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے قدرت نے درد و گداز طبیعت میں حد سے زیادہ رکھا تھا اس پر بعض ذاتی صدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سرا پا درد ہو گیا۔ ان صدوں میں سب سے زیادہ اثر اس جاں کاہ زمانے کا ہے جب محروم کی جوان بیوی سادی کے چند سال بعد ایک ننھی سی لڑکی چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی اس کو بستر مرگ پر دیکھ کر جو کچھ

اردو شاعری کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ اس نے فکر و خیال کے رنگا رنگ پھول کھلائے۔ اور ہر پھول کو اپنے حسین و جمیل اور سدا بہار گلشن میں رعنائیوں اور رنگینیوں سے ہمکنار کیا۔ آج جب ہم اردو کے شاعروں کی طویل فہرست پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں صدہا ایسے دلکش نام اور ایسی نروٹار اور پرکشش شخصیتیں نظر آتی ہیں جن کی ذہنی اور دماغی صلاحیتوں نے ہماری شاعری کو ارتقائی اعلیٰ منزلوں تک پہنچایا اور اسے اس قابل بنادیا کہ وہ تمام ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری کی صف میں ان کے دوش بدوش کھڑی ہو سکے۔ برج نرائن چکبست، دیا شنکر نسیم، رتن ناتھ شرشار، سرور جہاں آبادی اور تلوک چند محروم کا شمار ایسے ہی با عظمت اور بلند پایہ شاعروں میں ہے۔

محروم کی شاعری اردو ادب میں ایک صحت مند گراں قدر اور دل آویز اضافہ ہے۔ ان کے کلام کے بیشتر مجموعے شائع ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں اور اہل علم اور ادب دوست حضرات سے خراج عسین حاصل کر چکے ہیں۔ محروم نے اردو شاعری کی جس صنف سخن کی طرف توجہ کی اس کو اپنے کمال شاعری فطری ذہانت اور طباعی سے معراج کمال تک پہنچا دیا ہے۔

انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں اور نظمیں بھی قطعاً بھی لکھے ہیں اور رباعیات بھی مرتبے بھی کہے ہیں اور سب سے بھی مگر ان کے حقیقی سیلان طبع کو سمجھنے کے لئے جب تک ان کی نظموں رباعیات اور غم و الم میں ڈوبے ہوئے مرثیوں کا مطالعہ نہ کیا جائے اس وقت تک ان کی عظیم شاعرانہ صلاحیتوں کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ ان کا تجربہ و مشاہدہ بہت وسیع اور نظر باریک بین ہے۔ یہی سبب ہے کہ محروم کے احاطہ فکر سے کوئی چیز باہر نہیں انہوں نے اس دنیا آب و گل کی چھوٹی چھوٹی چیزوں پر اظہار خیال کیا ہے۔ اور جس موضوع پر بھی طبع آزمائی کی ہے اس میں شعریت کا ایک دریا بند کر دیا ہے۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو شاعرانہ نکتہ نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک فطری شاعر تھے۔ فطری شاعر اور اکتسابی شاعر میں یہ نمایاں فرق ہوتا ہے کہ فطری شاعر جس چیز پر اظہار خیال کرتا

(محروم) اس سے لطف نہیں اٹھا پاتا۔ گویا بہار کی آمد آمد سے اس کے زخم ہرے ہو جاتے ہیں چنانچہ نظم اس بند پر ختم ہوتی ہے۔

”آمد گل کا ہم کو کیا احساس
دل ہے پہلو میں کب کا کشتہ پاس
یہ جو نالے ہیں زینت قرطاس
ہے فقط اپنی شاعری کا پاس
ورنہ ہم کو خزاں بہار ہے ایک
برگ گل اور نوک خار ہے ایک

محروم کی بہار یہ نظموں میں بھی جا بہ جا کیفیت غم نمایاں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا درد مند دل دوسروں کے درد کو بھی اسی طرح محسوس کرتا ہے جس طرح اپنے غم کو۔ ان کے خزانہ کلام کی یہ ایک نمایاں خوبی ہے کہ دوسروں کے غم بھی خود شاعر کے غم معلوم ہوتے ہیں انہوں نے احباب اور اپنے ہم عصروں کے انتقال پر جو آنسو بہائے ہیں ان میں سوز و گداز کا ایک دریا بند کر دیا ہے۔ اس طرح کی نظموں اور مرثیوں میں انہوں نے درد و یاس کی جس بے بایاں کیفیت کو بیان کیا ہے وہ ان کے دلی جذبات ملک و قوم سے انکی محبت اور اپنے ہم عصروں سے ان کے بے پناہ قلبی تعلق کا پتہ دیتی ہے۔ سولانا گراسی، غالب بنارسی، سرور جہاں آبادی، قادر کا کوروی، چکبست معنوی اور حسرت سوهانی کے آسودہ خاک ہو جانے پر محروم نے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں مذکورہ کیفیات بھر پور موجود ہیں۔ ان نظموں میں ایک خوبی اور ہے جس کے باعث وہ دوسری نظموں سے ممتاز اور جداگانہ نظر آتی ہے وہ ہے ان کا زور بیان۔ وہ الفاظ کے آبدار سوتی اور خوش نما نگینے اس طرح ترتیب دے ہیں کہ شخص متعلق کی عظمت سامنے آجانی ہے مثلاً

”شاہد نیچر کا حسن جاں فرما دیکھے کوئی
یا تری تحریر میں تیری ادا دیکھے کوئی
ساز بزم راز کی سن کر صدا دیکھے کوئی
ہے یہ کس کا نغمہ رنگینی ادا دیکھے کوئی
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
نت نیا پردہ اٹھا کر طلعت مستور کا
اہل عالم کو دکھاتا ہے تماشا حور کا
جو طبیعت میں تری ہے گل میں رنگینی کہاں
شعر نازک کو ترے پہنچے بت چینی کہاں

ان کے دل پر گذری ننھی سی بیٹی کی بے بسی پر جو غم ہوا اپنی خانہ ویرانی کا جو مسلسل نقشہ آنکھوں میں پھرا یہ سب کیفیتیں نہایت درد بھرے لفظوں میں بیان ہوئی ہیں،، چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جو انہوں نے اپنی بیوی کی رحلت پر کہے ہیں۔

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری
ہے بے طرح مترشح نظر سے بیزاری
کہاں ہے آج تمہاری وہ طرز غم خواری
کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری
بہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی
چھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستان کیسی

محروم کی زندگی کا یہی وہ حادثہ ہے جو غم و اہم بن کر ان کے کلام میں ہر جگہ نظر آتا ہے ان کا صدمہ اس وقت اور بھی بڑھ جاتا ہے جب ان کی شیر خوار بچی اپنے معصومانہ انداز میں اپنی پیاری ماں کو ڈھونڈتی ہے اور کوئی جواب نہ پا کر موت کی ابدی نیند سو جاتی ہے۔ کہتے ہیں۔

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے
خواب عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے

غم و الم کی کسک یہیں ختم نہیں ہو گئی ہے بلکہ شاعر کے دل اور اس کے ذہن و دماغ میں مستقل جگہ بنا چکی ہے۔ قدرتی مناظر اپنی تمام تر رعنائیوں اور رنگینیوں کے باوجود شاعر غم کے لئے سامان لطف و انبساط فراہم نہ کر پائے۔ حسن و جمال کے اس سیلاب میں بھی شاعر کے یہاں اک ہواک اٹھتی رہی۔

آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے
جلوے دکھلائے ماہ باروں نے
گو اشارے کئے ہزاروں نے
آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ محروم کی زندگی عہد شباب ہی سے درد و یاس کا پیکر بن گئی تھی جس کا اثر آخر وقت تک ان کی شاعری میں قائم و برقرار رہا۔

ان کی ایک نظم ”فصل بہاری“، ہے جس میں انہوں نے خزاں کے بعد آنے والی بہار کا دلکش نقشہ اس خوبی کے ساتھ کھینچا ہے کہ دل جھوم اٹھتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہروس بہار اپنے گیسوؤں کی خوشبو بکھیرتی، قدم قدم پر جادو چکاتی، سب کو مست و بیخود بناتی چلی آرہی ہے مگر خود شاعر

محروم نے بہت سی بہار پہ نظمیں لکھی ہیں ان میں
”باد بہاری چلی“، اپنی گونا گوں کیفیات کے لحاظ سے اپنا
ایک خاص مقام رکھتی ہے چند بند ملاحظہ فرمائیں ۔

گلشن آفاق میں بھول کھلاتی ہوئی

ناچنی گئی ہوئی

جلوہ فردوس کا رنگ جانی ہوئی

عطر اڑاتی ہوئی

باد بہاری چلی

سبزہ گلزار کو شرق ہوئی شاد کام

بھری مستی کے جام

دھر کو دیتی ہوئی دور طرب کا بہام

ہستی ہستاقی ہوئی

باد بہاری چلی

بست کے موضوع پر محروم نے جو نظمیں لکھی ہیں
انہیں پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بست ان کا خاص
موضوع تھا۔ ان نظموں میں انہوں نے حسن ادا اور قادر الکلاسی
کا بہترین مظاہرہ کیا ہے ۔ یہ نظمیں سلاست اور روانی کی بہترین
مثال ہیں ۔ ایک ایک مصرعے پر تغزل کا بھر پور رنگ چھایا
ہوا ہے ۔ الفاظ کی برجستگی خیال کی بلندی ، لفظوں کے حال
اور معنی کے هجوم سے شعریت کے چشمے ابل رہے ہیں ۔
ملاحظہ کیجئے ۔

پھر گلشن عالم میں پیغام بست آیا

پھر گونجتے ہیں نغمے سرور فضاؤں میں

اک کیف کا عالم ہے صحرا کی ہواؤں میں

رعنائی دلکش ہے پھولوں کی اداؤں میں

بے تابئی الفت ہے بلبل کی نواؤں میں

بلبل کی نواؤں نے ہر ذرے کو تڑپا یا

صبا نے سڑد سنا یا کہ پھر بست آیا

گلوں نے جلوہ دکھا یا کہ پھر بست آیا

کلی کلی نے چنک کر خوش آمدید کہا

یہ کس نے ان کو بتا یا کہ پھر بست آیا

مذکورہ بالا نظمیں ایک موضوع پر ہونے کے باوجود
ایک انفرادی شان رکھتی ہیں شاعر کا یہ کمال فن ہوتا ہے کہ
ایک ہی موضوع پر اظہار خیال کرے اور اس اہتمام کے ساتھ
کہ ہر بار اس میں ندرت ، جدت اور بانکین پیدا ہو جائے ۔
”ہلال عید“، بھی جناب محروم کی ایک مشہور و معروف
نظم ہے جو لطافت اور روانی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اس نظم
میں انہوں نے ہلال عید کے نمودار ہونے کا جو منظر دکھا یا
ہے وہ اتنا دلکشی ہے سلاست روانی اور برجستگی کی اس سے
بہتر مثال ملنا مشکل ہے ۔ ملاحظہ فرمائیں

دیکھو دیکھو وہ دن نے دیکھ لیا

قلعہ کوہ سے ذرا اونچا

چھپ گیا چھپ گیا کہیں دیکھو

پھر نظر آنے گا وہیں دیکھو

وہ جو ہے سانسے شجر دیکھو

اس سے اوپر اٹھا نظر دیکھو

اے لو ! اے لو ! وہیں نظر آیا

سڑد اے شائقین نظر آیا

محروم کے یہی شاعرانہ اوصاف تھے جنہوں نے اکبر الہ آبادی
جیسے عظیم شاعر سے بھی خراج تحسین حاصل کر لیا ۔

ہے داد کا مستحق نلام محروم

لفظوں کا جہاں اور معنی کا هجوم

ہے ان کا سخن مفید و دانش آ

ان کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم

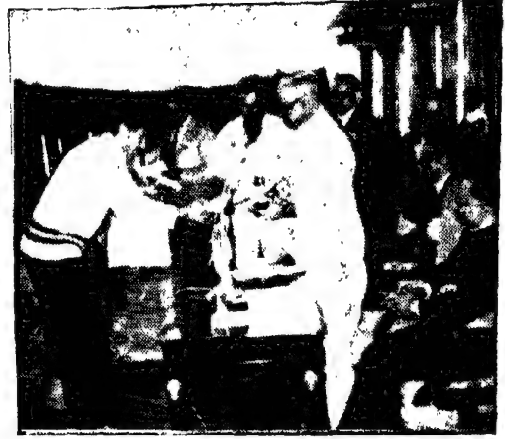
* * * *



خبریں تصویروں میں



جنوری سنہ ۱۹۷۷ ع



بائیں جانب اوپر :- شری - جے - وینکل راؤ چیف منسٹر
آندھرا پردیش نے ۱۵ - نومبر کو بالا نگر میں ”سینٹلائٹ
انڈسٹریل اسٹیٹ کا افتتاح کیا -

بائیں جانب درمیان میں :- چیف منسٹر گوداوری آبی
تنازعے سے متعلق ٹریبیونل کے صدر نشین اور ارکان کے ساتھ -
بائیں جانب نیچے :- بھوٹان سے آئی ہوئی ہندو افراد پر
مشتعل ایک جماعت نے نومبر ۲۰ - سے ۲۲ تک رویندرا
بھارتی میں پروگرام پیش کئے -

دائیں جانب اوپر :- چیف منسٹر نے ۳۰ - نومبر کو
جمخانہ گراؤنڈ سکندر آباد پر منعقدہ ۱۲ واں آل انڈیا سیول
سرویس ٹرنٹ ٹورنمنٹ میں جیتنے والوں کو انعامات دینے
دائیں جانب نیچے :- شری کے - راجملو وزیر صحت و طبابت
نے ریجنل فیملی پلاننگ سنٹر حیدر آباد کے جلسے میں ۲۰۰
سالہ ترقی ، پر شائع کردہ ایک ساونیر کا رسم اجرا انجام دیا۔
ڈاکٹر ما تھر ڈائریکٹر میڈیکل اینڈ ہیلتھ سروسس نے وزیر
موصوف کا خیر مقدم کیا۔



آندھرا پردیش

۲۶ - چھیس جنوری - یوم جمہوریہ ہند

بھارت کی فضیلت | ہمارا پیارا بھارت ایک وصال دیش ہے -

یہاں کی دھرتی اچھاؤ، کھیت سرسبز و شاداب، لہلہاتی ہوئی گھاس، گنگا، جمنا وغیرہ جیسے امرت کی ندیاں بہانے والے بہت سے دریا۔ دلغریب سنظر، دلکش نظارے، پانی کے فوارے فلک بوس عمارتیں و مندر، بہت سے خوشگوار موسم۔ ہر طرح کے اناج کی باقراط پیداوار۔ ہزاروں قسم کی ترکاریوں و بھاجیوں کی اچھ - طرح طرح کے میٹھے و سبیلے ستوی میوے و پھل - مختلف قسم کے خوشبودار پھول - ان گنت اقسام کے خوبصورت چرندے، پرندے، درندے - رہنگنے والے متعدد طرح کے کیڑے مکوڑے۔ لاکھوں قسم و شکل و صورت و رنگ و روپ و حساست کی مچھلیاں - دریائی جانور - مردوں کو زندہ کرنے والی متعدد قسم کی جڑی بوٹیاں - سونے چاندی عام دھاتوں اور قیمتی ہیرے جواہرات وغیرہ کی کھانیں ہیں - یہاں کی دھرتی سونا اگلتی ہے -

اس کے اتر میں دنیا کا سب سے اونچا ہالیہ ہربت - دکھن میں بھارت سہا گر ہے - یہاں مختلف رنگ و روپ، شکل و صورت، ناک و نقشے، قد و قامت مختلف ماتر بھاشاؤں، فیشن و پوشاک و لباس، رسم و رواج - تہذیب و تمدن، طرز معاشرت رہن سہن، بود و باش و عقائد وغیرہ کے حامل لوگ رہتے ہیں -

بھارت کی عظمت | بھگوان شری رام، بھگوان شری کرشن

اور کئی اوتاروں نے یہیں اوتار لیا - بھگوان سہا ویر، بھگوان بدھ جیسے زبردست ترین و یکتائے روزگار سہا پرش - ارجن جیسے تیر انداز - کرن جیسے دانی - راجہ دور دھج جیسے سہا نواز راجہ ہریشچندر جیسے ستیہ وادی - اکلاویا جیسے معادتمند شاگرد - سکھین جیسے حکیم - رام سورجی جیسے پہلوان - دربا سا جیسے تپسوی - لکشمں جی جیسے جی - شرون تار جیسے خدمت گذار بیٹے - نل نیل جیسے انجینیر - چانک جیسے سیاست دان والیک جیسے شاعر - پوتنا جیسے کوی - کالی داس جیسے نائک کار - تان سیر، جیسے گوئیے - چھیس داس بیربل جیسے حاضر جواب بھاماشا جیسے دریا دل - بھر کو سنگتا جیسے جوتشی - سیرا بانی

آندھرا پردیش

سورداس، تسلی داس جیسے بھگت - سنت گیانشور منت نکارام جیسے منت - گرو نازک جیسے گرو - سہارنہ پرناپ - سہا رانا پرتھوی راج - چتر پتی شوا جی - رانی کرناؤق، رانی لکشمی بائی جیسے ویر - امر سنگھ رائہور جیسے بہادر - آلتارودل جیسے سورما - آریہ بھٹ جیسے ہیئت داں - سر جگدیش چندر بوس جیسے سائنس داں - یوگی وینا جیسے یوگی - سہرشی سواسی دیا نند سرسوتی جیسے سدھارک - بھانا، تتی جیسی جادو گرئی - لیلاؤق جیسی حساب داں - انسویا جیسی سنی - سینا جیسی پتی ورتا - ہدسنی - دسینتی - ہدساوی - ستجوگنا جیسی خوبصورت ترین دیویاں - راجہ وکرماجیت جیسے نصف - پرناپ ردر دیو جیسے اپنے وچن کے اٹل - جگت گرو شنکر اچاریہ - سواسی رام تیرتھ ام - اے - ایشور چندر ودیا ساگر - سواسی وویکانند جیسے ودوان - کیرداس جیسے گیانی - رانا سانگا جیسے ویر - سروجنی ٹائیڈو جیسی مقررہ - ٹیگور جیسے نثر و نظم نگار - دیا رام گو جر جیسے دلاور - گوہال کرشن گو کھلے - بال گنگا دھر تلک - لالہ لالجت رائے جیسے دور درشی - راجہ ہرش - راجہ اشوک جیسے حکمران - ہر ہلاد ابھینو جیسے چرتروان - قصہ مختصر یہ کہ ہر خوبی کے یکتائے روزگار حاصل ہر کلا اور علوم و فنون کے شہرہ آفاق ماہر یہاں لاتعداد ہوئے ہیں -

بھارت کی انفرادیت | بھارت کی فوقیت، خصوصیت، اہمیت

کہاں تک بیان کی جائے - یہاں کے سہا پرشوں کے یہاں کی ہر میدان کی شہرہ آفاق ہستیوں کے حالات لکھنے کے لئے ہزاروں سال کی بھی عمر کافی نہ ہوگی لاکھوں آدمی لاکھوں سال تک لاکھوں کتابوں میں ان کی جیونیاں لکھتے رہیں تو بھی لاتعداد واقعات چھوٹ جائیں گے اور لاتعداد حضرات کے نام - ساری دنیا کے تمام ملکوں میں جو جو خوبیاں پائی جاتی ہیں وہ سب خوبیاں اور ان کے علاوہ اور بہت سی دوسری خوبیاں اکیلے یعنی صرف ایک بھارت میں ہیں -

دنیا نے تہذیب یہاں سے سیکھی - بھگوان کی ہر نعمت اور ہر برکت یہاں موجود ہے ہر حال یہ ملک ہر طرح سے مالا مال و خوشحال تھا - اسے سونے کی چڑیا کہا جاتا تھا

اسی ائمہ ساری دنیا کی نیتیں و نظریں ادھر انگی رہتی تھیں مگر
بھارت کو نیچا دکھانے کی کس میں طاقت تھی -
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

مگر ادھائی انسوس کے ساہی یہ کہنا پڑتا ہے کہ
دل کے پھیلنے جل اٹھے سینے کے داغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

یعنی یہ کہ آپس کی رنجشوں ، کشمکشوں اور نا اتفاقیوں
نے اس کے گلے میں غلامی کا طوق پہنا دیا -

یہیں کے بعض حکمرانوں نے اپنے حریفوں کو نیچا دکھانے
کے لئے بیرونی قوتوں کو دعوت دے کر بلایا اور ان کا ساتھ
دے کر اپنے والوں کے کٹے کٹے -

نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ بعد دیگرے کئی بیرونی
قوتوں نے اس پر حملے کئے اور اپنی قسمت اور اپنے ظرف کے
مطابق یہاں سے بے شمار دولت و جواہرات ، نایاب و کمیاب
چیزیں لوٹ لے گئیں - کوہ نور ہیرا اور تخت طاؤس
وغیرہ بھی جیسی بیش بہا اور عظیم الشان چیزیں یہاں سے چلی
گئیں۔ قابل دید اشیا ، نادر نمونے اور لا جواب سورتیاں وغیرہ
بھی چلی گئیں -

مہان اور حکمران | بعض قومی مہان بن کر آئیں اور حکمران
بن کر رہیں -

دکان دار اور تاجدار | بعض دکاندار بن کر آئے اور تاجدار بن
کر رہے -

سلک روندے گئے ہیں بیرونی سے
چین کس کو سلا ہے غیروں سے

یکے بعد دیگرے کئی بیرونی قوتیں برسر اقتدار آتی اور
جاتی رہیں اور بھارت کے دل میں آزادی کی یاد کھٹکنی سی رہی -

انگریزوں کی آمد اور | آج سے تین سو ستھ سال پہلے انگریز
ان کا تسلط | یہاں آئے - پہلے ادھر ادھر تجارت کرتے

رہے پھر رفتہ رفتہ اپنا تسلط جانا شروع کر دیا - اور حکمران
بن بیٹھے -

انگریزوں کی پالیسی | انگریزوں نے اپنی بعض پالیسیوں کی وجہ
سے بھارت بانیوں کو بد ظن بنا لیا - اب ہر بھارت با سی یہی
کہنے لگا کہ :-

ہمیں ایک ایسے بھارت کی تعمیر مقصود ہے جو بنی نوع
انسان کو امن ، ترقی ، آزادی اور خوش حالی دے -

آندھرا پردیش

سب کا متفقہ عقیدہ یہی تھا کہ قوم کی عزت اور وقار کے
مقابلے میں بھاری سے بھاری بھی قربانی کوئی حقیقت نہیں رکھتی
لہذا جانوں کی بازیاں لگا کر اور ہمہ اقسام کی قربانیاں دیکر
۱۰ - اگست سنہ ۱۹۴۷ ع سکرور کو آزادی حاصل کی -

بھارت کے نیوہار | بھارت میں ۱۴ - اگست سنہ ۱۹۴۷ ع
کی شام تک تیوہار دو طرح کے ہوتے تھے -

ایک تو وہ جنہیں کسی ایک مذہب کے سارے فرقے
مانتے و مناتے تھے دوسرے وہ جنہیں ایک ہی مذہب کے پورے
فرقے مانتے تو تھے مگر مناتے نہیں تھے - ان تیوہاروں میں بعض
ایسے بھی تھے جو بھارت کے کسی ایک حصے میں منائے و منائے
جاتے تھے اور دوسرے حصے میں نہیں ۱۰ - اگست ۱۹۴۷ ع
نے ایک تیوہار کو جم دیا اور ۲۶ - جنوری ۱۹۵۰ ع نے
ایک دوسرے تیوہار کا آغاز کیا - اس طرح یہ دو (۱۰ - اگست
اور ۲۶ - جنوری) نئے تیوہار وجود میں آئے اور ان کا نام قومی
تیوہار پڑا - ان قومی تیوہاروں کو بلا لحاظ مذہب و ملت ہر
ہندوستانی ماننا اور منانا ہے -

قومی تیوہار نمبر (۱) یعنی ۱۰ - اگست کا تو ہم تفصیلی
ذکر قومی تیوہار نمبر (۱) میں کر ہی چکے ہیں - آئیے اب
۲۶ - جنوری (چھبیس جنوری) کے متعلق لکھ بنائیں -

چھبیس جنوری کو کئی ایک واقعات ظہور پذیر ہوئے -
جن میں سے ہم چند مشہور واقعات بتاتے ہیں :-

۲۶ - جنوری ۱۵۳۰ ع کو ظہیر الدین بابر بادشاہ کی موت -

۲۶ - جنوری ۱۵۳۹ ع کو شیر شاہ نے ہاپوں کو ہرایا -

۲۶ - جنوری ۱۵۵۴ ع کو شہنشاہ جہانگیر پیدا ہوا -

۲۶ - جنوری ۱۷۹۲ ع کو انگریزوں اور ٹیپو سلطان میں آخری
لڑائی ہوئی -

۲۶ - جنوری ۱۸۱۴ ع کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے پہلے صلح نامے
پر کلکتہ میں دستخط کئے -

۲۶ - جنوری ۱۸۱۶ ع کو انگریزی فوجوں نے ترکی فوج سے
شکست قبول کی -

۲۶ - جنوری ۱۸۵۶ ع کو کلکتہ اور بمبئی میں پہلی ریل جاری
ہوئی -

۲۶ - جنوری ۱۸۸۱ ع کو کلکتہ ، بمبئی اور مدراس میں ٹیلی فون
جاری ہوا -

۲۶ - جنوری ۱۹۱۶ ع کو پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ - ۱۹۱۸)
انگریزی فوجیں ترکی میں ہاریں -

جنوری سنہ ۱۹۷۷ ع

۲۶- جنوری ۱۹۳۰ ع کو بھارت نے حصول آزادی کے لئے قسم کھائی اور گھوٹنا کی -

۲۶- جنوری ۱۹۳۴ ع کو کانگریس نے ہندوستان کو آزاد کرانے کا حلف لیا -

۲۶- جنوری ۱۹۴۱ ع کو دنیا کے تمام اخباروں میں یہ کیفیت چھپی کہ سوبھاش چندر بوس اپنی کوٹھری سے غائب -

۲۶- جنوری ۱۹۵۰ ع کو کن تندر کی گھوٹنا کی گئی (بھارت کے جمہوریہ ہونے کا اعلان کیا گیا)

یعنی سنہ ۱۹۵۰ ع کی یہی چھبیس ۲۶- جنوری ہے جس دن ہمارا دستور نافذ ہوا -

بھارت ساتا کی جتنے آج کی خوشیوں کا کبا کھنا - خوشیاں آسمان سے برستی ہیں اور ہر ایک نو شرا نور کردینی ہیں - ہر طرف سے " بھارت ساتا کی جتنے " اور " جتنے ہند " کے نعرے گونج اٹھتے ہیں - بھارت کی جہل پہل دیکھئے ہی بن پڑتی ہے جسے دیکھو سب و سگن نظر آتا ہے -

چھبیس جنوری سے | چھبیس جنوری کے سلسلے میں چند واقعات متعلق آئندہ واقعات کا تذکرہ خالی از دلچسپی نہ ہوگا - چھبیس

جنوری سنہ انیس سو تیس عیسوی (۲۶- جنوری سنہ ۱۹۳۰ ع) یعنی آج (۲۶- جنوری سنہ ۱۹۷۷ ع) سے ٹھیک پینتالیس سال پہلے کی بات ہے کہ بھارت باسوں نے یہ حلف لیا تھا کہ جب تک انہیں مکمل سوراخہ نہیں ملے ۵ تب تک وہ اپنی کوششیں جاری رکھیں گے اور بھارت کی آزادی کے لئے ہر طرح کی قربانی دیں گے -

صدی دل سے تصدیق | تاریخ و منہ متذکرہ صدر پر لا تعداد جلسوں میں بے شمار ادھیوں نے صدق دل سے اس امر کی تصدیق کی تھی کہ :-

" ہمارا عقیدہ ہے کہ دیگر عوام کی طرح ہندوستان کے بھی عوام کا یہ مسلمہ حق ہے کہ وہ آزادی حاصل کر کے اپنی محنت و مشقت کا پھل کھائیں اور ضروریات زندگی کے سارے سامان حاصل کریں تاکہ انہیں ترقی کے پورے مواقع میسر آسکیں "۔

انڈین نیشنل کانگریس | انڈین نیشنل کانگریس نے اپنے لاہور کے

اس اجلاس (جس میں اس کے تمام اراکین نے شریک ہو کر منہائے مقصد کا اعلان کر کے اس منزل تک پہنچنے کے لئے ہر طرح کی قربانی دینے کا مطالبہ کیا تھا) کے تھوڑے دن بعد بھارتی عوام کے مسلمہ حق اور ان کی آزادی کے متعلق عزم واضح

کا مظہر حلف نامہ جاری کیا - اس کے بعد آزادی ملک کی جدوجہد کے دوران ہر چھبیس (۲۶) کو یہ حلف نامہ عام جلسوں میں دھرایا جاتا رہا - حتیٰ کہ ۱۵- اگست سنہ ۱۹۴۷ ع کو ہمارا بھارت پیش آزاد ہو گیا

قانون سازی | پارلیمنٹ ہاؤس نئی دہلی میں کانسی ٹیوٹ

اسمبلی نے ۹- دسمبر سنہ ۱۹۴۶ ع سے قانون سازی کے کام پر سوچ وچار کرنا شروع کر دیا تھا جو دو سال گیارہ مہینے اور سترہ دن میں ختم ہوا - یہ آئین (۳۹۵) دفعات کا تھا جو ۲۶- نومبر سنہ ۱۹۴۹ ع کو منظور کیا گیا -

حصول آزادی کے بعد | ہمیں آزادی ملنے کے بعد بھی بھارت اور

اس کے نیتاؤں کو طرح طرح کی مشکلوں اور کشمکشوں کا سامنا کرنا پڑا - مثلاً انتقال حکومت سے پہلے کی مدت میں غیر نصیب شدہ امور کے علاوہ بھارت کے بٹوارے کے سبب بہت سے مسئلے پیدا ہوئے - پھر بھی آئین ساز مجلس اپنے کام میں برا بر لگی رہی - اور اس نے مختلف پہلوؤں سے کمیتیاں مقرر کیں یہ کمیتیاں اسمبلی کو سوچ وچار کرنے کے لئے تفصیلی رپورٹیں تیار کرتیں - چنانچہ تیار کی ہوئی رپورٹوں کی مدد سے ختم اگست سنہ ۱۹۴۷ ع میں اسمبلی اس قابل ہوئی کہ اس نے آئین کا مسودہ تیار کر کے ایک ڈرافٹنگ کمیٹی قائم کر دی - اس کمیٹی کے چیرمین شری اسبیل کر نھے - بہت سے طوین اجلاسوں اور بہت سے قانونوں کا کچرا جائزہ لینے کے بعد کمیٹی نے فروری سنہ ۱۹۴۸ ع میں اپنا ستادکرہ صدر مسودہ اسمبلی میں پیش کر دیا -

اسمبلی کے اجلاس | بہت دنوں تک اس مسودے پر سوچ وچار

ہوتا رہا - اسمبلی کے شروع کے چھ اجلاس مفادی قرارداد اور مختلف کمینیوں کی رپورٹوں پر غور کرنے کے لئے مختص رہے اور اب آئین کے مسودے پر سوچ وچار کرنے کے لئے اسے پانچ اجلاس کرنے پڑے - اسمبلی کے اجلاس کل (۱۶۵) دن رہے جن میں (۱۱۳) دن تو آئین کے مسودے پر سوچ وچار ہوتا رہا - اس سوچ وچار میں (۷۳۵) ترمیمیں سامنے آئیں جن میں سے (۲۳۷۳) باضابطہ پیش کی گئیں ترمیمیں ہزار (۵۳,۰۰۰) آدمیوں نے عام گیلیوں میں بیٹھ کر اپنی آزادی کے اس منشور کی تحریر کا تاریخی کام اپنی آنکھوں سے دیکھا -

مدت تیاری قانون اور | ملک کی حقیقی امنگوں کو پورا کرنے اخراجات تیاری قانون | والا اور باشندوں کی پیاس بجھانے والا یہ قانون دو سال میں تیار ہوا اور اس پر اٹھائیس لاکھ روپے خرچ ہوئے -

مذہب ، عبادت کی آزادی اور ہر طرح کی مساوات اور آزادی کی نہ صرف گارنٹی دی گئی بلکہ یہ نعمتیں انہیں حاصل ہوں گی ۔

۲۶ - جنوری سنہ ۱۹۵۰ ع برہسپت دس بجکر اٹھارہ منٹ صبح آزاد ہند کے سب سے پہلے گورنر جنرل چکروورتی سری راج گوبال جاری (راجہ جی) نے بھارت کے ری بیلک ہونے کا اعلان فرمایا ۔ راجہ جی کو آئندہ ۳۱ نومبر کی سالانہ دی گئی ۔

راشٹر پتی ڈاکٹر راجندر پرشاد سو جمہوریہ ہند کا

راشٹر پتی بنا یا گئے ۔ سری سر ہری لال جی نے کہا کہ جیت جیسے سریم کورٹ نے ہندی میں حلف لیا ۔ راشٹر پتی ہوا تب (۳۱) توہن کی سلامی دے کر گورنر جنرل کا جھنڈا سرنگوں کرنے کے راشٹر پتی کا جھنڈا اٹھرایا گیا ۔

آج کے دن (۲۶ - جنوری) دہلی کا جشن جمہوریہ دیکھنے کے قابل ہے پورے بھارت کے ہر ناز و نعم و عز و فن کے جوی کے ساحروں کو دہلی بلوا کر انہیں اغراض ، خطا بات اور نقد انعامات سے ہر سال آج ہی کے دن (۲۶ - جنوری) سر فراز فرمایا جاتا ہے ۔

۲۴ - جنوری سنہ ۱۹۵۰ ع کی شام میں بھارت کی دستور ساز مجلس کے اسپیکر شری ساونکر نے ڈاکٹر راجندر پرشاد کے بھارت کے پہلے راشٹر پتی ہونے کا اعلان فرمایا ۔

۲۶ - جنوری کی اہمیت میں مزید سناڑ اضافہ اس وجہ سے ہوا کہ چھپس (۲۶) جنوری سنہ انیس سو پچاس عیسوی برہسپت (پنجشنبہ ، جمعرات) کو بھارت کی مقتدر اعلیٰ جمہوریہ کی اساس رکھی گئی اور دنیا کی ایک نئی جمہوریہ کی حیثیت سے اس نے اپنا بنا یا ہوا آئین نافذ کیا یعنی یہ کہ ہندوستانی عوام ملک کے اس دستور کو قبول کرنے میں جو ایک مکمل اور خود مختار جمہوریہ کی حشد سے نافذ کیا جا رہا ہے جسے ۲۶ - نومبر سنہ ۱۹۴۹ ع کو ہندوستانی مجلس دستور ساز نے منظور کیا تھا اور آج کی تاریخ یعنی ۲۶ - جنوری سنہ ۱۹۵۰ ع اس کے نفاذ کے لئے سرور کی لٹی تھی ۔

اس آئین کی رو سے تمام اقدار و اختیار کے ساخذ عوام ہیں اور اس میں بھارت کے تمام عوام کو سمجھی ، معاشی ، سیاسی انصاف ، سوچ وچار ، اظہار خیال ، عقیدہ و

* * * * *

— (باتیں کم کام زیادہ) —



بائیں جانب درمیان میں :- شری آر۔ دسترہ راسی ریڈی
اسپیکر آندھرا پردیش اسمبلی نے ۲ - نومبر کو سلور پیٹھ
میں ایک جلسے عام سے خطاب کیا -
شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر، شری بی۔ نرسا ریڈی
وزیر مال بھی تصویر میں دیکھے جاسکتے ہیں -



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر :- شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے
۲ - نومبر نکرپیکل میں ایک جلسے عام سے خطاب کیا -
بائیں جانب نیچے :- شری اے۔ وینگل ریڈی وزیر چھوٹی
آبپاشی نے ۱۹ - نومبر کو وزیر اعظم کے یوم پیدائش و
یوم خواتین کے موقع پر ٹاؤن ہال نیلور میں ایک جلسے عام
کو مخاطب کیا -
دائیں جانب اوپر :- شری بی۔ رنگاریڈی وزیر فنانس و
اطلاعات نے ۵ - دسمبر کو گنتور میں شری پنڈیالہ ناگیشور
راؤ کو مبارکباد دی -
دائیں جانب نیچے :- شری ایم۔ لکشمی دیوی وزیر
باز آباد کاری نے ۱۲ - نومبر کو موضع مارتھڈو میں جوت
مہیلا منڈلی کا سنگ بنیاد رکھا -



غزل

آپ کے ساتھ گلستان کے گلستان ہونگے
سوختہ دل کیلئے سوختہ سامان ہونگے

مہم تیری بزم میں جب آ کے غزل خواں ہونگے
شمع افکار کے ایوان درخشان ہونگے

دفعۃً زخم جگر مرے فرور ہونگے
آپ کے سامنے کچھ لعل بدخشاں ہونگے

صیغے عاتھوں سے تھامینگے جنوں کا داس
ہم نہ پھولوں کی طرح جاک گریباں ہونگے

آپ ہیں جان غزل آپ ہیں عنوان غزل
آپ کے سامنے خیام کے دیوان ہونگے

دوستو! عشق کی بسوائی کا چر جا نہ کرو
ورنہ وہ ہم سے سہراہ گریزاں ہونگے

شوخی فکر و سخن لاؤں کہاں سے صابر
جو بھی ہونگے مرے افکار پریشان ہونگے

* * * * *

غزل

ہوش مندوں کا جنوں پہ مرے احسان نہ تھا
غم کے دروازے پہ جب درد نے دستک دی ہے
روشنی درد کے لیے نور بدن سے نکلی
آج کیوں ڈولنے لگتا ہے سفیدہ دل کا
اپنے ہی شہر میں ملتے ہیں کٹی ویرانے
کتنے تاریک فسرہ ہیں غموں کے چہرے
اپنے چہروں کے نقابوں کو ابھی رہنے دو
اور کچھ دیر چھپالینے میں نقصان نہ تھا

قت نے کتنے فسانوں کو نکھارا صابر
کتنے انسانوں کو جن کا کوئی عنوان نہ تھا

* * * * *

پودوں کی افزائش اور اس کی اہمیت

افزائش کا آغاز کیا، لیکن یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ۷۰۰ قبل مسیح میں Assyrians اور Baby Ionians نے کھجور کے درخت پر مصنوعی طور پر زبر کی کا عمل کیا تھا۔

انگریزوں کے امریکی ساحل پر قدم رکھنے سے قبل ہی سرخ ہندی مکئی کے پودوں کی افزائش کا غیر معمولی کارنامہ انجام دے چکے تھے۔ ہر کتب پودوں میں جنس کے وجود کی حقیقت کا علم Camerarius کی تحقیقات کے بعد ہی ۱۶۹۴ء میں ہوا۔ تھامس فرچائلڈ نے ۱۷۱۷ء میں Sweet William کا Carnation پودے سے پہلی بار مصنوعی اختلاط کروایا تھا۔ اس اختلاط سے حاصل شدہ ثلوث النسل پودے کو Fair child's male کہا جاتا ہے۔ سنہ ۱۷۶۰ء اور سنہ ۱۷۶۶ء کے درمیان جرمن سائنس دان جوزف کول ریوٹر نے پودوں کے باقاعدہ مصنوعی اختلاط کی جانچ کی۔ انگریز سائنس دان تھامس انڈر یونائٹ (سنہ ۱۸۰۵ء تا سنہ ۱۸۵۹ء) ان پیش رو اشخاص میں شمار کیا جاتا ہے جنہوں نے پودوں کی عملی طور پر افزائش اور فروغ کے لئے اختلاط کے عمل کو اپنایا تھا۔

Devries کے مطابق (سنہ ۱۹۰۷ء) میں ایک انگریز جان بی کوٹیور اور اسکاتلینڈ کا کاشتکار Patric shreiff پہلے اشخاص ہیں جنہوں نے پودوں میں نسلی خصوصیات سے متعلق تجربے کئے۔

فصلوں کی افزائش میں پیش رفت

پودوں کی افزائش کے ذریعے فصلوں کی نشست کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ اس ضمن میں چند واقعات قابل ذکر ہیں۔ گنے کے پودے سے زیادہ پیداوار اور شکر کی زیادہ مقدار حاصل کرنے کیلئے ہندوستانی گنے کے مقامی پودے کو اعلیٰ نسل کے گنے کے پودے سے اختلاط عمل میں لایا گیا۔ یہاں یہ بتانا خالی از دلچسپی نہیں کہ شمالی ہند میں اگنے والا گنا Sacchrum Barberies شمالی ہند کے سخت موسم کو برداشت تو کر لیتا ہے لیکن زیادہ پیداوار نہیں دیتا اور اس میں شکر کی مقدار بھی بہت کم ہوتی ہے۔ Sacchrum affinarum جو گنے کی اعلیٰ قسم سمجھی جاتی ہے نہ صرف زیادہ پیداوار ہی دیتی ہے بلکہ اس سے زیادہ مقدار میں

جس وقت سے انسان نے خانہ بدوش زندگی کو خیر باد کہا اور بستیاں بسانا شروع کیں اس وقت سے ہی اس کو ضروریات زندگی جیسے غذا، مکان اور لباس وغیرہ کی فراہمی کی فکر بھی دامگیر ہوئی اور اس نے اس ضمن میں جدوجہد شروع کردی۔ چونکہ اسے اپنی بیشتر ضروریات اطراف و اکناف کے پودوں سے حاصل کرنی تھی اسلئے اس کی یہ کوشش رہی کہ پودوں کی افزائش بہتر سے بہتر طور پر عمل میں لائی جائے۔

زمانہ قدیم سے انسان عمدہ اور فائدہ بخش پودوں کی افزائش کرتا رہا ہے اسلئے آج کے تمام کارآمد پودے انسان کی محنت اور جنگلی پودوں سے ان کے انتخاب اور بہترین طریقے پر ان کی افزائشی عمل کا ثمر ہے۔

انسان اپنے ذاتی تجربے سے یہ علوم کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ پودوں کے انتخاب اور ان کی حفاظت کر کے اپنی پسند کے پودوں کی افزائش کی جاسکتی ہے۔ فصلوں کو فروغ دینے کے لئے اس نے انتخاب کے طریقہ کار کو ایک اہم اصول کے طور پر اپنایا لیکن اسمیں اس کو بے شمار دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ طریقہ چونکہ صرف تجربے کی خاطر اپنایا گیا تھا اسلئے منتخب شدہ پودوں کی نسل آذر اوقات بے کار ثابت ہوئی اور اس کے برعکس بعض اوقات انتخاب کے اصول کے ذریعے بہت اہم اور کارآمد پودوں کا وجود بھی عمل میں آیا ہے جیسے تمباکو، گیہوں، مکئی اور چاول کے پودے وغیرہ۔

موجودہ صدی کے اوائل میں ”مینڈل“ کے اصولوں سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے انہیں دوبارہ اپنایا گیا جس کی بدولت پودوں میں نسلی خصوصیات کے ترکیبی نظام اور Science of Genetics کا وجود ہوا۔ جینیٹکس کے اصولوں کو بروئے کار لا کر انسان نے مذکورہ تجارتی اقسام کے پودوں کی افزائش میں غیر معمولی پیش رفت حاصل کی۔

زمانہ قدیم میں پودوں کی افزائش

یہ بتانا بہت دشوار ہے کہ انسان نے کب سے پودوں کی

گیہوں کی اقسام سونا ۲۲، سلونورا ۶۴، کلیان، میکسن ہیں، مکئی میں گنگا ۱۰۱، وٹاٹ گرین گنگا ۲، جواہر لسانی ۷ ہیں، چاول میں باسمتی، بیگام ٹی ۲۳، اے، سی ۳۴.۲ اور اے، سی ۳۴.۴ وغیرہ ہیں۔ حال ہی میں ڈاکٹر سواسی ناتھن نے Triple dwarf variety کی افزائش کی ہے۔ جو ہارے ملک کے لئے بہت سوزوں ہے۔

اعلیٰ قسم :-

پیداوار کی مقدار کے علاوہ افزائش کرنے والے کے لئے اعلیٰ قسم کی پیداوار کا بھی لحاظ کرنا ضروری ہے۔ مثلاً تھیتے سنبروں کے مقابلے میں میٹھے سنبرے زیادہ پسندیدہ ہیں۔ میکسن گیہوں اگرچہ کہ زیادہ پیداوار دیتی ہے لیکن اسکے لال دانے چبائی تیار کرنے کے لئے موزوں نہیں ہیں اس سے بننے والی روٹی بھی لال ہوتی ہے۔ اس کے مقابلے میں سونا ۲۲ اور ٹیانی گیہوں سے مزیدار چیتاں تیار کی جاسکتی ہیں۔ یہ گیہوں میکسن گیہوں کے اختلاط سے وجود میں لائی گئی ہے۔

کیڑوں اور بیماریوں سے مدافعتی صلاحیت :-

کاشت کئے جانے والے اقسام کے پودوں کی اہم خصوصیت ان کی پیداواری صلاحیت ہے۔ بیماریوں کی وجہ سے پودوں میں زیادہ پیداوار دینے کی صلاحیت میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے جو بیکٹریا، فنجی اور وائرس وغیرہ کی وجہ سے نمودار ہوتی ہیں۔ ہاری سوجودہ معلومات میں یہ بات آتی ہے کہ پودوں میں مدافعتی صلاحیت قدرتی طور پر سوجود ہوتی ہے۔ بعض پودوں میں یہ صلاحیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ان خصوصیات کو معاشی اہمیت کے پودوں سے مخلوط کیا جاسکتا ہے۔

پیداوار کی قبل از وقت پختگی :-

بیشتر اوقات فصل اگانے والے، پیداوار کو جلد از جلد حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ چونکہ قبل از وقت حاصل ہونے والی ترکاریاں اور پھل عام طور پر زیادہ قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔ اسکے مقابلے میں دیر سے آنے والی پیداوار سے اتنی قیمت حاصل نہیں ہوسکتی۔

* * *

شکر بھی حاصل کی جاتی ہے۔ حالانکہ اس کا تنا موٹا ہونا ہے لیکن اس کے باوجود یہ شمالی ہند کی سخت سردی کو برداشت نہیں کرسکتا۔ یہ جنوبی ہند کے گرم علاقوں میں زیادہ پیدا ہوتا ہے۔

Dr. C. A. Barbar اور ان کے جانشین Dr. T. S. Venkatraman نے ان دونوں اقسام کا اختلاط کروایا اور مخلوط النسل پودے کو بعد ازاں Sacchrum Spontaneum سے اختلاط کروا کر بہترین فصل اور شکر کی زیادہ مقدار دینے والا پودہ حاصل کیا جو شمالی ہند کے سخت موسم کو برداشت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ سنہ ۱۹۰۰ء کے اوائل میں سسٹر ہاورڈس نے ہندوستان میں سب سے پہلے اعلیٰ قسم اور عمدہ فصل کے گیہوں کے پودے کی افزائش کے لئے کام شروع کیا۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے مقامی قسم کے گیہوں کے پودے Streio pusa اور New pusa کے گیہوں کے پودے کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ تجربہ کامیاب رہا۔ چنانچہ یہ قسم زیادہ پیداوار اور اعلیٰ قسم کی وجہ سے بہت مشہور ہوئی۔ شمالی ہند میں گیہوں کے پودوں کو ایک بیماری آنے لگی ہے جس کو Black Stemrust کہاجاتا ہے۔ اسکے انسداد کے پروگرام کے تحت گیہوں کے پودے میں اس بیماری سے بچنے کی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے تحقیقات شروع کی گئیں جو اب تک یہی جاری ہے۔

پودوں کی افزائش کا مقصد :-

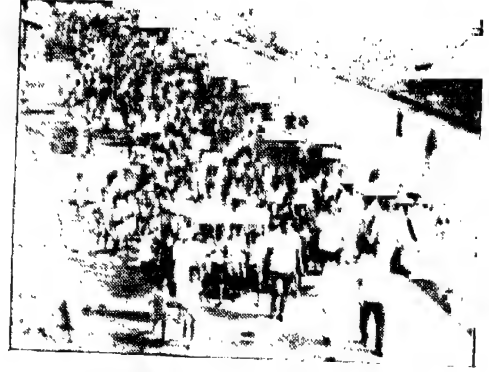
پودوں کی افزائش کا اہم مقصد یہ ہے کہ جہاں تک ہوسکے واحد قسم کے پودے میں زیادہ سے زیادہ مفید اور عمدہ خصوصیات کو (جو معاشی اہمیت کے حامل ہیں) یکجا کرنا ہے۔

اضافہ پیداوار :-

پلانٹ بریڈنگ کا بنیادی مقصد زیادہ پیداوار دینے والے پودوں کا انتخاب اور ان کی افزائش ہے۔ بہترین آلات زراعت آبپاشی کی سہولتیں، کھاد کی فراہمی، زیادہ سے زیادہ قابل زراعت زمین کی موجودگی اور بہتر طریقہ کاشت کے باوجود انسان تمام لوگوں کی ضروریات کے مطابق کافی مقدار میں غلہ پیدا نہیں کرسکتا۔ ہمارے ملک میں اس سلسلہ میں بہت کچھ کیا جا چکا ہے اور کیا جارہا ہے۔ زیادہ فصل دینے والی اقسام کو وسیع پیمانے پر فروغ دیا گیا۔ مثلاً زیادہ فصل دینے والی



میونسپل آفس اونکول میں یوم تاسیس آندھرا پردیش کی تقاریب کے موقع پر ۱۷ - نومبر ۱۱ یوم مخالف جمہیز ۱۱ سازب ۵ انعقاد عمل میں لایا گیا۔ شری بی نارائن ریدی ریونیو افسر نے جلسے کی صدارت کی۔



موضع کندو کور ضلع پردنم میں یکم نومبر کو یوم تاسیس آندھرا پردیش کے موقع پر ایک جلوس نکالا گیا۔

خبریں

تصویروں

میں



شری چندر۔ کجراؤ " ویٹ لفٹنگ چیمپین ۱۱ نے ۲۰ - نومبر کو پرکاشم بھون اونکول میں یوم تاسیس آندھرا پردیش کی تقاریب کے موقع پر ویٹ لفٹنگ کا مظاہرہ کیا۔



شری شیشنا ایم۔ پل اے نے دعویٰ میں ۲ - نومبر کو دردم فروخت کرنے کے سرائز کا افتتاح کیا۔

تنظیم نو

تنظیم نو قبول ہو، شاعر کا ہے پیام ترے دم سے ہند نے پایا فلک مقام
کاٹنے وطن کے بن گئے گزرتک و لالہ فام خوشبو بکھیرتے ہیں چمن میں ہر ایک گام

تنظیم کلسناں سے ہی ہے شاخ برک و بار
ہے باغبان کے دم سے چمن میں نئی بہار

قائم تھے سیم و زر کے آئی لات اور منات اک اک آدھے کر کے لگے نہ ملی برات
محنت کشوں کو تو لے منہگر سے دی نجات کمزور بے بسوں کو ملی آدھی حیات

سزدور اور غریب کلسناں شادماں ہے آج
نہ غمزدہ آلودی ہے نہ ماتم آذناں ہے آج

سفلس کے دل کا چین جواں غم کا سنگجوار ناریک بزم میں ہے چراغاں لٹے بہار
سہرخ کی آنکھوں میں ہے حسیں دلریا نمار جنے کی آرزو میں بھلتے لہ ہے نمار

فیض حیات نو سے ہیں کاٹنے بھی آج بھول
آکسیر بن گئی ہے خاک وطن کی دھول

بے کار پر طرفہ ستم کا نہ چل سکا کمزور طبقہ مرض کے جنگل سے بچ گیا
بازار چور ہونے لگا ہے گریز پا دھن تھا جو کالا سارا حکومت کو دہنیا

گودام خون بھر نہ غریبوں کا پی سکے
قانون ایسا بن گیا کمزور جی سکے

نہ تھا نصیب کھر جسے کھر دار ہو گیا جس کو نہ تھی زمیں وہ زمیں دار ہو گیا
ناری کا بھی سماج میں اب بار ہو گیا بے کار جو وطن میں تھا بے کار ہو گیا

خوشحال ہو رہا ہے وطن آج ہر طرح
بھلتا ہے بھولتا ہے چمن آج ہر طرح

ٹکالوجی میں دم کٹے ہم نے بے شمار ایٹم کے تجربوں سے بڑھا دیش کا وقار
میدان میں فضاؤں کے ہندی ہے شہسوار اس فن میں اپنا بڑھ گیا دنیا میں اعتبار

میدان اسن میں بھی ہمارا ہی نام ہے
بزم جہاں میں اپنا ہی، اب دور جام ہے

چھایا ہوا ہے ابر گہر بار ہر طرف دریا سجارہ ہیں چمن زار ہر طرف
احساس نو کا ہے یہی شہکار ہر طرف محنت کی شاخ اب ہے نرمدار ہر طرف

ہر ایک پاس رکھنے لگا ہے زبان کا
احساس عام ہونے لگا آن بان کا



خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :- شری وائی - نارائن سوامی وزیر اعلیٰ اسکیل انڈسٹری نے ۱۰ - نومبر کو موضع والا کٹھہ خلع مغربی گوداوری میں ایک اسکول کی عمارت کا افتتاح کیا -

بائیں جانب درمیان میں :- شری نیشاونارم وزیر دیہی ترقیات نے حال میں مہانندی فارمسٹ میں ایک پارک کا افتتاح کیا -

بائیں جانب نیچے :- شری انا پا ریڈی ایم - ایل - اے پنم تعلقہ ندیال مہا نندی فارمسٹ پارک میں ایک پودہ لگا رہے ہیں -

دائیں جانب اوپر :- شری بی - ایل - بن - ریڈی ڈسٹرکٹ جج نیلورم ۱ - نومبر کو یوم اطفال کے سلسلے میں انعامات تقسیم کر رہے ہیں -

دائیں جانب نیچے :- شری بی - وینکٹ ریڈی ایم - ایل - اے ندیال مہانندی فارمسٹ پارک میں ایک پودہ لگا رہے ہیں -



غزل

دست آذر میں گھڑی بھر کو جو تیشہ ٹہرے
تو کسی بت پہ کہیں دیدہ بیٹا ٹہرے

میرے گیتوں کی ہر اسرار خموشی کے قریں
تیری جیتی ہوئی پائل کا بھی لہرا ٹہرے

ریگ زاروں کی کڑی دھوپ میں اے ابر بہار
تیری امید میں اک ہم تھے کہ تنہا ٹہرے

دشت ہجراں میں کہیں قافلہ درد کے ساتھ
یاد محبوب سے سہکا ہوا لمحہ ٹہرے

شہر گل سے ہمیں مغفل میں لئے ائی ہے
زندگی ہم ترے خوابوں کا سویرا ٹہرے

ایک اک حرف پڑھو ہم کو کہ ہم بھی لوگو
شب کی محفل میں اجالوں کا صحیفہ ٹہرے

جس نے روشن کئے راتوں کے در و بام فضا
ہائے اس شخص کے گھر میں ہی اندھیرا ٹہرے

* * * * *

کسی بھی ملک کے لئے جمہوریت بے حد اہم ہے لیکن جمہوریت بدلت خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ کچھ مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے اور ہم اپنے ملک میں کن مقاصد کے حصول کے لئے کوشاں ہیں؟ ہم اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ ۶۰ کروڑ کے آبادی والے ملک کو ایک دور سے نکال کر ایک نئے دور میں داخل کر دیں۔ ہم اپنے عوام کی مادی اور حسانی زندگی کو محض بہتر بنانا ہی نہیں چاہتے بلکہ انہیں اس سے بھی کچھ زیادہ دینا چاہتے ہیں۔ ایک ایسی نئی زندگی جس میں ان کی شخصیت کو پوری طرح فروغ حاصل ہو سکے۔

38497
27 12.79
— اندرا گاندھی





آندھرا

آندھرا پردیش

۵۰



فبروری سنہ ۱۹۷۷ ع



آندھرا پردیش به یک نظر

۳۵۰,۰۳	۰۰	۰۰	۰۰	* آبادی
۵۴,۴۵	۰۰	۰۰	۰۰	* اقوام درج فہرست کی آبادی
۲,۴۶,۴۵۳	۰۰	۰۰	۰۰	* رقبہ
۲۱	۰۰	۰۰	۰۰	* اضلاع
۱۹۵	۰۰	۰۰	۰۰	* تعلقہ جات
۲۲۳	۰۰	۰۰	۰۰	* لمببات اور شہر
۲۴,۲۲۱	۰۰	۰۰	۰۰	* آباد گاؤں
۱۵,۹۲۰	۰۰	۰۰	۰۰	* پنچائتیں
۳۲۳	۰۰	۰۰	۰۰	* پنچائت سمیتیاں
۵۹	۰۰	۰۰	۰۰	* ارکان پارلیمنٹ
۲۸۸	۰۰	۰۰	۰۰	* لیجسلیٹیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۹۰	۰۰	۰۰	۰۰	* لیجسلیٹیو کونسل کے ارکان
۵	۰۰	۰۰	۰۰	* یونیورسٹیاں
۱,۰۶,۹۰	۰۰	۰۰	۰۰	* پڑھے لکھے لوگ



آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف

شری سری راجیم سنہا



فبروری ۱۹۷۷

ماگھ - پال گن

شاگھا ۱۸۹۸

جلد ۲۱

شمارہ نمبر ۳



سر ورق کا پہلا صفحہ

جواہر بال بھون میں کٹ پتلیوں کا ناچ

سر ورق کا چوتھا صفحہ

طالع آفتاب کا ایک منظر

اس شمارے میں اعلیٰ قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے۔ فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں۔

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ترتیب

- ۳ طوفان باد و باران سے متاثرہ علاقوں کے لئے امدادی اقدامات
- ۵ سماج میں خیریتوں کے لئے صحیح مقام
- ۱۵ موضع ینابلی کا تاریخ ساز کارنامہ
- ۱۷ ہندوستان میں لوہے اور فولاد کی صنعت
- ۲۳ جمہوریت میں عوام کے حقوق و فرائض
- ۳۱ سوامی رام تیرتھ اور اقبال—عابد صدیقی
- ۳۵ ایمرجنسی کے بعد—بیس نکات کے بعد

—شاہ جہاں نسیم

- | | | | |
|----|----------------------|---|--|
| ۳۶ | —رشید عبدالسمیع جلیل | { | غزل |
| ۳۷ | —نجم النساء | | وقت اور روتنی (نظم) |
| ۴۱ | — | | ایشور کی مہا |
| ۴۴ | — | | اردو صحافت کا ایک مختصر جائزہ—محمود خاور |
| ۴۹ | —قیصر مرست | | لہو پکارے کا (افسانہ) |
| | | | شطرنج اور بھارت |



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

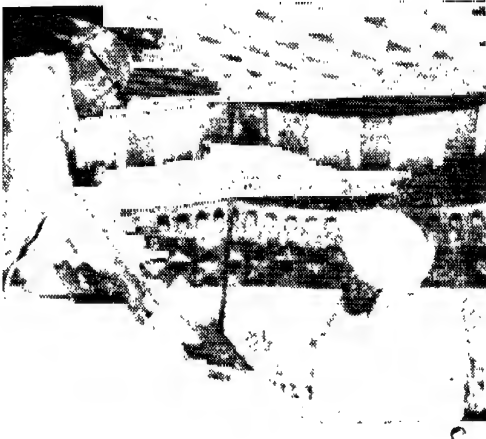


کل ہند میوزیم کانفرنس کے وفد نے ۱۸ - دسمبر کو
راج پھون میں گورنر سے ملاقات کی۔



شری نورالحسن مرکزی وزیر تعلیم نے ۲۷ - نومبر کو
حیدرآباد میں "ودیا بھون" سنگ بنیاد رکھا۔

خبریں تصویروں میں



گورنر شری آر۔ ڈی۔ بھندارے نے ۳۰ - دسمبر کو پٹن چرو
میں کمزور طبقات کو پٹے عطا کئے۔



شری نورالحسن مرکزی وزیر تعلیم نے ۱۶ - دسمبر کو
حیدرآباد میں سالانہ جنگ میوزیم کی سلور جوبلی تقاریب کا
افتتاح کیا شری آر۔ ڈی۔ بھندارے گورنر نے تقریب کی
صدارت کی۔



اپنے دورہ ضلع گیشور کے وقت چیف منسٹر موضع تنالی میں
تباہ شدہ دھان کی بالیوں کا معائنہ کر رہے ہیں۔

طوفان باد و باران سے متاثرہ علاقوں کے لئے امدادی اقدامات

ہونگے۔ سرکاری عمارتوں اور سڑکوں کی درستگی کے لئے
۸ کروڑ روپے خرچ ہونگے۔

وسیع پیمانے پر فصلیں تباہ ہو گئیں ۱۶ لاکھ ایکڑ
پر کھڑی ہوئی دھان کی فصل اور ۴۰ لاکھ ایکڑ پر کھڑی
فصلوں کا شدید نقصان ہوا۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق
کروڑ روپے مالیت کی فصلوں کو نقصان پہنچا۔ طوفان باد و
سے بہ جانے والا اناج اور مویشیوں کے چارے کا نقصان ۱
شامل نہیں ہے۔

کلکٹروں کی جانب سے مکانات کے نقصانات پر فی
۱۵۰ روپے کے حساب سے امداد دی جا چکی ہے۔ قرضہ
منظوری دینے اور تباہ کوکے گوداموں کی درستگی کے لئے کل
کو اختیارات دئے گئے ہیں۔ ربیع کی فصل کے لئے حسب
قرض کی سہولتیں فراہم کرنے جہاں بھی ممکن ہو سکا
اقدامات کئے گئے۔

شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے ۳۔ ڈسمبر
۱۹۷۶ کو طوفان باد و باران سے ہونے والے نقصانات کی
تفصیلات بتاتے ہوئے حسب ذیل بیان جاری کیا۔

طوفان باد و باران سے متاثرہ اضلاع نیلور، چتور، برکاشم،
گیشور، کرشنا، مغربی گوداوری کے کلکٹروں اور ڈسٹرکٹ رہونیو
افسر کڑبہ نے ۲۔ ڈسمبر کو سرکاری سطح کی ایک میٹنگ کے
بعد ۳۔ ڈسمبر کو چیف منسٹر اور وزیر مال سے ملاقات کی۔
طوفان باد و باران سے ہونے والے نقصان کا تخمینہ ایک محتاط
اندازے کے مطابق ۲۲۴ کروڑ روپے لگایا گیا ہے، جبکہ ان
اضلاع میں صحیح نقصان کے اعداد و شمار جمع کئے جا رہے ہیں۔

۱۵۹ اشخاص کی جانیں گئیں، ۱۶۰۰ مویشی جنکی مالیت
۵۲ لاکھ روپے ہلاک ہوئے۔ تقریباً ۱,۹ لاکھ مکانات منہدم
ہو گئے یا انہیں شدید نقصان پہنچا جس سے ۱۰ کروڑ روپے کا
نقصان ہوا۔ تقریباً ۱۴۰۰ آبپاشی کے ذرایعوں کو نقصان پہنچا
جنہیں درست کرنے کے لئے کم سے کم ۵ کروڑ روپے خرچ



شری آر۔ ڈی - بھنڈارے گورنر نے ۲۱ - دسمبر کو
کندھي بھون ميں تھيٹر آرٹس نئونشن کو مخاطب کیا -



شری آر۔ ڈی - بھنڈارے گورنر نے ۴ - جنوری کو بد ياترا
کر کے گندی بستیوں کا معائنہ کیا -

خبریں تصويروں ميں



شری آر - ڈی - بھنڈارے گورنر ۱۵ - دسمبر کو
نوجوان ادیبوں کی کانفرنس ميں صدارتی خطبہ پڑھ رہے ہیں۔
ڈاکٹری - بیج - دیواندراؤ وزیر سیاحت بھی تصویر ميں
دیکھے جا سکتے ہیں -



نیشنل اسٹوڈنٹ یونین آف انڈیا آندھرا پردیش یونٹ نے
ہرائے کپڑے جمع کرنے کے پروگرام کا آغاز کیا - یہ
کپڑے چیف منسٹر کو پیش کئے جائیں گے -

ساج میں ہر یجنوں کے لئے صحیح مقام

برطانوی سرکار نے گورنمنٹ آف انڈیا (شیڈولڈ کاسٹس) آرڈر ۱۹۳۶ جاری کیا۔ جس کے مطابق اس زمانے کے مختلف صوبوں میں شیڈولڈ کاسٹس کی فہرست مرتب کی گئی۔ ۱۹۵۰ ع میں اس سلسلے میں جو فہرست مرتب کی گئی وہ اسی فہرست کا نظر ثانی شدہ روپ تھا۔ ملک کے آزاد ہونے اور آئین کے وجود میں آنے کے بعد راشٹرپتی نے آئین کے آرٹیکل ۳۴۱ کے مطابق ان فہرستوں کا نوٹیفیکیشن کیا۔

۱۹۷۱ ع کی مردم شماری کے مطابق ملک میں شیڈولڈ کاسٹس کی آبادی تقریباً ۸ کروڑ بنتی ہے جو کہ ملک کی کل آبادی کا تقریباً ۱۰ فیصد حصہ ہے۔ شیڈولڈ کاسٹس کی آدھی سے کچھ زیادہ تعداد ملک کے چار پردیشوں—انڈیا، بھارت (ایک کروڑ ۸۵ لاکھ)، مغربی بنگال (۸۸ لاکھ)، بھارت (۹ لاکھ) اور تامل ناڈو (۳ لاکھ)—میں رہتی ہے۔

بھارت کے آئین میں شیڈولڈ کاسٹس کو کچھ تحفظات دئے گئے ہیں۔ ان تمام تحفظات کا اہتمام آئین کے آرٹیکل ۳۶ میں مندرج ہدائتی اصولوں کو عمل میں لانے میں آسانی پیدا کرنے کے خیال سے کیا گیا ہے۔ ان اصولوں میں یہ کہا گیا ہے کہ ”ریاست کمزور طبقوں کے تعلیمی اور اقتصادی مفاد کو بڑھاوا دینے کی طرف خاص توجہ دے گی، بالخصوص شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کی طرف، اور انہیں ساجی بے انصافی اور ہر قسم کی لوٹ کھسوٹ سے بچائے گی،“۔ ان تحفظات میں چھوٹ چھوٹ کے خاتمے کے علاوہ انہیں پارلیمنٹ میں اور پردیشوں کی ودھان سبھاؤں میں نمائندگی، مرکز کی اور پردیشوں کی سرویز میں نمائندگی، مندروں وغیرہ کے دروازے ان پر کھلے رکھنے تعلیمی اداروں میں داخلے، ان کی ساجی، تعلیمی اور اقتصادی ترقی کے خصوصی اقدامات اور انسانوں کو خریدنے اور بیچنے، بیکار (ایک طرح کی جبری مزدوری کا سسٹم) اور جبری مزدوری کی اس طرح کی دوسری صورتوں پر پابندی لگانے کے اہتمام کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے لئے دئے گئے تحفظات سے متعلق تمام امور کی جانچ پڑتال کے لئے ایک خصوصی افسر مقرر کرنے کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

ویدک زمانے کے اوائل میں ایک ہی کنبے کے مختلف افراد اپنے اپنے رجحانات اور اپنی قابلیت کے مطابق کوئی بھی کام دہندہ کر سکتے تھے۔ کنبے کے ہر فرد کو اپنی پسند کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ویدک زمانے میں تمام آدمی برابر کا درجہ رکھتے تھے اور جس صورت میں ہم آج کل چھوٹ چھوٹ دیکھتے ہیں اس کا وجود ہی نہیں تھا۔ رگ وید کے مطابق اس زمانے میں ساج میں کسی بھی شخص کو زیادہ اونچا یا زیادہ نیچا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ لیکن مساوات کی اس صحتمندانہ اسپرٹ کی جگہ آہستہ آہستہ ذات بات کے سسٹم نے لے لی اور چھوٹ چھوٹ کی بدعت وجود میں آ گئی جس نے ہندوؤں کو منقسم کر دیا، ان کے سوچنے کے ڈھنگ کو دھندلا بنا دیا اور تمام فرقے کے ڈھانچے کو کھوکھلا کرنا شروع کر دیا۔ پھر روایاتی طور پر ہر ذات کسی نہ کسی پشے سے وابستہ ہو گئی۔ خواہ یہ نظم و نسق چلانے کا تھا، تجارت کا یا محنت مزدوری کرنے کا تھا۔ اور مختلف پیشہ ورانہ طبقے اپنے اپنے دائرے میں ایک دوسرے سے الگ تھلک ہونے لگے۔ کام کی نوعیت کے مطابق، مثلاً گندگی وغیرہ کی صفائی کے پیشے کے مطابق بعض طبقوں کو اچھوت سمجھا جانے لگا اور انہیں دیہات میں بھی دوسروں سے الگ تھلک رکھا جانے لگا۔ چھوٹ چھوٹ کو اپنا کر اونچے درجے کے طبقوں نے انہیں اپنے سے دور رکھا اور ساج میں انہیں نیچے درجے کا ایک مقام دیدیا۔

ساجی اصلاح کا بیڑا اٹھانے والوں، مذہبی پرچار کرنے والوں اور دوسرے روشن خیال مفکرین نے لوگوں کو چھوٹ چھوٹ کی بدعت کو ختم کرنے کی تلقین کی۔ البتہ کمیونل ایوارڈ کے سلسلے میں مہاتما گاندھی کے برت اور ۱۹۳۲ ع کے پونہ کے سمجھوتے تک چھوٹ چھوٹ کو ختم کرنے کی مہم نے مطلوبہ زور نہ پکڑا۔ مہاتما گاندھی نے اس بدعت کو ختم کرنے کی زبردست کوششیں شروع کیں اور انہوں نے ہریجنوں کی حالت سدھارنے کو اپنے تعمیری پروگرام کا ایک اہم جزو بنا لیا۔

شیڈولڈ کاسٹس

شیڈولڈ کاسٹس، کی اصطلاح پہلی بار ۱۹۳۵ ع کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ میں استعمال کی گئی۔ اپریل ۱۹۳۶ ع میں

آندھرا پردیش

جھوٹ جہات کا خاتمہ

شکایت یہ کی جاتی ہے کہ ہریجنوں کو پبلک جگہوں مثلاً مندروں ہوٹلوں اور ریسٹورنٹوں، حجام کی دوکانوں میں جانے کی اجازت نہیں دی جاتی اور انہیں پانی کے مشترکہ وسائل کو بھی استعمال کرنے نہیں دیا جاتا۔

زبردست سہم

اس تباہ کن رواج کو ختم کرنے کے لئے کلکٹروں اور پولیس کے ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹوں کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ ایسی امتیازی کارروائی کے بارے میں شکایات کی چھان بین کریں۔ انہوں نے ہریجنوں کو ہوٹلوں، ریسٹورنٹوں وغیرہ پبلک مقامات میں داخل ہونے سے روکنے والوں کے خلاف قانونی کارروائی بھی کی ہے۔ اس قسم کے جن اداروں میں جھوٹ جہات برقی جاتی ہے، ان کے خلاف سخت کارروائی کرنے سے گریز نہیں کیا جاتا۔ پنچائتی راج کے اداروں سے بھی ہریجنوں کے خلاف امتیازی کارروائی کی صورت میں فوری کارروائی کرنے کو کہا گیا ہے۔ تامل ناڈو پردیش کی سرکار نے شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے افراد پر جسمانی تشدد اور ظلم کے واقعات کی روک تھام کے لئے چلتے پھرتے پولیس اسکوڈ قائم کئے ہیں۔ یہ جھوٹ جہات کے قانون کے تحت جرائم کا ہتہ لگاتے اور مجرموں کو سزا دلواتے ہیں یہ چلتے پھرتے اسکوڈ اسٹیٹ پولیس ڈپارٹمنٹ کے کنٹرول میں کام کر رہے ہیں۔

اگست ۱۹۷۳ ع میں پردھان منتری نے تمام وزرا اعلیٰ کو یہ لکھا کہ وہ اپنی نگرانی میں ایک ”سیل“ قائم کریں جو ہریجنوں۔ قبائل اور اقلیتوں کی شکایات کی چھان بین کرے اور کہ پردیش کی سرکاری ملازمتوں اور پبلک سیکٹر کے اداروں میں مذکورہ زمروں کے افراد کو روزگار دلانے کی خاص کوشش کی جائے۔ شیڈولڈ کاسٹس اور قبیلوں کی شکایات پر غور کرنے یا سرکاری ملازمتوں وغیرہ میں ان طبقوں کے افراد کی بھرتی کی حالت کا جائزہ لینے کے لئے خاص ”سیل“، یا کمیٹیاں بہار، ہریانہ، ہماچل پردیش، کیرالہ، اتر پردیش، تامل ناڈو، مغربی بنگال اور پنجاب وغیرہ پردیشوں میں قائم کی گئی ہیں۔ اتر پردیش میں ڈی۔ آئی۔ جی پولیس کے تحت ایک خصوصی ”سیل“ قائم کیا گیا ہے جو اس سلسلے کی شکایات کی فوری تحقیقات کرے گا اور ضروری قانونی کارروائی کرے گا۔ گجرات میں راجکوت اور بڑودہ کے مقامات پر بھی خصوصی ”سیل“ قائم کیا گیا ہے۔ مدھیہ پردیش میں ہیڈ کوارٹرز میں ڈی۔ آئی۔ جی کے تحت ایک ”سیل“ قائم کیا گیا ہے اور ڈویژنوں اور اضلاع میں بھی اس کا عملہ متعین کیا گیا ہے۔ کیرالہ میں اسپیشل سپرنٹنڈنٹ پولیس کے تحت ایک خصوصی ”سیل“ قائم کیا گیا ہے۔

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

جھوٹ جہات کے رواج کو آئین کے آرٹیکل ۱۷ کے تحت ختم کر دیا گیا ہے اور آرٹیکل ۳۰ کی دفعات کے مطابق، پارلیمنٹ نے جھوٹ جہات سے متعلق جرائم کے بارے میں ۱۹۵۵ ع کا ایکٹ پاس کیا۔ جس کی رو سے جھوٹ جہات کو قابل دست اندازی پولیس جرم قرار دیا گیا ہے اور قانون کے تحت اس کی سزا دی جاسکتی ہے۔ اس قانون کے تحت کسی دوکان، پبلک ریسٹورنٹ، ہوٹل وغیرہ میں جانے کے سلسلے میں کسی قسم کی سماجی و مذہبی رکاوٹ پیدا کرنے، ہسپتال میں کسی کو داخل کرنے سے انکار کرنے اور جھوٹ جہات کی وجہ سے کسی کو کوئی چیز بیچنے سے یا اسے کوئی سروس ہم پہنچانے سے انکار کرنے کے جرم کی سزا دی جاسکتی ہے۔ مذکورہ قانون میں چھ ماہ تک قید اور پانچ سو روپے تک کے جرمانے کی یا دونوں ہی سزائیں دینے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

جھوٹ جہات سے متعلق جرائم کا قانون، ۱۹۵۵ ع جب سے نافذ ہوا ہے، پارلیمنٹ میں اور پارلیمنٹ سے باہر بھی یہ نکتہ چینی کی گئی ہے کہ یہ قانون جس مقصد سے بنا یا گیا تھا وہ پورا نہیں ہوا۔ یہ کہا گیا کہ اس قانون کے تحت سزا ناکافی ہے اور وہ بھی بہت کم لوگوں کو دی گئی ہے۔ اس نکتہ چینی کو مد نظر رکھتے ہوئے بھارت سرکار نے ایک کمیٹی مقرر کی جسے تمام متعلقہ حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد مذکورہ قانون میں ترمیم کے لئے سفارشات پیش کرنے کو کہا گیا۔ اپریل ۱۹۷۳ ع میں اس قانون میں ترمیم کرنے کے لئے ایک بل لوک سبھا میں پیش کیا گیا۔ یہ بل بعد ازاں پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کی سلیکٹ کمیٹی کے سپرد کیا گیا جس نے فروری ۱۹۷۴ ع میں اپنی رپورٹ پیش کی۔ توقع ہے کہ پارلیمنٹ میں یہ ترمیمی بل جلد ہی پاس ہو جائے گا۔

جھوٹ جہات دور کرنے کے اقدامات

مختلف پردیشوں کی سرکاروں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں کے ایڈمنسٹریشن نے جھوٹ جہات کو دور کرنے کے کئی اقدامات کئے ہیں۔ پردیشوں کی سرکاروں نے وقتاً فوقتاً ڈسٹرکٹ حکام اور پنچائتی راج کے اداروں کو ایسی ہدایات جاری کی ہیں جن میں جھوٹ جہات کو، بالخصوص دیہات میں، ختم کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ پردیشوں کی سرکاروں نے جھوٹ جہات کی روک تھام کے قانون کے تحت جرائم کی رجسٹریشن، تحقیقات اور قانونی کارروائی سے متعلق انتظامیہ اداروں کی کارکردگی کو بہتر بنانے کی غرض سے کمیٹیاں بھی مقرر کی ہیں۔ یہ کمیٹیاں وقتاً فوقتاً مذکورہ قانون پر عملدرآمد کی رفتار کا جائزہ لیتی رہتی ہیں۔ گجرات وغیرہ بعض پردیشوں میں عام

آندھرا پردیش

ان فرقوں کے مفاد کے تحفظ کی ایک اسکیم انہیں قانونی امداد بہم پہنچانے سے متعلق ہے۔ شیڈولڈ کاسٹس کے افراد کو قانونی امداد بہم پہنچانے کی اسکیم گجرات، ہریانہ، ہاجل پردیش، جموں و کشمیر، کرناٹک، مدھیہ پردیش، اڑیسہ، پنجاب، راجستھان، تربیورہ اور پانڈیچری میں زیر عمل ہے۔

مختلف ذاتوں میں شادیاں

مختلف ذاتوں میں ایسی شادیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے لئے جہاں ایک فریق کا شیڈولڈ کاسٹس سے تعلق ہو، آندھرا پردیش، مدھیہ پردیش، بہار، گجرات، کیرالہ، مہاراشٹرا، کرناٹک، تامل ناڈو اور اڑیسہ کی سرکاروں نے کچھ اسکیموں پر عمل شروع کیا ہے۔ تامل ناڈو کے سوا تمام ریاستوں میں میاں بیوی دونوں اور ان کی اولاد کو وظیفوں اور ہاسٹل میں رہائش کی اور دوسری تعلیمی سہولتیں دی جاتی ہیں جو کہ شیڈولڈ کاسٹس کو۔ کچھ ریاستوں میں ایسے شادی شدہ جوڑوں کو نقد انعامات اور سونے کے تمغے بھی دیئے جاتے ہیں۔

غیر سرکاری تنظیمیں

بعض غیر سرکاری تنظیمیں مثلاً ہریجن سیوک سنگھ، بھارتیہ ڈسپرسڈ کلاسز لیگ، ایشور سن آشرم، الہ آباد، ہند سوئمیرز سیوک ساج، رام کرشن سن آشرم، پرچار کوو بیجن سنڈلیوں کے ذریعہ اور ہوسٹروں اور فلم شو وغیرہ کے ذریعے چھوٹ جہات کو دور کرنے کے لئے قابل قدر اقدامات سر انجام دے رہی ہیں۔ ہریجن سیوک سنگھ نے شیڈولڈ کاسٹس کے لئے آشرم اسکول بال واڑی، ٹیکنیکل ٹریننگ اسکول قائم کیا ہے۔ خا کروبیوں کے کام کے حالات کو سدھارنے کے لئے ایک اسکیم پر بھی عمل شروع کیا گیا ہے۔

نربانی پروگرام

آئین میں سماجی انصاف کی جس پالیسی کا ذکر کیا گیا ہے اس پر عمل کرتے ہوئے پہلے پانچسالہ پلان سے ہی شیڈولڈ کاسٹس اور آبادی کے دوسرے طبقوں کی معاشی و سماجی حالت میں پائے جانے والے بیماری فرق کو کم کرنے کی خاص کوششیں کی گئی ہیں۔ اب تک کے پانچسالہ پلانوں کے دوران ان طبقوں کے افراد کا معیار زندگی اونچا کرنے کی منظم کوششیں کی گئی ہیں تاکہ وہ لوگ جلد ہی ساج میں دوسروں کے ساتھ اپنا صحیح مقام پاسکیں۔ درج ذیل اعداد و شمار سے یہ معلوم ہوا کہ پہلے پانچسالہ پلان سے لیکر پساندہ طبقوں کے ممبر کی رفوم میں سے کتنی رقم شیڈولڈ کاسٹس کی بہبود کے لئے خرچ کی گئی ہے :

آندھرا پردیش

پلان	خرچ کی گئی رقم (کروڑ روپیوں میں)
پہلا پلان	۰۰ ۷۰۸
دوسرا پلان	۰۰ ۲۷۳۸
تیسرا پلان	۰۰ ۳۷۷۸
۶۹ - ۱۹۶۶ ع	۰۰ ۲۶۳۷
چوتھا پلان	۰۰ ۶۷۵
پانچواں پلان (مخصوص رقم)	۰۰ ۵۰۱۰۰

پانچویں پلان میں مخصوص رقم :

جسٹا لہ آئین میں تصور کیا گیا ہے، سرکار نے شیڈولڈ کاسٹس کے لوگوں کی بھلائی کے پروگراموں پر مسلسل توجہ دی ہے۔ ۷۵-۱۹۷۴ ع میں شیڈولڈ کاسٹس کے لوگوں کی بھلائی کے لئے شروع کئے گئے مختلف پروگراموں پر ۲۵،۶۱ کروڑ روپیے صرف کئے گئے۔ ان میں ۸،۹۳ کروڑ روپے کی رقم مرکزی سیکٹری اور ۱۶،۶۷ کروڑ روپے کی رقم ریاستی سیکٹری نے ۷۶-۱۹۷۵ ع میں اس سلسلے کے خرچ کا اندازہ ۳۲،۵ کروڑ روپے ہے جس میں ۱۲،۲ کروڑ روپے کی مرکزی سیکٹر کے اور ۲۰،۳ کروڑ روپے ریاستی سیکٹر کے ہیں۔ ۷۷-۱۹۷۶ ع کے لئے اس ضمن میں ۳۷،۹ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے جس میں سے ۱۳،۷۵ کروڑ روپے کی رقم مرکزی سیکٹر کی اور ۲۳،۱۵ کروڑ روپے کی رقم ریاستی سیکٹر کی ہوگی۔ اس کے علاوہ تقریباً ۳۵ کروڑ روپے کی رقم کا اہتمام ریاستی بجٹوں میں ان کے حصے کے اخراجات کے لئے کیا گیا ہے۔ لہذا ۷۷-۱۹۷۶ ع میں شیڈولڈ کاسٹس کی بھلائی کے لئے کل تقریباً ۷۳ کروڑ روپے کی رقم صرف ہوگی۔

تعلیم :

شیڈولڈ کاسٹس کے لئے تعلیمی سہولتیں مہیا کرنے پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ تعلیمی سہولتوں میں توسیع کے ذریعے ہی یہ فرقے ترقی کر کے ملک کی عام آبادی کے برابر کی سطح تک پہنچ سکتے ہیں۔ شیڈولڈ کاسٹس کے بچوں کی بہبود کے لئے مختلف تعلیمی پروگراموں میں میٹرک سے پہلے کی تعلیم، وظیفوں، ٹیوشن فیس اور امتحان کی فیس کی معافی، تعلیم کے لئے درکار مختلف اشیاء کی بہم رسانی، اسکولوں میں دوپہر کا کھانا مہیا کرنے، رہائشی نوعیت کے اسکول قائم کرنے اور اسکولوں اور ہوسٹلوں کی عمارتوں کی تعمیر کے لئے گرانٹ دینے کے لئے انتظامات شامل ہیں۔ اس نوعیت کے اقدامات کے نتیجے میں اسکولوں میں شیڈولڈ کاسٹس کے بچوں کی گنتی بہت بڑھ گئی ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ شیڈولڈ کاسٹس کے تقریباً ایک کروڑ طالب علم اس وقت اسکولوں میں پڑھ رہے ہیں۔ شیڈولڈ کاسٹس میں خواندگی کی شرح ۱۹۶۱ ع میں ۱۰،۲۷ فیصد سے بڑھ کر ۱۹۷۱ ع میں ۱۴،۶ فیصد ہو گئی

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

یعنی کہ اس میں ۳ فیصد کا اضافہ ہوا۔ جبکہ عام آبادی کے لئے خواندگی کی شرح اس عرصے میں ۲۴ فیصد سے بڑھ کر ۲۹ فیصد ہو گئی یعنی کہ اس میں ۲۵ فیصد کا اضافہ ہوا۔ مرکزی اہتمام کے پروگراموں کے تحت جن اسکیموں پر عمل شروع کیا گیا وہ بعد از میٹرک کی تعاقب کے لئے وظیفوں، لڑکوں کے ہوسٹل قائم کرنے اور کوچنگ وغیرہ کے انتظامات سے متعلق ہیں۔

میٹرک سے بعد کی تعلیم کے لئے وظیفے :

تعلیمی پروگرام میں سب سے اہم اسکیم میٹرک سے بعد کی تعلیم کے لئے وظیفے دینے کی ہے۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں اس اسکیم میں ضروری ردوبدل کیا گیا اور وظیفوں کی رقم میں اضافہ کیا گیا۔ طالب علموں کو گذارنے والاؤس دئے جانے کے علاوہ انہیں لازمی دس کی رقم بھی واپس کی جاتی ہے۔ ضروری چیزوں کی قیمتیں بڑھ جانے کی وجہ سے سٹوڈنٹس کو مراعات دینے کے لئے آمدنی کی حد ۵۰۰ روپے سے بڑھا کر ۵۰۰ روپے مانعہ کردی گئی۔ اس کا اطلاق ۱۹۷۶-۷۷ء کے تعلیمی سال سے سٹوڈنٹ قبیلوں پر بھی ہوا۔ وظیفوں کی شرح بڑھانے کے لئے پانچویں بلان کے دوران اس سلسلے میں مرکزی سرکاری ذمہ داری تقریباً ۱۱ کروڑ روپے کے متعارف تک پہنچ گئی ہے۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں مختلف پردیشوں کو اس سلسلے میں ۱۰۰ کروڑ روپے الاٹ کئے گئے۔ (۸،۴۴ کروڑ روپے سٹوڈنٹ کاشس کے لئے اور ۱،۶۱ کروڑ روپے سٹوڈنٹ قبیلوں کے لئے) تقریباً ۳ لاکھ ۹ ہزار وظیفے سٹوڈنٹس کے طالب علموں کو اور تقریباً ۹۰ ہزار وظیفے سٹوڈنٹ قبیلوں کے طالب علموں کو دئے گئے۔ ۱۹۷۶-۷۷ء کے دوران ۱۴ کروڑ روپے کی رقم سٹوڈنٹ قبیلوں کے طالب علموں کو وظیفے دینے کے لئے مخصوص کی گئی ہے۔ توقع کی جاتی ہے کہ سٹوڈنٹس اور سٹوڈنٹ قبیلوں، دونوں کے لئے وظیفوں کی کئی ۴ لاکھ ہوگی۔ اس کے علاوہ مختلف پردیشوں کی سرکاری ۱۵ کروڑ روپے کی رقم سالانہ اس سلسلے میں صرف کر سکی۔

لڑکیوں کے لئے ہاسٹل :

مختلف سطحوں پر تعلیم پانے والی سٹوڈنٹس کی لڑکیوں کے لئے ہاسٹل تعمیر کرنے کے لئے پردیس سرکاروں کو مالی امداد بہم پہنچانے کے لئے مرکزی سکٹر میں ایک اور اسکیم تیار کی گئی ہے۔ پانچویں پنجسالہ پلان میں اس اسکیم کے لئے دو کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ اس اسکیم کا مدعا ہاسٹلوں کو ایسے اکثر المقاصد اداروں کی صورت دینا ہے جن میں سٹوڈنٹ کاشس لڑکیاں آرٹس، دستکاری، ہاؤس کیننگ وغیرہ کی تربیت حاصل کرسکیں۔

آندھرا پردیش

ہوسٹل کی عمارتوں کی تعمیر کے اخراجات میں اضافے کو مد نظر رکھتے ہوئے نومبر ۱۹۷۵ء میں فی طالب علم گرانٹ کی شرح بڑھا دی گئی ہے۔ شروع میں اس اسکیم کے تحت اسے ہوسٹل کے لئے جہاں رہائش کے علاوہ ڈائننگ ہال کچن، سنٹری بلاک وغیرہ کی سہولتوں کا بھی بندوبست کیا گیا ہو، زیادہ سے زیادہ امداد ۱۵۰۰ روپے فی طالب علم کی شرح سے دی جاتی تھی اور اگر اس میں صرف رہائش کا ہی انتظام ہوا تھا تو ۱۰۰۰ روپے فی طالب علم کے حساب سے امداد دی جاتی تھی۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں اس رقم کی زیادہ سے زیادہ حد بڑھا کر فی طالب علم ۱۵۰۰ روپے اور ۳۲۰۰ روپے سرکاری تھی۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں اس اسکیم کے لئے ۲۵ لاکھ روپے کی رقم مخصوص کی گئی اور اس میں سے ۲۴ لاکھ ایک ہزار روپے کی رقم صرف کی گئی۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں اس اسکیم کے تحت ۴۰ لاکھ روپے کی رقم مخصوص کی گئی۔

جو اطلاعات ملی ہیں ان کے مطابق سٹوڈنٹس لڑکیوں کے لئے تقریباً ۲۰ لاکھ روپے، ۱۹۷۵-۷۶ء میں اور ۱۹۷۶-۷۷ء میں تقریباً ۲۰ لاکھ روپے، ہوسٹل بنانے کے لئے اٹھارہ لاکھ روپے، پردیشوں میں لڑکیوں کے لئے ۱۰۰ لاکھ روپے کی رقم ملے گی۔

اسماعان سے پہلے کی ٹریننگ :

مرکزی سکٹر کی ایک اور اسکیم سٹوڈنٹس اسٹس اور سٹوڈنٹ قبیلوں کو اسماعان سے پہلے اس کی تیاری کے لئے ٹریننگ دینے کی ہے۔ اس اسکیم کا مدعا یہ ہے کہ سٹوڈنٹس قبیلوں اور سٹوڈنٹ قبیلوں کے امیدواروں کو آئی۔ اے۔ ایس۔ آئی۔ ی۔ ایس۔ وغیرہ سروسوں اور نجلی سطح کی ملازمتوں میں بھی کافی تعداد میں داخل ہونے میں مدد مل سکے۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ یونین پبلک سروس کمیشن کے امتحانات کی بنا پر آئی۔ اے۔ اس اور آئی۔ ی۔ اس میں ریزرو آسامیاں اب پوری تعداد میں برکی جا رہی ہیں۔ اب تک دہلی، الہ آباد، مدراس، بنالہ، حیدرآباد اور نیپالنگ میں حیدرآباد انڈیا سینٹر قائم کئے جا چکے ہیں۔ اب تک اندازاً سٹوڈنٹس اسٹس اور سٹوڈنٹ قبیلوں کے ۳۵۰ امیدوار ان سنتروں کے ذریعے آئی۔ اے۔ اس، آئی۔ ی۔ اس اور مرکزی سروسز کے لئے منتخب کئے جا چکے ہیں۔ ۱۹۷۴ء میں منعقدہ امتحان میں مذکورہ سنتروں میں ٹریننگ پانے والے ۵۸ امیدوار آئی۔ اے۔ اس، آئی۔ ی۔ اس اور مرکزی سروسز کے لئے منتخب ہوئے۔

اسکے علاوہ اسٹٹ سول سروسز کے لئے آندھرا پردیش، بہار، گجرات، ہریانہ، کراچہ، مدھیہ پردیش، کرناٹک، اڑیسہ، اتر پردیش، مغربی بنگال اور دہلی میں اسماعان سے

فروری سنہ ۱۹۷۷ء

زمین کی الائمنٹ :

پردیش سرکاروں نے شیڈولڈ کاسٹس کے افراد کو ترجیحی بنیادوں پر زرعی زمین الاٹ کرنے کے قواعد مرتب کئے ہیں اور اس مقصد کے لئے زمین کا کچھ حصہ ان کے لئے مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ زمین کی ملکیت کی حد کے پرانے قوانین کے تحت شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے ہلاک کنبوں کو زمین الاٹ کی گئی اور تقریباً ۵۰ ہزار کنبوں کو اس سلسلے کے نظر ثانی شدہ قوانین کے تحت مختلف پردیشوں اور مرکزی سرکار کے علاقوں میں زمین الاٹ کی گئی ہے۔

شیڈولڈ کاسٹس کے افراد کی کھیتی باڑی کے بہتر طریقے اپنانے کے سلسلے میں حوصلہ افزائی کرنے کے لئے انہیں کھیتی کے جدید اوزار، بہتر قسم کے بیج، کھاد وغیرہ سپلا کرنے کے اقدامات کئے گئے ہیں۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ شیڈولڈ کاسٹس کے ۲۳ ہزار سے زیادہ کنبوں کو ۱۹۵۴-۵۵ء میں اس قسم کی امداد ہم پہنچائی گئی۔ کچھ پردیشوں کی سرکاروں نے شیڈولڈ کاسٹس کے کنبوں کو بہتر نسل کے دودھ دینے والے مویشی اور مرغیاں وغیرہ بھی کم داسوں پر سپلا کرنے کے اقدامات کئے اور انہیں نقد گرانٹ دی۔ چھوٹے پیمانے کی آبپاشی اسکیم میں لئے کنوؤں کی تعمیر، پرانے کنوؤں کی مرمت، ڈیزل پمپ میٹ اور بجلی کے پمپ لگانے اور آبپاشی کے لئے تالاب وغیرہ تعمیر کرنے کا پروگرام شامل ہے۔ شیڈولڈ کاسٹس کے دستکاروں کو اپنا کاروبار چلانے کے سلسلے میں بھی مالی امداد دی جاتی ہے۔ انہیں مارکیٹنگ کی اور تکنیکی رہنمائی کی سہولتیں بھی ہم پہنچائی جاتی ہیں۔ انہیں رستے بنانے، ٹوکریاں بنانے، جوتے بنانے اور کپڑا بننے اور درزی کے کام وغیرہ کی بھی ٹریننگ دی جاتی ہے۔ ٹریننگ کے بعد انہیں اپنا کام چلانے کے لئے بلا سود قرض دیا جاتا ہے۔ ریزرو بنک نے قومی ملکیت میں لئے گئے بنکوں کو بھی یہ ہدایت کی ہے کہ وہ شیڈولڈ کاسٹس کے افراد کو رعایتی شرح سود پر قرضے دیں۔

صنعتی ٹریننگ انسٹیٹیوٹ :

ملک میں مختلف پردیشوں مرکزی انتظام کے علاقوں میں صنعتی ٹریننگ دینے کے ۳۶۶ ایسے انسٹیٹیوٹ ہیں جن میں فٹر، ٹرنر، الیکٹریشین، موٹر مینک وغیرہ کورسوں کی تربیت دی جاتی ہے۔ ان انسٹیٹیوٹوں میں شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے لئے سیٹیں ان کی آبادی کے لحاظ سے ریزرو رکھی جاتی ہیں اور ۵۰ روپے ماہانہ کے حساب سے وظیفہ دیا جاتا ہے۔ ۳ جون ۱۹۷۵ء کو ان انسٹیٹیوٹوں میں شیڈولڈ کاسٹس کے

فروری سنہ ۱۹۷۷ء

پہلے ٹریننگ دینے کے گیارہ سینٹر قائم کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ الہ آباد اور تریچور پلی میں دو ایسے سینٹر قائم کئے گئے ہیں جن میں شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے امیدواروں کو انجینئرنگ سروسز کے لئے مشترکہ امتحان کی تیاری کے سلسلے میں ٹریننگ دی جاتی ہے۔

پڑھائی و رہنمائی کے سینٹر :

تیسرے درجے کی اسکیموں میں بھرتی کے لئے مدراس، جیلپور، کانپور اور دہلی میں پڑھائی و رہنمائی کے چار سینٹر قائم کئے گئے ہیں جن میں شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے ان امیدواروں کو جن کے نام تیسرے درجے کی اسکیموں کے لئے ایمپلائمنٹ ایکسچینجوں میں درج ہیں ایسی تربیت دی جاتی ہے کہ وہ انٹرویو بورڈ کا کامیابی سے سامنا کر سکیں۔ ۱۹۵۶-۷۷ء میں ایسے مزید ۶ سینٹر قائم کرنے کی تجویز ہے۔

سمندر پار کے ملکوں میں پڑھائی کے لئے وظیفے :

سرکار کی طرف سے شیڈولڈ کاسٹس، شیڈولڈ قبیلوں، ڈی نوٹیفائنڈ خانہ بدوش اور نیم خانہ بدوش قبیلوں اور اقتصادی لحاظ سے دوسرے بے ساندہ طبقوں کے طالب علموں کو ۱۹۵۴-۵۵ء سے سمندر پار ملکوں میں پڑھائی کے لئے وظیفے بھی دئے جارہے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت ہر سال شیڈولڈ کاسٹس کو گیارہ، شیڈولڈ قبیلوں کو چھ اور ڈی نوٹیفائنڈ، خانہ بدوش، نیم خانہ بدوش قبیلوں کو ایک اور دوسرے بے ساندہ طبقوں کو تین یعنی کل ۲۱ وظیفے انجینئرنگ، ٹیکنالوجی، ڈاکٹری، زراعت اور مائنسی مضامین میں ہوسٹ گریجویٹ سطح کی ریسرچ کے لئے دئے جاتے ہیں۔ ۱۹۷۴-۷۵ء کے آخر تک مذکورہ طبقوں کے ۲۲۰ طالب علم اس اسکیم سے مستفید ہو چکے تھے۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں اس مقصد کے لئے ۱۱ لاکھ روپے کی رقم مخصوص کی گئی۔

تعلیمی نوعیت کی اسکیموں کے علاوہ مرکزی سرکار اور پردیشوں کی سرکاری ان طبقوں کی اقتصادی ترقی کی طرف بھی توجہ دے رہی ہیں۔ ان لوگوں کی بہبود کے لئے زراعت، امداد، باہمی، آبپاشی اور چھوٹے پیمانے کی صنعتوں سے متعلق کئی ترقیاتی اسکیموں پر عمل شروع کیا گیا ہے۔

مالی کارپوریشنیں :

شیڈولڈ کاسٹس کے افراد کو مالی امداد پہنچانے کے لئے آندھرا پردیش، تامل ناڈو اور راجستھان میں مالی ترقیاتی کارپوریشنیں قائم کی گئی ہیں۔

آندھرا پردیش

۱۵,۳۵۰ اور شیڈولڈ قبیلوں کے ۳,۳۵۰ افراد ٹریننگ حاصل کر رہے تھے۔

مکانات

پانچویں پنجسالہ پلان کے دوران شیڈولڈ کاسٹ کے افراد کو مکانات اور مکان تعمیر کرنے کی جگہیں مہیا کرنے کے مسئلے کی طرف زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ دیہی علاقوں میں بے زمین محنت کشوں کو مکان تعمیر کرنے کی جگہیں الاٹ کرنے کی ایک خاص اسکیم تیار کی گئی ہے۔ اندازاً ۶۰ لاکھ سے زیادہ بے زمین افراد کو مکان تعمیر کرنے کے لئے جگہیں مفت مہیا کی جا چکی ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر افراد شیڈولڈ کاسٹ اور شیڈولڈ قبیلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ پانچویں پنجسالہ پلان کے دوران مختلف پروگراموں کے تحت شیڈولڈ کاسٹ اور شیڈولڈ قبیلوں کے لئے ۲۰۶ مکانات تعمیر کرنے کی تجویز ہے جن پر تقریباً ۴۰ کروڑ روپے خرچ ہوں گے۔ شیڈولڈ کاسٹ کے افراد کو تعمیر کی لاگت کے ۵۰ فیصد تک رقم امداد کے طور پر دی جاتی ہے۔ عاریت سامان کی قیمت میں اضافے کو مد نظر رکھتے ہوئے ستمبر ۱۹۷۵ء میں اس اسکیم پر نظر ثانی کی گئی اور تعمیر کی لاگت کی رقم کی حد عام طور پر ۱۲۰ روپے سے بڑھا کر ۲۰۰ روپے اور برقی علاقوں کے لئے ۳۰۰ روپے کردی گئی ہے۔ لچھو پردیشوں جیسا کہ آندھرا پردیش، راجستھان، کرناٹک اور تامل ناڈو میں ہاؤسنگ ڈیپارٹمنٹ قائم کی گئی ہیں۔ ان ڈیپارٹمنٹوں اور کیرالہ سرکار نے بھی وسیع پیمانے پر تعمیر مکانات کے پروگرام پر عمل شروع کیا ہے۔

پینے کا پانی

شیڈولڈ کاسٹ کے لئے پینے کے پانی کی سہولتیں فراہم کرنے کے پروگرام کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں مختلف پردیشوں میں مرکزی انتظام کے علاقوں میں پینے کی پانی کے لئے ۳,۰۰۰ سے زیادہ کنوئیں لہودے گئے۔

اوپر جن پروگراموں کا ذکر کیا گیا ہے وہ پسندیدہ طبقوں سے متعلق سیکٹر کے اضافی نوعیت کے پروگرام ہیں۔ اور ان کی ترقی کے پروگراموں کا بیشتر حصہ عام ترقیاتی سیکٹروں سے وابستہ ہوگا۔ پہلے ہی بہت سی شیڈولڈ کاسٹ، اسپال فارمرز ڈیولپمنٹ ایجنسیوں (ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے) اور مارجنل فارمرز اینڈ ایگریکلچرل لیپررز (ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل) کے پروگراموں سے مستفید ہو رہی ہیں۔ ایم۔ ایف۔ اے۔ ایل اسکیم عملدرآمد کے آغاز کے بعد مارچ ۱۹۷۵ء تک مختلف دیہی پروگراموں کے تحت ۲۸۳,۸۸۵ زرعی محنت کشوں اور مارجنل کسانوں کو روزگار دلا یا گیا۔

آندھرا پردیش

مختلف مرکزی وزارتوں اور مختلف پردیشوں کی سرکاروں سے کئی میٹنگوں میں اس معاملے پر بات چیت ہوئی کہ شیڈولڈ کاسٹ اور شیڈولڈ قبیلوں کو کچھ ٹھوس فائدے پہنچائے جائیں۔ پردیشوں کی سرکاروں نے بھی اس بات کو تسلیم کیا ہے۔

پردیشوں کے پروگرام:

مختلف پردیشوں میں پسندیدہ طبقوں کی بہبود کے محکموں کے انچارج وزیروں کی ایک کانفرنس نئی دہلی میں ۱۹ اور ۲۰ اپریل ۱۹۷۵ء کو ہوئی تھی جس میں پھر اس معاملے پر غور کیا گیا۔

آندھرا پردیش کی سرکار مختلف محکموں میں بجٹ کے ۱۵ فیصد تک اس ضمن میں تفصیلی پروگرام مرتب کر رہی ہے۔ بہار سرکار نے پلاننگ ڈیپارٹمنٹ میں ایک "سیل" قائم کیا ہے۔ ویلنبر سیکریٹری اور متعلقہ محکمے کے سیکریٹری اس کے ممبر ہوں گے۔ اور یہ "سیل"، عام سیکٹر کی اسکیموں کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس بات کا تعین کریں کہ شیڈولڈ کاسٹ کو دیا ٹھوس فائدے پہنچائے جا سکتے ہیں۔ بحریانہ سرکار نے اعلیٰ اختیارات کی دو کمیتیاں مقرر کی ہیں۔ کمیت کی ایک سب کمیٹی اور سیکریٹریوں کی ایک کمیٹی، جس کے چیئرمین چیف سیکریٹری ہوں گے۔ یہ اس بات کا تعین رکھیں گی کہ مختلف سیکٹروں میں ایسے پروگراموں کے لئے مخصوص رقم صرف کی جائے اور شیڈولڈ کاسٹ کو حتمی فائدہ پہنچے۔ کرناٹک سرکار نے بھی ایک اسکیم تیار کی ہے اور پانچویں پلان کے عام سیکٹر کے ترقیاتی پروگراموں میں سے شیڈولڈ کاسٹ کے لئے الاٹ شدہ رقم والے پروگراموں کا تعین کیا ہے۔ زراعت، مویشی پالنے، مچھلیاں پالنے، باغبانی، رہنم تیار کرنے، صنعت و تجارت، محنت و فیمیلی پلاننگ روزگار و ٹریننگ، امداد باہمی، جنگلات، جھوٹے پیانے کی آبیاری تعلیم، دیہی ترقی، ریل و رسائل اور اطلاعات وغیرہ شعبوں میں علاحدہ رقم بھی مخصوص کی گئی ہیں۔

کیرالہ سرکار نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ پانچویں پنجسالہ پلان میں عام سیکٹر کا ۱۰ فیصد فنڈ شیڈولڈ کاسٹ اور شیڈولڈ قبیلوں کے فائدے کے لئے خرچ کیا جائے۔ مدھیہ پردیش سرکار نے پانچویں پلان میں عام سیکٹر کے مخصوص سرمائے کا ۱۴ فیصد حصہ شیڈولڈ کاسٹ کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ہانڈیچری کی سرکار بھی شیڈولڈ کاسٹ کے لئے مختلف ترقیاتی اسکیموں پر صرف کی جا رہی ہے۔ رقوم کا تعین کرنے کے اقدامات کر رہی ہے۔ اتر پردیش سرکار نے بعض محکموں میں کل مخصوص رقم کا ۲۰ فیصد حصہ شیڈولڈ کاسٹ کے لئے صرف کرنے کے لئے مخصوص کیا ہے۔ ان میں جھوٹے پیانے کی آبیاری، زراعت، پنچائتی راج

فروری سنہ ۱۹۷۷ء

شیڈولڈ کاشت اور شیڈولڈ قبیلوں میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ مغربی بنگال میں اس سلسلے میں ۶ لاکھ ۸ ہزار ایکڑ زمین تقسیم کی جا چکی ہے۔

بے زمین دیہی محنت کشوں کو مکان تعمیر کرنے کی جگہیں الاٹ کرنے کا کام تیزی سے کیا جا رہا ہے اور ۱ جنوری ۱۹۷۶ تک تقریباً ۶۰ لاکھ جگہیں الاٹ کی جا چکی ہیں۔ ان سے مستفید ہونے والے زیادہ تر افراد شیڈولڈ کاشت اور شیڈولڈ قبیلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔

جبری مزدوری کے رواج کا خاتمہ :

قلمی پردیشوں کی سرکاروں نے قانون منظور کر کے جبری مزدوری کے رواج کو ناجائز قرار دے دیا ہے۔ حال ہی میں پارلیمنٹ نے جبری مزدوری کے سسٹم کو ختم کرنے کا ایکٹ پاس کیا ہے تاہم ساج کے کمزور طبقے لوٹ لیسٹ کا شکار نہ ہوں۔ اس ایکٹ کے نفاذ سے جبری مزدوری لینے کا رواج ختم ہو گیا ہے اور جبری مزدوری کرنے والا ہر مزدور اب آزاد ہو چکا ہے۔ کوئی بھی قرض خواہ اب جبری مزدوری سے وابستہ کسی بھی ایسے قرضہ کی کوئی رقم وصول نہیں کر سکتا جو اس قانون کے تحت ختم ہو گیا ہے۔ اس قانون میں اس طرح آزاد ہونے والے افراد کی بحالی کے لئے موزوں اقدامات کا ذکر بھی کیا گیا ہے اور وزارت محنت میں اس بارے میں مختلف پردیشوں کی کارروائیوں میں تال میل قائم رکھنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔

دیہی قرضے :

جہاں تک دیہی قرضوں کا تعلق ہے وزارت زراعت نے مختلف پردیشوں کی سرکاروں کے لئے کچھ ہدایات جاری کی ہیں جن کی بنا پر ان سرکاروں نے چھوٹے کسانوں، مارجنل کسانوں، دیہی دستکاروں اور زرعی محنت کشوں جیسے کمزور طبقوں سے قرضوں کی وصولی پر روک لگانے کے احکام جاری کئے ہیں۔

کم از کم اجرتیں :

بہت سی پردیشی سرکاروں نے کم از کم زرعی اجرتوں پر بھی نظر ثانی کی ہے۔ موجودہ اطلاعات کے مطابق بڑھی ہوئی یہ اجرتیں درج ذیل ہیں :

راجستھان : ۵ روپے کی بجائے ۶ روپے روزانہ۔

اتر پردیش : مشرق علاقے میں ۵ روپے، مرکزی علاقے میں

۶،۵۰ روپے، پہاڑی علاقے میں ۶ روپے اور مغربی

علاقے میں ۶،۵۰ روپے۔

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

لوکل سیلف گورنمنٹ، مویشی پالنے اور لوگوں کو صحت بخش غذا بہم پہنچانے وغیرہ سے متعلق محکمے شامل ہیں۔ محکمہ آبپاشی اور کچھ دوسرے محکموں نے اس مطلب کی ہدایات جاری کی ہیں کہ قرضوں کی ۲۰ فیصد رقم ہریجنوں میں تقسیم کی جائے۔ انہوں نے لینڈ ڈیولپمنٹ بینک کے تحت ایک کروڑ روپے کی رقم بھی ہریجنوں کیلئے مخصوص کی ہے۔ اسی طرح پانچویں پلان کی مدت میں ۷ کروڑ روپے کی رقم ہریجنوں کو پینے کے پانی کی سپلائی کے لئے مخصوص کی گئی ہے۔ پنجاب سرکار نے بھی اس امر کا جائزہ لینے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی ہے کہ مختلف سیکٹروں کے پروگراموں سے ہریجنوں کو لیا گیا فائدہ ہم پہنچائے جا سکتے ہیں۔

پیس نکاتی پروگرام :

جولائی ۱۹۷۵ ع میں پردھان منتری نے ملک کی تیز رفتار معاشی ترقی اور کمزور طبقوں کے معیار زندگی کو بہتر بنانے کے لئے ۲۰ نکاتی پروگرام کا اعلان کیا۔ اس پروگرام کے بہت سے اجزاء کا تعلق ایسے اقدامات سے ہے جن کا شیڈولڈ کاشت اور شیڈولڈ قبیلوں کی بہبود پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر اس پروگرام میں درج ذیل باتیں شامل ہیں۔

(۱) زرعی زمین کی حد ملکیت کو کم کرنا اور فاضل زمین کو بے زمین افراد میں تیزی سے تقسیم کرنا۔
(۲) بے زمین اور کمزور طبقوں کے لئے مکان تعمیر کرنے کی جگہیں مہیا کرنا۔

(۳) جبری مزدوری کے رواج کو ختم کرنا۔

(۴) دیہی قرضوں کو ختم کرنا۔

(۵) زرعی محنت کشوں کے لئے کم از کم اجرتیں مقرر کرنا۔

(۶) طالب علموں کے لئے کتابیں اور اسٹیشنری مہیا کرنا

(۷) ایڈمنسٹریشن شپ ایکٹ میں ترمیم کرنا۔

۲۰ نکاتی پروگرام پر تیزی سے عمل جاری ہے۔ ایک لاکھ

۳۰ ہزار ایکڑ فاضل زمین آسام میں جولائی سے ستمبر ۱۹۷۵ ع تک شیڈولڈ کاشت اور شیڈولڈ قبیلوں کو الاٹ کی گئی۔ چار میں ۱۲ ہزار ایکڑ زمین شیڈولڈ کاشت اور شیڈولڈ قبیلوں میں تقسیم کی جا چکی ہے جبکہ راجستھان میں ۱۵۳،۲۲۲ ایکڑ زمین ان میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ اڑیسہ میں ۳۰ ہزار ایکڑ زمین تقسیم کی جا چکی ہے جبکہ تریپورہ میں ۱۰۴،۰۰۰ ایکڑ زمین شیڈولڈ کاشت کو اور ۴۷،۴۷۱ ایکڑ زمین شیڈولڈ قبیلوں کو الاٹ کردی گئی ہے۔ اتر پردیش میں ۳۵۱،۶۵۲ ایکڑ زمین

گجرات : ۳ روپے کی بجائے ۵ روپے روزانہ -

آسام : ۵۶۲ روپے روزانہ

چندی گڑھ : ۳۶۵ روپے کی بجائے ۶۵۰ روپے روزانہ -

اڑیسہ : ۳ روپے کی بجائے ۴ روپے روزانہ -

مغربی بنگال : ۵۶۲ روپے روزانہ -

نصابی کتابوں کی سیلائی :

اتر پردیش ، آندھرا پردیش ، راجستھان ، دیرالہ اور مدھیہ پردیش میں نصابی کتابوں کی قیمتیں کم کرنے اور انہیں کنٹرول کرنے اور ہاسٹلوں میں رہنے والے طالب علموں کو کنٹرول شدہ نرخوں پر ضروری چیزیں مہیا کرنے اور کتابوں کے ” بنک “ قائم کرنے کی کارروائی کی گئی ہے ۔ آندھرا پردیش میں نیشنلائزڈ نصابی کتابیں پیلی سے دسویں جماعت تک پڑھنے والے طالب علموں کو مفت مہیا کی جا رہی ہیں اور اس سے تقریباً ڈیڑھ لاکھ طالب علموں کو فائدہ پہنچا ہے ۔ مدھیہ پردیش میں میٹرک سے پہلے کی جماعتوں میں شیڈولڈ کلاسز اور شیڈولڈ قبیلوں کے تقریباً ۵ لاکھ طالب علموں کو مفت کتابیں مہیا کی جا رہی ہیں ۔

اہرنٹس شپ اسکیم :

۱۹۶۱ء کے اہرنٹس شپ ایکٹ میں اس مطلب کی ترمیم کی گئی ہے کہ پردیش سرکاریں متعلقہ پردیش میں شیڈولڈ کلاسز اور شیڈولڈ قبیلوں کی آبادی کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے لئے ٹریننگ کے لئے جگہیں ریزرو رکھیں ۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس کارروائی کے نتیجے میں فروری ۱۹۷۶ء کے آخر تک شیڈولڈ کلاسز اور شیڈولڈ قبیلوں کے تقریباً ۲۰ ہزار افراد بطور اہرنٹس کام کر رہے تھے ۔

ملازمتوں میں ریزرویشن :

چھوٹ جہات کو ختم کرنے کے مسئلے کا ایک اور اہم پہلو یہ رہا ہے کہ چونکہ شیڈولڈ کلاسز کے افراد ایک لمبے عرصے سے دوسری ذاتوں کے لوگوں پر انحصار رکھتے آئے ہیں اور نسبتاً کم منافع بخش کام کرتے رہے ہیں ، اس لئے اس صورت حالات میں بہتری لانے کے لئے بھارت سرکار نے آئین کے آرٹیکل ۱۶ اور آرٹیکل ۳۳۸ کے تحت مرکزی سرکار کی ملازمتوں میں کچھ فیصد ملازمتیں شیڈولڈ کلاسز اور شیڈولڈ قبیلوں کے امیدواروں کے لئے ریزرو کر دیں ۔ یہ تعداد اب ۱۲ فیصد سے بڑھا کر ۱۵ فیصد کردی گئی ہے ۔ ترقی کے لئے بھی ملازمتوں

میں اسی طرح کی ریزرویشن کا اہتمام کیا گیا ہے ۔ اس کے علاوہ انہیں براہ راست بھرتی کے لئے عمر کی حد میں پانچ سال تک کی رعایت ، فیس کی رعایت ، انٹرویو کے لئے سفر الاؤنس اور کوالیفیکیشنز کے معیار میں رعایت وغیرہ کی سہولتیں بھی دی گئی ہیں ۔

ان اقدامات کے نتیجے میں مرکزی حکومت کے مختلف سروسز میں شیڈولڈ کلاسز کی نمائندگی میں بتدریج اضافہ ہوا ۔ ان طبقوں کے درجہ اول کے افسروں کی تعداد ۱۹۶۹ء میں ۵۰۹ تھی جو بڑھ کر ۱۹۷۳ء میں ۱۰۵۸ اور ۱۹۷۵ء میں ۱۱۹۷ ہو گئی ۔ اسی طرح درجہ دوم کے افسروں کی تعداد ۱۹۶۹ء میں ۱۴۳۴ سے بڑھ کر ۱۹۷۵ء میں ۲۶۸۹ ہو گئی ۔ درجہ سوم اور چہارم کے افسران کی تعداد اسی عرصے میں علی الترتیب ۱۲۱،۲۳۵ سے بڑھ کر ۱۷۴،۰۲۵ اور ۲۱۷،۷۷۲ سے بڑھ کر ۲۳۰،۸۱۱ ہو گئی ۔ ۱۹۵۴ء میں آئی اے ایس اور آئی ۔ ی ۔ ایس میں شیڈولڈ کلاسز کے افراد کی تعداد علی الترتیب ۱۸ اور ۷ تھی جو ۱۹۷۴ء میں بڑھ کر ۲۵۲ اور ۱۳۰ ہو گئی ۔

پبلک سیکٹر کے ادارے :

مرکزی حکومت کے تحت پبلک سیکٹر کے اداروں میں شیڈولڈ کلاسز کی نمائندگی کی بوزیشن درج ذیل ہے :

درجہ	تعداد	تعداد
درجہ اول	یکم جنوری ۱۹۷۱ء کو	یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو
درجہ اول	۱۶۳	۸۸۱
درجہ دوم	۵۴۹	۱۶۴۲
درجہ سوم	۱۹،۳۰۲	۱،۰۴،۱۱۹
درجہ چہارم (خاکروپوں کو)	۲۰،۶۲۶	۱،۱۸،۵۰۹
درجہ چہارم (خاکروپ)	۴،۵۴۷	۱۳،۱۰۴

پردیشوں کی سرکاروں میں نمائندگی :

پردیشوں کی سرکاروں نے بھی بالعموم مذکورہ نوعیت کی مراعات دی ہیں ۔ ہریانہ ، جموں و کشمیر اور اتر پردیش کی سرکاروں نے درجہ سوم اور درجہ چہارم کی ترقی سے پر کی جانے والی بعض آسامیوں کے سلسلے میں ریزرویشن کا اہتمام کیا ہے ۔ پارلیمنٹری کمیٹی :

پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں کی ایک اسٹینڈنگ کمیٹی مقرر کی گئی ہے جو اس بات کا دھیان رکھتی ہے کہ سرکار کی

فروری ۱۹۷۷ء

پنجاب ، راجستھان اور مغربی بنگال وغیرہ پردیشوں میں سرکار نے اس طرح کی کمیٹیاں قائم کردی ہیں اور وہ اس سلسلے میں بہت مفید کام انجام دے رہی ہیں ۔

سلسلہ کوششیں :

سرکار کی طرف سے شیڈولڈ کاسٹس قبیلوں کے رہن سہن کو بہتر بنانے اور زندگی کے تمام شعبوں میں ان کے لئے ترقی کے نئے مواقع فراہم کرنیکی کوششیں جاری ہیں تاکہ وہ سماج میں دوسرے لوگوں کے ساتھ اپنا جائز مقام حاصل کرسکیں ۔

* * * * *

طرف سے شیڈولڈ کاسٹس اور قبیلوں کی بہبود کے پروگرام اور شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں سے متعلق کمیشن کی طرف سے سالانہ رپورٹوں میں پیش کی گئی سفارشات پر ٹھیک طرح عمل کیا جاتا ہے یا نہیں ۔ بعد ازاں یہ محسوس کیا گیا کہ کیونکہ شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کی بہبود کے بہت سے پروگراموں کو پردیشوں کی سرکاریں عملی جامہ پہناتی ہیں اس لئے یہ سرکاریں بھی ودھان سبھا کی ایسی ہی کمیٹیاں مقرر کریں جو شیڈولڈ کاسٹس اور شیڈولڈ قبیلوں کے مفاد کی نگرانی کرسکیں ۔ چنانچہ یار ، اہریانہ ، کربانک ، کیرالہ ، اترپردیش ، مہاراشٹرا ،

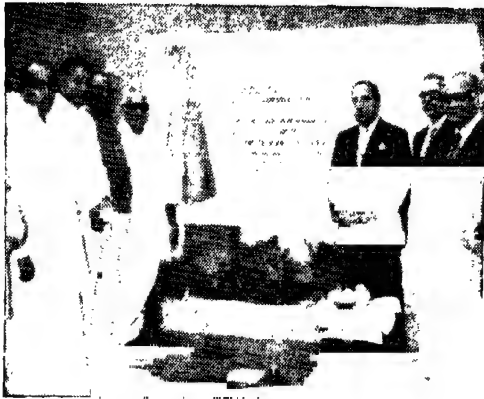


۳۱۔ ڈسٹرکٹ کوشری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا
پردیش نے کل ہند صنعتی نمائش کا افتتاح کیا۔

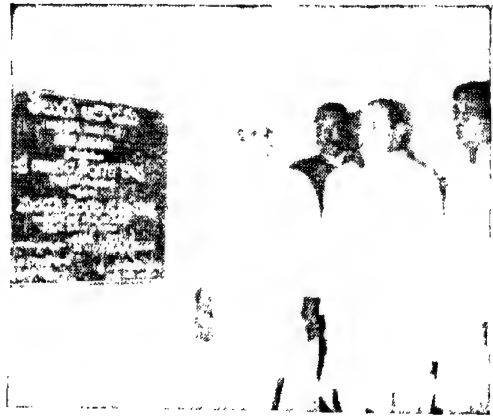


انڈو جاپان وفد نے ۳۱۔ ڈسٹرکٹ کو سکرپٹریٹ میں
چیف منسٹر سے ملاقات کی۔

خبریں تصویروں میں



چیف منسٹر نے کمرشیل ٹیکس اور محکمے اکسائز کے
بلڈنگ کامپلکس کا افتتاح کیا۔



چیف منسٹر نے یکم جنوری کو تلگو اکیڈمی حیدر آباد
کے باب الداخلہ کا افتتاح کیا۔

موضع ینابلی کا تاریخ ساز کارنامہ

منفرد نوعیت کے کارنامے کا انجام پانا محال تھا ۔

سنٹرل بینکوں - اور کمرشیل بینکوں نیز اسہال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کی امداد سے ۱۶۸۹ کروڑ روپے کے قرضے منظور کئے گئے - شیڈولڈ کسٹس اور ایک ورڈ کلاس فنانس کارپوریشن نے ۶۱۶ لاکھ روپے کی انتہائی فراخ دلانہ امداد مہیا کی جبکہ انٹیگریٹڈ ڈیولپمنٹ ایجنسی نے ۲۶۸۲ لاکھ روپے کے قرضے فراہم کئے - کمرشیل بینکوں نے بھی اپنے ہم پیشہ اداروں کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے مرغابی پیگری اور دودھیارے مویشیوں کے لئے ۲۶۵۰ لاکھ روپے کی امداد بہم پہنچائی - موضع ینابلی میں انجام دیا ہوا کارنامہ خاص طور پر کمزور طبقات کے آنسوؤں کو خشک کرنے کے لئے آزاد ہندوستان میں کی جانے والی جد و جہد کی تاریخ میں نشان راہ کی حیثیت رکھتا ہے -

نصف صدی کے اختتام اور منصوبہ بندی کمیشن کے قیام اور ہمارے پانچ سالہ منصوبوں کی ابتدا سے کمزور طبقات کے لئے ایک ” نئے پیغام “ کا آغاز ہوا - جب سے کہ ہمارے پانچ سالہ منصوبوں نے کمزور طبقات کی ترقی پر زور دینا شروع کیا ہے اسوقت سے انکی معاشی فلاح و بہبود ہمارے منصوبوں کا نصب العین بن گئی ہے - تعلیمی اسکیمات بھی منصوبوں کا ایک اہم جز رہی ہیں -

پیچیدہ مسئلہ :

کمزور طبقات بشمول درج فہرست اقوام و قبائل کی بھلائی اور بہتری کے مسئلے کی پیچیدہ ہیئت اس امر کو جان لینے سے بخوبی سمجھ میں آسکتی ہے کہ یہ طبقات ملک کی پوری آبادی کے ۱۱ حصے کے مساوی ہیں - آندھرا پردیش میں ان طبقات کی تعداد ریاست کی آبادی کا ۵۲ فیصد ہے - ریاست میں ہریجنوں کی تعداد ۶۰ لاکھ ہے اسلئے انکی ہمہ جہتی ترقی سے اس ریاست کو خصوصی تعلق خاطر ہونا چاہیئے -

آندھرا پردیش کی مجاہدانہ جد و جہد کے باعث حالیہ برسوں میں کمزور طبقات نے عموماً اور قبائلیوں نے خصوصاً ترقی کی جانب زبردست پیش رفت کی ہے - پس ماندہ طبقات اور درج

فبروری سنہ ۱۹۷۷ء

کثیر سانی ڈیم کے زیر سایہ واقع پرامن اور غیر معروف موضع ینابلی نے سال نو کے موقع پر ایک تاریخ ساز کارنامہ انجام دیا ہے - ۲۵ - ڈسمبر کو مستقبل کے ہندوستان کے ابھرتے ہوئے لیڈر سنجے گاندھی کے یادگار دورہ کتہ گوڑم کے موقع پر ۸۳۰۰ افراد کو جو زیادہ تر درج فہرست قبائل - درج فہرست اقوام اور پس ماندہ و دوسرے کمزور طبقات سے تعلق رکھتے تھے ۲۶۱۱ کروڑ روپے کے قرضے نقد اور جس کی شکل میں تقسیم کئے گئے جس سے ان طبقات کی پریشان حال زندگی میں ایک روشن باب کا اضافہ ہوگا - غالباً ہندوستان میں اس سے قبل سماجی و معاشی سطح پر یہ ایک وقت اتنا بڑا کارنامہ کبھی انجام نہیں دیا گیا - بلا شبہ ریاست آندھرا پردیش نے ملک کے سامنے ایک قابل تقلید مثال قائم کی ہے اور اپنے اس بے نظیر کارنامے پر وہ یقیناً فخر محسوس کر سکتی ہے -

ضلع کھم میں درج فہرست قبائل - و درج فہرست اقوام بھاری تعداد میں آباد ہیں - ۱۹۷۱ء کی مردم شاری کے مطابق ضلع کی جملہ ۱۳۶۷۰ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے جن میں درج فہرست اقوام و قبائل کی تعداد ۳۶۵۰ لاکھ ہے - ماسوا دو کے ضلع کے تمام تعلقوں میں ۱۹۷۵ء سے انٹیگریٹڈ ٹرائبل ڈیولپمنٹ ایجنسی کام کر رہی ہے جو ۴ ٹرائبل ڈیولپمنٹ بلاکس ۳ ٹرائبل بلاکس اور ۲ پیک ورڈ بلاکس پر مشتمل ہے - پراجکٹ کا رقبہ ۲۶۴ لاکھ افراد کی آبادی اور ۷۷۳ دیہاتوں پر محیط ہے - اس علاقے کی صرف قبائلی آبادی دو لاکھ ہے -

سنجے گاندھی کے دورہ کو تہ گوڑم کے موقع پر قانون تحدید اراضی کے تحت حاصل کردہ تقریباً ۷۰۲ ایکڑ فاضل اراضی نے زمین غربا میں تقسیم کی گئی - علاوہ ازیں ۸۴۸ ایکڑ پر مشتمل رہائشی اراضیات بھی تقسیم کی گئیں -

زمینات کی بازیابی - باؤلیوں کی کھدوائی - ہل جوتنے کے پیلوں - دودھیارے مویشیوں - مرغابی - دوائیں چھڑکنے کے آلات - آئل انجنوں ، الیکٹرک موٹروں - بیل گاڑیوں وغیرہ کے نئے کمزور طبقات میں فراخ دلانہ قرضے تقسیم کئے گئے - اس موقع پر اگر قرضے فراہم کرنے والی ایجنسیاں جیسے کوآپریٹو دارے - کمرشیل بینک - ٹرائبل ڈیولپمنٹ ایجنسی وغیرہ بہ رضا و رغبت خود بخود پیش قدمی نہ کرتیں تو اتنا عظیم اور

جس سے ۱۴۳۶ طلباء کو فائدہ پہنچ رہا ہے جو بیشتر کمزور طبقات سے تعلق رکھتے ہیں -

ایک کروڑ کتابیں :

سال ۱۹۷۵ء کے دوران میں ایک کروڑ کتابیں جھسواکر سربراہ کی گئیں جو سال گذشتہ کے مقابلہ میں ۴۰ فیصد زیادہ ہیں - محکمہ جات ہریجن ویلفیئر - بیکورڈ کلاس - ٹرائبل ویلفیئر کو اب تک ۲۸,۱۲ لاکھ روپیے کی قومیاتی ہوئی کتابیں سربراہ کی گئیں - اسکولوں میں ۳۰۴۶ بک بینکس قائم کئے گئے اسکے علاوہ کالجوں میں ۸۰ اور جونیئر کالجوں میں ۶۳ بک بینک قائم کئے گئے - کارآموزوں کی نئی اسکیم بھی کمزور طبقات کے لئے بلاشبہ ایک نعمت کی حیثیت رکھتی ہے -

اپریل ۱۹۷۶ء تک تربیت حاصل کرنے والوں کی تعداد ۴۳۸۶ تھی جبکہ فراہم کردہ گنجائش صرف ۳۱۲ کی تعداد کے لئے تھی نومبر ۱۹۷۶ء تک ۵۱۰۰ کی گنجائش کے مقابلے میں تربیت پانے والوں کی تعداد ۵۱۳۶ ہو گئی - مرکزی شعبے میں فراہم کردہ ۴۰۷۹ کی گنجائش کے مقابلے میں زیر تربیت امیدواروں کی تعداد ۴۰۸۵ تھی -

تمام ملک میں ترقی کی اس رفتار کو نہ صرف برقرار رکھا جانا چاہئے بلکہ مستقبل میں اسے مزید تہت پھنچائی جانی چاہیئے تاکہ ہمارا ساج بندھنوں سے جھٹلارہا پا کر ایسے اونچے اور روشن مقام پر پہنچ جائے جہاں ہمارے بچے اور بچوں کے بچے آزاد فضا اور برادرانہ ماحول میں سانس لے سکیں - بلاشبہ یہ خواب ہر ہندوستانی کا ہے جو ایک دن یقیناً پورا ہو کر رہے گا -

* * * *

فہرست اقوام کے لئے فینانس کارپوریشنوں کی تشکیل غالباً ملک میں آندھرا پردیش کے لئے ایک منفرد اعزاز کی حامل ہے جسمیں ان طبقات کی زعمی اور معاشی بہبود کی ضروریات کی تکمیل کی جارہی ہے - یہ کارپوریشن محدود پیمانے پر تیکنیکی جانکاری بھی فراہم کرتے ہیں -

آج کا بیدار ہندوستان نہرو خاندان کی روایتوں کے جھنڈے تلے نئی وسعتوں کی سمت آگے بڑھ رہا ہے - وزیر اعظم کے ۲۰-نکاتی معاشی پروگرام اور یونٹ لیڈر شری سنجے گاندھی کے ۵-نکاتی پروگرام کے اعلان نے اس راہ کی نشاندہی کی ہے جس پر سے مستقبل قریب میں قوم کو گذرنا ہے -

خصوصی حوصلہ افزائی :

حقیقت میں ۲۰-نکاتی پروگرام سے کمزور طبقات کی ترقی کو خصوصی حوصلہ افزائی اور حمایت حاصل ہوئی ہے - اس ساجی اور معاشی پروگرام میں حسب ذیل اور شامل ہیں (۱) بے زمین کمزور طبقات کو رہائشی زمینات کی فراہمی (ب) ہاسٹلوں میں رہنے والے طلباء کو اشیائے ضروریہ کی کنٹرول نرخوں پر سربراہی (ج) کنٹرول نرخ پر کتابوں اور اسٹیشنری کی فراہمی اور (د) خاص طور پر کمزور طبقات میں پروزڈری کو دور کرنے کے لئے کارآموزی اسکیمات کا آغاز -

مارچ ۱۹۷۶ء تک ۶,۶۱ لاکھ خاندانوں کو رہائشی زمینات دی جا چکی ہیں - نومبر ۱۹۷۶ء تک ۹۸۲۱ ایکڑ زمین حاصل کی گئی ہے جسکی لاگت ۱,۲۷ کروڑ روپیے ہے اور اس سے ۱۷,۲۳ خاندان مستفید ہونگے - ۲۳۳۶ ہاسٹلوں کو اشیائے ضروریہ کنٹرول نرخوں پر سربراہ کئے جارہے ہیں

ہندوستان میں لوہے اور فولاد کی صنعت

بھارت میں قابل فروخت فولاد تیار کرنے کی پیداواری صلاحیت جو ۶۵-۱۹۶۳ء میں ۴۰ لاکھ ٹن تھی بڑھکر تقریباً ۱۲ لاکھ ٹن (بوکارو کے کارخانے اور بجلی کی بھٹیوں والے فولاد یونٹوں سمیت) ہو چکی ہے۔

ایک وقت تھا جب بھارت میں مرکب فولاد، خاص قسم کا فولاد اور ٹول فولاد قریب قریب بالکل ہی نہیں بنتا تھا لیکن اب ہم فولاد کی یہ خاص قسمیں ۳۰ لاکھ ٹن سالانہ کی مقدار میں تیار کر رہے ہیں۔

۶۵-۱۹۶۳ء میں ملک میں ۳۰ لاکھ ٹن فولاد میسر تھا۔ ۷۵-۱۹۷۳ء میں یہ مقدار ۶۶ لاکھ ٹن تک پہنچ گئی یعنی کہ اس مقدار میں تقریباً ۲۵ فیصد کا اضافہ ہوا۔

تین گنا اضافہ :

بوکارو میں قائم کئے جارہے کارخانے کو چھوڑ کر، پچھلے دس سالوں میں فولاد کے پانچ منظم بڑے کارخانوں میں فولاد کے ڈلے تیار کرنے کی پیداواری صلاحیت میں ۸ فیصد اور قابل فروخت فولاد تیار کرنے کی پیداواری صلاحیت میں ۷ فیصد اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ بجلی کی بھٹیوں والے نئے یونٹ قائم کئے گئے ہیں جو فولاد اور مرکب فولاد تیار کرتے ہیں اور ان کی پیداواری صلاحیت تقریباً ۴۰ لاکھ ٹن ہے۔

بھارتی کے کارخانے میں مزید توسیع کر کے اس کی صلاحیت پیداوار کو ۴۰ لاکھ ٹن فولاد کے ڈلوں تک بڑھایا جا رہا ہے۔

بوکارو کا فولاد کارخانہ، ۱۲ لاکھ ٹن کی ابتدائی پیداواری صلاحیت کے ساتھ تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ پبلک سیکٹر کے تینوں اور پرائیویٹ سیکٹر کے دونوں کارخانوں کی فولاد کے ڈلے اور قابل فروخت فولاد تیار کرنے کی ۶۵-۱۹۶۳ء اور ۷۵-۱۹۷۳ء کی پیداواری صلاحیت درج ذیل ہے۔

فولاد کی صنعت کی ترقی دوسرے پانچ سالہ پلان کے دوران بھلائی، درگاپور اور روڑکیلا میں دس دس لاکھ ٹن کی پیداواری صلاحیت کے تین کارخانے قائم کرنے سے شروع ہوئی۔ پرائیویٹ سیکٹر کے دو کارخانوں، ”ٹسکو“، اور ”اسکو“، کی پیداواری صلاحیت بڑھا کر علی الترتیب ۲ لاکھ اور ۱۰ لاکھ ٹن کرنے کا کام بھی شروع کیا گیا۔ پبلک سیکٹر کے تینوں کارخانے ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء کے درمیانی عرصے میں مرحلہ وار قائم کئے گئے اور پرائیویٹ سیکٹر کے دونوں کارخانوں کی توسیع کا کام ۱۹۵۹ء میں مکمل ہوا۔ تیسرے پلان کے دوران فولاد کے تینوں کارخانوں کی توسیع اور بوکارو میں فولاد تیار کرنے کا ایک نیا کارخانہ قائم کرنے پر کافی زور دیا گیا۔ اس ضمن میں چوتھے پلان کا پروگرام پہلے سے قائم شدہ پیداواری صلاحیت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے اور سلیم (تامل ناڈو)، وجے نگر (کرناٹک) اور وشاکھا پٹنم (آندھرا پردیش) میں تین نئے کارخانے قائم کرنے کی اسکیموں پر مبنی تھا۔ ان کا مقصد پانچویں پلان کی ضروریات کے لئے فولاد کی مزید پیداواری صلاحیت وجود میں لانا تھا۔

آندھرا پردیش

بڑے کارخانوں کی پیداواری صلاحیت (۱۰۰۰ ٹنوں میں) -

فولاد کے ڈلے	۱۹۶۳-۶۵	۱۹۷۳-۷۵
بھلائی	۱۰۰۰	۲۵۰۰
درگا پور	۱۰۰۰	۱۶۰۰
روڑ کیلا	۱۰۰۰	۱۸۰۰
'ٹسکو'	۲۰۰۰	۲۰۰۰
'اسکو'	۱۰۰۰	۱۰۰۰
قابل فروخت فولاد :		
بھلائی	۷۷۰	۱۹۶۵
درگا پور	۸۱۳	۱۲۳۹
روڑ کیلا	۱۷۰۸	۱۲۲۵
'ٹسکو'	۱۵۰۰	۱۵۰۰
'اسکو'	۸۰۰	۸۰۰
جملہ	۵۵۹۲	۶۷۲۹

پیداوار میں اس اضافے کے علاوہ ، جو کہ اپنے آپ میں کافی اہمیت رکھتا ہے ، پچھلے دس سال کے عرصے میں اس امر کو یقینی بنانے کے لئے کئی اقدامات کئے گئے ، نہ مستقبل میں فولاد نہ صرف باسانی مل سکے بلکہ بہ انہی مقدار میں تیار ہو کہ ہم اسے کافی مقدار میں برآمد کر کے زرمبادلہ بھی کما سکیں ۔ اس سلسلے کے کچھ اہم اقدامات درج ذیل ہیں :-
مر کب ٹول ، اور خاص قسم کے فولاد کی پیداوار :

۱۹۶۳-۶۵ ع میں ہمیں اسٹین لیس اسٹیل ، ہائی اسپڈ اسٹیل ، آئس ہارڈنگ اسٹیل ، ڈائی پلاٹ اسٹیل ، الائنڈ کنسٹرکشنل اسٹیل ، فری کٹنگ اسٹیل وغیرہ ہر طرح کا مر کب فولاد درآمد کرنا پڑتا تھا ۔ دس سال کے عرصے میں ہی ہم اس غیر اطمینان بخش حالت سے بہت آگے نکل آئے ہیں ۔ اب ہم ایسی منزل پر پہنچ گئے ہیں کہ ہم مر کب اور خاص قسم کے فولاد کی زیادہ تر ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ان قسموں کا فولاد ملک ہی میں تیار کر رہے ہیں ۔ ۱۹۷۳-۷۵ ع میں ۳.۵ لاکھ ٹن مر کب اوزاری اور خصوصی فولاد تیار کیا گیا جبکہ ۱۹۶۹-۷۰ ع میں یہ مقدار ۲.۶ لاکھ ٹن تھی ۔

فولاد کی میسر مقدار کا نیا ریکارڈ :

۱۹۶۳-۶۵ ع میں ملک میں کل ۵.۳ لاکھ ٹن فولاد میسر تھا جبکہ ۱۹۷۳-۷۵ ع میں یہ مقدار ۶۶ لاکھ ٹن ہو گئی اور اس طرح اس میں واضح طور پر ۲۵ فیصد کا اضافہ ہوا ۔ ۱۹۷۳-۷۵ ع میں فولاد کی میسر مقدار کا نیا ریکارڈ اس لئے قائم ہوا کیونکہ پانچ منظم بڑے کارخانوں نے قابل فروخت فولاد کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم کیا ۔ اس اضافے کے نتیجے میں اب مارکیٹ میں فولاد کی کمی نہیں رہی ۔ اس کے ساتھ ہی پیداوار میں اضافے کو مد نظر رکھتے ہوئے درآمد میں بھی کمی کئے جانے کی امید ہے ۔ ۱۹۷۳-۷۵ ع میں سب قسموں کا کل ۱۰ لاکھ ٹن فولاد درآمد کیا گیا تھا جس کی مالیت ۲۶ کروڑ روپے بنی ہے ۔ ۱۹۷۵-۷۶ ع میں ۵۰ کروڑ روپے کا فولاد درآمد کئے جانے کا امکان ہے ۔ یعنی کہ اس کی درآمد میں لگ بھگ ۷۱ فیصد کمی ہو جائے گی ۔ اس کے علاوہ ملک کے پاس برآمد کے لئے سلاحوں اور ہتھیاروں وغیرہ کی شکل میں زیادہ مال موجود ہوگا ۔ اسٹیل انہارٹی آف انڈیا لمیٹڈ :

پچھلے دس سال کے عرصے میں فولاد کی پیداوار میں اضافے کے ساتھ ساتھ ایک ایسی تنظیم کی ضرورت محسوس کی گئی جو فولاد کے تمام کارخانوں کی سرگرمیوں میں تال میل قائم کر سکے اس طرح ۲۴ جنوری ۱۹۷۳ ع کو اسٹیل اتھارٹی آف انڈیا لمیٹڈ کا قیام عمل میں آیا ۔ یہ تنظیم سرکار نے درج ذیل مقاصد

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

ظاہر ہے کہ جبکہ فولاد کے دو غیر سرکاری کارخانوں کی پیداواری صلاحیت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا ، پبلک سیکٹر کے نینوں کارخانوں نے نمایاں ترقی کی ہے ۔ اور بھلائی کے کارخانے کی پیداواری صلاحیت میں سب سے زیادہ اضافہ ہوا ہے ۔

پانچ بڑے منظم کارخانوں میں قابل فروخت فولاد کی پیداواری صلاحیت میں ۷۴ فیصد اضافے کے علاوہ بجلی کی بھٹیوں والے یونٹوں کے قیام سے مزید ۳۰ لاکھ ٹن کی پیداواری صلاحیت قائم کی جا چکی ہے ۔ اگر ۶۷ لاکھ ٹن کی پیداواری صلاحیت میں ۳۰ لاکھ ٹن کی اس صلاحیت کو بھی شامل کیا جائے تو کل پیداواری صلاحیت ۱۰۷ لاکھ ٹن ہو جاتی ہے جو کہ ۱۰ سال پہلے کی پیداواری صلاحیت کا ۲۳۳ فیصد ہے ۔ اس طرح پچھلے دس سالوں میں ملک میں فولاد تیار کرنے کی صلاحیت پیداوار دوگنا سے بھی زیادہ ہو چکی ہے ۔ اس میں بوکارو کے فولاد کارخانے کی ۱۷ لاکھ ٹن کی فولاد کے ڈلے تیار کرنے کی صلاحیت شامل نہیں ہے ۔ بوکارو کی سیلنگ مل پالو ہو چکی ہے اور ہاٹ اسٹریپ مل کے اس سال کے آخر تک چالو ہوجانے کی امید ہے ۔ اگر گزشتہ دہائی کے عرصے میں بوکارو کارخانے کے لئے کئے گئے کام کو بھی شامل کر لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ پچھلے دس سال کے عرصے میں زیادہ تیار کرنے کی پیداواری صلاحیت لگ بھگ تین گنا ہو گئی

کے لئے قائم کی :-

- (۱) لوہے و فولاد اور ان سے متعلقہ خام لوہے، مینگنیز چونے کے پتھر، فریکٹریوں وغیرہ کی صنعتوں کے بارے میں سرکاری طرف سے وقتاً فوقتاً طے شدہ مقاصد اور قومی معاشی پالیسی کے مطابق منظم و منصوبہ بند ترقی کے اقدامات کرنا۔
- (۲) ذیلی صنعتوں کی سرگرمیوں میں مال مہل قائم کرنا، ان کے اقتصادی و مالی مقاصد نشاے طے کرنا اور ان کے لئے استعمال میں لانے جانے والے تمام وسائل کے زیادہ سے زیادہ استعمال کو یقینی بنانے کے لئے ان کے کاموں کا جائزہ لینا اور انہیں کنٹرول کرنا۔
- (۳) سرکاری طرف سے سرمایہ کاری کے نئے شعبوں کی کھوج کرنا اور ایسے شعبوں میں سرمایہ لگانا یا سرمایہ لگانے میں مدد دینا۔
- (۴) لوہے و فولاد اور دوسری متعلقہ صنعتوں کی ترقی کے لئے ایک قومی پالیسی تیار کرنا اور سرکار کے پاس اس کی سنارٹش کرنا اور سرکار کو پالیسی اور تکنیکی معاملوں کے بارے میں مشورہ دینا۔

اسٹیل اتھارٹی آف انڈیا لمیٹڈ کی کامیابیاں :

اگرچہ اسٹیل اتھارٹی آف انڈیا لمیٹڈ کے قیام کو دو سال ہوئے ہیں اور اس عرصے کے پہلے کچھ مہینے بھی اس سلسلے کی ابتدائی انتظامیہ کارروائی میں ہی صرف ہو گئے تھے، تاہم اس تنظیم کی مسلسل کوششوں کے نتیجے میں پیداوار بڑھانے اور پیداواری صلاحیت سے زیادہ فائدہ اٹھانے، بچولیوں کی منافع خوری کو روکنے، مال پیدا کرنے والوں کی مالی حالت کو سدھارنے، درآمد کو کم کرنے، برآمد کو بڑھاوا دینے اور وسائل کو مد نظر رکھتے ہوئے مستقبل میں فولاد کی صنعت کی ترقی کے پروگرام مرتب کرنے میں مدد ملی ہے۔ اس تنظیم کی ٹھوس کامیابیاں درج ذیل ہیں۔

- (۱) ۱۹۷۳-۷۴ ع میں پانچ بڑے کارخانوں نے قابل فروخت فولاد کی تیاری کا ایک ریکارڈ قائم کیا۔ انکی قابل فروخت فولاد کے لئے پیداواری صلاحیت اگرچہ ۶۷ لاکھ ٹن ہے تاہم مئی ۱۹۷۴ ع کی ریلوے ہڑتال کی دھمکی اور کوکنگ کوئلے، ٹرانسپورٹ، بجلی، لوہے کے مرکبات اور تکنیکی امداد سے متعلق مشکلات کے پیش نظر پیداوار کا نشانہ ۵۰ لاکھ ٹن مقرر کیا گیا تھا۔ قابل فروخت فولاد کی اصل پیداوار ۴۹ لاکھ ٹن ہوئی جو کہ

مقررہ نشانے کا ۹۷.۱ فیصد تھی۔ بھلائی اسٹیل پلانٹ نے اور ٹائٹا آئرن اینڈ اسٹیل کمپنی لمیٹڈ نے مقررہ نشانے سے زیادہ فولاد تیار کیا۔ روڈ کیلا اسٹیل پلانٹ نے مقررہ نشانے کا ۱۰۵ فیصد، درکپور اسٹیل پلانٹ نے ۷۴ فیصد اور انڈین آئرن اینڈ اسٹیل کمپنی نے مقررہ نشانے کا ۸۵.۹ فیصد فولاد تیار کیا۔

- (۲) ۱۹۷۳-۷۴ ع کے دوران روڈ کیلا اسٹیل پلانٹ نے ۸۶.۱۲ لاکھ ٹن قابل فروخت فولاد تیار کیا جو کہ اس کارخانے کے لئے ایک ریکارڈ پیداوار ہے۔ اس بات کو دھیان میں رکھیں کہ یہ کارخانہ وہ چیریں تیار کرتا ہے جو کہ زیادہ تر درآمد کی جاتی ہیں، تو اس کارخانے کی پیداوار سے درآمد میں کافی کمی کرنے میں مدد ملی ہے۔ روڈ کیلا کے کھاد کارخانے میں ۲.۴۵ لاکھ ٹن کیلشیم ایمونیم نائٹریٹ تیار ہوا اور یہ بھی اس کارخانے کا ایک نیا ریکارڈ ہے اور اس طرح اس نے اپنے مقررہ نشانے سے زیادہ کھاد تیاری کی۔

درکپور کے مرکب فولاد کے پلانٹ میں ۱۹۷۳-۷۴ ع میں ۸۶.۳۶ ٹن فولاد کے ٹیلے اور ۳۶.۶۸ ٹن قابل فروخت فولاد تیار ہوا جو کہ اس کارخانے کے لئے ایک نیا ریکارڈ ہے۔ اس طرح اس نے اپنی ۱۹۶۹-۷۰ ع کی ۶۵.۶۱ ٹن فولاد کے ٹیلوں اور ۲۳-۱۹۷۳ ع کی ۳۵.۰۷ ٹن قابل فروخت فولاد کی پیداوار کا ریکارڈ توڑ دیا۔

- (۵) فولاد کے کارخانوں کو ضروری چیزیں سیلائی کرنے والوں، ریلوے، اور سال تیار کرنے والوں کے مشورے سے ۱۹۷۵-۷۶ ع کے لئے قابل فروخت فولاد کی پیداوار کا نشانہ ۷۰ لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے جو کہ ۱۹۷۳-۷۴ ع کی ریکارڈ پیداوار سے ۸ لاکھ ٹن زیادہ ہے۔ اس طرح ۱۹۷۵-۷۶ ع کا نشانہ ۷۰-۱۹۷۳ ع کی اصل پیداوار کا ۱۱۶.۳ فیصد بنتا ہے۔

- (۶) فولاد کی صنعت کو جدید بنانے میں اور اسے اپنے اندرونی وسائل سے ترقی کے قابل بنانے میں معاون ثابت ہونے کے لئے ایک مرکزی فنڈ قائم کیا گیا ہے جس میں کہ ”فروخت“ کی قیمت اور ”روک“، قیمت میں فرق کی رقم جمع کردی جاتی ہے۔ یہ مرکزی فنڈ اکتوبر ۱۹۷۳ ع میں اعلان کی گئی

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

نظم ۷۶-۱۹۷۵ع میں ان قسموں کی برآمد کی اسکیم تیار کر رہی ہے۔ ۷۵-۱۹۷۴ع میں لوہے و فولاد کی کل برآمد ۱۹ لاکھ ٹن ہوئی جس کی مالیت ۲۰ کروڑ روپے بنتی ہے۔

فولاد کی پیداواری صلاحیت میں توسیع :

فولاد کی پیداواری صلاحیت میں توسیع کے منظم اقدامات لائے جا رہے ہیں۔ ان میں درج ذیل اقدامات شامل ہیں :

(الف) بھیلائی اسٹیل پلانٹ کی فولاد کے ڈلے تیار کرنے کی پیداواری صلاحیت کو ۲۵ لاکھ ٹن سے بڑھا کر ۴۰ لاکھ ٹن سالانہ تک پہنچانا۔

(ب) بودرو اسٹیل پلانٹ کی پیداواری صلاحیت کو ۱۷ لاکھ ٹن سے ۴۰ لاکھ ٹن سالانہ تک اور پھر ۷۰ لاکھ ۵۰ ہزار ٹن سالانہ تک پہنچانے کے لئے کارخانے کی مسلسل تعمیر و کام۔

(ج) اسٹیل انہارٹی آف انڈیا لمیٹڈ کی سرگرمیوں میں توسیع پیدا کرنے کے لئے، پیداوار کو بحال رکھنے اور نئی قسم کی چیزیں تیار کرنے کے لئے سرمایہ کاری کی نئی اسکیمیں شروع کی گئی ہیں۔ ان میں بڑی اسکیمیں 'سہلیم اسٹیل لمیٹڈ'، کدرے مکھ آئرن اور بریجکٹ، ڈونیملائی آئرن اور پروجیکٹ، سپارٹل ویلڈ پائپ پلانٹ (روڑ نیلا) اسٹیل پلانٹ (میں) اور بھیلائی میں ریفریکٹری پلانٹ کی ہیں۔

(د) "سہل" نے وٹا لہا پٹنم اسٹیل پلانٹ اور وجے نگر اسٹیل پلانٹ کے نئے کارخانوں کے لئے تفصیلی پروجیکٹ رپورٹیں مرتب کرنے کے اقدامات کئے ہیں۔

(ه) مزید توسیع کے امکانات کا جائزہ لینے کے مقصد سے "سہل" نے میٹالرجیکل اینڈ انجینئرنگ کنسلٹنٹس (انڈیا) لمیٹڈ کو مدھیہ پردیش میں بیلاڈلا اور مہاراشٹر میں سورج گڑھ کے مقامات پر منظم فولاد کارخانے قائم کرنے اور مرکب فولاد کے کارخانے میں توسیع کے امکانات کے بارے میں رپورٹیں تیار کرنے کے لئے کہا ہے۔

کامیابیوں کا اختصار :

لوہے و فولاد کی صنعت کے شعبے میں پچھلے دس سالوں کی کامیابیوں کو مختصراً یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

قیمتوں کے بارے میں نئی پالیسی طے کئے جانے سے وجود میں آیا۔ مرکزی فنڈ میں جمع ہونے والی رقم یقیناً فولاد کی صنعت کی ساری ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے کافی نہیں ہوگی لیکن یہ بات پہلی بار یقینی بن جائیگی کہ فولاد کی صنعت کے منافع کی رقم زیادہ ڈیویڈنڈ دے کر ضائع نہ کر دی جائے بلکہ ایسے اسٹیل انہارٹی آف انڈیا کی طرف سے پلاننگ کمیشن کے مشورے سے منظور شدہ اسکیموں پر صرف کیا جائے۔

(۷) ہندوستان اسٹیل لمیٹڈ نے ۷۴-۱۹۷۳ع میں ۳،۷۱ کروڑ روپے منافع کمایا۔ اس کے مقابلے میں ۷۵-۱۹۷۴ع میں ۴ کروڑ روپے کا منافع ہونے کا اندازہ ہے۔

(۸) ۷۵-۱۹۷۴ع کے دوران فولاد کی تقسیم کے طریقوں میں سدھار اور اسکے نتیجے میں اسٹاک کے "سرگرم" ہونے سے، جس میں کہ ۷۵-۱۹۷۴ع کی فولاد کی ریکارڈ پیداوار سے مدد ملی، ۷۵-۱۹۷۴ع نیا ریکارڈ بنا اور یہ پچھلے سال کی مقدار سے ۱۱ لاکھ ٹن یعنی ۲۰ فیصد زیادہ تھی۔

فولاد کے کھپت کاروں سے تبادلہ خیال کے بعد اسٹیل انہارٹی آف انڈیا لمیٹڈ کے کمرشیل ڈائریکٹوریٹ نے یہ اندازہ لگایا کہ ۷۶-۱۹۷۵ع میں ملک میں فولاد کی مانگ ۶۲ لاکھ ٹن ہوگی اور اس کے میسر آسکنے والی مقدار ۴۶ لاکھ ٹن ہوگی۔ اس طرح ملک کے پاس فالتو فولاد موجود رہیگا اور ۷۶-۱۹۷۵ع میں بھی فولاد کے باسانی میسر آسکنے والی حالت قائم رہنے کی توقع ہے۔

(۹) ۷۵-۱۹۷۴ع میں پچھلے سال کی نسبت صنعتی تعلقات میں بہتری ہوئی۔ ۷۵-۱۹۷۴ع میں کام کے گھنٹوں کے نقصان کے باعث پیداوار کی مالیت میں تقریباً ۸ کروڑ روپے کی مالیت کی کمی کا اندازہ ہے، جبکہ اس سے پچھلے سال اس وجہ سے ۲۳ کروڑ روپے کی مالیت کی کمی ہوئی تھی۔

(۱۰) ۱۰-جون ۱۹۷۴ع کو اسٹیل انہارٹی آف انڈیا لمیٹڈ کی ذیلی تنظیم کی حیثیت سے "دی سہل انٹر نیشنل لمیٹڈ"، قائم کی گئی۔ ڈلوں، سلیب، بلٹس، سلاخوں، راڈز، اسٹرکچرلز اور جست کی قلمی والی چادروں وغیرہ زمروں کے فولاد کی کئی قسموں کی متوقع فاضل پیداوار کے پیش نظر مذکورہ

- (۱) ملک میں قابل فروخت فولاد کے اٹنے پیداواری صلاحیت جو کہ ۱۹۶۵-۱۹۶۴ء میں ۴۰ لاکھ ٹن تھی، بڑھکر ۱۲۰ لاکھ ٹن (یوکارو اور بجلی کی بھٹیوں کے اسٹیل یونٹوں سمیت) ہو گئی ہے۔
- (۲) ملک میں مرکب، ٹول اور خاص قسم کے فولاد کے لئے پیداواری صلاحیت نہ ہونے کے برابر تھی لیکن اب ہم خاص قسموں کا ۳۰ لاکھ ٹن فولاد سالانہ تیار کر رہے ہیں۔
- (۳) فولاد کی میسر مقدار ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں ۵۳ لاکھ ٹن تھی جو کہ ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں بڑھکر ۶۶ لاکھ ٹن ہو گئی۔ اس طرح اسمیں تقریباً ۲۵ فیصد کا اضافہ ہوا۔
- (۴) کچھ خاص قسم کے فولاد کی میسر آنے والی فاضل مقدار کے پیش نظر ان اقسام، جیسا کہ بلیس، سلیب، سلاخیں وغیرہ کے بارے میں لمبے عرصے کی برآمدی پالیسی تیار کرنے کے لئے ایک خصوصی تنظیم مقرر کی گئی ہے۔
- (۵) اس بات کو مدنظر رکھتے ہوئے کہ فولاد کی صنعت کے مسئلوں کو مربوط ڈھنگ سے حل کرنے کے لئے ایک ماہر تنظیم کی ضرورت ہے، پبلک سیکٹر میں ایک نئی تنظیم ”اسٹیل اتھارٹی آف انڈیا لمیٹڈ“ قائم کی گئی ہے۔ اپنے قیام کے دو برسوں کی مختصر مدت میں اس تنظیم نے دو ذیل کام کئے ہیں۔
- (الف) ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں قابل فروخت فولاد کی پیداوار کا ایک نیا ریکارڈ قائم ہوا۔
- (ب) ۱۹۶۵-۱۹۶۴ء کے لئے ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء کی اصل پیداوار سے بھی ۱۶ فیصد زیادہ پیداوار کا نشانہ مقرر کیا گیا۔
- (ج) فولاد کی صنعت کو جدید بنانے اور اس کے ترقیاتی پروگراموں کے لئے پہلی بار ایک مرکزی فنڈ قائم کیا گیا ہے۔
- (د) فولاد کی صنعت کی مالی حالت اگرچہ ابھی بھی بالکل اطمینان بخش نہیں تاہم یہ ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں ۱۹۶۳-۱۹۶۴ء اور اس سے پہلے کی نسبت مدہر گئی ہے۔
- (ه) پیداوار میں اضافے کو مدنظر رکھتے ہوئے، تقسیم کے تمام سسٹم میں کئی طریقوں سے سدھار کیا گیا ہے جس کے نتیجے میں اب ملک بھر میں پھیلے

- ہوئے ۲۰ مرکزوں سے فولاد باآسانی مل سکتا ہے جبکہ پہلے اس سلسلے میں مشکلیں پیش آتی تھیں۔
- (و) فولاد کی صنعت میں صنعتی تعلقات میں پہلے کی نسبت ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں بہتری ہوئی ہے۔ اس کے نتیجے میں ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں صرف ۸ کروڑ روپے کی مالیت کی پیداوار کا نقصان صنعتی تعلقات میں ناخوشگوازی آنے کے باعث ہوا جبکہ ۱۹۶۳-۱۹۶۴ء میں اسی وجہ سے ۲۳ کروڑ روپے کی مالیت کی پیداوار کم ہوئی تھی۔
- (ز) بھارت میں فولاد کی صنعت زر مبادلہ کمانے والی صنعت بن گئی ہے۔ اندازہ ہے کہ برآمد اور درآمد کے فرق سے یہ صنعت ۳۵ کروڑ روپے کم سکے گی۔
- (۶) وجے نگر اور وینا کھاپٹم سے متعلق تفصیلی پروجیکٹ رپورٹوں کے بارے میں کام شروع کر دیا گیا ہے۔
- (۷) لوہے و فولاد کی صنعت کے لئے ایک ریسرچ اینڈ ڈیویلپمنٹ تنظیم رائجی میں کام کر رہی ہے۔ یہ تنظیم اس صنعت کے کئی فوری مسئلوں کو سلجھانے کے لئے مصروف در ہے۔
- (۸) پچھلے دس برسوں میں ملک فولاد کے بارے میں مشاورتی سروس کے سلسلے میں نہ صرف خود کفیل ہو گیا ہے بلکہ اب اس سلسلے میں ہم دوسرے ملکوں کو مشاورتی سروس بہم پہنچانے کے قابل بھی ہو گئے ہیں۔
- اس طرح ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء میں ختم ہونے والے دس برسوں کے دوران لوہے و فولاد کی صنعت کے شعبے میں کئی کامیابیاں حاصل کی گئی ہیں۔ ہم ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء کے مقابلے میں آئندہ دس برسوں میں صورت حال کا سامنا کرنے کے لئے کہیں زیادہ اچھی حالت میں ہیں۔

حقائق ایک نظر میں

- ۱۔ ایک ہزار سال پہلے بھارت فولاد تیار کرتا تھا اور برآمد بھی کرتا تھا۔
- ۲۔ ۱۹۶۴-۱۹۶۵ء اور ۱۹۶۳-۱۹۶۴ء کے درمیانی عرصے میں فولاد کے ڈلوں کی پیداوار میں ۱۴۸ فیصد اور قابل فروخت فولاد کی پیداوار میں ۱۴۷ فیصد کا اضافہ ہوا۔
- ۳۔ ۱۲ لاکھ ٹن فولاد کی ابتدائی پیداواری صلاحیت والا یوکارو کارخانہ لگ بھگ مکمل ہو گیا ہے۔
- ۴۔ پچھلے دس برسوں میں فولاد کے بارے میں ملک کی پیداواری صلاحیت دوگنا سے بھی زیادہ ہو گئی ہے۔

- ۵۔ ۶۵ - ۱۹۶۴ء میں ملک کو ہر قسم کے مرکب فولاد کے لئے درآمد پر الحصار رکھنا پڑتا تھا۔ اب اس زمرے کا زیادہ تر فولاد ملک میں ہی تیار کیا جا رہا ہے۔
- ۶۔ ۷۵ - ۱۹۷۳ء میں میسر آنے والے فولاد کی مقدار کا ایک نیا ریکارڈ قائم ہوا اور اب مارکیٹ میں فولاد کی قلت نہیں۔
- ۷۔ ملک اب فولاد درآمد کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔ اندازہ

ہے کہ ۷۶ - ۱۹۷۵ء میں ۱۱۰۹ کروڑ روپے کا فولاد درآمد کیا جائے گا۔

- ۸۔ پچھلے دس برسوں میں ملک فولاد کے بارے میں مشاورت سروس کے سلسلے میں نہ صرف خود کفیل ہو گیا ہے بلکہ اب اس شعبے میں ہم دوسرے ملکوں کو مشاورتی سروس بھی پہنچانے کے قابل بھی ہو گئے ہیں۔

* * * * *

— (باتیں کم کام زیادہ) —

جمہوریت میں عوام کے حقوق و فرائض

مقررہ قیمتوں پر مل رہے ہیں۔ دنیا کے دوسرے ملکوں میں جبکہ ہر جگہ سہنگائی بڑھ رہی ہے ہندوستان میں ایک ہی سال کے دوران قیمتیں گری ہیں۔ ایک طرف فیکٹریوں کی پیداوار میں اضافہ ہوا ہے اور دوسری طرف خریف کی فصل بہت اچھی ہوئی۔ اب امید ہے کہ ربیع کی فصل بھی بہت اچھی ہوگی۔ اس لئے ہندوستان میں اس وقت اعتماد اور امید کی فضا پائی جاتی ہے اور وزیراعظم کا یہ کہنا غلط نہیں کہ ہندوستان کا مستقبل روشن ہے۔ مگر اس کے باوجود کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہیں اچانک ہی یہ غم سائے لگا ہے کہ ہندوستان میں جمہوریت کا کیا ہوگا یہ بات بارہا دھرائی جاچکی ہے کہ ہندوستان اور ہندوستان کے لوگ دوسرے ملکوں کے معاملات میں دخل نہیں دینا چاہتے۔ اس لئے دوسرے ملکوں کی سرکاروں اور وہاں کے لوگوں سے بھی توقع کی جاتی ہے کہ وہ ہمارے ملک کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کریں گے ہندوستان کا نظام حکومت آخر کار وہی ہوگا جو یہاں کے لوگ چاہتے ہیں نہ کہ وہ جسے باہر کے کچھ مبصر پسند کرتے ہیں۔

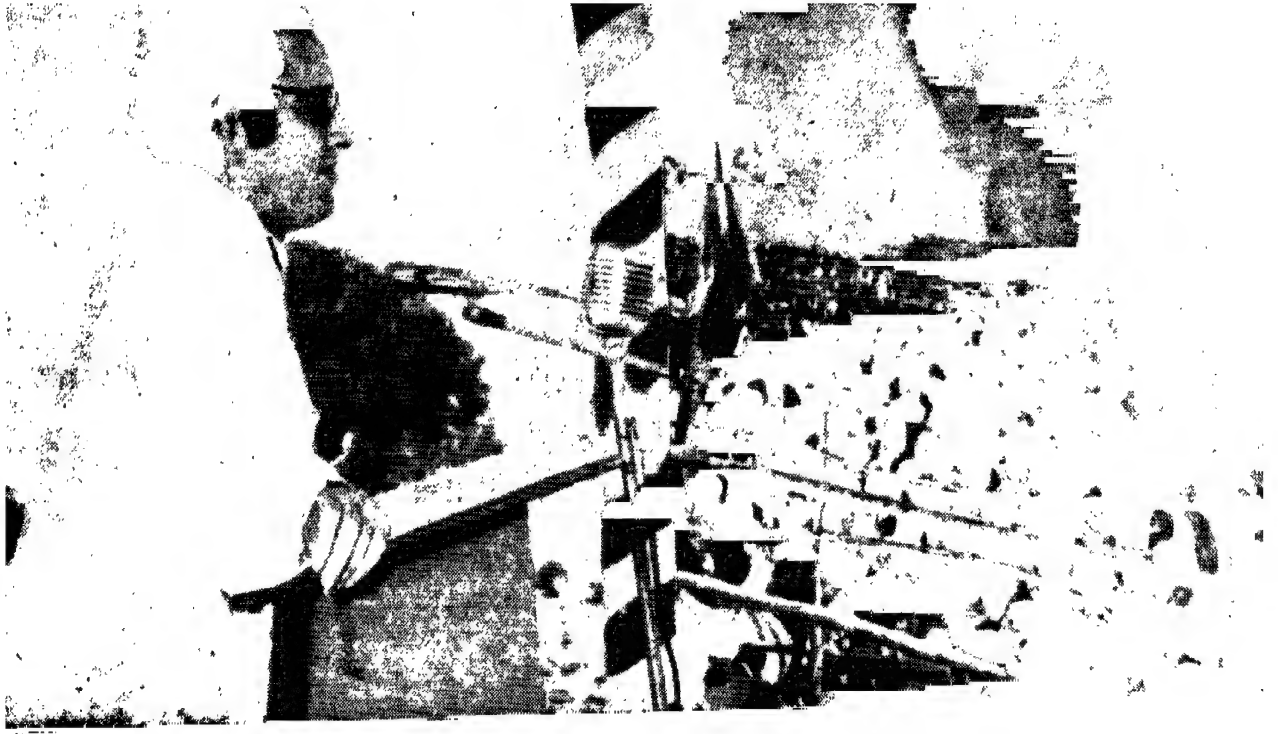
کسی ملک کے لئے سب سے اہم بات اس کا اتحاد اور اس کی سالمیت ہے۔ باقی سب باتیں دوسرے درجے پر آتی ہیں۔ ایمرجنسی سے پہلے اپوزیشن کے ایک لیڈر نے فوج اور پولیس کو بھی حکم نہ ماننے پر آکسایا تھا یہ بہت ہی خطرناک رجحان تھا اور کسی ملک کی حکومت..... ایسی باتیں کرنے کی اجازت سطلق نہ دیتی گذشتہ مدت کے دوران ہندوستان میں ایک نئی امید اور اعتماد کی فضا پیدا ہوئی ہے اور ہمارے قوم اس بات کا محکم ارادہ لئے ہوئے ہیں کہ وہ ماضی کی لافانویت کو واپس نہیں آنے دیں گے۔

* * * * *

وزیراعظم شری متی اندرا گاندھی نے ایک بار بھر بڑے واضح الفاظ میں کہا ہے کہ ایمرجنسی سے پہلے ہندوستان کی جو کھلی جھوٹ دے دی گئی تھی اسے بھر سے نہیں دھرانا جائیگا۔ بی۔ سی کے ناسہ نگار کو انٹرویو دیتے ہوئے وزیراعظم نے ان مشکلات کا ذکر کیا جو کچھ برس پہلے سہنگائی اور خفک سالی کی وجہ سے لوگوں کو پیش آرہی تھیں ان حالات میں ایسی سیاسی جماعتوں نے جو جمہوری طریقوں سے کبھی اقتدار حاصل کرنے کی امید نہ رکھتی تھیں عوام کی ان مشکلات سے فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کی ایک جمہوری نظام میں لوگوں کے اگر حقوق ہوتے ہیں تو ذمہ داریاں بھی ہوتی ہیں مگر ان سیاسی جماعتوں نے یہ بات بالکل فراموش کر دی کہ جمہوریت میں حزب اختلاف کے کیا فرائض ہیں انہوں نے اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لئے طاقت کا استعمال بھی کیا کئی مقامات پر قانون ساز اسمبلیوں کے ممبروں کے ساتھ بد سلوکی کی گئی اور جن افراد کو عوام نے منتخب کیا تھا انہیں مستعفی ہونے پر مجبور کیا گیا۔ انہیں اس بات کی اجازت بھی نہیں دی گئی کہ وہ اپنی رکنیت کی مدت مکمل کر لیں واقعہ یہ ہے کہ بد امنی اور لافانویت زندگی کے ہر شعبے میں پھیلائی گئی نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ فیکٹریوں کی پیداوار متاثر ہوئی اور تعلیمی اداروں کے کام میں بھی رکاوٹ پڑی۔

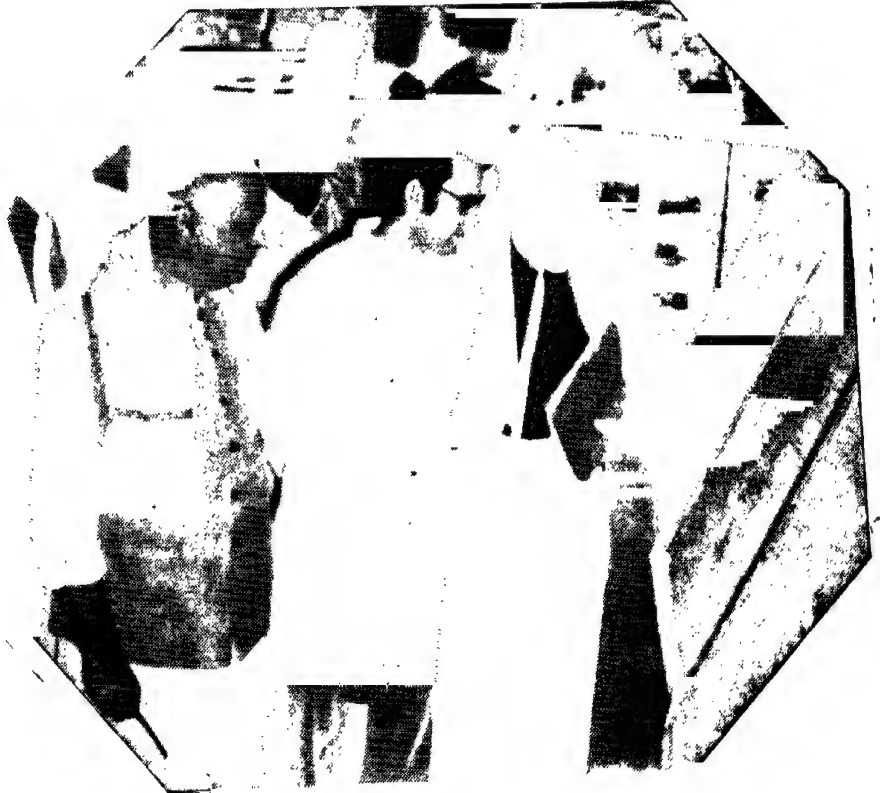
ایسی صورت حال کو سدھارنے کیلئے ایمرجنسی نافذ کی گئی اگر ایسا نہ کیا جاتا تو یہ بد امنی سارے ملک میں پھیلی اور ہمارا قومی وجود خطرے میں پڑ جاتا۔

ایمرجنسی نافذ کرنے کے نو ماہ بعد اب صورت حال بالکل مختلف ہے۔ مارکیٹ میں روزانہ ضرورت کی چیزیں افراط سے اور



ٹائیڈو پیٹھ ضلع نیلور میں

شری منجے کاندھی نے اضلاع نیلور، چتور، اور کرشنا میں طوفان بادویاراں سے متاثرہ کئی علاقوں کا دورہ کیا اور بے درجے طوفانوں کے سبب عوام کی مصیبتوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔

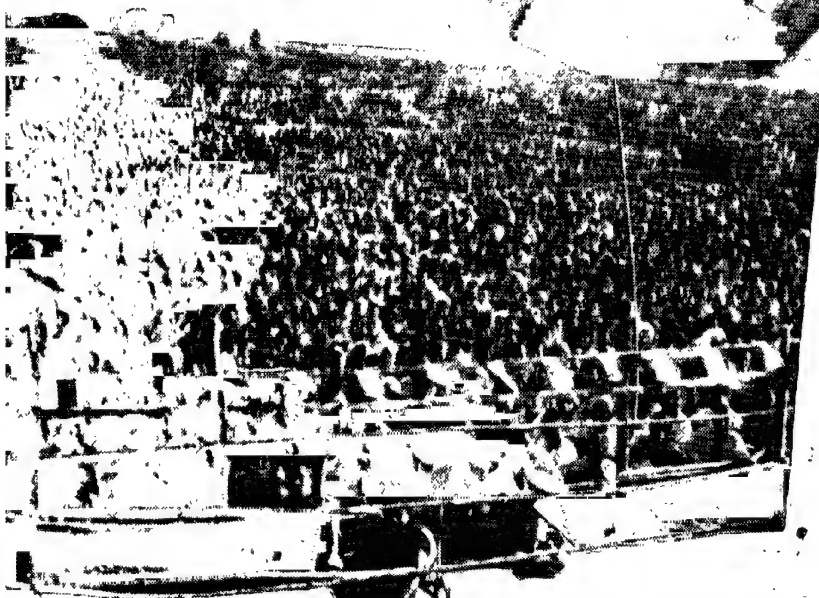
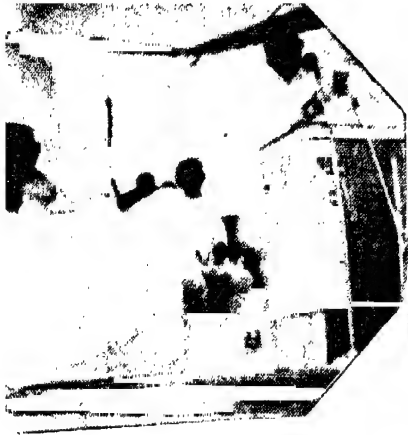




نوجوان ایک مضبوط اور نظم و ضبط کی پابند قوم کی تعمیر میں مصروف۔

تعمیری سرگرمیوں میں نوجوان حصہ لے رہے ہیں ۔
قومی ترقی میں نوجوان آگے آگے ہیں ۔ ساج میں تیزی کے
ساتھ تبدیلی لانے کے لئے نوجوان آگے آچکے ہیں ۔



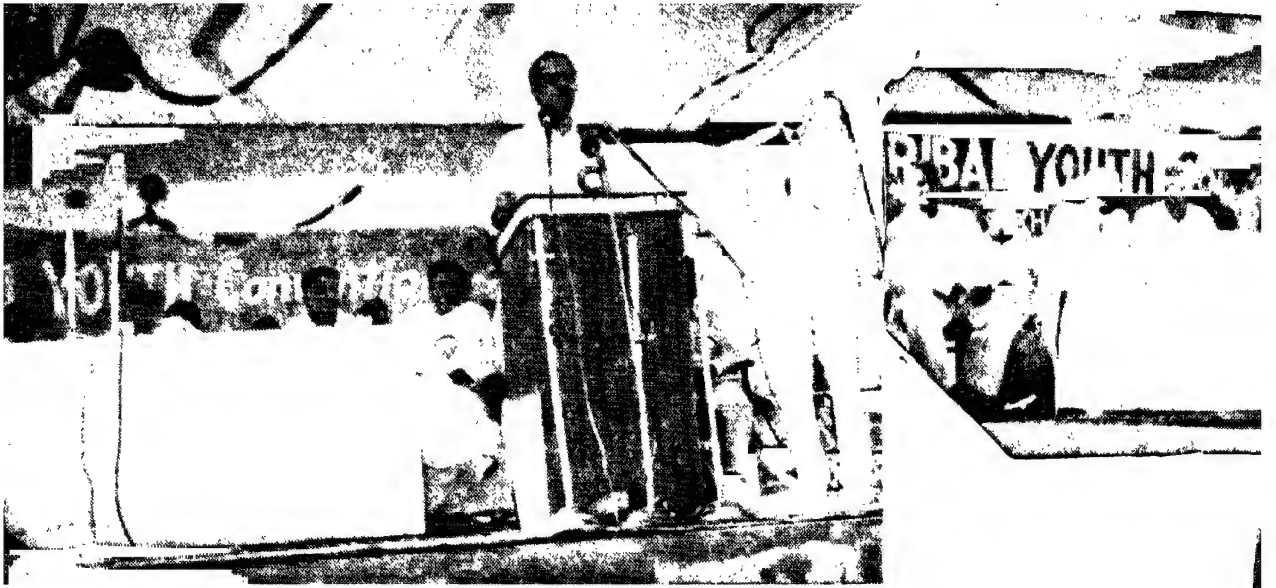


یوتھ لیڈر نے عظیم اجتماع کو مخاطب کیا
۳۲۰ بین فرقے جاتی شادی شدہ جوڑوں دو
۱۔ مبارک باد دی۔



انہوں نے بناسبلی میں آئرم اسکول
کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔





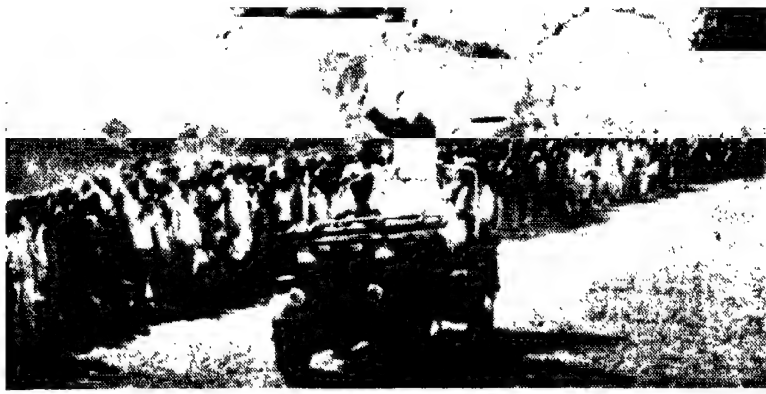
سنجے دندھی کی آندھرا پردیش میں آمد - ایک سید اور نظام راج میں امداد -

سنجے دندھی ضلع آندھرا کے قبائلی موضع تناسلی میں - ان کے مادر دھورے کے موقع پر ۳۰۰ کمزور طبقات اور قبائلی خاندانوں میں ۲۰ کروڑ روپے تقسیم کئے گئے - اس سے قبل انہیں بھی اپنے خاندانوں کو ایک ہی دن میں اتنی بھاری امداد نہیں دی گئی -

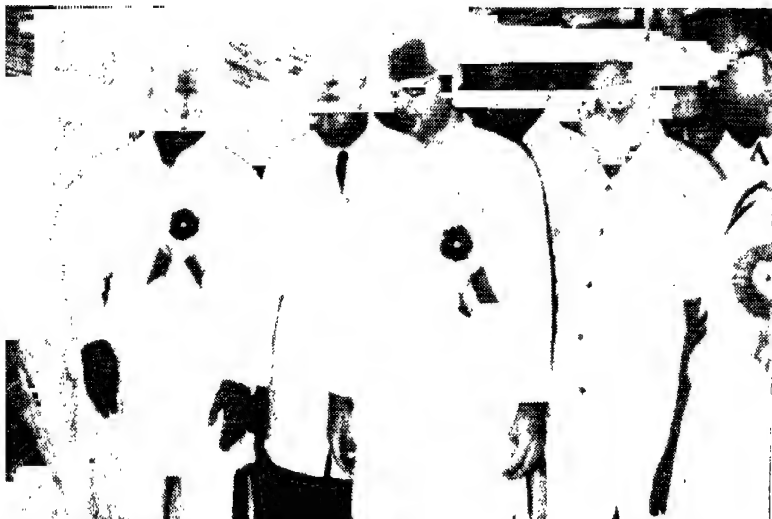
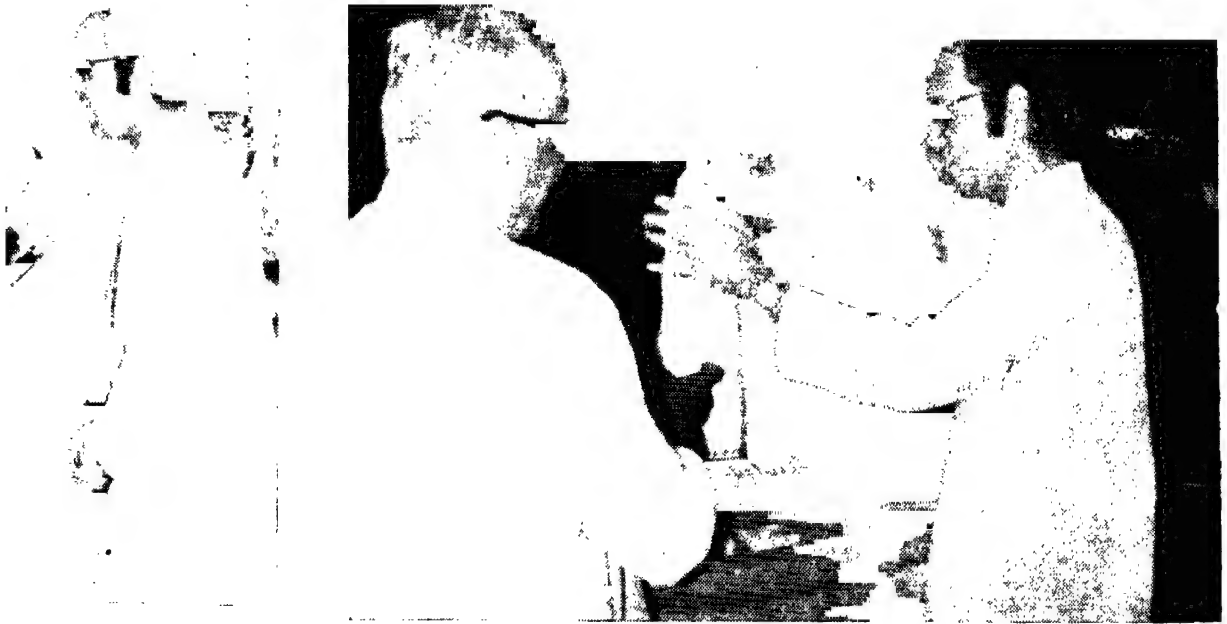




ے گاندھی کی آندھرا پردیش میں آمد۔
لم پیشہ اور نظام کالج گراؤنڈ پر استقبال۔



کوئلے کے شہر
کوئٹہ گورنمنٹ میں





سنجے گاندھی
اکیو یڈو
ضلع کرشنا میں



دیر پا تنوش چھوڑے۔ مندروں کے صبح و شام بجنے والے ناقوس انکے قلب پر کیفیت طاری کر دیتے اور وہ ان کی آواز کو سن کر خوشی سے بھولے نہیں سہاتے۔ انہیں ابتدا ہی سے ”کنہیا“ کا شوق تھا اور اس دوران وہ بڑے انہماک سے پنڈت کے لب و لہجہ اور حرکت و سکنت کا مطالعہ کرتے۔ کھیل کود سے زیادہ انہیں کنہیا سننے سے دلچسپی رہی۔ دور طالب علمی میں رام تیرتھ ایک مہنتی اور ذہین طالب علم تھے۔ اردو اور فارسی زبانوں سے بھی انہیں بے حد لگاؤ رہا ابتدائی دور میں اپنے استاد محمد علی ناگانی اور انہوں نے قبول کیا۔ انکی شادی گیارہ برس کی عمر میں وزیر آباد کے ویرو ک گڈوں کے پنڈت رام چندر کی لڑکی سے ہوئی۔ شادی کے بعد تیرتھ تعلیم کی خاطر گوجرانوالہ منتقل ہوئے جہاں پنڈت نانک چند نے جو انکی سوتیلی ماں کے والد تھے اسکول میں سرپرست بنا اور اپنے ہی گھر رہنے کی اجازت دی تعلیم کے دوران تیرتھ کی ملاقات بھگت دھنا مل سے ہوئی جنہوں نے انکی زندگی پر گہرے اثرات چھوڑے۔ دھنامل ایک روحانی پیشوا تھے۔ سوامی رام تیرتھ نے تعلیم کے دوران کافی مصائب برداشت کئے اور نہایت جرات مندی سے حالات کا مقابلہ کیا وہ انٹرنس پاس کر کے کورنٹھ کالج لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے انہوں نے ریاضی میں ایم اے کیا وہ لکچراری کے عہدہ کے لئے کونسل بھی کرتے رہے۔ اسی دوران انہیں بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لئے منتخب کر لیا گیا لیکن بعض وجوہات کی بنا پر بعد میں انہیں اجازت نہ مل سکی۔ رام تیرتھ کو کتابوں کے مطالعہ کا بے پناہ شوق تھا کتابوں سے انکی دلچسپی کا بہ عالم تھا کہ اخراجات کا بڑا حصہ کتابوں کی خریدی پر صرف ہونا انہیں علم ریاضی پر بڑی مہارت تھی اور اسکے مختلف موضوعات پر انہوں نے کئی مضامین بھی لکھے۔ انکے خیال میں علم ریاضی ہماری دغنی سطح آٹوے پناہ وسعتیں عطا کرتا ہے۔ ستان دھرم سبھا ایجوکیشن سوسائٹی کے اسکول میں وہ سائنس اور ریاضی کے شعبہ کے نگران مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۸۹۵ع میں سیالکوٹ میں مشن ہائی اسکول کے استاد کی حیثیت سے انکا تقرر ہوا اور پھر مشن کالج لاہور میں پروفیسر ہوئے۔

ویدانت سے سوامی رام تیرتھ کو ابتدا ہی سے وابستگی رہی اور عمر کے ساتھ ساتھ اسکا رنگ اور بھی چڑھتا گیا وہ زندگی کے اعلیٰ اقدار پر ایمان رکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے کبھی بھی دولت کی فراوانی کے لئے حرص و ہوس کو پھٹکنے نہیں دیا اور ظاہری زیب و بٹاؤ کو عیش سے تعبیر کیا ہے۔ جدید علوم سے بہرہ ور ہونے کے باوجود سوامی رام تیرتھ نے سادگی پسندی اور خواہشات سے بے نیاز زندگی گذاری انہوں نے اپنے مذہبی رہنما دھنا مل کو کوئی ۱۱۲۷ خطوط لکھے جن میں اپنے مذہبی

سوامی رام تیرتھ اور اقبال

سوامی رام تیرتھ ہندوستان کے عظیم مذہبی پیشوا تھے۔ جنہوں نے ویدانت کے ذریعہ عوام میں اپنے افکار و کردار کی روشنی بھیلانی اور اپنی زندگی کے صرف نیس برسوں میں معرفت و محبت کے وہ رموز بتائے کہ ہزاروں کی تعداد میں عوام انکے پیرو و رستار بن گئے۔ انہوں نے مذہب کو ایک غیر معمولی طاقت سمجھا اور عمل کے بغیر روحانیت کو بے جان جسم سے موسوم کیا۔ رام تیرتھ کے فلسفہ ویدانت اور انکے قول و فعل کی ہم آہنگی سے اقبال جیسے عظیم شاعر فلسفی اور مفکر بھی متاثر ہوئے اقبال نے بانگ درا، میں اپنی نظم ”سوامی رام تیرتھ“ میں اس بلند پایہ مذہبی رہنما کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا ہے اور انکے تصورات کی نہایت دلچسپ انداز میں توضیح و تشریح کی ہے۔

سوامی رام تیرتھ پنجاب کے ضلع گوجرانوالہ کے مرلی واہ دیہات میں ہندوستان کے سادھو اور پروہت ہیراند کے گھر پیدا ہوئے۔ وہ گٹو سوامی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انکے دادا رام چندرا نے جو مشہور نجوسی تھے پہلے ہی پیشنگوی کی تھی کہ تیرتھ ایک بڑے اسکالر اور مذہبی رہنما ہونگے اور انکے افکار کا دنیا بھر میں چرچا رہے گا انکی سنہ پیدائش کے بارے میں دو روایات ہیں۔ ناراین سوامی اور پورن سنگھ کے بموجب وہ ۲۲۔ اکتوبر کو سنہ ۱۸۷۳ میں پیدا ہوئے جبکہ انکے بھتیجے برج لال نے انکا سنہ پیدائش سنہ ۱۸۷۰ بتایا ہے اپنے اس بیان کی دلیل میں انہوں نے ہیراند کا خط بھی نقل کیا ہے جس میں رام تیرتھ کی پیدائش کا ذکر کیا گیا ہے اس طرح رام تیرتھ گاندھی جی کے ہم عصر ہیں جو ۲۔ اکتوبر کو سنہ ۱۸۶۹ میں پیدا ہوئے۔ رام تیرتھ ایک سال کے بھی نہ ہوئے تھے کہ انکی والدہ انتقال کر گئیں اور انکی پرورش پھوپھا اور پھوپھی نے کی۔ انکی پھوپھی دھرم کور نہایت مذہبی اور خدا ترس خاتون تھیں وہ اکثر مذہبی مقامات کی زیارت کرتی تھیں اور رام تیرتھ کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتیں۔ مختلف منادر اور مذہبی مقامات کی یاترا نے تیرتھ کے ذہن و فکر پر مذہب کی عظمت کے گہرے اور

انکار کو بڑی وضاحت سے پیش کیا ہے انکے کئی خطوط اردو زبان میں موجود ہیں ۔

رام تیرتھ نے ویدانت کے ایک سچے پیرو کی حیثیت سے اپنی ساری زندگی اسی عقیدہ کی اشاعت و تبلیغ میں گذاردی انکا خیال تھا کہ اگر دنیا میں کہیں سچائی ہے تو وہ صرف ویدانت میں ہے اپنے خالق سے نسبت و تعلق نے اتنی شدت اختیار کر لی تھی کہ اب انہیں سوائے خدا کے کوئی وجود نظر نہیں آتا تھا اور یہ کائنات سراسر فریب نظر آتی تھی چنانچہ رام تیرتھ نے اپنے والد کے نام مکتوب میں لکھا ہے کہ ”اپ کے بیٹے تیرتھ رام کا جسم اب خدا کے ہاتھوں بک چکا ہے اور اس پر خود میرا حق باقی نہیں رہا ۔ آج دیوالی ہے اور میں نے خدا کو پاکر خود کو کھو دیا ہے ۔ میں آپکو مبارک باد دیتا ہوں اب آپکو جب بھی ضرورت ہو میرے مابک کو پکارتے ہو وہ آپ کی ضرورت پوری کرے گا گذشتہ ۲۰ ، ۱۹ روز سے وہ میرے تمام کام انجام دے رہا ہے پھر وہ آپکے کام کیوں پورے نہیں کرے گا ،، ۔

رام تیرتھ نے ابتدا میں خدا تک رسائی کے تین راستے بتائے تھے جن میں کرما یوگا ، بھکتی یوگا اور جپن یوگا شامل ہیں کرما یوگا کا مطالب انہوں نے عمل سے لیا ہے اور بھکتی یوگا سے مراد پیار و محبت کے احساسات ہیں جبکہ جپن یوگا فکر و بصیرت سے عبارت ہے ۔ انہوں نے اپنے لئے بھکتی کا راستہ اختیار کیا رام تیرتھ نے بھکوت گیتا کا بھی تفصیل سے مطالعہ کیا راماین سنتے سنتے رام کی محبت ان پر اسقدر حاوی آجاتی کہ وہ گھنٹوں درپائے راوی کے کنارے فکر الہی میں ڈوبے رہتے اور کبھی کبھی تلسی داس کی راماین سنکر ان برہموت کا عالم طاری ہو جاتا ۔

سنہ ۱۸۹۶ع میں انہوں نے متھرا ، برنداؤن ، اور مغربی اتر پردیش کے علاقوں کا سفر کیا کیونکہ ان علاقوں کا کرشن کی زندگی سے گہرا تعلق رہا ہے رام تیرتھ نے پنڈت دین دیال کے ہمراہ اپنی اس یاترا میں اعلان بھی کیا کہ انہیں کرشن جی کا دیدار بھی نصیب ہوا ۔ بھکتی یوگا کا رام تیرتھ پر اسقدر اثر ہوا کہ اگر مزید کچھ عرصہ تک یہ سلسلہ جاری رہتا تو شاید وہ اپنا ذہنی توازن انہیں بٹھتے ۔ اس اثنا میں انکی ملاقات جگت گرو سنکر اجاریہ سے ہوئی ۔ انہوں نے سنکر اجاریہ سے وحدانیت (Monoism) کی خصوصی تعلیم و تربیت حاصل کی اس تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ کرشن جی کی محبت کے ساتھ ساتھ فلسفہ ویدانت نے انکی زندگی کو نیا انداز فکر دیا اس زمانے میں انہوں نے امریکی مصنفین ایمرسن ، ویٹ مین وغیرہ کی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا اور خود کو ویدانت کے لئے وقف

آندھرا پردیش

کرنے کا مصمم عزم کر لیا ۔ تیرتھ نے اعلان کیا کہ بے خوف و جرات مندی انکی شخصیت پر محیط ہے اور مسلسل مجاہدہ و ریاضت کے ذریعہ وہ ترکہ نفس کا راستہ اختیار کرتے ہوئے عرفان الہی کی منزل پر آئے ہیں ۔ سنہ ۱۸۹۷ع میں سوامی ویویکانند کے لکچرس نے انہیں بے حد متاثر کیا اور ویدانت پر ویویکانند کے فکر انگیز اور روح پرور خیالات کا اتنا اثر ہوا کہ ویویکانند کے روپ میں انہیں ویدانت کا ایک شارح اور با عمل شخص مل گیا بعد میں وہ خود اسقدر محو ہو گئے کہ اب کوئی گرو انکے لئے قابل تقلید نہیں رہا ۔ سنہ ۱۸۹۸ میں رام نے روویت امرت درشنی سبھا فایم کی جسکا مقصد عقیدہ ویدانت کی تبلیغ تھا انہوں نے مختلف مذہبی مقامات کی یاترا کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ان مقامات کا نظارہ ہی سب کچھ نہیں تاوقتیکہ آتما کے درشن نہ ہوں روح کا اضطراب کم نہیں ہوگا ۔ رشی کیش میں انہوں نے اپنی ساری دولت لٹادی ۔ آتما درشن کا جنون کام آگیا اور وہ ایک مرتبہ بانی میں کود پڑے تاکہ زندگی سے کنارہ کشی اختیار کر لیں لیکن بانی میں انہوں نے محسوس کیا کہ کوئی پوشیدہ طاقت انہیں ڈھکیل کر کنارہ تک لائی ہے اور اسطرح انہیں آتما درشن نصیب ہو گیا اپنے اس روحانی سفر کا حال تیرتھ نے ’جلوہ تمھارا‘ میں بیان کیا ہے جو نثر و نظم پر مشتمل ہے ۔ قدرق ، مناظر کے بارے میں اپنے احساسات کو شاعری کا روپ دیکر انہوں نے زندگی کی رعنائیوں سے پیار کرنا سکھایا ہے دریاؤں کی روانی ، کہساروں کی عظمت و جلال کے مناظر کے ذریعہ انہیں خالی کائنات کے جلال و جلال کا اندازہ ہوا انسانی آبادیوں سے دور رہکر بھی وہ تھا نہیں رہے خالق کے ساتھ وابستہ ہوکر مخلوق سے وابستگی کا معیار زیادہ بلند ہو جاتا ہے ۔ رام تیرتھ جیسے جیسے کٹر ویدانتی ہوتے گئے انکے لئے خارجی دنیا میں اتنی دلچسپی نہ رہی ۔ ۲۰ فروری سنہ ۱۸۹۹ع کو انکے ہاں دوسرا لڑکا برہمانند پیدا ہوا انکی بیوی شیو دیوی بے حد سرور ہوئیں اکثر لوگوں نے انہیں اس موقع پر مبارکباد پیش کی سوامی جی نے جس رد عمل کا اظہار کیا اسکا اندازہ اس خط سے ہوتا ہے جو دھنامل کو انہوں نے لکھا تھا ۔

”کسی ندی کے شامیل ہونے سے سمندر یانی سے لبریز نہیں ہو جاتا اور اگر ندی شامل نہ بھی ہو تو سمندر کی روانی اور اسکے بہاؤ میں کسی نہیں ہوتی اسی طرح اگر سورج روشن ہو تو چراغ کی روشنی یا اسکے گل ہونے سے فرق نہیں پڑتا ، یہی انسانی زندگی میں ریخ و خوشی کی حقیقت ہے ۔

رام تیرتھ نے چند دن کشمیر میں بھی گزارے اور وہاں سے واپسی کے بعد انکی مبلغانہ زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا ہزاروں کی تعداد میں عوام انکے جلسوں میں شریک ہوتے ۔ انہوں نے

فروری سنہ ۱۹۰۷ع

اپنے افکار اور ویدانت کی توسیع و اشاعت کے لئے ایک رسالہ ”الف“ جاری کیا جسکی پیشانی پر ویدا کا منتر اور نیچے فارسی کا ایک شعر لکھا ہوتا۔ ویدانت کے پرچار کی خاطر انہوں نے ملازمت سے استعفا بھی دے دیا اور ایک بڑے فافلہ کے ہمراہ ہری دوار اور گنگوتری گئے انہی جمع شدہ دولت گنگا میں بہادی اور اپنے ساتھیوں کو نصیحت کی کہ وہ خدائی مرضی کے آگے خود کو سپرد کر دیں، انہوں نے فکر معاش میں مبتلا رہنے والوں سے کہا کہ اگر خدا ہمکو زندہ رکھنا چاہے تو کھانے پینے کا انتظام بھی کر دینا ورنہ ہم موت کے حوالے ہو جائیں گے اور موت بے عقیبہ زندگی سے کہیں بہتر ہے۔

رام تیرتھ نے اس دوران جو لازوال روحانی سرستیں حاصل کیں انکا حال انہوں نے اپنی اردو نظموں میں بیان کیا ہے انہوں نے چند دن اتار کشی (لڑاجی) میں گزارنے کے بعد سنیاس لے لیا جب ہی سے انکا نام تیرتھ رام سے رام تیرتھ ہو گیا۔

وہ کئی مقامات پر مذہب کی تبلیغ کرتے رہے سہورا میں مذہبی کانفرنس کی صدارت بھی کی اور قدیم و جدید نقطہ نظر کے حامل افراد کو متاثر کیا۔ صحراؤں کی نہائی اور ٹوٹوساروں کی خاموشی سے نکل کر وہ جاپان جسے صنعتی شہر بھی گئے جہاں مادی تہذیب کا غلبہ تھا اسکے باوجود تیرتھ نے روحانیت اور ویدانت کی روشنی سے اس تہذیب کو نئے راستوں کی نشاندہی کی۔ انہوں نے ہند جاپان کلب میں جو افکار پیش کئے وہ ایک مذہبی رہنما کے راسخ اعتقاد کا اعلیٰ ثبوت ہیں۔ سوا سی نے کہا کہ دنیا میرا دیس ہے اور نیک عمل میرا مذہب ہے انہوں نے ویدانت کو بدھ مت سے مختلف قرار دینے کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ صرف اسکی تشریحات عصر جدید کی ضروریات کے تحت فلسفہ و سائنس کے پس منظر میں پیش کی جا رہی ہیں۔ جاپان کے علاوہ وہ امریکہ بھی گئے جہاں دو سال تک انہوں نے اپنے پیغام کو عام کیا۔ امریکہ میں ایک بار سفید فام ایک خاتون اپنے بچے کی موت کے بعد ذہنی سکون کی تلاش میں رام تیرتھ کے پاس آئیں۔ رام نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ کسی نیگرو لڑکے کو گود لے لیں اور اپنے بچے کی طرح اسے پیار دیں۔ خاتون بے حد ناراض ہوئیں اور کہا کہ یہ نام تو مشکل ہے تیرتھ نے جواب دیا کہ خوشیوں کا حصول بھی اسقدر آسان نہیں، امریکہ سے واپسی کے بعد اگنی کش اور پھر تبری میں مستقل طور پر رہنے لگے سنہ ۱۹۰۶ء میں وہ ہردوار (سہارنپور) گئے تھے ایک دن وہ اپنے عقیدتمندوں کے ہجوم میں دریائے گنگا کے کنارے ویدانت پر اپنے افکار کے دریا بہا رہے تھے کہ یکا یک انہوں نے اشنان کا ارادہ ظاہر کیا اور تیرتھ ہوئے دریا میں دور تک نکل گئے اسی حالت میں انپر رام کی محبت کا غلبہ ہوا

آندھرا پردیش

اور عین دریا میں انہوں نے سادھی لگادی یعنی ان پر جذب سستی کی حالت طاری ہو گئی اور انکا جسم لہروں کی نظر ہو گیا۔ سادھی لگنا دراصل ویدانت کی اصطلاح ہے اسکا مفہوم یہی ہے کہ عاشق (بھگت) محبوب کو خود سے الگ نہیں سمجھتا بلکہ ایک ایسی منزل آتی ہے کہ وہ خود محبوب بن جاتا ہے۔ اقبال رام تیرتھ کی روحانی عظمت سے متاثر ہوئے اور وحدت الوجود پر انکے ایقان اور عشق و سستی کی کیفیات نے ایشیا کے اس عظیم شاعر کے احساسات کو گرمایا مسلک عشق اقبال کے فکر و وجدان کا سرچشمہ ہے اس بناء پر رام تیرتھ کی شخصیت سے انکا متاثر ہونا ناگزیر تھا اقبال کی عظمت کا یہی راز بھی ہے کیونکہ —

” پروانہ چراغ حرم و دیر نداند،

اقبال نے بھی تصوف کو پس کیا ہے جبکہ رام تیرتھ نے تصوف کی عملی صورت گری کی جسکا اعتراف اقبال نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

آہ ڈھولا کس ادا سے توئے راز رنگ و بو
میں ابھی تک عوں اسیر امتیاز رنگ و بو

اقبال اور رام تیرتھ وحدت الوجود کے قائل ہیں اقبال نے اپنی نظم میں رام تیرتھ کی وفات پر انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے وحدت الوجود کے بعض نکات کو بھی بیان کیا ہے وہ کہتے ہیں —

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بیتاب تو
پہلے گوہر تھا بنا اب گوہر نایاب تو

ویدانت کی بنیادی تعلیم یہی ہے کہ انسان کی روح کا خدا سے وہی تعلق ہے جو قطرہ کو دریا سے ہے یعنی انسان اور خدا دونوں کی اصل ایک ہی ہے جس طرح قطرہ اور دریا کی حالت ہے گویا رام تیرتھ نے وفات نہیں پائی بلکہ قطرہ (روح یا آتما) دریا (برہما) سے مل گیا۔ مرنے سے قبل انکی حالت گوہر کی تھی لیکن واصل حق ہو کر گوہر نایاب ہو گئے اور گوہر نایاب کی نظائر نہیں ملتی۔ اقبال نے اس شعر میں رام تیرتھ کی عظمت اور انکے مقام کو واضح کیا ہے چنانچہ اسکی تفصیل دوسرے شعر میں یوں کی گئی ہے۔

آہ کھولا کس ادا سے توئے راز رنگ و بو
میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ و بو

تیرتھ نے اپنے نیک عمل کے ذریعہ اس کائنات کی حقیقت سے آگہی حاصل کر لی انہوں نے اس راز کو جان لیا کہ یہ ساری کائنات سراسر فریب نظر ہے دراصل اللہ (برہما) ہی موجود

فروری سنہ ۱۹۷۷ء

ہے اسکے سوا جو کچھ نظر آتا ہے اس ذات واحد کی تجلیات کا عکس ہے اور دنیا محض دھوکے کی ٹٹی ہے ۔

ویدانت نے اس نکتہ کو بھی سمجھایا ہے کہ انسانی زندگی کا موت کے بعد خدائی زندگی سے ربط و تعلق ہوجاتا ہے قطرہ دریا میں مل جائے تو اسمیں بھی پورے دریا کے میلان کی قوت پیدا ہوجاتی ہے۔ اسی بات کو رام تیرتھ والی نظم میں اقبال بیان کرتے ہیں۔

مٹ کے غوغا زندگی کا شورش محشر بنا
یہ شیرازہ بجھ کے آتش خانہ آذر بنا

انسانی زندگی کا غوغا ، اہکی موت کے بعد شورش محشر بن جاتا ہے اور یہی شورش محشر درحقیقت طاف و توانائی اور عظمت و جلال کی منزل ہے ۔

حقیقت سے آشنا اور رموز معرفت سے واقف شخص ہی اپنی ہستی کی نفی کر سکتا ہے اور اس کائنات کی حقیقت یہی ہے کہ اللہ کا موتی لا کے دریا میں نہاں ہے خدا سے ربط و نسبت بڑھانے کے لئے خود کو فنا کرنا ضروری ہے یہ فنایت ہی بقائے دوام عطا کرتی ہے اور انسان شب و روز 'کن فیکون' ، اور 'کل یوم ہونی شان' کے مظاہرے سے لطف اندوز ہوتا ہے ۔

سالک اپنی ذات میں ضرب الہی کے احساس کو شدت سے محسوس کرنے لگتا ہے لا کی منزل سے اللہ کی منزل تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے جسے رام تیرتھ اور پھر اقبال نے اپنے اس شعر میں بیان کیا ہے ۔

نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
لا کے دریا میں نہاں موتی ہے اللہ کا

یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ اقبال نے فنا کو نیست و نابود کرنے یا ذات کو مٹا دینے کے مفہوم میں نہیں لیا ہے بلکہ انکے خیال میں فنا ایسی حالت کا نام ہے جبکہ سالک اپنی آرزوؤں اور مرضی کو رضائے الہی کے تابع کر دینا ہے اور مطیع کابل بن جاتا ہے بہ اطاعت عشق کے بغیر ناسمکن ہے

اسلئے آگے چل کر اقبال لکھتے ہیں :-

چشم نابینا سے غنی ، منی انجام ہے
توہم گئی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے

اقبال نے رام تیرتھ کی شخصیت میں ایسے عاشق صادق کی صفات محسوس کی تھیں جو ہمیشہ عشق حقیقی کی آگ میں تڑپتا اور جلتا رہا اسلئے انہوں نے کہا کہ وہ جو لوگ اپنے انجام سے واقف نہیں انکی مثال نابینا کی سی ہے جو انکھیں رکھ کر بھی روشنی سے محروم ہیں حالانکہ انسان کا انجام یہی ہے کہ وہ ہمیشہ عشق خداوندی کے لئے تیرتا رہے کیونکہ سیاب سے اگر تڑپنے کی کیفیت چھین لی جائے تو وہ سیم خام بن جائے گا اسی طرح روح انسانی عشق کی صفات سے محروم ہوجائے تو یہ روحانی تقاضوں کی موت ہوگی عاشق کا انجام خود کو مٹا دینا ہی نہیں بلکہ پیہم اضطراب ہے ۔

رام تیرتھ کے مسلک عشق سے متاثر ہونے والے اقبال اسی نظم کے آخری شعر میں عشق کے حقائق و معارف بیان کرتے ہیں ۔

توڑ دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق
ہوش کا وارد ہے گویا سنی تسنیم عشق

عشق طافت و نوانائی کا سرشمہ ہے نہ جسکے ذریعہ ہستی کا بت پاش پاش ہوجاتا ہے اور انسان اپنی ہستی کو خدا کی مرضی سے جوڑ دیتا ہے یہ کام اگرچہ مشکل ہے لیکن جذبہ عشق سے سرشار ہونے کے بعد خواہشات انسانی کے پتلے رناتے الہی کے اشاروں پر ناجائز لگتے ہیں اور بائے و کھوئے کے احساس سے خودی غیر متاثر ہوجاتی ہے ۔ عشق حقیقی انسان میں معرفت و شعور پیدا کرتا ہے درحقیقت عشق کی مستی و سدھوشی ہوش کی وارد ہے ۔ مستی عشق کا یہ عالم ہے کہ انسان نہ صرف اپنی حقیقت سے باخبر ہوتا ہے بلکہ خدا بینی و جہاں بینی کا خوگر بن جاتا ہے اور منزل عشق پر پہنچ کر بڑے اطمینان سے یہ کہہ اٹھتا ہے ۔

جنہیں میں ڈھونڈنا تھا آسانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت حانہ دل کے مکینوں میں

ایہر جنسی کے بعد

جب سے نافذ ہوئی ”ایہرجنسی“
 خوف لرزاں ہے جس طرف دیکھو
 ہے پریشان ایک اک لمحہ
 عقل حیراں ہے جس طرف دیکھو
 ہر طرف ہیں سکون کے سائے
 کوئی گڑبڑ نہ کوئی سازش ہے
 اک ایہرجنسی کے وجود کے ساتھ
 وقت کی وقت پر نوازش ہے
 تھم گئی ہے بہت غلط کاری
 بند ہیں جرم قید خانوں میں
 ان دنوں امن کا بسیرا ہے
 آرزوؤں کے آشیانوں میں
 یہ سکون، امن اور یہ خوشحالی
 یوں ہی قائم رہے تو بہتر ہے
 ہے دعا صرف یہ کہ بھارت کا
 دل ملائم رہے تو بہتر ہے

* * * *

بیس نکات بعد

بیس نقطوں کو اک جگہ جمع کر کے
 ایک نیا دائرہ بنا یا گیا
 نام دستور کا اسے دیکر
 ملک کے جسم کو سجایا گیا
 راز جتنے تھے کھل گئے سارے
 زندگی سج گئی دلہن کی طرح
 مسکرائے لگا نیا بھارت
 اک سہاگن کے بانگین کی طرح
 روشنی پھیلنے لگی پھر سے
 پھر نئے ماہتاب جگنے لگے
 پھر سے اک بار ملک کے دل میں
 موٹلزم کے خواب جگنے لگے
 خواب نہرو کے ہو گئے پورے
 سنجے اندرا کی آج شہرت ہے
 کچھ نہ کچھ خون ہے آج قوم کا دل
 بیس نقطوں کی بہ عنایت ہے

* * * *

غزل

ایک نقطہ سیاہ فراز وجود بھی
گم کردہ نشیب ہے شے کی نمود بھی

سویج پہ اک نگاہ رخ زرد زرد ہے
کرتوں سے آرہی ہے صدائے جمود بھی

معمورہ نظر میں ہے رقصاں ہوائے زیست
جس شے کو ٹوٹنا ہے سنائے سرود بھی

شہرِ صدا کے جل گئے لفظوں کی آگ میں
بے معنی ہے نگاہ میں رنگ کیبود بھی

اک قربِ آتشیں کا تسلسل ہے زندگی
شعلہ نفس ہے مجھ میں کہیں سوچ دود بھی

طوفان کا انتشار الگ چیز ہے جلیل
دریا تھوں میں رکھتے ہیں اپنے حدود بھی

وقت اور روشنی

چہرہ زیست کو
روشنی کے بدن سے کبھی
منسلک تو کرو
بے کراں ظلمتوں کو سمیٹے ہوئے
درد کے قافلوں کو دو اذن سفر
سات رنگوں کے ہکے ہوئے نقش کو
جسم و جاں کے موج میں آرامتہ کر چلو
جستجو کے بھنور میں کبھی ڈوب کر
منتشر آدمیت کے خوابوں کو یکجا کرو
دوستو !

حوصلوں کی سجاوٹی انجمن
روشنی کا بدن
ٹوٹ جائے اگر

سات رنگوں میں تحلیل ہو جائے گا
وقت بے درد ہے پھر نہ لوٹ آئے گا



ایشور کی مہما

مہا کوی کالی داس کو ہندوستان کی ادبی تاریخ میں جو اہمیت اور شہرت حاصل ہے اس سے نہ صرف ہر ہندوستانی بلکہ پردیسی بھی واقف ہیں۔ یہی مہا کوی مور کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر اسے ”ایشور کی مہما“ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مور کو ہندوستان کے قومی پرندے کا جو اعزاز دیا گیا ہے وہ بہت ہی بجا اور انتہائی درست ہے۔ اسلئے کہ تعداد کے لحاظ سے ہمارے ملک میں جتنے مور ہوتے ہیں کسی اور ملک میں اتنے نہیں ہوتے اور دنیا کا شاید ہی کوئی پرندہ خوبصورتی، سجاوٹ اور سچیلے پن میں اسکی ہمسری کر سکے۔ اردو کے شعرا نے بھی مور کو خراج تحسین پیش کرنے میں دوسری زبان کے شعرا سے پیچھے رہنا گوارہ نہیں کیا۔ ہمارے ملک کے موسموں کی دلکشی کا جہاں بھی ذکر آتا ہے مور کو فراموش نہیں کیا جاتا۔ اسکی سسنی اور والہانہ رقص کے تذکروں سے ہمارا ادب بھرا پڑا ہے۔ چنانچہ ظفر علی خاں کہتے ہیں۔

جنگلوں میں ناچتے پھرتے تھے مور

کوہساروں میں چکوروں نے بجا رکھا تھا شور

اب حالی، بے نظیر سحر، اور محمد حسین آزاد کو بھی ستے چلتے۔

کرتے ہیں پیسے پیو پیو

اور مور چنگھاڑتے ہیں ہر سو (حالی)

زمین و فلک پر ہے سستی کا شور

گر جتے ہیں بادل کے چلائے مور (بے نظیر)

ہورہا ہے شور کچھ وہ جارہے ہیں مور کچھ

بنا کے حلقہ ایک دم یہ کیسے ہو گئے ہم

ہے ایک بیچ میں کھڑا عجب ادا سے ناچتا (سحر)

طاؤس کا وہ دم کو چنور کر کے ناچتا

اور مورنی کا اشک کے موتی کو ناچتا

(محمد حسین آزاد)

متذکرہ بالا شعر میں محمد حسین آزاد نے مور کے افزائش

نسل کی طرف اشارہ کیا ہے۔ عام طور پر یہ خیال پایا جاتا ہے

آندھرا پردیش

کہ مور جب مست ہو کر ناچتا ہے تو اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں جنہیں موری بڑی احتیاط سے اپنے حلق کے نیچے اتار لیتی ہے اور اس طرح وہ اٹلے دینے کے قابل ہو جاتی ہے۔ یہ خیال شاید مور کے حسن کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہو۔ ورنہ حقیقت کو اس سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ کیونکہ ماہرین حیوانات اس بات کو غلط بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ مور بھی افزائش نسل کا وہی طریقہ اپناتے ہیں جو دوسرے پرندوں کے پاس رائج ہے۔ میں بھی اس بات پر یقین رکھتے ہوئے پرانے نظریہ کو غلط سمجھتی ہوں کیونکہ ناگپور کے مہاراج باغ اور حیدرآباد کے نہرو زواو جبکہ بارت میں مور نے ناچنا شروع کیا تو اس وقت قریب نہ تو کوئی موری موجود تھی اور نہ ہی مور کی آنکھیں نم ہئیں۔ ہاں آسمان پر گھنگھور گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں اور مست و بے خود کردینے والی ہوائیں ضرور چل رہی تھیں۔

حیدرآباد اور ناگپور کے علاوہ اورنگ آباد کے قیام کے

دوران مجھے اس مسحور کن اور سحرزادہ رقص سے محظوظ ہونے

کا موقع مل چکا ہے۔ میں سمجھ نہیں سکتی کہ اس کے رقص نے

مجھے کس درجہ بے خود اور خود فراموش بنادیا تھا۔ مجھے

ایسا ہی محسوس ہوا کہ ادھر اس نے رقص چھیڑا اور ادھر

زمین کی گردش رک گئی۔ میں اسوب تک اس کے رقص میں کھوئی

رہی جب تک کہ اس نے خود سے رقص نہیں روکا تھا۔ افزائش

نسل کے اس برائے خیال کے بارے میں ایک ماہر حیوانات

لکھتا ہے کہ مجھے بھی یہ خواہش دین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی

کہ وہ نظارہ میں اتنی آنکھوں سے دیکھوں جب مور موریوں کے

سامنے اپنے خوبصورت بھڑکیلے پروں کی نمائش کر کے ناچتا ہے۔

میں کئی بار جنگل میں گیا۔ جب بھی میں انکے قریب پہنچتا

محافظ موریان اڑ جاتیں اور ان کے ساتھ ہی مور بھی اڑ جاتے

فروری سنہ ۱۹۷۷ ع

ایک مرتبہ میں ایک درخت کی شاخوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔
 اتنے میں ایک درجن کے قریب مور آ گئے اور اسے میری
 خوش قسمتی سمجھتے کہ عین اس درخت کے نیچے رقص شروع ہو گیا
 سب کے سب مور تھے مورنی ایک بھی نہیں تھی۔
 اس کے بعد وہ مور کے رقص کے متعلق لکھتے ہوئے کہتا ہے۔

”..... یکایک گویا کسی نے اشارہ کیا ہو۔ انہوں
 نے دمیں سمیٹ لیں اور قطار باندھ کر جنگل میں غائب ہو گئے
 یوں یہ نظریہ غلط ثابت ہوا کہ مور صرف مورنیوں کے سامنے ہی
 ناچتے ہیں۔“

ہمارے ملک سے مور کا کتنا پرانا تعلق ہے اس کا پتہ
 پیر وید سے چلتا ہے کیونکہ اس میں مور کا ذکر ملتا ہے۔
 ”ویدک دور کے شاہی تفریحات“ کے تحت ”ہمارا قدیم سماج“
 میں لکھا ہے کہ

”..... یہ عورتیں اس کام کے لئے اور دوسری شاہی
 خدمات انجام دینے کے لئے باہر سے خاص طور پر منگوائی جاتی
 تھیں۔ یہ عورتیں ”پتر شاہی“ (مورچہل) اور ہون کنبہ
 (طلائی گھڑا) لئے ہوتی تھیں۔

یعنی یہ کہ اس زمانے میں نہ صرف مور پالے جاتے تھے
 بلکہ مور کے پروں کو استعمال بھی کیا جاتا تھا۔ ہمارے ہندو
 بھائیوں کا عقیدہ ہے کہ مور کو دیوی سوسوتی (تعلیم کی دیوی)
 اور دیوتا رنک (جنگ کے دیوتا) کی سواری میں رہنے کا شرف
 حاصل ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ کارتک دیوتا نے اس کی پیٹھ پر
 بیٹھ کر ساری دنیا کا چکر لگایا تھا۔ ان عقائد کے قطع نظر تاریخ
 بھی اس بات کی گواہی دیتی ہے کہ مور ہندوستان کا قدیم ترین
 پرندہ ہے۔ کیونکہ سکندر اعظم نے ہندوستان سے واپسی کے
 وقت دو سو مور اپنے ساتھ رکھے تھے۔ اور یہ واقعہ ۳۳۰ قبل
 مسیح کا ہے۔

یورپ، افریقہ اور امریکہ کے مختلف ملکوں میں مور یونان
 والوں کی وجہ سے پھیلا۔ ورنہ اس سے قبل وہ لوگ مور سے واقف
 بھی نہیں تھے۔ تاریخ ہمیں اس بات سے آگاہ کرتی ہے کہ فلسطین
 کے باشندے مور کے شوقین ہوتے تھے۔ چنانچہ سلیان اور ملکہ
 سبا کی کہانی میں اس کا ذکر ملتا ہے، اور آسکر وائلڈ نے اپنے
 لافانی ڈرامہ سلومی میں بڑے خاص انداز سے مور کا ذکر کیا
 ہے۔ یہودیہ کا حاکم جب سلومی کو بیش قیمت جواہرات
 پیش کر کے بھی رقص پر آمادہ نہیں کر سکا تو اس نے اپنے بیشار
 موروں میں سے کچھ مور سلومی کی نذر کئے تھے۔ مصر کی
 مشہور زمانہ ملکہ کلوپطرہ کو بھی مور بہت پسند تھے۔

مور کے پروں پر جو آنکھیں سی بنی رہتی ہیں ان سے
 متعلق رومی دیو مالا میں بڑی دلچسپ توجہ ملتی ہے۔ ان کا
 خیال ہے کہ دیوتا مرکبوری نے آرگس کو قتل کر کے اسکی
 ہزار آنکھیں نکال کر پھینک دیں لیکن ”جونو“ (Juno) دیوی
 نے قسم کھا کر ان آنکھوں کو موروں کی سادہ دم پر ٹانگ دیا۔

مور کے بچے انڈوں سے نکلنے کے چند ہی گھنٹوں بعد
 اپنی دم کو اٹھانے لگتے ہیں۔ اس دم کو اپنی معراج پر
 پہنچنے تک دو سال لگ جاتے ہیں اس دم کی لمبائی کم سے کم
 ۱۵۵، انچ اور زیادہ سے زیادہ ۱۷۲، انچ رکارڈ کی گئی ہے۔
 دم کے پر اواخر گرما میں جھڑنے لگتے ہیں اور اول سرما میں
 نئی دمیں اپنی تمام تر رعنائیوں اور دلکشیوں کے ساتھ نکل آتی ہیں۔

یک مور کی حلقہ بگوش عموماً تین مورنیاں ہوتی ہیں۔
 یہ عجیب بات ہے کہ مورنیاں ہمیشہ مور سے آگے رہتی ہیں
 اور رات کو بھی جب وہ کسی اونچے درخت پر بسیرا کرے
 کے خواہاں ہوتے ہیں تب بھی مورنیاں ہی رہنمائی کے
 فرائض ادا کرتی ہیں۔

مور کی آواز پر کشش اور سوز و گداز سے بھری ہوتی ہے
 یہ سستی کے عالم میں ”پی او، پی او“ سے مشابہ آواز نکالتے
 ہیں ماہرین حیوانات کا کہنا ہے کہ۔

”مور سانپ کی طرح تیز ہے اور بلے کی مانند گھات لگاتا
 ہے اور دشمنوں سے چوکنا رہتا ہے۔“

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ مور اور سانپ میں ازلی
 دشمنی پائی جاتی ہے۔ اس کی تصدیق بعض مذہبی کتابیں بھی
 کرتی ہیں۔ مور کسی سانپ کو دیکھتے ہی عجیب چہل اور
 کھلڈرے پن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ وہ پہلے نو سانپ کے قریب
 جا کر اسے ڈسنے کی ترغیب دلاتا ہے۔ جب سانپ اسے ڈسنے
 کے لئے حملہ کرتا ہے تو وار خالی دیتا ہے۔ اس طرح اس سے
 کھیل کھیل کر اور لطف اٹھا کر اسے ختم کر دیتا ہے اور
 نگل جاتا ہے۔

یہ ایک اچھے، منجھے ہوئے اور چوکنے چوکیدار کے
 فرائض بھی بحسن و خوبی انجام دے سکتا ہے۔ چنانچہ بعض
 حضرات اس سے گھر کی حفاظت کا بھی کام لیتے ہیں کیونکہ
 یہ جنگلی پرندہ ہونے کے باوجود قید و بند کو بڑی فراخ دلی سے
 قبول کر لیتا ہے۔ بعض اوقات پالتو مور بڑی تاریخی حرکتیں
 بھی کر گذرتے ہیں۔ دنیا کا شاید ہی کوئی Zoo ایسا ہو
 جہاں کی رونق میں اضافہ کے باعث مور نہ بنے ہوں۔ مور ہی
 ایک ایسا پرندہ ہے جس کے ہر فروخت کر کے کافی پیسے کمائے
 جاتے ہیں۔ اس کے پروں سے مور چھل، پنکھے وغیرہ

لہ رہ سکے ، اس کا زندہ ثبوت شاہجہاں کا تیار کروایا ہوا مشہور عالم ”تخت طاؤس“ ہے ۔ تخت کو ہیرے جواہرات سے مزین کرنے کے لئے کیا مور کی وضع سے زیادہ اور عمدہ اور مناسب کوئی پرندہ ہوسکتا تھا ۔ شاہجہاں سے قبل کشان خاندان کے راجہ کشک نے اپنے نام کے سکوں پر مور کی شبیہ دے کر اس پرندے کی توقیر و عزت پر مہر ثبت کر دی تھی ۔

* * * * *

بنا کر لوگ کافی قیمت میں فروخت کرتے ہیں ۔ اسی جانور کے پروں کو یہ عزت حاصل ہے کہ قرآن شریف ، بھگوت گیتا اور اسی طرح کے مذہبی کتابوں میں ترک کے لئے رکھا جاتا ہے ۔ زمانہ قدیم کے راجا اس کے پروں سے تیار کی ہوئی اشیاء بطور تحفہ دوسرے راجاؤں کے پاس بھیجا کرتے تھے ، سلاطین مغل بھی اس پرندہ کی خوبصورتی سے متاثر ہوئے بغیر

ترغیبی اضافہ تدریجی پانیوالا شخص

شری شیخ حسین انینڈر اسٹیٹ انفارمیشن سنٹر وجئے واڑہ پہلے درجہ چہازم کے ملازم ہیں جنہوں نے وجئے واڑہ میونسپلٹی کی جانب سے منعقدہ کیمپ میں اپنا نس بندی آپریشن کروا کر دو اضافہ تدریجی حاصل کئے ۔



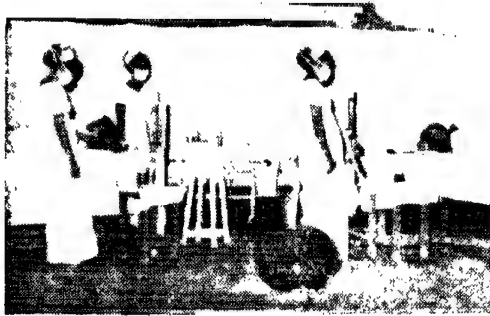


شری پی۔ رنکاریڈی وزیر فینانس اور شری ایم۔ وی۔ کرشنا
اڈ وزیر تعلیم م۔ جنوری کو کاجولا ہاڈو کے اندرون موضع
میں دھان کی متاثرہ فصل کا معائنہ کر رہے ہیں۔



شری پی۔ شیشاوتارم وزیر دیہی ترقیات نے ۱۶۔ ڈسمبر
کو نلازولا میں آندھرا بینک کی شاخ کا افتتاح کیا۔

خبریں تصویروں میں



پن۔ پیس۔ ایس۔ اکیمپ میں شریک مقامی کالجوں کے طلباء
نے ٹاؤن ہال ٹیلور میں اپنے خون کا عطیہ دیا۔



شرم دان کے دوران تقریباً ۱۰۰ ہریمنوں اور ساگراز نے
سڑک کی تعمیر کی، شری گجپتی راجو ایکزیکیٹیو افسر
گرام پنچایت وناکوٹہ نے حال ہی میں اس کا اہتمام کیا تھا۔

اردو صحافت کا ایک مختصر جائزہ

گو نا گون خدمات انجام دیں۔ " اودھ پنچ، تو برطانوی سامراج سے مسلسل نبرد آزما رہا تھا۔

اس طرح کے دیگر قومی اخبارات میں جو اس زمانے میں نہایت شہرت و وقعت رکھتے تھے "آصف الاخبار" (حیدرآباد) "آمل الاخبار" (دہلی)، "قاسم الاخبار" (بنگلور) اور "سانشک گرٹ"، ناڈر بھی ضروری ہے۔ کیونکہ انکی سماعی جمیلہ سے نئے خیالات اور صحت مند افکار کی بہر طور سنووتا ہوئی ہے۔ جنوری سنہ ۱۸۷۷ء میں مشہی سجاد حسین نے اپنے "اودھ پنچ" کے اجرا کے بعد اسکے طنز و مزاح کے نشتر سے ساجی اور ملکی و قومی برائیوں کی اصلاح اور خاتمے کا کام انجام دیا۔ انیسویں صدی کی آٹھویں دہائی تک پہنچتے پہنچتے ہماری اردو صحافت ترقی کے اس زینے پر پہنچ گئی جسے صحافت کی تاریخ میں ہم مقام حاصل ہے۔

عام بول چال کی زبان کا رواج کم ہوتا گیا اور معیاری زبان صحافت کی زبان کہلانے لگی۔ بیسویں صدی کے آغاز میں صرف تین روزنامے ایسے تھے جو معتدل سیاسی خیالات کے حامی تھے اور یہ "زمیندار"، "الہلال"، اور "ہمدرد" تھے۔ یہ تینوں اخبارات اپنے اپنے خطوط پر بہرور تھے اور انہوں نے بے شمار ویش بہا ادبی و صحافتی خدمات انجام دیں۔

انکے علاوہ "مدینہ"، (بجنور) "اردوئے معلیٰ"، (کانپور) "ہمدرد"، (لکھنؤ) اور "سوراج"، (الہ آباد) بھی صحافت کے میدان میں پیش پیش تھے اسی زمانے میں کانگریس کے علاوہ مسلم لیگ ہندو سہا سہا، آریہ سماج، خلافت لمبئی اور علیگڈھ تحریک کی طرف سے بھی اردو اخبارات نکلتا شروع ہوئے تقریباً اسی دور میں ماہ ناموں کو بھی صحافتی مقام ملا، مولانا ابوالکلام آزاد نے "الہلال" کے بارے میں لکھا تھا کہ اسکی اشاعت کے دو برس کے اندر اندر اسکا سر کمبلیشن ۲۰ چھپیس ہزار تک پہنچ گیا تھا۔ اسوقت تک کسی بھی اردو اخبار کی اشاعت کی تعداد اتنی زیادہ نہیں ہوئی تھی۔

انگریزی حکومت نے "الہلال" سے کئی ضامنین بھی لیں اور مولانا آزاد جیسے حید، متبحر عالم اور سیاست کو قید و نظر بندی

اردو صحافت کی باقاعدہ ابتدا انیسویں صدی سے ہوئی ہے ویسے ہندوستانی صحافت کا آغاز ایک انگریزی عفت روزہ کی شکل میں سنہ ۱۷۸۰ء میں "ٹکنہ کرٹ" سے ہوا تھا۔ اردو کا پہلا اخبار سنہ ۱۸۲۲ء میں لالہ سدا سکھ لال نے کلکتہ میں سے جاری کیا اور اسکا نام "جام جہاں نما" تھا، اس طرح ٹکنہ کو اردو صحافت کی ابتدا کا شرف بھی حاصل ہے۔ "جام جہاں نما" کے بعد ٹکنہ سے اور بھی اردو اخبارات اور رسائل شائع ہوتے رہے پھر اسکے بعد رفتہ رفتہ ملک بھر سے کئی اخبارات و رسائل نکلتے گئے۔

سنہ ۱۸۲۳ء میں منی رام ٹھاکر نے "شمس الاخبار" شائع کیا جو بد قسمتی سے پانچ سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ ٹھاکر جی مالی پریشانوں کا سدا ہو گئے اور پھر صحافت سے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اخبارات کے اعداد و شمار کی ایک باضابطہ رپورٹ سنہ ۱۸۸۰ء میں "لندن ٹائمز" کے حوالے سے شائع ہوئی تھی جس کے مطابق اس زمانے میں ہندوستانی اخبارات کی تعداد نصف درجن تھی۔ پھر سنہ ۱۸۸۸ء میں بڑھکر ۹۰ تک پہنچ گئی اور انکی مجموعی تعداد اشاعت ڈیڑھ لاکھ تھی۔ سنہ ۱۸۵۴ء میں سب سے ہماری سر کمبلیشن کا اردو اخبار "کوہ نور" رہا، جو لاہور سے شائع ہوتا تھا اور اسکے کل خریدار ۳۹ تھے۔ قریب قریب دوسرے اخبارات کا اس سے بھی برا حال تھا۔ ملک کی پہلی جنگ آزادی جسے غدر کا نام بھی دیا جاتا ہے کے زمانے میں یعنی سنہ ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہونے والے "دلی اردو اخبار"، کی اشاعت صرف ۹۰ تھی مگر اس پس منظر کے باوجود اردو کے اخبارات نے آزادی کی قومی تحریک کو آگے بڑھانے میں اہم و گر اندر حصہ لیا۔

"دلی اردو اخبار" کے ایڈیٹر محمد باقر گولی کا نشانہ بنے اور "صادق الاخبار" کے ایڈیٹر جہاں الدین کو تین برس کی سزا ہوئی۔ اس دور میں بہت سے اخبارات نے بغاوت کے رہنماؤں کا ساتھ دیا تھا اور قومی آزادی کی تحریک اور جذبے کو خاطر خواہ طور پر آگے بڑھایا تھا۔ لکھنؤ کے "اودھ پنچ"، "اودھ اخبار"، اور "ہندوستانی" نے ہماری صحافت اور ادب کی بہت بڑی بڑی اور

کی صعوبتیں بھی جھیلی پڑی تھیں۔ ”الہلال“ کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ٹائپ میں شائع ہوتا تھا جبکہ ٹائپ عوام میں مقبول نہ تھا اور اس میں قومی و بین الاقوامی مشاہیر اور انکی سرگرمیوں کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ ”الہلال“، کو بہر طور اردو کے پہلے کثیر الاشاعت سیاسی جریدے کا شرف حاصل ہے اور اسکی صحافتی اہمیت آج کلاسیک کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔ مولانا حسرت سوهانی جیسے عظیم مجاہد آزادی عظیم المرتبت دانشور، کانگریسی قائد اور سیاس اعظم نے ”اردوئے معلیٰ“ کے ذریعہ ادب و صحافت کی گرانقدر خدمات انجام دیں اور نتیجے میں دو سال کی فید با مشق کی سزا اور جرمانے بھی سامراجی حکومت کی طرف سے برداشت کئے۔

اور مجموعی سرکیولیشن ۱۳۰۷۶ لاکھ تک پہنچ گیا اس طرح آزادی کے بعد سے اردو اخبارات کی تعداد اور سرکیولیشن میں بتدریج اضافہ ہو رہا ہے مثال کے طور پر چار بڑے شہروں دہلی، کلکتہ، بمبئی اور مدراس سے ۲۸۰ اخبارات نکلتے ہیں اور ۲۳۶ صوبائی راجدھانیوں سے اسکے بعد ان شہروں کا نمبر آتا ہے جنکی آبادی ایک لاکھ سے اوپر ہے انکی تعداد ۳۱۷ ہے۔ اردو بولنے والوں کی بہت بڑی آبادی دیہی علاقوں میں ہے اور جس قسم کے چھوٹے اخبارات بڑے شہروں سے نکلتے ہیں اگر وہ چھوٹے شہروں اور قصبہات سے نکلتے لگیں تو انکا اثر و جواز زیادہ ہوگا۔ بڑے شہروں میں بڑے اخبارات ہی چل سکتے ہیں گذشتہ چند برسوں میں صحافت ایک صنعت کی صورت اختیار کر گئی ہے۔ جن اخبارات نے ادب، صحافت و سیاست کے پڑھاوے کے سلسلے میں ترقی پسند افدمات کئے ہیں ان میں ”پرتاب“، ”ملاپ“، ”انقلاب“، ”سیاست“، ”قومی آواز“، ”تیج“، ”اور“ رہنمائی، قابل ذکر ہیں۔ جرائد میں ”نغم“، ”شاعر“، ”سویں صدی“، اور ”بلتر“ کی مثالیں روشن ہیں۔

ہفتہ واروں کی طرف اور خصوصی جرائد کی طرف عوام او حکومت کی توجہ کم ہے اگر ادھر توجہ کی جائے تو ایک نئے راہ کھل سکتی ہے۔ تاریخ اور اعداد بتلاتے ہیں کہ اگر ہفتہ وار بھی عصری طریقے پر چلائے جائیں تو کامیابی سے ہمکنار ہو سکتے ہیں، مثال کے طور پر ”سب ساقہ“، اور ”ہماری زبان“ کافی ہیں۔ سیاسی، صحافتی، ادبی اور کچھ جرائد ایک ہی فارمولے پر ترتیب دئے جاتے ہیں اور تنوع کے فقدان اور معیہ و وسائل کی کمی کے باعث بہت سے جرائد جلد ہی دم توڑ جاتے ہیں۔ بچوں کے رسائل کو کٹی ہیں۔ سرکیولیشن ”کھلونوں کا اچھا ہے مگر بچوں کے لئے با تصویر اردو رسائل کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ خواتین اور بچوں کے اچھے رسائل کی تعداد میں ہنوز خصوصی اضافے کی ضرورت محسوس جاتی ہے۔

اردو صحافت میں سب سے زیادہ اس بات کو شدت سے محسوس کیا جا رہا ہے کہ اردو جرائد و رسائل میں عصری علم مثلاً زراعت، سائنس، ٹکنالوجی، پلاننگ، ثقافت، تاریخ سماجی علوم، اٹامک انرجی، سوشل سائنس، فلسفہ، منطق، ریاضی، سیاسیات، میڈیکل و الیکٹریکل سائنس، اور کامریہ جیسے بہترین علوم کو نظر انداز کیا جا رہا ہے علاوہ ازیں صحافت میں ”فلمی صحافت“ کے ورود نے خطرناک آثار پیدا کردہ ہیں اور جسکے سبب ملت، ملک اور ادب مائل بہ تنزل ہے۔ غرض آج اردو صحافت ایک ایسے موڑ پر پہنچ چکی۔ جہاں تنظیم، سرمایہ، اور معیار کی سب سے زیادہ ضرورت ہے

آزادی کے بعد سے اردو اخبارات کی تعداد میں وقت کے ساتھ ساتھ مسلسل اضافہ ہوتا رہا۔ رجسٹرار آف نیوز پپرس آف انڈیا کے دفتر کے قیام سے پہلے اعداد و شمار کی فراہمی کا کوئی معقول ذریعہ نہیں تھا لیکن پریس کمیشن نے سنہ ۱۹۵۰ء میں جو اعداد و شمار جمع کرائے تھے انکے بموجب روزناموں اور جرائد کی تعداد ۴۱۰ تھی۔ صرف روزناموں، ہفتہ وار، مہ روزہ اور دوروزہ اخباروں کا مجموعی سرکیولیشن ۷۰۷۰ لاکھ تھا۔ سنہ ۱۹۷۱ء میں اخبارات و جرائد کی تعداد بڑھ کر ۱۰۰۰ ہو گئی

اردو صحافت کے لئے حالات اب پہلے سے بہتر ہیں اور
دور اندیشی ، جرات اور دیدہ وری سے کام لینے والوں کے لئے
راہیں منتظر ، روشن اور کھلی ہیں ۔

آنے والا وقت انہیں جرائد و رسائل کا ساتھ دے سکتا ہے جو
زمانے کے ساتھ بدلنے ، سخت محنت کرنے ، مشکلات کا مقابلہ
کرنے اور مسابقت کی صلاحیت کا اظہار کرینگے ۔

* * *



کنشلا ، آبشار ۔ ۶۴ میٹر کی بلندی سے کرتا ہوا پانی جو
آکدم پروجیکٹ میں شامل ہوتا ہے ۔

لہو پکارے گا

میں جوش آیا اور آنکھوں سے شرارے نکلتے لگے۔ سوچا کہ ایک پتھر اٹھا کر دے مارے اور اسکی نعش کو یوں ہی باغ میں لٹکا دے تا کہ پھر کوئی عورت کسی مرد کو پھانسنے کی کوشش نہ کرے۔ پھر اسے ان دونوں پر ترس بھی آیا۔ شاذیہ کی معصوم اور فریاد بھری صورت اسکی آنکھوں میں پھر گئی۔ چشم نم سے گڑ گڑاتی، فرط عقیدت سے اپنے دیوتا کے حضور میں جھک جانے والی بھارن کی طرح معصوم شاذیہ! جو صرف احمر کی ایک نظر مہر کے لئے نہ جانے کتنے جتن کرتی ہے۔ کتنی چاہ سے اسکے گرد پھرتی ہے۔ کیسے چپکے سے اسکی غیر موجودگی میں اسکے کمرے کی صفائی اور اسکے گپڑوں کو ٹھیک ٹھاک کرتی ہے۔ ہمدردی اور پیار کے ملے جلے جذبات سے دل میں ایک انجان کھسک اور ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور وہ عالم اضطراب میں شاذیہ کو اپنے دل میں سمولینے کے لئے دوڑ پڑا۔ لان سے باغ کے اندر اترنے والی سیڑھیاں پھلانگ کر وہ گلاب کی کیا ربوں کے قریب سرو کے درخت کے اس پار دیکھنے لگا۔ ”شاذیہ،“ وہ زیر لب بڑ بڑایا۔ ہاں وہاں شاذیہ ہی تھی۔ مگر کسی اجنبی کے مانتہ بڑی لگاؤ سے بات کرتی ہوئی۔ احمر کی بیقراربوں میں اضافہ اور دل میں ایک ہیجان بر پا ہو گیا۔ کانوں کی لوٹیں جلنے لگیں۔ شاذیہ اسکی منسوبہ! شاذیہ احمر۔ احمر شاذیہ۔ شاذیہ اور اجنبی تینوں اسکے دماغ میں کچھ اس طرح گڈ مڈ ہوئے کہ ضبط جذبات اسکے نئے ناممکن ہو گیا۔

”شاذیہ۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی بے خودی میں اسکی آواز نکل گئی۔ وہ دونوں ہی اسکی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر۔ وہ شاذیہ نہ تھی۔ رتنا تھی۔ سالن کی بیٹی رتنا اور اسکا محبوب۔ رتنا دوڑنے ہوئے اسکی طرف آئی اور وہ اجنبی دیوار پھلا نک کر ڈھانچ ہو گیا۔

”صاحب نے پھلایا تھا؟“

”نہیں۔ آں۔؟“ ہاں۔ چائے یہاں لے آؤ۔“ رتنا پائے لانے کیلئے اندر جا رہی تھی۔ وہ اسے جاتی ہوئی دیکھنا رہا۔ دونوں کو علحدہ کر کے اسے ذہنی سکون ہوا۔ ”تجھے ایسا نہ گھرنا چاہئے تھا احمر،“ شاید اسکا ضمیر بول رہا تھا۔ خود وہ بھی ٹھنٹوں سوچتا کہ وہ عورت کی توہین کر کے اپنے کون سے جذبے کو تسکین دیتا ہے۔

”بے چاری!،“ ”ہیں،“ اسکے اندر چھپا مرد ایک تلخ حقیقت بنکر اسکے آگے نمودار ہوا جو اسے ہمیشہ عورتوں کا احترام کرنے اور ان کے احساس کو سمجھنے سے باز رکھتا تھا۔ ”ہوں۔“ اس نے ایک طویل سانس لی۔ ”عورت تیرا نام کمزوری۔“ پھر وہ لان میں رکھی کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔

”وحشی۔ جانور۔! بن سنور کر میں اسکے احساس کو پکھلانے کی کوشش کرتی ہوں۔ آخر وہ اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ ہوں۔!،“ اور اس نے کریم کی شیشی اٹھا کر قد آدم آئینے پر دے ماری۔ شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ کھرچیاں نکل کر ادھر ادھر کھر گئیں۔ اسے اپنا بھی وجود اسی طرح بکھرتا ہوا محسوس ہوا۔ شکستہ شیشہ میں اس نے اپنے ہی چہرے کو مختلف بھیانک روپوں میں دیکھا۔ کہیں لمبوتر، کہیں گول مثول تو کہیں ایک کان والا۔ اور کہیں آنکھیں۔ صرف آنکھیں اتنی بڑی کہ اسے خوف سا ہونے لگا۔ وہ تقریباً چیخ پڑی اگر اسکی نگاہ دروازے کی طرف نہ اٹھتی۔ مانتے سے احمر جا رہا تھا وہی پر سکون چال، پر وقار شخصیت، بالکل مطمئن جیسے کچھ ہوا ہی نہیں جسے اس نے کسی کا کچھ نقصان ہی نہیں کیا۔ لان سے اترتے ہوئے اس نے کسی سبب زدہ آوارہ کی طرح ہونٹوں کو مسکڑے سیٹی بجا رہا تھا۔ گہری نیلی پتلون اور چیکس کی شرٹ میں اسکی وجہ شخصیت کچھ زیادہ ہی ابھر رہی تھی۔ شاذیہ کو اپنا رونا دھونا کچھ بھی یاد نہ رہا۔ اسکا غصہ فرو ہو گیا۔ کسی ضدی ننھے منے بچے کی طرح مچل جانے والے احمر پر اسے ترس آنے لگا۔ نفسیات کی طالبہ شاذیہ احمر کے عبور و احساس کو خوب سمجھتی تھی۔ معصوم۔ بالکل مدھانے ہوئے جانور کی طرح۔ ایک بار کوئی بات اس کے ذہن میں بیٹھ جاتی تو اسکا مٹا نا مشکل تو کیا نا ممکن تھا۔ یہی وجہ تھی عورت سے نفرت احمر کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ شاذیہ نے کتنے ہی گر اپنائے، کتنے ہی تجربے کر ڈالے مگر وہ احمر کے دل میں عورت کا پیار اور احترام پیدا نہ کر سکی۔

لان سے نیچے اترتے ہوئے احمر کی نظر باغ کے اس کونے پر پڑی جہاں سالن کی بیٹی رتنا اپنے کسی شناسا سے آنکھیں مٹکا مٹکا کر باتیں کر رہی تھی۔ دل کا غبار اور بڑھ گیا، خون

وہ ذہنی سکون کا متلاشی اور تنہائی کا خواہاں تھا۔ ایسی خاموشی جہاں یادیں بھی غل غل ہوتی ہوں۔ مگر احساسات کب اسکا بچھا جھوٹے تھے۔

ضمیر اور احساس کی یہ کشمکش یقیناً اسے لے ڈوبے گی۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں بند کر لیں اور پھر دمیسہ کی طرح آج بھی ماضی کا ایک ایک لمحہ ہی۔ وہی کے اسکرین پر متحرک فلم کی طرح حل ہڑا۔

احمر چچ کی میٹ پر نہ جاہ و خلات جلوہ افروز تھا اور عدالت و دلوں سے بھری تڑی تھی۔ پھر بلزم کو بستر پر لے کر حکم صادر ہوا۔ بلزم کے آنچے سے اس ایک ٹوپ پر اس کی آگیا گیا۔ یہ عورت اس کی ماں تھی۔ "ماں!.. ایک سرد آہ اس کے لبوں سے نکلی اور، فضا میں تحلیل ہو گئی۔ اس نے آنکھیں ڈھول دس اور اطراف اٹھو کر دیکھا۔ وہی کھڑی، وہی ناخ اور وہی احمر۔ پھر وہ دوبارہ آنکھوں کی سس سے سر ہلکے دراز ہو گیا۔ وہ حتی الامکان ٹوٹتی آہیں اسے دل سے نہ خرافات دور کر دے۔ یہ حالتیں اس کے دل سے تو بچ رہیں۔ مگر تو حالات اسے زمانہ ہے۔ ماحول اور وقت کے ماضی ہیں۔

"ہینڈراب،، چھوٹا سا کورا کول سول احمر اشفاق کے سر پر پھول مائے کھڑا تھا۔ لوگوں میں ایک قہقہہ بلند ہوا اور اشفاق احمر کو سینے سے لپٹا کر پیار کرتے لگا۔ احمر بڑبڑ کر الگ ہو گیا اور دور کھڑا اسی سیاہ ستورم آنکھیں بھاڑے اشفاق کو کھتا جانے والی نظروں سے دیکھتا رہا۔

اشفاق کو احمر کے اس بھرنے بیور پر بے طرح بیار آیا اور وہ احمر کو گود میں لینے کے لئے جھپٹا۔ مگر اتنی ہی تیزی سے احمر ہلٹا، اپنا ہنسا سول ہلکے لہلی ہرائگی رہی اور بڑے حکمرانہ انداز میں اشفاق کو چیلنج کرتے لگا۔ خبردار! "اگے بڑھنے کی کوشش کی تو گولی مار دوں گا،، غفل میں ایک اور بر شور قہقہہ بلند ہوا۔ ننھے احمر کو خود سے ہزاروں احمر قہقہہ کی آواز پر فضا میں ابھرتے اور گرتے دکھائی دئے۔ چھوٹے بچے میں ایسے جذبات پر قابو پانے کی طاقت کہاں! اسکا سر جکرائے لگا۔ اور وہ تقریباً دوڑتے ہوئے لکڑی کے زنبے طئے کر کے اپنے نمرے میں جا گھسا اور دروازہ بند کر کے اس نے میز پر دھری فوٹو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لی۔

"اچھے ابو اب ابھی جاؤ،، نرم و نازک بدن بید مجنوں کی طرح ڈھپنے لگا۔ آنکھوں سے ایک نہ رکنے والا سیلاب اسٹڈ ڈرا اسکی ہڈی ہڈی سسکیاں جھجکیوں میں تبدیل ہو گئیں اور وہ بچے گر کر ٹپٹپٹے لگا۔

ابو! آپ کہتے تھے نا میں بڑا ہو کر انسپکٹر بنوں گا۔ مگر میں ابھی بن جاتا ہوں انسپکٹر۔ اچھا کیا جو آپ نے مجھے

آندھرا پردیش

چوروں کو لکڑنا سکھا دیا۔ ابو یہ اشفاق چا چاہے نا وہ مجھے خود کو ابو پکارنے پر مجبور کرتا ہے۔ میں سچ کہتا ہوں اسکا بیچا نکال دوں گا۔ سچی بات بتا دوں؟ اپنی امی ہیں؟ جانے انہیں بھی کیا ہو گیا ہے۔ کہتی ہیں کہدو احمر اب یہ می تمہارے ابو ہیں۔ آپ نے کہا تھا جو بچے اپنی ماں کو گالی بکتے ہیں۔ یا رلانے ہیں انکا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ اسنے میں نے امی کو لہجہ نہیں کہا۔ احمر آواز نیچی کر کے فوٹو سے آنکھیں پھیر کر لگا۔ جیسے وہ سچ مچ اپنے ابو کو بڑی رازداری سے دل کا حال سنا رہا ہو۔

یہ اس دن کی بات ہے جب اسکی ماں اشفاق سے عندیائی ہوا تھا۔ بس اس دن سے آج تک وہ اشفاق کو کوسش کے باوجود ابو شہہ کر پڑا نہ سکا۔ ماں کی شخصیت سے اسے کوئی دلچسپی نہ رہی۔ ماں کے خیال سے اس کے سینے میں نفرت کے لافٹے ابلتے لگتے۔ وہ ماں کی ہرجیھائی تک برداشت نہ کر سکتا تھا۔ ماں کی زیادتی کے ساتھ ہی ابو کا نڈھال، زرد ستا ہوا چہرہ اسکی آنکھوں میں آنکھو جاتا۔

بند آنکھیں جیسے جان لوٹا مر رہے انکی شخصیت کو کبڑ لگادبا تھا۔ زرد رنگ، بڑیاں جمے غونٹ، جانے انکی یہ حالت یہ ری کی وجہ سے ہوئی تھی یا پھر اپنی بیوی کو بے سہارا کرنے کی فکر انہیں کھائے جارہی تھی۔ احمر گھنٹوں ابو کی گود میں بیٹھا بائیں کرتا۔ اسے اشفاق سے جو اس کے ابو کا اچھا دوست تھا ایک اڑی نفرت تھی۔ اشفاق کے گھر میں قدم رکھتے ہی احمر کے انگ انگ میں جیونٹیاں رہنکتے لگیں "ابو! آج اشفاق جا جائے اسی سے خوب ہنس ہنس کر باتیں کریں،، وہ انجم و عواقب سے بے خبر بلا جھجھک ماں کی شکایت کرنا۔ اور ابو بجائے غصہ ہونے کے اور سنجیدہ ہو جائے۔ اٹھے احمر کو ڈانٹتے لگا ماں کی اسی شکایتیں نہیں کرتے۔

"ابو۔ ابو،، احمر سوئے ہوئے باپ کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیتا۔ اسے کیا پتہ تھا کہ نبندا سے کتنے جتن سے آئی ہے کتنی کربناک یادیں اسکا منہ چڑاتی ہیں۔ اپنی طرف تیزی سے بڑھتی ہوئی موت کو آسان کرنے کے لئے وہ کئی ترکیبیں آزماتا۔ غم کی آغوش سے خوشیوں کے سوئے نکال لیتا۔ بات بے بات ہر ہنس دیتا۔ مگر۔ اس کے دل کا جوڑ زیادہ دن سب سے چھپا نہ رہ سکا۔ دوست احباب سب اسکی دلجوئی کرتے۔ اشفاق، احسن کا بچپن کا دوست تھا۔ کالج میں اشفاق و احسن کی جوڑی تو ایک تمثیل تھی۔ وہ بھی اپنے دوست کی دلجوئی کے لئے ہر روز گھر آتا اور ضروریات زندگی کی تکمیل اتنے انجان طریقے سے کرتا کہ خود احسن بھی محسوس نہیں کر سکتا۔ مگر خدا جانے احمر کو کیوں اشفاق سے اللہ واسطے کا پیر تھا۔

”ابو! ابو میں انسپکٹر کب بنوں گا؟“ گورا گورا چہرہ شدت غصہ سے سرخ ہوا جارہا تھا۔

”بڑا ہو کر میرا بیٹا انسپکٹر بنے گا۔“ وہ کیا خوبصورت دکھے گا وردی میں!، احسن لینے ہی لینے احمر کو اپنے بازوؤں میں بھر لینے کے لئے جھک پڑا ”نہیں، نہیں ابو۔ میں ابھی بنوں گا انسپکٹر۔ جب تک تو یہ اشفاق جا چا اپنے گھر کا سارا مال چرا کر لے جائیں گے۔ ابھی ابھی وہ اسی کا نکلیں چرا کر لے بھاگے ہیں۔ ابو مجھے ہستول دلا دیجئے۔ بڑا والا ہستول۔ مجھے ہستول چاہیئے۔“ اور وہ نیچے گر کر لوٹنے لگا۔ بھر دوسرے ہی دن اسکا مطلوبہ ہستول اسے مل گیا۔

احمر نتائج سے بے خبر اشفاق کی ہر جھوٹی بڑی بات نقل کر کے اپنے ابو کو سنانا۔ ابو کی گود میں بیٹھ کر وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا۔ اور احسن کو احمر کی اپنی ماں کے خلاف رپورٹ سن کر ذرا بھی غصہ نہ آتا دل میں ابک سکون کی لہر دوڑ جاتی اور ایک سرد آہ اسکے ہونٹوں سے شرارہ بن کر نکلتی اور قضا میں مدغم ہو جاتی۔ اسے اپنی بیوی پر ٹوٹ کر پیار آتا۔ جس نے زندگی میں کبھی خوشیاں نہیں دیکھیں۔ شادی کے بعد احمر دبر سے دنیا میں آیا۔ ایک فکر سے ابھی چھٹکارا ملا ہی تھا کہ احسن کی دن بدن بڑھتی کمزوری اسکے لئے پریشان کن ثابت ہوئی۔ اور آخر ایک دن ڈاکٹر کی تشخیص نے اسکی آرزوؤں کے جمن کو ہمالا کر دیا۔ زندگی بے کیف روکھی پیکھی اور خشک محسوس ہونے لگی اس اگھم ندی کی طرح جو چشم زدن میں سونپ کر دھری ۵ پیا سا ہونٹ بن گئی ہو۔ جگمگاتی راتیں اچانک اندھروں کی لپیٹ میں آ کر سنسان اور ویران ہو گئیں۔ صبحوں کے اجالوں کا نور چھن گیا۔ تاریکیوں کا پر اسرار حسن زائل ہو گیا، شب و روز کی گردش بے معنی ہو گئی۔ اور اب وہ ایک زندہ لاش کی طرح اپنے شوہر کی تیار داری میں لگی رہی۔ کون جانے ان مسکرائے ہوئے ہونٹوں کے پیچھے پاس و حسرت کی کتنی لاشیں بے گور و کفن سڑ رہی ہوں گی۔ وہ اپنی دانست میں اپنے شوہر کو زندگی اور موت کے مسئلے کو چھیڑنے کی مہلت نہ دے رہی تھی۔ مگر۔ احسن کوئی بچہ تو نہ تھا۔ جب بھی وہ اپنی بیوی کی اڑی اڑی رنگت دیکھتا، اپنی منتظر موت کو اور قریب محسوس کرنا۔ جب بھی اپنی بیوی اور بچے کے بے سہارا ہونے کا غم اسے بے حال کر دیتا تو اشفاق کے التفات کو دیکھ کر مطمئن ہو جاتا۔ کبھی اسے اپنی بیوی پر بے طرح پیار آتا۔ ”ہوں۔ قبل از مرگ واوبلا۔“ وہ خود ہی مسکرا دیتا اور نیند کو دوسری کروٹ پر آزمائے کی کوشش کرنا۔

بھر وہ دن بھی آگیا۔ حیات و موت کے رشتے ٹوٹ گئے۔ غم و احساس سے چور چور، خدشوں اور احمالوں سے شکستہ دل اور شکستہ حال احسن کو خس و خاشاک کی طرح منوں مٹی تلے دبا دیا گیا۔ نویدہ لٹ پٹ کر مطمئن ہو گئی کسی طالب علم کی طرح جو نتیجہ سے قبل تو بے چین رہتا ہے مگر نتیجہ کے بعد مطمئن چاہے وہ حسب و آواہش ہو یا نہ ہو۔ مگر بہت جلد وقت کی راہ میں پڑے تقاضے نکیلے خاروں کی طرح اسکے دامن سے الجھ گئے۔ اسکا وجود لہو لہاں ہو گیا۔ اور پیرا ہن تار تار۔ وہ زخمی ہو گئی۔ ایسے میں اشفاق نے اسے تھاما۔ الجھتے خاروں سے علحدہ کیا۔ دراصل اشفاق نے اس پر احسان کیا نہا۔ ہاں احسان ہی تو تھا۔ احمر ان تمام حقیقتوں سے نا آشنا ایک خاموش تماشائی کی طرح سب کچھ دیکھتا اور کڑھتا رہا۔

پہلے پہل تو احمر کی حرکات کو بچکانا سمجھ کر اشفاق ٹالنا رہا۔ مگر جب وہ خود اپنے بچے کا باپ بن گیا تو احمر سے اسکا رویہ انتقامی ہو گیا۔ وہ ہر بات میں اپنے ہی بیٹے کو ترجیح دیتا۔ شاید ایسا کر کے وہ احمر کے احساس کو مجروح کرنے کی کوشش کرتا۔ اور ماں؟ باپ بیٹے کے کشیدہ رویے کے بیچ گیہوں اور جو کی طرح پستی رہی۔ بھر حالات نے اسے اتنی مہلت نہ دی کہ وہ احمر کے شکوک کے خلاف صفائی پیش کر کے اسکی بدگمانی دور کرے۔ یا بھر ماں کی خود داری اڑے آتی جو اسکو مجرموں کی طرح بیٹے کے حضور میں صفائی پیش کرنے سے روکتی رہی۔ اور اب۔ ماں اسکی نظر میں احسان فراموش، ٹوٹ کر جاہنے والے شوہر کو لمحہ بھر میں بھول جائے والی عورت تھی۔ اسکے دماغ میں ماں اور اشفاق کی شکلیں مجرموں کی طرح ابھرتی اور ڈوبتی رہتیں۔ اور شاذیہ؟ وہ بھی تو عورت تھی۔ عورت جو ماں ہے۔ اور عورت شاذیہ بھی۔ آج اسکے ارد گرد بھرنے والی شاذیہ کل کو کسی اور کے پیچھے بھی بھر سکتی ہے۔ نفرت کا سیال لاوا اسکے دماغ سے بہتا ہوا آنکھوں کی راہ بہ نکلا۔ ”ابو اچھا کیا آپ نے ان عورتوں سے رشتہ توڑ لیا،، غم کا چر کہہ نو اس نے سہ لیا تھا مگر زخم کی کسک اسے ہر وقت انتقام پر آساقی رہی۔ نفرت کی جمی تہیں اور دبیز ہو گئیں۔ اور عورت پر سے اسکا اعتقاد اٹھ گیا۔ وقت گذرتا رہا اور احمر کی بیچنیوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ شکسپیر کے ہیملٹ کی طرح کبھی وہ ماں سے انتقام کے منصوبے بناتا مگر باپ کی نصیحتوں کے آگے سیر انداخہ ہو جاتا۔ اور کبھی اشفاق سے انتقام کے منصوبے بناتا۔ نفرت کی آج اتنی اونچی اٹھتی کہ بے چاری شاذیہ بھی اسکی لپیٹ میں آجاتی۔ جب سے وہ انسپکٹر بن گیا نہ انتقام کی آگ بجھ اور تیز ہو گئی تھی اسکا منصوبے کئی مرتبہ بتتے اور بگڑتے۔ یہ اسکے لئے ایسا معرکہ تھا جسے کٹے بنا چین بڑتا تھا اور نہ کٹے بنا۔ انتقام۔ انتقام۔

عجربوں کی شکلیں اڑتے بگولوں کی طرح اسکے اطراف ناچتی دکھائی دینے لگیں۔ اسکی رگوں میں تناؤ آگیا۔ اپنے جسم کو تاننے کے لئے اس نے دونوں پیروں کو لمبا کیا اور دونوں ہاتھوں کو سر سے اونچا اٹھایا۔ مگر چھنا کے کی آواز کے ساتھ ہی اسکے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا شاید رتنا چائے رکھکر چلی گئی تھی۔ پیر کی ٹکر سے اسٹول لڑھک گیا اور پیالی سامنے کے گملے سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی۔ ”صاحب غضب ہو گیا“، رتنا اوپر ورائڈے میں ہی کھڑے اپنے دونوں ہاتھ ہلا ہلا کر زور سے چلا رہی تھی۔

”یہ کیا طوفان بد تمیزی ہے۔ کیا ہوا؟“، ابھی باضی کے دھندلکوں سے نکلا بھی نہ تھا کہ احمر اس افتاد سے گھبرا گیا۔

”صاحب! شاذیہ بی بی بجلی کے تاروں میں الجھ گئیں۔ غضب ہو گیا۔“، احمر کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ بجلی کے تار۔! بجلی کے تاروں کو نیچے رکھنے والا تو وہی تھا۔ مگر کسی کو مارنے کے لئے نہیں۔ دراصل وہ مجربوں سے حقیقت اگلوانے کے لئے آئے دن نئے نئے راستے ڈھونڈتا رہتا تھا۔ اسکا کمرہ ایک اچھی خاصی تجربہ گاہ تھا جہاں مختلف قسم کی ادویات ترشے، بجلی کے تار ہنٹر اور نہ جانے کیا کیا، طرح طرح کے اوزار پڑے رہتے تھے۔ آج بھی صبح سے وہ بجلی کے تاروں سے مجربوں کو شاک دینے کے مختلف پہلوؤں پر تجربہ کر رہا تھا کہ شاذیہ بی بی سنوری چائے کی پیالی ہاتھ میں لئے اسکے کمرے میں داخل ہوئی۔ پھر تو احمر کا پارہ چڑھ گیا۔ اسے بری طرح ڈانٹا پھٹکارا۔ بے چاری شاذیہ تو ہمیشہ ہی ان چرکوں کو آسانی سے سہ لیتی تھی۔ اسے بچپن ہی سے یہ سبق پڑھا دیا گیا تھا کہ احمر ہی اسکا ہونے والا دولہا ہے۔ اسے امید تھی کہ ایک دن ضرور احمر کو اس پر ترس آئے گا۔ اور اسکی خاموش عبادت رنگ لائے گی۔ شاذیہ ہمیشہ ہی جھڑکیاں سنکر مسکراتی اور احمر کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی احمر نے شاذیہ کو جی بھر کے سخت و سست کہا اور کمرے سے نکل کر باغ کا رخ کیا تھا۔

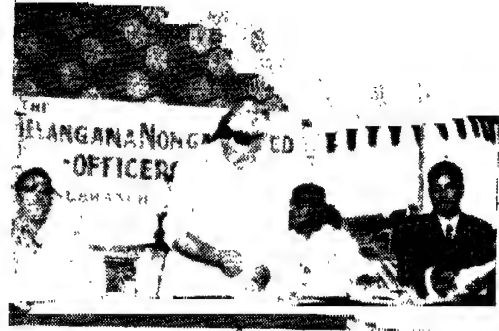
شاذیہ بڑی دیر تک لان میں بیٹھی احمر کے پر شکوہ حسن کو دیکھتی رہی جو آنکھیں بند کئے انجان سوچوں میں غرق تھا۔ اسے اپنے آپ پر رشک اور ایک انوکھا سرور محسوس

* * * *

ہونے لگا۔ اسے ایک انجانا یقین ہو چلا کہ احمر اسکا ہی ہے۔^۱ وہ تصور میں خود کو احمر کی دلہن بنی دیکھنے لگی اور پھر خود سے شرما کر تقریباً دوڑتے ہوئے لکڑی کا جنگلا عبور کر کے احمر کے کمرے میں جا گھسی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اندھیرے سے گھبرا کر اس نے ہاتھوں سے ٹٹول کر سوچ آن کر دیا۔ سوچ بورڈ کے عین نیچے بجلی کے ننگے تاروں کا گچھا تھا۔ اسکا پیر ان سے الجھ گیا اور وہ ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ سامنے رکھے ادویات کے ریک سے ٹکرا گئی۔ ریک پر رکھی ترشے کی شیشی لڑھک گئی اور ترشہ دھار کی طرح بہتا ہوا بے ہوش شاذیہ کے چہرے پر سے پھسلتا ہوا گردن کے دونوں طرف جمع ہوتا گیا۔ چہرہ مسخ ہو گیا۔ آنکھیں ابل گئیں۔ ”قاتل“، کہیں دور شوالے کی گھنٹی کی طرح احمر کے دل سے آواز آئی۔ پھر اسکے عضو عضو سے قاتل قاتل کی پکار بنگار بنکر اٹھنے لگی۔ ”تم ہی شاذیہ کے خون ناحق کے ذمہ دار ہو احمر۔ قاتل ہو۔“، جتنا احمر اپنے دماغ کو چھٹکا اتنا ہی اسکا ضمیر اسے کریدتا۔ اتنی کرشناک موت آج تک اسنے نہ دیکھی تھی۔ درد سے تڑپتی شاذیہ کے لبوں پر آخری وقت تک احمر ہی کا نام تھا۔ اور آج احمر زندگی میں پہلی بار عورت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیا کوئی عورت صرف ایک بار کسی کو اپنا مان لے تو مرے دم تک اسکی آرزو کر سکتی ہے! حالانکہ اسکی جاہت کو کسی نے چاہ کی نظر سے بھی نہ دیکھا ہو۔ یقیناً خدا کی کائنات میں سب سے زیادہ نازک اور قابل قدر شے عورت ہے!

زندگی میں پہلی بار احمر ماں کے سینے سے لگ کر اتنا رویا کہ اسکے سارے شکوک دھل گئے۔ زندگی میں پہلی بار اس نے ماں کے چہرے کو نظر بھر کے دیکھا۔ پیارا، صاف ستھرا اور شفقت چہرہ۔ جس نے زندگی بھر احمر کے لئے دکھ سہے! مگر شہوہ نوک زبان پر آئے نہ دیا۔ آج پہلی بار اسنے اشفاق کو ابو کہہ کر پکارا۔ بچپن میں سونے جاگنے والی گڑیا کے لئے روئے والا احمر آج انسپکٹر احمر بن کر بھی ڈھیروں مٹی تلے دی شاذیہ کو دوبارہ پانے کے لئے تڑپنے لگا۔ زندگی میں پہلی بار احمر جی بھر نے رویا۔ وہ روتا رہا، اسکا ضمیر رلاتا رہا۔ ہر بار وہ خود کو بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا اور ہر بار اس کا ضمیر آستین میں لگے لہو کی طرح ایک حقیقت بنکر اسکے سامنے نمودار ہوتا۔

چیف منسٹر نظام آباد میں



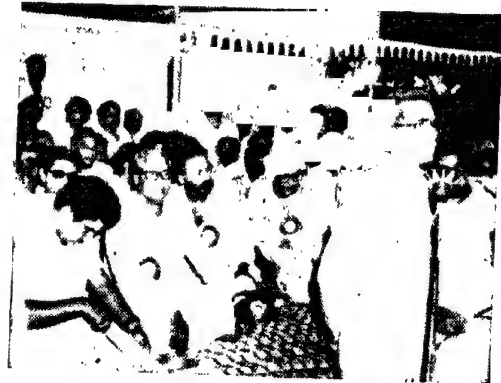
دائیں جانب اوپر : سبھاش نگر میں بی۔ جی۔ اوز کالونی کا سنگ بنیاد رکھنے کے بعد چیف منسٹر حاضرین کو مخاطب کر رہے ہیں۔

بائیں جانب اوپر : شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ضلع نظام آباد کے ... سال مکمل کرنے پر قائم کردہ یادگار کی نقاب کشائی کی۔

بائیں جانب درمیان میں : موضع کوشلی میں ایک خاتون نے چیف منسٹر کو ریلیف فنڈ کے لئے نقد عطیہ دیا۔

دائیں جانب نیچے : منچیا میں منعقدہ بنجارہ کانفرنس میں چیف منسٹر لمباڑہ تانڈے کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔

بائیں جانب نیچے : چیف منسٹر بودھن کی مقامی خواتین سے ملائی مشینیں تقسیم کر رہے ہیں۔



شطرنج اور بھارت

ہوئی اور بلہیت کے زمانے میں شطرنج ایجاد ہوئی اور اسی زمانے میں اس پر متعدد کتابیں بھی لکھی گئیں جو اب نایاب ہیں اس بات کی تصدیق جاحظ کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ وہ کالی اور گریز قوہوں کی افضلیت کے متعلق لکھتے ہوئے شطرنج کے بارے میں کہتا ہے ”..... لیکن ہندوستان کے باشندے، تو ہم نے ان کو پایا نہ..... شطرنج کے وہ موجد ہیں، جو ذہانت اور سوچ کا بہترین کھیل ہے۔“ علامہ نیاز مرحوم نے لفظ شطرنج کے ماخذ کے بارے میں جو تحریر کیا ہے۔ اسکی تردید صاحب بہار عجم کی تحریر سے ہوتی ہے۔ لکھا ہے کہ

”ریشیدی کہتا ہے کہ لفظ شطرنج ہندی مغرب ہے اور اس کی اصل ”چترنگ“ ہے جو چتر اور انگ سے مرکب ہے، چتر کے معنی چار کے ہیں اور انگ کے معنی ہوتے ہیں عضو یا بدن کے جس کا مجازاً اطلاق رکن پر ہوتا ہے یعنی وہ چیز جو چار رکن رکھتی ہے اور اس کھیل کے چار ارکان فیل، اسپ، رخ اور پیادہ ہیں۔“

لیکن بعض کا خیال ہے کہ ”چترنگ“، سنسکرت لفظ ہے اور جو چتر اور انگ سے بنا ہے۔ چتر یعنی چار اور انگ کہتے ہیں حصہ کو اور چترنگ کے لغوی معنی اس فوج کے ہیں جس میں ہاتھیوں، گھوڑوں، رتھوں اور پیادوں پر مشتمل چار ڈویژنیں ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس کھیل میں ہاتھی گھوڑے، رتھ اور پیادے ہوں اسے بھی چترنگ کہنے لگے اور اسی کی بگڑی ہوئی شکل شطرنج ہے۔

ہمارا فیوض سماج ۱۰ (۲)

”اسی ذ عربوں نے (ح)، (ث)، اور (ک) کو (ش)، ط اور (ج) سے بدل کر سطرینج نام رکھ دیا۔

اور چونکہ رتھ جیسی لوئی چیز انکے پیٹ میں نہیں ہوتی تھی اسلئے اس کے علاوہ تلفظ کی دشواری کی وجہ سے (رتھ) کو وہ (رخ) سمجھ لگے۔ “

الہیرونی کی تحریر سے بھی اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ شطرنج ہندوستان میں زمانہ قدیم سے رائج ہے وہ اہمیت کہ ”شطرنج“ ہندوستان میں مختلف طریقوں سے کھیلی جاتی تھی اور وہ ان سب طریقوں سے واقف تھے۔“

البیرونی کے بیان کی تصدیق اکثر مورخین سے ہوجاتی ہے۔
ہندوستان کی شطرنج (چترنگ) کی جالیں موجودہ شطرنج
کی چالوں سے بہت مختلف تھیں۔ آج کل کی مروجہ شطرنج کو

دنیا میں اس وقت جتنے بھی اڈلور کس راجے ہیں ان میں شطرنج کو ایک خاص مقام اور مقبولیت حاصل ہے اس لئے کہ سانی ذہن کے امتحان اور اس کی صلاحیت کو جاننے میں شطرنج بڑا ثانی نہیں رکھتا۔ شطرنج ساری دنیا میں مشہور اور ہر دلچیز ہے اس کے باوجود بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ اس کا موجد کون سا ملک ہے۔ اس کھیل کی ایجاد سے متعلق علامہ نیاز نحوری لکھتے ہیں۔

” اس کہیل کا موجد کون تھا یقین کے ساتھ کچھ کہہ
 میں جا سکتا۔ بعض کا خیال ہے کہ قدیم یونان میں یہ
 کہیل راجہ تھا اور وہیں کے ایک شخص پالا مدوس نے ایجاد
 کیا تھا۔ مسلم روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے
 یہ کہیل ہندوؤں سے سیکھا ہے، لیکن یہ روایات قابل اعتبار
 ہیں غالباً عربوں میں اس کا رواج قدیم ایران سے آیا۔ عہد
 سطلی میں مشرق میں متعدد کہیل تختوں پر کہیلے جاتے تھے
 بن میں نرد اور شطرنج زیادہ مقبول تھے۔ مہروں کے نام اور ان
 کی چالیں مختلف زمانوں میں مختلف رہی ہیں۔“

لفظ شطرنج کس طرح بنا، یا یہ لفظ کس کا ماخذ ہے اس کے بارے میں آگے چل کر لکھتے ہیں ،

لفظ شطرنج کا ماخذ یا نو سنسکرت ہے نا فارسی کا
'شصت رنگ'، انگریزی لفظ جس Chess کے ماخذ کے بابت کہا
جاتا ہے کہ ایران میں یہ دستور تھا کہ جب بادشاہ پر زد بڑی
نہی تو "یا شاہ"، کہہ دیتے تھے۔ انگریزی لفظ جس اسی کی بگڑی
ہوئی صورت ہے - "

شرطیج کو یونانیوں نے ایجاد کیا، یہ کہنا غلط ہے ہاں اس ملک میں اس کھیل کو رائج کرنے کا سہرا شاید ”پالامدوس“ کے سر رہا ہو، حقیقتاً یہ ہندوستان کا ایجاد کردہ کھیل ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان پر ازل سے راجاؤں، مہاراجاؤں کا راج رہا تھا اور شرطیج بھی شاہی کھیل ہے۔ مسعودی کہتا ہے کہ قدیم ہندوستان کے راجاؤں کے زمانے میں نرد اور شرطیج کے کھیل ایجاد ہوئے۔ نرد تو باہود راجہ کے زمانے میں ایجاد

دو آدمی کھیلنے ہیں لیکن قدیم شطرنج کو چار آدمی کھیلتے تھے۔ اس قدیم شطرنج کی چالوں کی تفصیل بھی ہمیں البیرونی کے پاس سے مل جاتی ہے۔ قدیم شطرنج کی بساط کچھ اس طرح جانی جاتی تھی۔

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱
۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷
۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳
۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹
۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷
۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱
۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹
۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷
۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵
۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳
۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱
۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹
۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷
۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵
۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳
۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱
۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹
۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷
۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵
۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳
۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱
۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹
۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵
۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳
۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱
۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹
۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷
۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵
۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳
۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱
۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹
۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷
۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵
۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳
۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱
۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹
۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷
۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵
۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳
۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱
۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹
۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷
۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵
۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳
۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱
۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹
۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷
۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵
۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳
۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱
۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹
۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷
۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵
۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳
۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱
۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹
۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷
۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵
۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳
۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱
۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹
۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷
۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵
۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳
۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱
۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹
۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷
۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵
۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳
۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱
۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹
۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷
۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵
۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳
۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱
۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹
۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷
۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵
۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳
۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱
۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹
۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷
۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵
۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳
۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱
۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹
۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷
۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵
۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳
۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱
۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹
۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷
۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵
۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳
۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱
۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹
۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷
۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵
۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳
۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱
۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹
۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷
۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵
۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳
۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱
۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹
۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷
۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵
۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳
۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰	۱۰۰۱

”یزید بن عبدالملک اور هشام (امویین) — ہارون الرشید اور اس کے دونوں لڑکے امین الرشید اور مامون الرشید (عباسیین) — محمود غزنوی (غزنوی خاندان) — المستر باللہ (فاطمیین) — یو صلاح الدین (ایوبیین) — تیمور لنگ اور جلال الدین محمد (مغل) — سلطان عبدالحمید (آل عثمان) شطرنج کے بڑے شوقین اچھے کھلاڑی سمجھے جاتے تھے اور وزیروں میں جعفر برہہ ابو بکر ابن زہر اور ابو بکر بن عمار، وزیر علی القسی اور امرا مراد بک محمد علی بن سعید بن جہر، امام شافعی، شیخ الامام شمس الدین، قاضی ابو بکر، احمد بن کمال پاشا، مقم

اور اس کو دو ہانسون سے لھیلا جاتا تھا۔ ہانسه تو آپ جانتے ہیں۔ مکعب کی شکل کا ہڈی (اجکل پلاسٹک وغیرہ کے بھی بنائے جارہے ہیں) کا بنا ہوا ایک ٹکڑا ہونا ہے جس کے ہر پہلو پر ۱ سے ۶ تک ہندسے بڑے ہوتے ہیں۔ انہیں کو عری میں کعبتین کہتے ہیں۔

فردوسی عہد اسلامی میں سلاطین، وزرا، امرا، علما، اور ادیب وغیرہ کے شطرنج سے شوق اور انہماک کے متعلق لکھتا ہے کہ —

آلہرا پردیش

علامہ علاوالدین تبریزی اور ادیبوں میں ابوالعلا المعری ، صفی الدین ، ابن رومی ، ابوالفرح اصفہانی اس کھیل کے مشہور ماہر تھے ۔

بعض سلاطین نے ندیموں کو اس کھیل میں مدد دینے کے لئے رتبہ چھوڑا تھا ۔ ایسے ماہر ندیموں میں ابو بکر محمد صول (بہ مکفی ، مقتدر اور راضی تین خلفاء عباسیہ کے ندیم رہ چکے تھے) اور حواجه علی شطرنجی (یہ تیمور کے ندیم تھے) بہت مشہور کھلاڑی تھے ۔ اس زمانہ میں اس کھیل پر کتابیں بھی لکھی گئیں ۔ جن میں پہلی کتاب ابوالعباس احمد الغری کی ہے جو سنہ ۴۳۰ھ میں لکھی گئی ۔ اس کے بعد ابو بکر محمد صول ، ابوالفرح الجلاح ابن ابی حجلہ اور یحییٰ بن ابراہیم نے بھی کتابیں لکھیں جو نا باب ہیں ۔

غائبانہ شطرنج اب عام ہو گیا ہے اور اسے موجودہ زمانے کی اختراع سمجھا جانے لگا ہے ۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسکی ابتدا عربوں نے کی تھی ۔ غائب شطرنج کھیلنے والوں میں سعید بن جبیر ، امام شافعی ، محمد بن سیرین ، بذوالدین مصری ، ابوالقاسم التوزی اور نظام العجمی کا شہرہ تھا اور نابینا ماہرین شطرنج میں ابوالعلا المعری ، ابوحنص عبدالعزیز ، حاد البصری ، علاوالدین بن قیران اور احمد بن صدقہ کا جواب نہ تھا ۔

کتابوں کے مطالعہ کے دوران شطرنج سے متعلق بعض دلچسپ روایات اور حقائق سامنے آتے ہیں ۔ لہتے ہیں کہ ایک ہندو راجہ نے فارس کے بادشاہ نوشیروان عادل (۵۲۹-۵۷۱ء) کے پاس شطرنج کی بسات اور پانچ تتر کا ایک نسخہ تحفے کے طور پر بھیجا ۔ نوشیروان عادل نے سوچا کہ یہ تحفہ بھیجنے سے اہل ہند کی اصل غرض اپنی ذہنی برتری جتانے ہے ۔ چنانچہ نوشیروان عادل نے جواب میں ہندوستانی راجہ کے پاس نردوں کا ایک کھیل بھیجا جسے ہانسوں کی مدد سے کھیلا جاتا تھا ۔ جس کا مقصد تھا کہ غرضاء کا دارومدار اتفاق پر ہے ۔

اردو کے صاحب طرز اور اہلے رنگ کے منفرد شاعر حکیم موسیٰ حان موسیٰ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ شطرنج کے بڑے ماہر تھے اور اس زمانے کے ماہر شطرنج نولوں میں شمار کئے جاتے تھے ۔ جب لکھنے بیٹھتے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی تھی ۔

اس کھیل میں غری ہو جانے کے واقعات بھی بڑے دلچسپ اور بڑی حد تک ناقابل یقین ہیں ۔

امین الرشید اپنے غلام کوثر کے ساتھ شطرنج کھیلنے میں مشغول تھا کہ مصاحبوں نے آکر اطلاع دی کہ مامون الرشید کا سردار طاہر فوجیں لئے بغداد تک در آیا ہے اور آپ شطرنج میں مصروف ہیں تو امین الرشید نے کہا ۔ ” ٹھہر جاؤ میں کوثر کو مات دینے والا ہوں ۔“

سلطان المنصور حسام الدین (مصر) شطرنج ہی کھیل رہا تھا جب خاسکیہ جماعت نے آکر اس کے نکلے کر دئے ۔

پہلی صلیبی جنگ میں جب افلاکبہ ن محاصرہ ہو گیا اور بطرس راعب ، غنائی قائد ربوہا کے پاس محاصرہ کی اطلاع دینے آتا اور اس کا لٹلند بادنشاہ جیمس اول (سنہ ۱۴۳۷ء) جب قتل کیا گیا تو وہ شطرنج میں مصروف تھا ۔

اسے بیسیوں واقعات تاریخ کے صفحات پر بکھرے پڑے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شوق شاعرانہ شوق تھا اب شاعری نور بھی نہیں لیکن یہ کھیل اور اس کے شوقین اور شوق باقی رہ گیا ہے ۔ اس وقت دنیا کے مشہور اور عظیم کھلاڑیوں میں روس کے بورس اسپاسکی اور امریکہ کے بائی قشر صف اول کے کھلاڑی ہیں ۔ شطرنج کے عالمی چمپئن سب کے لئے مقابلے ہر تیسرے سال منعقد ہوتے ہیں ۔ گرینڈ ماسٹر (شطرنج کے اعلیٰ ترین مقام حاصل کرنے کو کہتے ہیں) دنیا میں صرف پچھتر ۷۵ ہیں جن میں ۳۳ روسی ہیں اور دس امریکی ، (شاید اب اس تعداد میں کمی و بیشی ہو گئی ہو) اور باقی ۳۲ دوسرے مالک کے ہیں ۔

ہمارے ملک میں ایک روایت یہ بھی مشہور ہے کہ شطرنج کے موجد نے جب شطرنج راجہ کے سامنے پیش کی اور کھیلنے کا طریقہ بتایا تو راجہ اس سے بہت خوش ہوا اور کہا کہ ” تم اس کے بدلے جو انعام چاہو میں مانگتا ہاں وہ ہو بخوشی مانگو ۔ یہ سن کر موجد نے راجہ سے عرض کیا کہ ” مہاراجہ اب اس غلام کو شطرنج کی بسات کے بدلے خانے میں ” جو ” ۵ ایک دانہ دوسرے خانے میں دو دانے تیسرے خانے میں چار دانے ، چوتھے خانے میں آٹھ دانے اسی طرح ہر بعد کے خانے میں اس سے پہلے کے خانے کے دو گنے کے حساب سے جو غلط فہمی مادی ہے ۔“ راجہ نے یہ سن کر اس سے کہا کہ ” نہ تو بہت کم اور معمولی ہے ہم سے ہمارے لائق انعام مانگو ۔“

موجد نے عرض کیا کہ ” مہاراجہ مجھے یہی دلوا دیں ،“ راجہ نے حکم دیا کہ وہ سالی کو اتنے جو دینے جائیں ۔ لیکن

* غائبانہ شطرنج کھیلنے کا طریقہ ایک عرب ابوردیقہ نے نکالا تھا ۔ اس نے پہلی بار سنہ ۱۲۶۵ء میں فلوان کے مقام پر غائب شطرنج کھیلی تھی اور شطرنج کھیلنے کا پہلا کلب یزید عبدالملک اموی نے سنہ ۱۰۰۰ء میں قائم کیا تھا ۔

جو کے دے ہوئے۔ جنہیں اگر تولا جائے تو ترسی (۸۳) کھرب،
 اٹھتر (۷۸) ارب، نواسی (۸۹) کروڑ، چالیس (۴۰) ہزار،
 تین (۳) سو ستر (۷۰) من اور پینتیس (۳۵) سیر اکتالیس (۴۱)
 تولیے ہوئے ہیں (چالیس سیر کا من کے حساب سے)۔ اب بتائے
 کہ کون دے سکے دے۔

جب انعام دینے حساب کیا جائے لگا تو اتنی رقم ہو گئی کہ
 راجہ صاحب دے نہ سکے۔ بساط کے خانوں کے حساب سے
 بیانوے (۹۲) منکھ، تئیس (۲۳) پدم، اڑتیس (۳۸) نیل،
 بیس کرب (۲۰) چھتیس (۳۶) ارب، پچاس (۵۰) کروڑ،
 سیتالیس (۴۷) لاکھ پانچ (۵) ہزار آٹھ (۸) سو آٹھ (۸) عدد

* * * *

(ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے)

PUBLISHED BY THE DIRECTOR OF INFORMATION & PUBLIC RELATIONS ANDHRA PRADESH, HYDERABAD.
 PRINTED BY THE DIRECTOR OF PRINTING, GOVT. OF ANDHRA PRADESH, AT GOVT. CENTRAL PRESS, HYDERABAD

کسی بھی ملک کے لئے جمہوریت بے حد اہم ہے لیکن جمہوریت بدلت خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ کچھ مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے اور ہم اپنے ملک میں کن مقاصد کے حصول کے لئے کوشاں ہیں؟ ہم اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ ۱۔ کروڑوں آبادی والے ملک کو ایک دور سے نکال کر ایک نئے دور میں داخل کر دیں۔ ہم اپنے عوام کی مادی اور جسمانی زندگی کو محض بہتر بنانا ہی نہیں چاہتے بلکہ ہم انہیں اس سے بھی کچھ زیادہ دینا چاہتے ہیں۔ ایک ایسی نئی زندگی جس میں ان کی شخصیت کو پوری طرح فروغ حاصل ہو سکے۔

— اندرا گاندھی

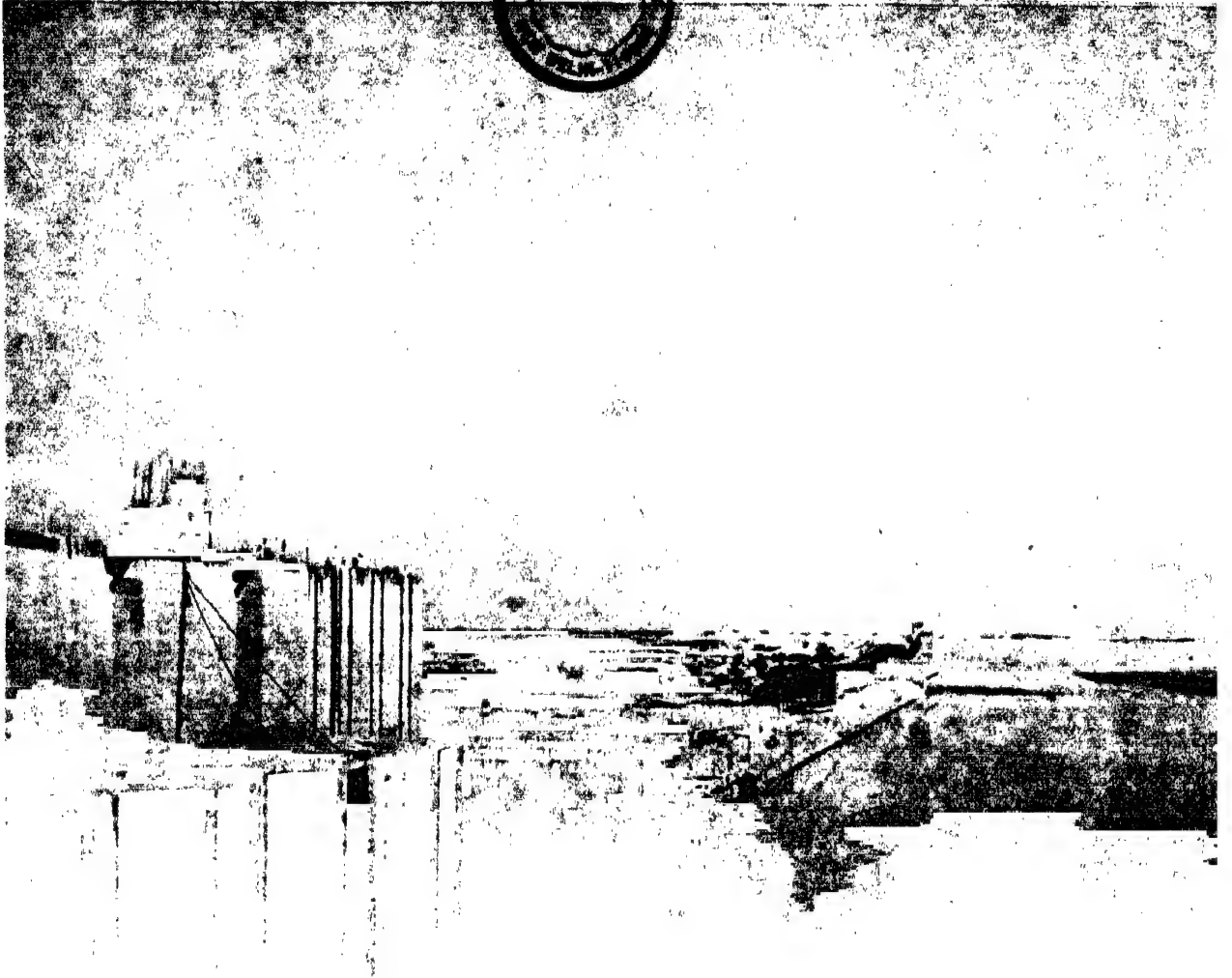


آندهر

آندھرا پردیش

۵۰ پے

مارچ سنہ ۱۹۷۷ع



آندھرا پردیش

ترتیب



ایڈیٹر انچیف
شریفی سری راجیم سنہا



مارچ ۱۹۷۷ ع

بال گن-چیترا

شاکھا ۹۹-۱۸۹۸

جلد ۲۱



سرورق کا پہلا صفحہ

بوم باڈ پراجکٹ

سرورق کا چوتھا صفحہ

نوم جمہوریہ سال ۱۹۷۷ ع کے موقع پر آندھرا پردیش کی جانب
سے نئی دہلی میں پیش کردہ ٹیلو کا ایک منظر۔

اس شارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری
نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپے۔ فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں۔
جندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ہندوستان کا عظیم سیوت

صدائے درد نظم-للیتا دیوی شکلا

گورنر کا پیام

ہماری منصوبہ بند ترقی

شری۔ بی۔ رنگاریڈی وزیر فینانس

ضلع کا خبرنامہ

درج فہرست ذاتوں کی فلاح و بہبود

بے کار اشیاء کا دوبارہ استعمال۔ ڈاکٹر اے۔ راجاچندرن

حضرت امجد اور ان کی نظم نگاری

اعراج احمد جلیلی

غزل-محمد شمس الدین تاباں

دو غزلیں-ساحل احمد

علامہ حیرت بدایونی مرحوم

رشید الدین

ایک خیال دو شاعر

رشید قریشی

پھر بھی دل ہے ہندوستانی

اروند کمار

بین الاقوامی ڈاک ٹکٹ

گرو دیال سنگھ والیہ

غزل اور نیا در کھلا-حسنی سرور



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

مارچ سنہ ۱۹۷۷ ع

62-1

آندھرا پردیش

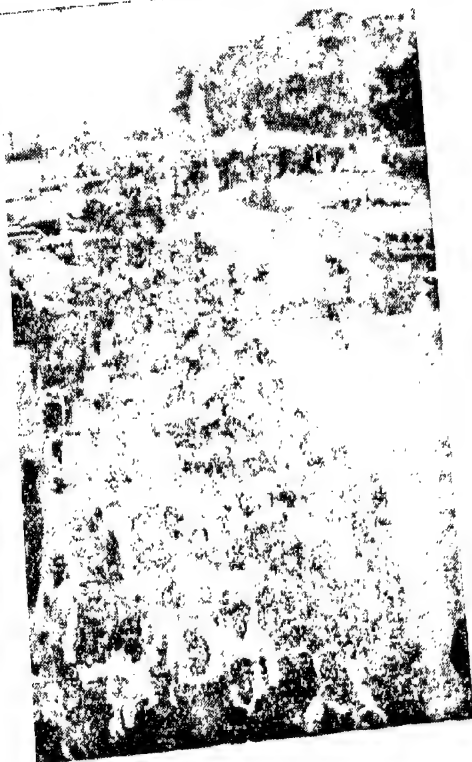


ہندوستان کا عظیم سپوت

بائیں جانب اوپر :- مارٹن لوتھر کنگ جی ۔ جی ۔ جی ۔
 فخر الدین علی احمد مرحوم کی سب سے بڑی جڑھا رہی ہیں ۔
 بائیں جانب درمیان میں :- علامہ شبیر احمد علی
 جانب) اور دوسرے بڑے افراد مرحوم صدر کو خراج عقیدت پیش
 کر رہے ہیں ۔

بائیں جانب نیچے :- راسٹر مینیجنگ کے باہر عوام مرحوم صدر
 کی میت کے دیدار کے لئے اپنی تازی دانتظار کر رہے ہیں ۔
 دائیں جانب نیچے :- مرحوم صدر کے جنازے کو فوجی
 گاڑی پر لے جایا جا رہا ہے ۔

دائیں جانب اوپر :- شری مندر اندر دندھی مرحوم صدر کی میت
 پر پھول جڑھا رہی ہیں ۔



شری فخر الدین علی احمد مرحوم

NEW
ASCHI-1



بک عظم مسکن جو ہماری بہترین روایات کے خزانے اور اساتذہ، مہذب و سائنسکی اور ادبیاتی کے سچے تھے۔

صدائے درد

صدر جمہوریہ ہند عالیجناب نجرالدین علی احمد کے انتقال پر (

الوداع اے نجر بھارت الوداع

اجس کی جاں بیا ہو رونق کش بھانر
رہر دہل ایس شیع و برہمن بھانر

الوداع اے نجر بھارت الوداع

پیری ہستی روشنی بھئی نور کا سیلاب بھئی
دب بری آتے آتے ہندوستان کا خواب بھئی

الوداع اے نجر بھارت الوداع

نادیر عزم و حوصلہ ہرا بری قربانیاں
پختگی فکر و نظر کی وہ سی دریا نیاں

الوداع اے نجر بھارت الوداع

وہف بھارت ہر اہم ہر وطن کے واسطے
دے دیا دل کا اہو ہوئے چمن کے واسطے

الوداع اے نجر بھارت الوداع

ہندی نارنج میں زندہ رہیگا ہر اہم
نجر بھارت روح کو نمری للیتا کا سلام

الوداع اے نجر بھارت الوداع

* * * * *



ہائیں جانب اوپر :- گورنر سری آر۔ ڈی۔ بھٹارے ۳۱-جنوری،
کو راج بیٹوں میں شری دیوا کرلاوینکناودھاتی، کومبارک باد
دے رہے ہیں۔

خریں تصویروں میں

ہائیں جانب درمیان میں :- مغربی بنگال کی ذیلی قانون ساز
کمیٹی نے آندھرا پردیش کا دورہ کیا۔

ہائیں جانب نیچے :- انڈسٹریل اسٹیٹ صنعت نگر میں نار کردہ
ڈیزل انجنوں کا پہلا انسٹالمنٹ ہنگلہ دیش کو برآمد کیا
جارہا ہے۔

دائیں جانب اوپر :- شری جے۔ وینکل راؤ چیف منسٹر نے
۳۱-جنوری کو چندو لال بارہدری حیدر آباد میں انڈسٹریل ہاؤزنگ
سوسائٹی کا افتتاح کیا۔ سری جلا سباراندو وزیر میونسپل
ایڈمنسٹریشن نے جلسے کی صدارت کی۔

دائیں جانب نیچے :- شری بی۔ رندرنیدی وزیر فنانس و اطلاعات
نے ۲۵-جنوری کو حاجت نگر میں نہادی اور وبلج انڈسٹری
پر ہونے والے سموزیم کا افتتاح کیا۔



مورخہ ۱۸ - فروری ۱۹۷۷ء
حیدر آباد ۱۴۰۰۰۰
راج بھون

گورنر کا پیام



جمہوری طور پر مسیحہ ہماری حکومت نے نہ سزم دنا ہے کہ قوم کو زندہ سے زندہ خوشحال بنا یا جائے اور ہماری ترقی کی راہ میں حائل تمام سماجی برائیوں کا خاتمہ کیا جائے۔ اس عزم کے نالجے میں ہمارے عوام کی زندگیوں میں دور رس تبدیلیاں رونما نہ ہو رہی ہیں۔ حکومت کی ان کوششوں میں عوام نے جو تعاون دنا ہے اس سے ہماری قوم کے نئے ایک بہتر مستقبل کا یقین پیدا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس سر زمین کے منوطن آنے والے زمانے میں بھی وہ سب کچھ کرنے کے لئے۔ سار رہیں گے جس سے مادر وطن کی عظمت و شوکت میں اضافہ ہو۔

”اُدی کے مقدس جوار کے موقع پر اندھرا پردیش کے عوام کو میں کرمجوشانہ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اُدی کا جوار ان سب کے لئے سال کے آغاز کی نوید لانا ہے جو سماجی جنتری کو ماننے ہیں۔ یہ جوار کرنٹیک، مہاراشٹرا اور اڈرالا کے عوام بھی مناتے ہیں۔ اس طرح یہ جوار ہمارے شافی اتحاد کا مظہر ہے۔

اس طرح کے مواقع سے ہم کو اپنا محاسبہ کرنے میں مدد لینی چاہئے تا کہ ہم تمام انسانوں کی بھلائی اور خوشحالی میں بہتر طور پر حصہ ادا کر سکیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ

میں ایک بار پھر آپ سب کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
بی۔ جے۔ دنوان
گورنر

ہماری منصوبہ بند ترقی



شری - پی۔ رنکاریڈی وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ

مذکورہ بالا مقاصد کو سامنے رکھتے ہوئے ہمارے منصوبے کی تشکیل و ترتیب روبہ عمل لائی گئی ہے۔

جب پانچواں منصوبہ مدون کیا گیا تو حسب ذیل اہم رہنما خطوط کو پیش نظر رکھا گیا۔ سال ۱۹۶۴-۶۵ ع سے قبل زرعی شعبے میں بہت ہی معمولی پیداوار اور اسکے بعد کے برسوں میں نہاؤ کے سبب زرعی ترقی کو بنیادی فوقیت دیا جانا طے کیا گیا۔ ریاست کے وسیع معدنی وسائل کو سامنے رکھتے ہوئے یہ مناسب خیال کیا گیا کہ صنعتی ترقی کے لئے ایک جامع پروگرام بنایا جائے تاکہ ریاست کی ترقی متوازن رہے اور روزگار کے مواقع بھی وسیع ہوں۔ جوتھے منصوبے کے دوران برقی قوت کی خطرناک قلت کو محسوس کرتے ہوئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ برقی پیداوار کو تیزی کے ساتھ بڑھانے کے لئے ایک موزوں اور معقول پروگرام تیار کیا جائے اور اسکو روبہ عمل لایا جائے تاکہ زرعی اور صنعتی دونوں شعبوں میں ترقی کی رفتار میں اضافہ ہو۔

حال ہی میں ۱۹۷۷-۷۸ ع کے لئے ریاست کے سالانہ منصوبے کو جب قطعیت دی گئی تو ان امور کو ہر وقت پیش نظر رکھا گیا اور منصوبے کے اخراجات کے لئے ۳۶۵،۷۵ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی جو ۱۹۷۶-۷۷ ع کے لئے مختص کردہ رقم ۲۶۷،۸۵ کروڑ روپے سے ۳۶،۹۰ فی صد اضافہ ہے۔ ابتداء آندھرا پردیش کے سالانہ منصوبہ برائے ۱۹۷۶-۷۷ ع کے لئے ۲۶۷،۸۵ کروڑ روپے کے اخراجات مقرر کئے گئے تھے

مارچ سنہ ۱۹۷۷ ع

ہندوستان کی طویل اور رنگارنگ تاریخ میں منصوبہ بند ترقی کا دور ایک دن انتہائی روشن اور تابناک باب کی حیثیت کا حامل قرار پائے گا۔ ہماری منصوبہ بند ترقی کا بنیادی مقصد ظاہر ہے کہ ان رہنما اصولوں کے تابع ہے جو ہمارے دستور میں مملکتی حکمت عملی کی ندوین کے لئے شامل ہیں اور جو مملکت کو اس امر کا پابند کرتے ہیں کہ عوامی فلاح و بہبود میں اضافہ کی خاطر ایک ایسا سماجی نظام قائم کیا جائے جو ممکنہ حد تک موثر انداز میں قومی زندگی کے تمام شعبوں اور اداروں میں سماجی - معاشی اور سیاسی انصاف کا ضامن اور محافظ ہو۔ ہمارے دستور میں سماج کے کمزور طبقات کو بھی فراموش نہیں کیا گیا ہے۔ یہاں اس بات کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ دستور کے دفعہ ۱۴ میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ مملکت سماج کے کمزور طبقات اور خاص طور پر درج نہرست اقوام و قبائل کے تعلیمی اور معاشی مفاد کی جانب خصوصی توجہ دے اور سماجی ناانصافی نیز ہر طرح کے استحصال سے انکا تحفظ کرے۔

اس وسیع پس منظر میں ہمارے باوجود پانچ سالہ منصوبے نے مابعدانہ جوش و خروش کے ساتھ قوم کے مستقبل کی از سر نو تشکیل کے ہالیائی مسئلہ سے نمٹنے کے لئے بھرپور قدم اٹھایا ہے۔ اس اہم مسئلے کو پیش نظر رکھتے ہوئے پانچویں منصوبے میں ایک جگہ بر اس امر کی وضاحت دردی گئی ہے کہ غربت سے نجات اور معاشی خود کفالت دو اہم مقاصد ہیں جنکی باجائی کے لئے ہمارا ملک کمر بستہ ہوا ہے۔ چنانچہ

آندھرا پردیش

لیکن اندازہ ہے کہ متذکرہ سال میں حقیقی اخراجات ۲۸۵ کروڑ روپیوں تک پہنچ جائیں گے اس طرح ۱۹۷۶-۷۷ کے حقیقی اخراجات کے مقابلے میں ۱۹۷۷-۷۸ کے اخراجات میں اضافے کا مقصد (۳۰) کے لگ بھگ ہو جائیگا۔ یہاں اس امر کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبہ کا سائد نمونہ والا خرچ ۳۶۵.۷۵ کروڑ روپیے رکھا گیا ہے جو حقیقی منصوبے کے آخری سال یعنی ۱۹۷۳-۷۴ کے خرچ ۱۹ کروڑ روپیوں کے مقابلے میں جارگنا ہے۔

اس طرح ہمارا ۱۹۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبہ ملک میں اثر پردیش اور سہارنپور کے بعد اخراجات کے لحاظ سے تیسرا سب سے بڑا سالانہ منصوبہ ہے اور یہ منصوبہ ریاست کی منصوبہ بند ترقی میں ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل قرار دیا جاسکتا ہے۔

شعبہ واری اخراجات :

اس سلسلے میں آبپاشی اور برقی قوت کے لئے مختص کردہ رقمات براہِ اگر ایک نظر ثانی ڈالی جائے تو غور مناسب نہ ہوگا۔ ۱۹۷۷-۷۸ کے منصوبے میں آبپاشی اور برقی قوت کے شعبوں کے لئے مختص کردہ رقمات میں معمول اضافہ رو بہ عمل لانا دیا ہے۔ آئندہ سال برقی قوت میں اضافے کے لئے ۱۴۰ کروڑ روپیے خرچ کرنے جائیں گے جبکہ سال رواں کے دوران ۱۱۱ کروڑ روپیے خرچ ہونے ہیں۔ سری سلیم ہائیڈرو انکریٹ اسکیم ریاست کی سب سے زیادہ ماند ناز اسکیم ہے۔ یہ پراجیکٹ ڈرہنا پر تیار کیا جا رہا ہے اور اسکی مابلائے مکمل آندھرا پردیش کی برقی ضروریات کی پابجائی میں اور صنعتی و زرعی شعبوں کی توسیع میں زبردست حد تک مدد و معاون ثابت ہوگی۔ سری سلیم پراجیکٹ کے لئے اخراجات کی رقم کو بڑھا کر ۳۲ کروڑ روپیے کر دیا گیا ہے اور جوئے وارڈ تھریمل اسٹیشن پر ہونے والے اخراجات کو ۱۴ کروڑ روپیوں تک بڑھا دیا گیا ہے۔ یہاں پر یہ بتا دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ برقی کی ٹریسل اور دیہاتوں کو برقیات میں تقریباً ۱۵۰ لاکھ روپے اضافہ ہو جائے گا۔

ریاست کی تفریبا دو جاتی آبادی کی روزی و رسی نہ کسی نہ کسی طرح دار و مدار چونکہ زمین پر ہے اور زراعت میں اضافے کے بغیر ریاست کی آمدنی میں ایک قابلِ ملاحظہ کے اندر معمول اضافہ عمل میں لایا نہیں جاسکتا اس لئے زرعی شعبہ پر جو منصوبہ اہم ترین شعبہ ہے مافی سے زیادہ توجہ دی گئی ہے۔ ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران آبپاشی کے لئے مختص کردہ خرچ ۸۰ کروڑ روپے کے مقابلے میں سال ۱۹۷۷-۷۸ کے لئے اخراجات کو بڑھا کر ۱۰۷ کروڑ روپیے کر دیا گیا ہے۔ سوجہ ساز اور کودوری پمپ کے لئے خرچ کی رقمات علیٰ العریب ۲۰ کروڑ روپیے

آندھرا پردیش

اور ۱۱ کروڑ روپیے مقرر کی گئی ہیں۔ آبپاشی کی دوسری بڑی اور اوسط اسکیمات کے لئے ۲۰ کروڑ روپیے مختص کئے گئے ہیں۔ جن میں سے ۱۰ کروڑ روپیے نئی اسکیموں کے لئے ہیں۔

نیر دشت رقبہ میں اضافہ :

آندھرا پردیش کا ناڈو جونا ساڈر جو وہ ہندوستان کے بڑے بڑے پراجیکٹوں میں سے ایک ہے۔ منصوبہ بنانے والوں کی توجہ ان زمین کی طرح اب بھی سب سے اہم مراکز ہے۔ اس بات کا فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس پراجیکٹ کے فوائد وسیع تر رقبوں تک پہنچائے جائیں اور یہ فیصلہ ہندوستان کے اس وعدہ کے تابع ہے کہ ۲۰۔ نئی پروگرام کے تحت نانچویں منصوبے کے دوران میں ذرائع آبپاشی سے سیراب کئے جانے والے رقبہ میں ۸۵۰۰۰ ایکڑ ۵ اضافہ عمل میں لایا جائیگا تو یہ ہے کہ ناڈو جونا ساڈر کی مدد سے ۱۶۰۰۰۰ ایکڑ رقبہ کی حد تک آندھرا پردیش میں اس وعدے کی تکمیل کر دی جائیگی۔ اس وسیع مسطر میں اس قابلِ فخر پراجیکٹ کے لئے ۱۹۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبے میں ۳۷۵.۵۰ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔

آندھرا پردیش کے دیگر شعبوں میں آندھرا پردیش کی پہلائی کے دیموں کے تحت اول کی اہمیت حاصل کر رہی ہے۔ آندھرا پردیش کے معاملے میں اس حیثیت کی صداقت کچھ زیادہ ہی ہے۔ آندھرا پردیش کے معاملے میں اس حیثیت کی صداقت کچھ زیادہ ہی ہے۔ آندھرا پردیش کے درجہ اول اور ہندوستان کی آبادی ریاست کی اہم آبادی ۵۲ لاکھ ہے۔ اس لئے ۱۹۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبے میں ہندوستان کی آبادی کے لئے اخراجات کی مقدار کو بڑھا کر ایک کروڑ روپیے کر دیا گیا ہے اور بیس نکاتی پروگرام کے تحت مختلف اسکیمات کو برقی کے ساتھ رو بہ عمل لایا جائیگا۔ مریجوں اور ہندوستان کے مریجوں کے لئے رہائشی زمینات کے حصول کی خاطر بھی منصوبے میں ایک کروڑ روپے کی لاکھوں فراہم کی گئی ہے۔

دوسرے شعبوں کے لئے مختص کردہ اخراجات حسب ذیل ہیں :

- (الف) زراعت و شعبہ حدیث - ۲۶۵.۰ کروڑ روپے۔
- (ب) امداد باعنی بشمول کارخانہ جات شکر - ۶۵.۰ کروڑ روپے۔
- (ج) صنعتیں اور معدنیات - ۱۱ کروڑ روپے۔
- (د) حمل و نقل اور ریل و رسائل - ۲۸۵.۰ کروڑ روپے۔
- (ه) تعمیرات - ۶ کروڑ روپے۔

مارچ سنہ ۱۹۷۷ع

میں ایک زندہ حقیقت میں تبدیل کرنے کے لئے اخراجات میں
زبردست اضافے کئے ہیں اور حقیقت میں یہ کوئی آسان بات
نہیں ہے۔ ہمارا راستہ طویل ہے اور سفر مشکلات سے بھرپور۔
آئیے ہم اپنے اس عظیم سفر پر غیر متزلزل اعناد اور کامیابی کے
مستحکم یقین کے ساتھ پیش رفت شروع کر دیں۔

(و) آب رسانی ۱۵,۷۵ کروڑ روپے۔
(ز) اسکینہ و شہری ترقیات ۹,۱۳ کروڑ روپے۔
(ح) طبابت و صحت عامہ ۳۳ کروڑ روپے۔
اس طرح یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہم نے اپنے پانچ سالہ
منصوبے میں موجود عظیم اور مقدس مقاصد کو مستقبل قریب



کھم ڈسٹرکٹ کوآپریٹو پولٹری فارم۔



قبائلی نواح کا ایک منظر۔



اسکول کے بجے ارا دو وادی میں۔

سینگ اسکول گورو کنڈہ

یہ اسکول ۱۹۶۲ میں شروع کیا گیا۔ اس وقت سینگ اسکول گورو کنڈہ میں طالب علموں کی تعداد ۸۳۳ ہے جن میں ۳۰۰ طلباء کا تعلق درج فہرست اقوام و درج فہرست قبائل سے ہے اسکول میں ۱۹۳ طلباء ایسے ہیں جنکے والدین کی ماہانہ آمدنی ۳۰۰ روپے فی ماہ ہے۔ اکثر طلباء کا تعلق دیہی علاقوں سے ہے اسکا پورا خرچ رہائشی حکومت برداشت کرتی ہے۔ یہ اسکول کسی مضبوط تعلیمی نظام کے دوہرے مقاصد کی تکمیل کرتا ہے یعنی اعلیٰ خوبیوں اور سماجی انصاف کی تلاش۔

چیف منسٹر نے اپنی تقریر میں کہا کہ سینگ اسکول کو چاہیے کہ رٹرو ٹمنٹ اور ٹریننگ کے طریقہ کار کو دیہی علاقوں کی موزونیت کے مطابق بنائے اس لئے کہ دیہانوں میں عوام کا بیشتر حصہ رہتا ہے۔ انہوں نے زور دیتے ہوئے کہا کہ اس مقصد کے حصول کے لئے غور و خوص اور جذبہ خیر سگالی کے ساتھ اسکیم تیار کی جانی چاہیئے۔

پرنسپل کانڈر مسٹر یل۔ بس چودھری نے اسکول کے گذشتہ کارناموں کی وضاحت کی اور آندھرا پردیش کے اس باوقار ادارے کے بنیادی مقاصد کا ذکر کیا۔ جسکا کام سماج کے معاشی اور سماجی اعتبار سے کمزور بچوں کو۔ نیشنل ڈیفنس اکیڈمی میں داخلے کے قابل بنانا ہے۔



”ہٹلر کے آخری دن“، ایک انگریزی ڈرامے کا ایک منظر جسے



تلگو ڈرامے کا ایک منظر۔



اسکول کی نئی عمارت کے افتتاح کے موقع پر چیف منسٹر مخاطب کر رہے ہیں۔



وزیر تعلیم "کلکرنی ٹرائی" دے رہے ہیں۔



لنڈر پل - بس خوددھری پرنسپل اسکول کی سالانہ رپورٹ پڑھ رہے ہیں۔



سالانہ "ایڈلیٹک میٹ" سے قبل رسم حلف برداری۔



چیف منسٹر سائنس نمائش دیکھ رہے ہیں۔

ماہ مارچ سنہ ۱۹۷۷ ع
62-6



رسمی پریڈ کے لئے اسکول کے بچے قطار بنائے کھڑے ہیں۔

آندھرا پردیش

ضلع مشرقی گوداوری میں ۶۔ نکاتی فارمولے کی عمل آوری

اکتوبر ۱۹۷۶ء کے ختم تک ۳۴۵۶۳ روپیے کی لاگت سے ۱۱ باؤلیاں کھدوائی جا چکی ہیں۔ مزید ۱۷ باؤلیاں زیر تعمیر ہیں۔ دیہات کو برق سربراہ کرنے کے لئے منظور کردہ ۶۶۹۵ لاکھ روپے کی رقم سے اکتوبر ۱۹۷۶ء کے ختم تک ۳۱۵۱۹۳ روپے خرچ کئے گئے مابقی رقم کو استعمال کرنے کے لئے مزید اسکیمات تیار کی جارہی ہیں۔

موضع ماریڈ ہلی (جہاڑی ایجنسی ایریا) میں کافی کے باغات لگانے کے لئے جملہ ۵۱۶۶ لاکھ روپیے مختص کئے گئے۔ اب تک ۳۷۸۹۷۵ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔ ۱۱۰ ایکڑ کے رقبے پر کافی کے باغات لگائے گئے ہیں۔

اسی طرح موضع کونا میں تاجو کے درخت لگانے کی اسکیم پر عمل کیا جا رہا ہے۔ نرسریوں اور مختلف افراد میں ۳۰۰۰ تاجو کے درخت تقسیم کئے گئے۔

مواضعات روی تم یادو اور مراری میں حکومت نے دو پائپ سے پانی سربراہ کرنے کی اسکیم منظور کی تھی جسکو روپہ عمل لایا جا رہا ہے موضع مراری میں صرف بجلی کی سربراہی مکمل ہونا باقی ہے۔ اڈانیگلا۔ رسا چوڈہ ورم اور نٹراوالی میں ۳۰۵۰ لاکھ روپے کی لاگت سے محفوظ آبپاشی اسکیمات کو حکومت کی منظوری کا انتظار ہے۔

سری گندلا یادو میں باغبانی کو فروغ دینے کے لئے حکومت نے ایک اسکیم منظور کی ہے جسکے لئے ۳۳ ہزار روپے دئے گئے۔ ماریڈہلی میں کو کو ڈبولمنٹ فارم کو ترقی دینے کے لئے ایک اسکیم ۳۳ ہزار کی لاگت سے منظور کی گئی اسکے لئے رقم جاری کردی گئی یہ دونوں اسکیمیں زیر تعمیر ہیں۔

اڈانیگلا میں ناریل کی رسی تیار کرنے کی یونٹ قائم کی جا رہی ہے اس ضمن میں ۰.۹۳ ایکڑ زمین حاصل کی جا چکی ہے اور بلڈنگ کی تعمیر کے لئے آندھرا پردیش انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن کے حوالہ کردی گئی ہے۔ ۱۷۱۰۰ روپے کی مشینری کی خریدی کے لئے آرڈر دیا جا چکا ہے۔

بالور فائبر کو آپریٹو سوسائٹی توڈنگی کو ممبروں سے بالور فائبر خریدنے کے لئے ۱۶۰۰ لاکھ روپے دئے گئے ہیں اور توتا گنٹھ میں خریدی کا مرکز ڈھولا گیا ہے۔

حکومت اور کونسل آندھرا بلاننگ اینڈ ڈیولپمنٹ کمیٹی کو اس بات سے گہری دلچسپی ہے کہ ۶۔ نکاتی فارمولے کے تحت منظور کردہ پروگراموں کو فوقیت کی بنیاد پر روپہ عمل لایا جائے۔ چونکہ اس پروگرام کا مقصد پسندہ طبقات کو ترقی دینا ہے چنانچہ ضلع مشرقی گوداوری میں تقریباً گزشتہ تین سال سے کئی اسکیمات کو جوش و خروش کے ساتھ روپہ عمل لایا جا رہا ہے۔

۱۹۷۴-۷۵ء سے شروع ہونے والے گزشتہ تین سال کے لئے ۶۷۶۹ لاکھ روپے منظور کئے گئے تھے۔ اس رقم میں سے ۱۶۶۳ لاکھ روپے اب تک دئے گئے۔ جن میں سے اکتوبر ۱۹۷۶ء کے ختم تک ضلع کے قبائلی اور پسندہ علاقوں کے لئے شروع کردہ مختلف اسکیمات پر ۲۹۰۰ لاکھ روپے خرچ کئے گئے۔

چھوٹی آبپاشی کے تحت یلیرو ڈیوٹن میں ۳۰ دم مکمل کر لئے گئے ہیں اور مزید ۱۰ دم زیر تکمیل ہیں۔ اب تک تقریباً ۹ لاکھ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔ رسا چوڈہ ورم تعلقہ میں دیورہلی کے مقام پر آبی و زنی ترقیاتی اسکیمات کے لئے ۱۰۵۰ لاکھ روپے دئے گئے تھے۔ ضلع کے پسندہ علاقوں میں اب تک ۱۷ بورویل کی لہدوائی کی گئی جس پر ۳۶۳ لاکھ روپے خرچ ہوئے۔

۶۔ نکاتی فارمولہ کے تحت ضلع کے لئے منظور کردہ فنڈز کا ۸۰ فیصد حصہ انیمل ہز بینڈری کے لئے مختص کیا گیا ہے۔ مویشیوں کے چارے کے لئے ۲۰ ہزار روپیے کی لاگت سے ایک اسکیم شروع کی گئی۔ موضع سنیکنڈلا پاڈو تعلقہ رسا چوڈہ ورم میں اسی طرح کی ایک اور اسکیم پر عمل آوری کی جا رہی ہے۔ بھیڑیں پالنے کی اسکیم کے تحت سال ۷۶-۷۵ء میں ایک لاکھ روپے کی لاگت سے ۵۰۰ بھیڑیں خریدی گئیں جنہیں بھیڑیں پالنے والوں میں تقسیم کیا گیا۔ ۷۶-۷۵ء کے موازنے سے بھی اس طرح کی اسکیم کو روپہ عمل لایا جا رہا ہے۔ حکومت نے ضلع کے ۶ مواضعات میں علاج حیوانات کے امدادی مراکز قائم کرنیکی منظوری دی ہے۔ بہت جلد یہ مراکز قائم کردئے جائیں گے۔

کو مستحکم بنانے کے لئے حکومت نے ۵۰ ہزار روپے کی منظوری دی ہے۔

تونی میں ملک چٹنگ سنٹر کے قیام کی تجویز ہے۔ تعمیراتی کام شروع کرنے کے لئے ٹینڈر حاصل کئے جارہے ہیں۔

متذکرہ تمام اسکیمیں پسماندہ طبقات کی بہبودی کے لئے پسماندہ علاقوں میں شروع کی گئی ہیں اور یہ اسکیمیں ۶۔ ناکتی فارمولے کے تحت مختص کردہ موازنے کے ذریعے رو بہ عمل لائی جارہی ہیں۔

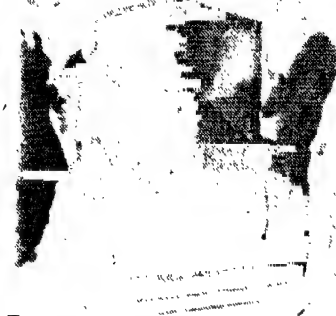
سری گندلاپاڈو میں خشک فصلوں کے ہائی بریڈ پیچوں کے حصول کے لئے ایک اسکیم منظور کی گئی ہے جسکے لئے ۲ ہزار روپے دئے گئے۔
آندھرا پردیش فشر مین کوآپریٹو سوسائٹی لیمنیڈ کا کیناڈا

* * * *

سال ۱۹۷۵ء کا فلمی ایوارڈ

جیون جیونی	بہترین فلم
موتیالا موگو	دوسری بہترین فلم
مسورگم یز نہم	تیسری نمبر پر آئے والی فلم
جیون جیونی	بہترین کہانی
مااوری گنڈ	دوسری بہترین کہانی

خبریں تصویروں میں



ہائیں جانب اوپر: سری آر۔ ڈی۔ پنڈارے نے۔۔۔ حوری کو تنائی میں راجندر برہاد سموریل ٹاپ کی جانب سے م لاکھ روپے کی لاکٹ سے نعمتیں دینے والے ہانڈا۔۔۔ سنگ بنیاد رکھا۔ معنی سری کوکلی ٹونا اور دوسرے افراد بھی تصویر میں دیکھنے حاصل کیے ہیں۔

ہائیں جانب درمیان میں: سری ی۔ رندا ریڈی وزیر فنانس و اطلاعات گڈواڈ میں رئیس مرز ڈفرنس کے دوران م۔ جنوری کو تباہ شدہ دھان کی جانچ کر رہے ہیں۔

دائیں جانب اوپر: کورنر نے ۱۹۔۔۔ حوری نو بھورہ میں ڈی۔ این۔ آر داج کے ایکسٹنشن بلاک کا افتتاح کیا۔

دائیں جانب نیچے: سری سی۔ بیج۔ ویسکٹ راؤ وزیر عمارات و شوارع نے براہر گڈہ میں م۔ جنوری نو ورنری ڈسپنسری کے ایک حصہ کا افتتاح کیا۔



ہائیں جانب نیچے: وزیر فنانس و اطلاعات نے م۔ جنوری کو اوانی گڈہ میں دیوی سہاگ ٹلا سمیٹا افتتاح کیا۔

درج فہرست ذاتوں کی فلاح و بہبود

دونوں کے لئے ۴۰۰ سے زیادہ ہوسٹل اور ۲۰۰ آشرم اسکول قائم کئے گئے ہیں۔ ان طبقات کے تقریباً ۲۰ ہزار نوجوانوں کو مختلف کاموں اور پیشوں کی تربیت بھی دی گئی ہے۔ ان تعلیمی ترغیبات کی بدولت سمندہ طبقات میں نفع کے فروغ میں بڑی مدد ملی ہے اور حجم سے کہ درج فہرست ذاتوں کے تقریباً ایک کروڑ طلباء اس وقت اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں۔ درج فہرست ذاتوں میں خواندگی شرح جو ۱۹۶۱ء میں ۱۰.۲۷ فیصد تھی بڑھ کر ۱۹۷۱ء میں ۱۴.۶۷ فیصد ہو گئی۔ اس طرح اس شرح میں کل ۴۳ فیصد اضافہ ہوا۔

ملک کی عام آبادی میں خواندگی کی شرح میں کل ۲۵ فیصد اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۶۱ء میں عام آبادی کے لئے خواندگی کی شرح ۲۱ فیصد تھی جو ۱۹۷۱ء میں ۲۹ فیصد ہو گئی۔ اخراجات زندگی میں اضافے کے پیش نظر ۱۹۷۰-۷۱ء میں درج فہرست ذاتوں کو دئے جانے والے وظائف کی شرحوں پر نظر ثانی کی گئی اور وظائف کی رقم میں مناسب اضافہ کیا گیا۔ اس اضافے کے باعث پانچویں پنجسالہ منصوبے میں مرکزی حکومت کے اس مدت کے اخراجات میں مزید تقریباً ایک ارب روپیے کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ ریاستی بجٹ میں بھی اس اسکیم کے لئے ۷۰ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی ہے۔ اس طرح پانچویں پنجسالہ منصوبے میں درج فہرست ذاتوں کے طلباء کو دئے جانے والے وظائف کیلئے کل ۱۷۰ کروڑ روپیے خرچ کئے جائیں گے۔ میٹرک کے بعد کی نصاب کے لئے وظائف کی اسکیم کے تحت درج فہرست ذاتوں کے طلباء کی تعداد ۱۹۶۹-۷۰ میں ایک لاکھ ۷۸ ہزار سے بڑھ کر ۱۹۷۰-۷۱ء میں تقریباً چار لاکھ تک پہنچ گئی۔

لڑکیوں کے ہوسٹلوں کی اسکیم کے تحت ملک بھر میں درج فہرست ذاتوں کی لڑکیوں کے لئے کل ۶۳۳ ہوسٹل قائم کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۰-۷۱ء میں بھی ان طبقات کی طالبات کے لئے مزید ایک سو ہوسٹل قائم کرنے کا منصوبہ ہے۔

استحقاق سے پہلے تربیت

مرکزی حکومت نے درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کے طلباء کو آئی۔ اے۔ ایس۔ آئی۔ ایس اور دوسرے کل ہند مقابلے

درج فہرست ذاتوں کی فلاح و بہبود ہمیشہ سے ہی حکومت کی خصوصی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ پانچویں پنجسالہ منصوبے میں سمندہ طبقات کے لئے ۳۲۶ کروڑ ۶ لاکھ روپیے کے جو مصارف رکھے گئے ہیں ان میں ۲۰۸ کروڑ ۱۲ لاکھ روپیے درج فہرست ذاتوں کی فلاح و بہبود سے متعلق اقدامات کے لئے مختص ہیں۔ ۱۹۷۰-۷۱ء میں درج فہرست ذاتوں کی فلاح و بہبود سے متعلق پروگراموں کے لئے کل ۳۰ کروڑ ۷ لاکھ روپیے خرچ کئے گئے جن میں سے ۱۹ کروڑ ۱۷ لاکھ روپیے ریاستی شعبے میں اور ۱۰ کروڑ ۹ لاکھ روپیے مرکزی شعبے میں خرچ کئے گئے۔ ۱۹۷۰-۷۱ء میں اس مقصد کے لئے کل ۳۶ کروڑ ۴ لاکھ روپیے خرچ کئے گئے جن میں سے ۱۴ کروڑ ۵ لاکھ روپیے مرکزی شعبے میں اور ۲۱ کروڑ ۸ لاکھ روپیے ریاستی شعبے میں خرچ کئے گئے۔ ۷۷-۱۹۷۶ء میں اس مدت کے لئے کل ۳۹ کروڑ ایک لاکھ روپیے کے مصارف منظور کئے گئے ہیں جن میں سے ۱۵ کروڑ ۴ لاکھ روپیے مرکزی شعبے میں اور ۲۳ کروڑ ۶ لاکھ روپیے ریاستی شعبے میں خرچ کئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ریاستی بجٹ میں اس مقصد کے لئے تقریباً ۳۵ کروڑ روپیے کی رقم رکھی گئی ہے۔ اس طرح سالہ رواں میں درج فہرست ذاتوں کی فلاح و بہبود پر کل ۷۰ کروڑ روپیے کے مصارف ہوں گے۔

تعلیمی سہولیات

سب سے زیادہ زور ان طبقات کے لئے تعلیمی سہولیات کی بہم رسانی پر دیا گیا ہے۔ ان کے لئے جو متعدد تعلیمی پروگرام شروع کئے گئے ہیں ان میں میٹرک سے پہلے کی تعلیم کے لئے وظائف، ٹیوشن فیس اور امتحان کی فیس سے استثنائاتی تعلیمی آلات کی فراہمی، دوپہر کے کھانے کا انتظام، اقامتی طرز کے اسکولوں کا قیام، ہوسٹلوں اور اسکولوں کی عمارتوں کی تعمیر کے لئے گرانٹوں کی منظوری جیسے اقدام شامل ہیں۔ نخبہ مند ہے کہ پانچویں پنجسالہ منصوبے کے پہلے دو برسوں کے دوران درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کے تقریباً ۱۲ لاکھ طلباء کو مڈل اور ہائی اسکولوں میں نصاب جاری رکھنے کے لئے وظائف اور دیگر تعلیمی ترغیبات دی گئیں۔ اس مدت میں لڑکوں اور لڑکیوں

کو رعایتی شرحوں پر دودھار مویشی اور مرغیاں وغیرہ بھی فراہم کی ہیں۔

جھوٹی صنعتیں

درج فہرست ذاتوں سے تعلق رکھنے والے دستکاروں اور کاریگروں کو مالی امداد بھی دی جاتی ہے تاکہ وہ اپنے پیشے اور ڈارو بار کو فروغ دے سکیں اور چھوٹے پیمانے کی صنعتیں قائم کرسکیں۔ ان کو خرید و فروخت کی سہولیات کے علاوہ تکنیکی رہنمائی بھی مہیا کی جاتی ہے۔ ان ذاتوں کے لوگوں کو درزی، رسیاں بنانے، ٹوکریاں بنانے، جوئے چیل وغیرہ بنانے، درزی کے کام وغیرہ کی تربیت بھی دی جاتی ہے تاکہ وہ اپنا روزگار خود حاصل کرسکیں۔ تربیت مکمل کرنے کے بعد ان کو بے سود کے قرض بھی دئے جاتے ہیں تاکہ وہ اپنا ڈارو بار شروع کرسکیں۔

ریزرو بینک نے فوسائے کئے تمام بینکوں کو ہدایت بھی دی ہے کہ درج فہرست ذاتوں کے افراد کو رعایتی شرح سو فیروئے مہیا کئے جائیں۔ تخمینہ ہے کہ ۱۹۷۵-۷۶ء میں گھریلو صنعتیں شروع کرنے کے لئے درج فہرست ذاتوں کے ۱۵ ہزار سے زیادہ خاندانوں کو مالی امداد مہیا کی گئی ہے۔ ملک کی مختلف ریاستوں کو اور مراکز کے زیر انتظام علاقوں میں کل ۳۶۶ صنعتی تربیتی مراکز ہیں جن میں درج فہرست ذاتوں کے امیدواروں کے لئے سینیں مخصوص کردی گئی ہیں۔ ۱۹۷۵-۷۶ء میں ان صنعتی تربیتی مراکز میں درج فہرست ذاتوں کے کل ۱۵۳۵۰ امیدوار تربیت حاصل کررہے تھے۔

عمیر، مہانات اور مہانات کے لئے جگہوں کی تقسیم

بانجوس پنجسالہ منصوبے میں درج فہرست ذاتوں کے لوگوں کے لئے عمیر، مہانات اور مہانات کے لئے جگہوں کی تقسیم پر زیادہ توجہ دی جارہی ہے۔ دیہی علاقوں میں بے زمین مزدوروں کو عمیر مہانات کے لئے جگہیں دینے کی ایک خصوصی اسکیم شروع کی گئی ہے۔ تخمینہ ہے کہ ۳۰ نومبر ۱۹۷۶ء تک اس اسکیم کے تحت کل ۷۰ لاکھ ۸۱ ہزار بے زمین مزدوروں کو عمیر مہانات کے لئے مفت جگہیں مہیا کی گئی ہیں۔ ان میں سے زیادہ جگہیں درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کے افراد کو دی گئی ہیں۔ بانجوس پنجسالہ منصوبے میں پسند طبقات کے لئے عمیر مہانات کے متعدد سماجی پروگراموں کے تحت کل ۲۰۰،۲۰۶ مہانات عمیر کرنے کی تجویز ہے جن پر کل ۵۳ کروڑ ۸۲ لاکھ روپے کی لاگت آنے کا تخمینہ ہے۔ درج فہرست ذاتوں کے افراد کو مہانات کی تعمیر کی لاگت ۷۵ فیصد کی حد تک امداد بھی دی جاتی ہے۔ ان ذاتوں کے

کے امتحانات میں کامیاب ہونے میں مدد دینے کیلئے چھ کلینڈر مرکز قائم کئے ہیں جن میں ان طلباء کو امتحانات سے پہلے کی تربیت دی جاتی ہے۔ تخمینہ ہے کہ ان مراکزوں کے توسط سے ان طبقات کے ۵۰۰ سے زیادہ طلباء آئی۔ اے۔ اے۔ اس۔ آئی۔ پی۔ ایس وغیرہ کے امتحانات میں منتخب ہونے میں جن میں سے ایک سو طلباء کا تقرر گذشتہ دو برسوں کے درمیان عمل میں آیا ہے۔

اس طرح کے مراکز ریاستی سطح پر بھی قائم کئے گئے ہیں۔ ریاستی سطح پر اس قسم کے اب تک کل گیارہ مراکز قائم کئے گئے ہیں جو آندھرا پردیش، بہار، گجرات، ہریانہ، دیرالا، مدھیہ پردیش، کرناٹک، اڑیسہ، اتر پردیش، مغربی بنگال اور دلی میں واقع ہیں۔

رضادارانہ تنظیموں کو امداد

مراکز کی وزارت امور داخلہ کل ہند نوعیت کی رضادارانہ تنظیموں کو امداد مہیا کرتی ہے تاکہ یہ تنظیمیں بھیجنے والوں فلموں کی نمائش وغیرہ کے ذریعے چھوٹا حقوت جیسی سماجی برائیوں کے خلاف رائے عامہ بنار کرسکیں نیز سمندہ طبقات کے بچوں کی تعلیم کے لئے اسکول، ہوسٹل اور تربیتی مراکز قائم کرسکیں۔ موجودہ مالی سال کے دوران اس مقصد کے لئے کل ۶۰ لاکھ روپے مختص کئے گئے ہیں۔

وزارت امور داخلہ ان طبقات کے طلباء کو بیرونی ملکوں میں اعلیٰ تعلیم لینے بھی وظائف مہیا کرتی ہے۔ یہ اسکیم ۱۹۵۵-۵۶ء میں شروع کی گئی تھی۔ اس وقت سے لیکر اب تک اس اسکیم نے تقریباً ۲۱۸ اسکالروں کو بیرونی ملکوں کی یونیورسٹیوں میں پڑھنے کے لئے بھیجا جا چکا ہے۔

زراعتی زمین کی قسم

ریاستی حکومتوں نے درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کو کھیتی باڑی کے لئے ترجیحی بنیاد پر زمین قسم کرنے کی غرض سے ضابطے وضع کئے ہیں۔ ان ضابطوں کے مطابق ریاستی حکومتوں کے پاس دستیاب ماضی زمین ۵ لکھ حصہ ان طبقات کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ زمین کی حد سبکیت سے متعلق قوانین پر عملدرآمد کے نتیجے میں ۳۰ نومبر ۱۹۷۶ء تک درج فہرست ذاتوں کے ۲،۲۵،۲۶۵ خاندانوں کو کل ۱،۷۱،۱۳۶ ایکڑ زمین تقسیم کی جا چکی ہے۔ ان خاندانوں کو نہایت جدید طریقوں کے استعمال کی تربیت بھی دی جاتی ہے اور ان کو جدید زراعتی آلات، اچھے بیج، کھیتی باڑی کے اوزار وغیرہ بھی فراہم کی جاتی ہیں۔ کچھ ریاستی سرکاروں نے نو ان خاندانوں

سے علاحدہ رقوم مختص کی ہیں -

۲۔ نکاتی اقتصادی پروگرام

وزیر اعظم شرمیتی اندراگاندهی نے جولائی ۱۹۷۵ء میں بیس نکاتی اقتصادی پروگرام کا اعلان کیا جس کا مقصد ملک کی ترقی کی رفتار کو تیز کرنا اور معاشرے کے کمزور طبقات کے معیار زندگی کو بہتر بنا نا ہے۔ اس پروگرام سے بالخصوص درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ اس پروگرام کے جن نکات کا پسائدہ طبقات کے افراد سے براہ راست تعلق ہے ان میں غریبوں میں فاضل زمین کی تقسیم، بے زمین افراد کو تعمیر مکانات کے لئے جگہوں کی بہم رسانی، بیگار کا خاتمہ، دیہی قرضے کی لغت کی بیخ کنی، زرعی مزدوروں کے لئے اجرتوں کا تعین، ہتھ کر گھڑے کی صنعت کی ترقی، ہوسٹلوں میں طلباء کے لئے کنٹرول شدہ قیمت پر اشیائے ضروریہ کی فراہمی، نئی اپرنٹیس شپ اسکیم، طلباء کے لئے کنٹرول شدہ شرح ہر کتابوں اور لکھنے پڑھنے کی دیگر چیزوں کی فراہمی وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

* * * * *

اٹھ آندھرا پردیش، راجستھان، کرناٹک، تامل ناڈو، اور کئی دیگر ریاستوں میں ہاؤزنگ کارپوریشنیں بھی قائم کی گئی ہیں جو بڑے پیمانے پر مکانات کی تعمیر میں مصروف ہیں۔

پانچویں پنجسالہ منصوبے میں نئی حکمت عملی

پانچویں پنجسالہ منصوبے میں پسائدہ طبقات کی تیز رفتار ترقی کے لئے ایک نئی حکمت عملی وضع کی گئی ہے جس میں عام سیکٹر کے رول کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اس حکمت عملی کے مطابق عام سیکٹر کو درج فہرست ذاتوں اور قبیلوں کے افراد کے لئے فوائد کی فراہمی کا خاص ذریعہ قرار دیا گیا ہے اور پسائدہ طبقات کی فلاح و بہبود سے متعلق محکمہ کو ایک ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ مرکزی وزارت امور داخلہ اور ہریجنوں اور قبائل کی فلاح و بہبود سے متعلق ریاستی محکمے ایک دوسرے کے ساتھ سرگرم تعاون کر رہے ہیں تاکہ عام سیکٹر کا محکمہ ان پسائدہ طبقات سے متعلق فلاحی اسکیموں کی نشاندہی کر سکے اور ان کے لئے مناسب رقوم کی تخصیص کر سکے۔ اب تک آندھرا پردیش، مدھیہ پردیش اور تامل ناڈو نے درج فہرست ذاتوں کی فلاح کے لئے اپنے عام سیکٹر کے پروگراموں



ہندوستان کے چیف جسٹس مرزا حمید اللہ بیگ نے ۱۱-فروری سنہ ۱۹۷۷ء کو راشٹر پتی بھون نئی دہلی میں سری۔ بی۔ ڈی۔ جی کو کارگذار صدر جمہوریہ کی حیثیت سے حلف دیا۔

بے کار اشیاء کا دوبارہ استعمال۔ وقت کی اہم ضرورت

فائدہ اٹھا یا جاتا ہے۔ شمالی امریکہ کے تقریباً ۳۰ شہروں میں کوڑے کو انرجی کے ایک وسیلے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ بہت سے ملکوں میں بیکار اشیاء کے دوبارہ استعمال سے وٹامن بی-۱۲، انسولن وغیرہ جیسی طبی اور قوت بخش چیزیں بھی تیار کی جاتی ہیں۔

ہم تضحیک کی دنیا میں رہتے ہیں۔ ہزاری وزیر اعظم شریعتی اندرا کاندھی گزشتہ کئی برسوں سے طرز زندگی کے اس منفی پہلو سے پرہیز کرنے پر زور دیتی رہی ہیں لیکن ان کی اس تلقین کے باوجود ہم هنوز تضحیک سے بھرے ہوئے معاشرے میں رہ رہے ہیں۔ ہم امیر قوموں کی تضحیک پسندی اور اشیاء کو ضائع کرنے کی عادات پر انگلی اٹھانے کے لئے تو ہمیشہ تیار رہتے ہیں مگر خود اپنے گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھتے۔ ہوٹلوں اور دعوتوں وغیرہ میں خوراک کی جو تضحیک ہوتی ہے اسے ملک میں پھیلی ہوئی غربی کے پیش نظر ایک سنگین جرم قرار دیا جاسکتا ہے۔ ایمر جنسی سے پہلے اس طرح ضائع ہونے والی خوراک کا ایک تخمینہ لگایا گیا تھا۔ جس کے مطابق ہر سال ہم اتنی خوراک کوڑے میں پھینک دیتے ہیں جس سے پانچ کروڑ لوگوں کو کھانا کھلا یا جاسکتا ہے۔

گھروں، دفتروں، دکانوں، اسکولوں، کالجوں، کارخانوں ریلوے اسٹیشنوں ریل گاڑیوں وغیرہ میں جس اندھا دھند طریقے سے ہم بجلی استعمال کرتے ہیں وہ ایک بہت بڑی تضحیک ہے۔ ہر جگہ ہم لائٹ اور پنکھوں کو یوں ہی کھلا چھوڑ دیتے ہیں یہی سلوک ہم پانی کے نلوں کے ساتھ بھی کرتے ہیں۔ یا تو ہم نل کو یوں ہی کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔ یا اگر ان میں کوئی خرابی ہے تو اس کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ اپنے غیر منظم شعبے کی اسی تضحیک کے پس منظر میں بھی ہمیں صنعتی اور دوسرے شعبے کی تضحیک کو بھی دیکھنا چاہئے۔

بھارت جیسے ملک میں ہم صنعتی شعبے سے حاصل ہونے والی بیکار اشیاء کو ایک گرانقدر وسیلہ تصور کرنے سے گریز نہیں کر سکتے۔ بیشتر خام صنعتی اشیاء کی قلت اور آئندہ ضروریات میں اضافہ نیز موجودہ وسائل میں تیزی سے ہوتی ہوئی تخفیف کے پیش نظر موجودہ وسائل کے موثر استعمال، انکی نقل و حمل اور تبدیلیی ہیئت کا عمل ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے

بیکار اشیاء کو دوبارہ استعمال میں لانے کا شعبہ ایک ایسا شعبہ ہے جس میں سائنس اور ٹکنالوجی کے محکمہ نے اپنے سائنس دانوں اور ٹکنیکی ماہروں کی خدمات کو بروئے کار لا کر ملک بھر میں اطلاعات و معلومات کا ایک وسیع ذخیرہ تیار کیا ہے۔

یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ان ٹکنالوجیوں اور پیداواری سرگرمیوں کے متبادل تلاش کرنے کی بجائے جو اتنی کثیر مقدار میں بیکار اشیاء کا موجب بنتی ہیں، زیادہ وقت روپیہ اور تحقیقی کوششیں بیکار اشیاء کو دوبارہ کارآمد بنانے پر صرف کی جارہی ہیں۔ جہاں تک صنعتوں کا تعلق ہے ترقی یافتہ ملکوں نے صنعتی شعبے میں بیکار اشیاء کی افراط کو دوسری عالمی جنگ سے قبل کی صنعتی ترقی سے منسوب کیا ہے۔ اپنی معیشت کو فروغ دینے کے جذبے سے سرشار ترقی یافتہ ممالک نے یہ نہیں دیکھا کہ ترقی کی کوئی حد بھی ہے بالخصوص اوزار اور کثیر مقدار میں دستیاب خام اشیاء کی فراوانی کے پیش نظر جن میں ایندھن بھی شامل ہے ان کے اس خیال کو اور بھی تقویت ملی۔ لہذا اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں کہ بڑی صنعتوں میں وضع کردہ ٹکنالوجیاں جن میں آج بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے، خام اشیاء کے استعمال میں خاص تضحیک کی باعث ہیں۔

بھارت جیسے ترقی پذیر ملک نے اپنی کثیر اور تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی کی ضروریات کی تکمیل کے لئے ترقی یافتہ ملکوں سے ایسی ٹکنالوجیاں بڑے پیمانے پر درآمد کی ہیں۔ اگر ہم ”اب بچھٹائے کیا ہوت جب چڑیاں چگ گئیں کہیت“ کے محاورے کو اپنے اوپر صادق آنے دینا نہیں چاہتے تو ہمیں اپنی آئندہ پالیسیوں کی تشکیل و ترتیب میں ماضی سے سبق لینا چاہئے سب سے پہلی بات تو یہ کہ نام نہاد ”بیکار اشیاء“، کو ایک ایسا گرانقدر وسیلہ تصور کیا جانا چاہئے جو عارضی طور پر استعمال کے لائق نہ ہو۔

چین میں مگرینوں کے ادھ جلے ٹکڑوں کو جمع کر کے ان سے جو نکوٹن حاصل کیا جاتا ہے اسے ۱۰ لاکھ ایکڑ زمین میں استعمال کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ امریکہ جیسے ترقی یافتہ ممالک میں بھی اس طرح کی بیکار اشیاء سے بھر پور

علاوہ صنعتی اور دوسری نوعیت کی تضحیک کے سبب ماحول میں جس تیز رفتاری سے آلودگی بڑھتی جا رہی ہے وہ بعض علاقوں میں سنگین صورت حال اختیار کر چکی ہے۔ صنعتوں سے خارج ہونے والی گیس، دھواں، مائعات نیز بھوس، شکر، مٹی، گندے پانی، پیکر، انشائیہ، بالخصوص جامعی علاقوں میں صحت کے لیے شدید خطرہ ہیں۔ صنعتی ضائع سے پیدا شدہ آلودگی، اگر ذرا سے امدنی وسائل کے معیار میں درج نہ کی، مگر برآمدی کی قیمت بنتے ہوئے وسائل میں خرابی کی شرح اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ان حالات میں پیکر انشائیہ کو قابل استعمال بنانے کے عمل کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

لیکن اس مسئلے اور اس سے متعلق معاملات کے بارے میں ایک واضح تصور کے باوجود پیکر انشائیہ کو دوبارہ درآمد بنانے کی پالیسی تشکیل دینا اور اس پر عمل درآمد کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس شعبے میں خود اپنے کام کے دوران ہم نو متعدد تکنیکی، اقتصادی، سماجی، ثقافتی اور تنظیمی مسائل سامنا کرنا پڑتا ہے۔ آئیے سب سے پہلے میں آپ کو وہ باتوں کہ میرے خیال میں پیکر انشائیہ کی اصلاح اور ان کے دوبارہ استعمال سے متعلق پالیسی کے اہم عناصر دیکھا دیں۔

اس پالیسی کا سب سے پہلا عنصر یہ ہے کہ پیکر انشائیہ کو دوبارہ استعمال سے متعلق اطلاعات و معلومات کو وسیع پیمانے پر عام کیا جانا چاہئے۔ اس ملک میں سائنسی اور تکنیکی شعبے میں مواصلات کی مصنوعی رکاوٹوں اور مابینوں پر مجھے حیرت نہیں عونی تجربہ دہیں یا دوسرے ادارے جنہوں نے ان اطلاعات کی حصولیابی کے طریقے ایجاد کر رکھے ہیں یا جن کے پاس ان اطلاعات کا ذخیرہ ہے وہ تعلیمی رسالوں وغیرہ کی اساعت سے زیادہ دلچسپی نہیں لیتے یا ان اطلاعات کا استعمال کرتے ہوئے صنعتی اور دوسرے ادارے ان اطلاعات سے فائدہ اٹھانے کی سوزی کوشش ہی نہیں کرتے۔ ہم یہاں جس قسم کی اطلاعات کا ذکر کر رہے ہیں ان میں مختلف پیکر انشائیہ کی مقدار ان کی فوٹو انشائیہ دستیابی اور ان انشائیہ کو قابل استعمال بنانے کے طریقوں سے متعلق تفصیلات شامل ہیں۔ یہ اطلاعات غیر معدودہ ادارے کو دستیاب عونی چاہئیں تاکہ وہ اپنی پالیسیوں اور پروگراموں کی روشنی میں اپنی ضروریات اور احکامات کو جان کر لے سکیں۔

پیکر انشائیہ کو قابل استعمال بنانے کے لیے ان سے فائدہ اٹھانے کی پالیسی کا دوسرا اہم عنصر یہ ہے کہ اس ملک میں صرف و برق کی ٹرانسمیشن کی قلت ہے۔ اس لیے مٹی، پانی، گیس اور اس سم میں سرکاری تجربہ گاہوں، کیمیکل کے اداروں اور یونیورسٹیوں کے علاوہ خود صنعتوں کو بھی اپنی پیکر انشائیہ کو دوبارہ درآمد بنانے کے کاموں پر توجہ دینی سے سوز و فکر

کٹتی چاہئے۔ اس مقصد کے لئے تحقیق و ترقی کی سرگرمیاں انجام دینے والے مختلف اداروں اور تنظیموں کے درمیان گہرا تال میل عونا ضروری ہے۔ انٹر انشائیہ عونا سے نہ ایک ہی نام بدست وقت لینی اداروں میں اتحاد نہ ہوتا ہے۔ خانجہ، گڑا، معاشرہ ان تمام اداروں کی سرکردہ ہیں۔ اس سال میں انشائیہ، شکر، مٹی، گندے پانی، پیکر، انشائیہ، بالخصوص جامعی علاقوں میں صحت کے لیے شدید خطرہ ہیں۔ صنعتی ضائع سے پیدا شدہ آلودگی، اگر ذرا سے امدنی وسائل کے معیار میں درج نہ کی، مگر برآمدی کی قیمت بنتے ہوئے وسائل میں خرابی کی شرح اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ان حالات میں پیکر انشائیہ کو قابل استعمال بنانے کے عمل کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

پیکر انشائیہ کو درآمد بنانے میں جامع اور موثر پالیسی کا نسیرا اور اپنی اہمیت سے سب سے اہم عنصر یہ ہے کہ حکومت ان انشائیہ کو دوبارہ قابل استعمال بنانے کے بعد ان کی خرید و فروخت کا معمول النظام کرنے میں مدد کرنے اور اسے اقدامات کرتے کہ ان انشائیہ کا استعمال مالی اعتبار سے کم خرچ ثابت ہو سکے اور لوگوں میں ان کی مقبولیت بڑھے۔ مالی ترغیبات یا باہدماں، دوبارہ استعمال شدہ وسائل کے مقابلے میں بنیادی خام انشائیہ کی قیمتوں سے متعلق پالیسیوں کی تشکیل وغیرہ اسے اقدام ہیں جو اس سم میں اٹھائے جا سکتے ہیں نہ ایک بہت مشکل سبب ہے اور اس قسم کی پالیسیوں کی تشکیل سے پہلے بہت سے کاموں پر غور کرنا ہے۔

سائنس اور تکنالوجی کی فوری کمیٹی نے ان ہی باتوں کی روشنی میں اپنے منصوبے میں پیکر انشائیہ کو دوبارہ استعمال کو اس قدر اہمیت دی ہے۔ اس مقصد کے لیے اس کمیٹی نے مختلف زمروں کے تقریباً ۹۰ پراجیکٹوں کی نشاندہی کی ہے۔ ان پروگراموں پر عملدرآمد کے سبب میں بیارہ روز بروز گراؤدر تجربہ حاصل کرنا چاہئے تاکہ اس کو ان تکنیکی، سماجی اور ثقافتی دیواروں کا پھر تجربہ ہو رہا ہو اس سم میں درپس آتی ہیں مثال کے طور پر پالیسی کو غیر شجہ ہے۔ نہ ایک کرنا اور آزمودہ عمل ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کی سداوری لالہ کو کم کرنا اور سارے ملک میں انشائیہ کے استعمال سے شکر کی سازی کو برعکس کرنا اس کے فوائد کو نہیں آبادی کے شعور میں طبعات تک پہنچانے میں بہت سے چیلنجوں کا سامنا ہے۔

میں امر میں بدستور کرنا چاہتا ہوں کہ اب وقت آ رہا ہے کہ ہم صدیقی تضحیک کو روکنے کے لیے صنعتی، زرعی اور دوسری پیکر انشائیہ کو دوبارہ درآمد بنانے کے عمل کی فوری کمیٹی کو حتمی کرنا۔ پیکر انشائیہ کو دوبارہ استعمال سے فوری پروجیکٹوں پر عملدرآمد کے لیے ایک پروگرام کو وضع کرنا اور اس کا خانا چاہئے۔ اسے وسائل کے تقسیم و سب سے متعلق۔ سب سے کم میں اس سم میں رہنے کے لیے صنعت اور حکومت دونوں کو مل جل کر کام کرنا چاہئے۔

حضرت امجد اور انکی نظم نگاری

کی زندگی کا سب سے عظیم اور ناقابل فراموش سانحہ موسیٰ ندی کی طغیانی تھی۔ سنہ ۱۹۰۸ء میں رود موسیٰ کی جو تباہی خیز طغیانی ہوئی تھی وہ شہر حیدرآباد کا ایک انتہائی اہم و نامور واقعہ ہے۔ کیونکہ امجد صاحب کا مکان بھی ندی کے قریب جہاں آجکل سٹی کالج کی عمارت ہے واقع تھا اس لئے بانی کی زد میں آکر اسکا نام و نشان تک باقی نہ رہا۔ امجد صاحب مع اپنی بیگم، دختر اور والدہ کے پانی میں بہنے لگے۔ تینوں کو تو موجوں نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا صرف ذات امجد اس طوفانِ بلا سے بچ گئی۔

• موسیٰ ندی کی طغیانی کے بعد آپ درگاہ شاہ خاموش صاحب کے سجادہ کے گھر مقیم رہے۔ سجادہ سید شاہ صابر حسینی کی تعلیم و تربیت سے آپ کو تصوف سے مناسبت پیدا ہوئی۔ خاندان کی تباہی کے کئی سال بعد تک آپ نے دوسرا بیاہ نہیں کیا۔ اسکے بعد مولانا سید نادر الدین کی دختر جلال النساء بیگم سے عقد ہوا انکے ساتھ انکی ازدواجی زندگی کافی پر لطف گذر رہی تھی۔ دونوں ملکر حج کے لئے بھی گئے۔ ”حج امجد“ میں آپ نے دلچسپ اور دلکش انداز میں اپنے سفر کا حال لکھا ہے۔ واپسی حج کے کچھ عرصہ بعد دکھوں کا سیلاب جو کچھ عرصہ کے لئے نهم کبا نہا پھر امجد پڑا اور جلال النساء بیگم کا انتقال ہو گیا۔ موسیٰ ندی کے واقعہ کی طرح یہ سانحہ بھی امجد صاحب کے لئے انتہائی دردناک ثابت ہوا۔

امجد کی زندگی کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں تین امور خاص طور پر نظر آتے ہیں۔ پہلی ننگدستی اور غربت دوسری چیز غم و الم اور آپ کی زندگی پر اثر انداز ہونے والی تیسری شے تصوف ہے۔ آپکی نظموں پر غور کیا جائے تو ہمیں یہی تینوں امور آپکی شاعری میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اسکے علاوہ سب سے بڑا عنصر انسانیت کی آواز ہے جو امجد کے کلام میں صحیح طور پر سنائی دیتی ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ حکیم الشعراء حضرت امجد حیدرآبادی اردو کے سب سے بڑے رباعی گو شاعر ہیں۔ لیکن ہمیں یہاں انہیں بحیثیت نظم نگار شاعر کے دیکھنا ہے۔ امجد کی نظم نگاری

کسی بھی فن کار کے فن کا جائزہ لینے سے پہلے اسکی سوانح حیات پر نظر ڈالنا ضروری ہوتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے شہر حیدرآباد کی تاریخی عمارت چار مینار سے کچھ فاصلے پر موسیٰ ندی کے کنارے واقع ایک محلہ چمپا دروازہ کی ایک گلی ”چار محل“ کی خاک میں حضرت امجد ایک غریب ماں کے بطن سے پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں والد کا انتقال ہو گیا۔ آپکی والدہ محترمہ انتہائی صابر اور علم کی دلدادہ ہستی تھیں۔ بار بار آپ سے فرمائیں۔ ”بیٹا اگر جینا ہو تو کچھ ہو کر جیو ورنہ مر جاؤ“۔

امجد صاحب بیان کرتے ہیں کہ ”ایک روز ہمارے دروازے کے سامنے کھاروں کے کندھوں پر بالکی میں کوئی امیر سوار جارہے تھے۔ بالکی پکڑے ہوئے ایک آدمی بھی ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ والدہ نے ہم کو بلا کر دیکھا اور کہا دیکھو اور اچھی طرح سمجھو۔ ایک آدمی سوار ہے ایک بیدل پاؤں۔ بتاؤ ان دونوں میں سے تم کو کس کی زندگی پسند ہے۔ ہم نے کہا بالکی سوار کی۔ والدہ نے کہا ایسی زندگی تو بغیر علم کے کسی کو نصیب نہیں ہوسکتی۔ اگر نہ پڑھو گے تو اس دوسرے آدمی کی طرح بالکی کے ساتھ دوڑنا ہوگا۔

اس پیش بہا مثال نے انکے دل پر گہرا اثر کیا اور آئندہ کھیلنے سے توبہ کر کے آپ نے پڑھنے لکھنے کا عہد کر لیا۔ چنانچہ آپکے تحصیل علم کا شوق اس واقعہ سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ سناد الملک آغا شوستری کے گھر جو تقریباً آٹھ میل دور واقع تھا درس حاصل کرنے روزانہ پیدل جاتے تھے۔

حضرت امجد کی نشو و نما جس ماحول میں ہوئی وہ نمائش و آرائش، دولت و ثروت اور جاہ و جلال سے کوسوں دور تھا۔ آپ نہ تو کوئی نواب تھے اور نہ کوئی جنگ بہادر۔ بلکہ صحیح معنوں میں وہ ایک عام انسان تھے جو شہر کی گھٹی گھٹی سی فضا میں سانس لے رہے تھے۔

کچھ دنوں کے لئے آپ بنگلور بھی گئے تھے لیکن جلد ہی ماں کی محبت نے آپ کو دوبارہ کھینچ لیا۔ حضرت امجد حیدرآبادی

پر بحث کرنے سے پہلے یہ بیان کردینا ضروری ہوتا ہے کہ شاعری صرف جذبات کی ترجمانی نہیں بلکہ ایک فن صناعی بھی ہے۔ شاعر الفاظ کی مدد سے اپنے حسیات و تخیلات، ولولوں اور امنگوں اور اپنے تجربات زندگی کو ایک تعمیری عمل کی صورت میں پیش کرتا ہے۔ چنانچہ یہ تعمیری عمل اجمد کی نظموں کا سب سے نمایاں پہلو ہوتا ہے۔

ہر ادیب یا شاعر کا اپنا عاجدہ ایک نظریہ ادب ہوتا ہے وہ اسی نظریہ کے مطابق اپنی تخلیقات کرتا ہے جو نظریہ حقیقت سے جتنا قریب ہوگا اتنا ہی وہ زندہ اور پائیدار ہوگا۔ شاعری کے بارے میں اجمد صاحب کے جو تصورات تھے وہ خود انکی شاعری پر صادق آتے ہیں۔ وہ اس نظریہ پر عقیدہ رکھتے تھے کہ اردو شاعری کو اچھی باتیں اپنانا اور بری باتوں کو چھوڑ دینا چاہیئے اسے صداقت، خلوص اور سادگی سے قریب تر ہونا چاہیئے اور جھوٹ، مبالغہ، لفظی شعبہ بازی اور تصنع و تکلف سے دور رہنا چاہیئے اور اسے ظاہری یا خیالی حسن پر فریفتہ اور عشق میں مبتلا ہونے کی بجائے حقیقی اور فطری حسن و جمال کا شیدائی ہونا چاہیئے۔ آپکی زیادہ تر نظمیں مذہبی نوعیت کی ہیں اور آپ نے مذہبی شاعری میں ریاکاری سے کام نہیں بلکہ سچائی کے ساتھ دل پر جو گزری اس کو بیان کیا۔ یہی صداقت، خلوص اور سادگی ان سب کا مخلصانہ اظہار و ابلاغ ان کے نظریہ شاعری کی روح ہے۔

یہ سچ ہے کہ حالی نے نظم نگاری قوم کو بیدار کرنے کے لئے شروع کی تھی۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ نثر کے مقابلے میں نظم کا اثر زیادہ ہوتا ہے اور انہیں اس بات کا کامل یقین تھا کہ قوم کی ترقی و تعمیر میں شاعری کا نہایت اہم حصہ رہا ہے۔

حضرت اجمد کی نظموں میں بھی یہ طریقہ کار فرما ہے۔ آپ کی نظمیں فن کا مکمل نمونہ ہیں اور وہ ان گہرے شعور اور سماجی بصیرت کا آئینہ ہیں۔ ان کے زمانے میں مغربی تعلیم اور تہذیب کے اثر سے نئے نئے مسائل پیدا ہو رہے تھے۔ کشمکش کا دور تھا۔ انہوں نے تمام مسائل کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اور اپنی نظموں میں ان کا بیان کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی طرح اجمد کی نظموں میں سچائی واقعہ نگاری اور حقیقت پسندی موجود ہے۔ فنی اعتبار سے بھی اجمد صاحب کی نظمیں منفرد ہیں ان میں تاثیر، شعریت اور موزونیت کی کمی نہیں۔ زبان کا جادو اور بیان کی خوبی ان دونوں کے باہمی استراج سے جو اثرات دلوں پر مرتب ہوتے ہیں وہ ان سے بخوبی واقف ہیں۔

حضرت اجمد کی نظموں میں حالی کا فن اور ان کا شعری نظریہ اپنے عروج پر ہے۔ ان نظموں میں صداقت، وسعت، جامعیت اور سادگی سب کچھ ہے۔ یہ نظمیں ادبی اعتبار سے

بھی اردو میں کم مرتبہ کی نہیں ہیں۔ آپکی نظمیں محض وقتی نہیں ہیں۔ اور جن اغراض و مقاصد کے لئے یہ نظمیں لکھی گئی ہیں وہ بذات خود نہایت اہم اور مستقل ہیں۔ حضرت اجمد کی نظموں میں سادگی، روانی، تسلسل، ہمواری یکسانیت موجود ہے۔ منظر نگاری، واقعہ نگاری، سیرت نگاری، فلسفہ اخلاق، وسعت نظر، صداقت پسندی اور جذبہ عمدردی نے کلام میں خاصی دلکشی پیدا کر دی ہے۔ عام طور پر سادگی، نازک خیالی اور تاثیر یہ تین امور ایک عمدہ نظم کے لئے ضروری خیال کئے جاتے ہیں۔ حضرت اجمد کی نظمیں ان تینوں امور سے معمور ہیں۔

واقعہ نگاری، نظم نگاری کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ ہوں تو حضرت اجمد کی بیشتر نظمیں واقعہ نگاری سے متعلق ہیں۔ مگر ”قیامت صغریٰ“، ”فیل جفا“، اور ”ایک بیکس کا خواب“ واقعہ نگاری کی بہترین مثالیں ہیں۔

رود سوسی کی قیامت آفرین طغیانی دکن کی تاریخ میں تو ہمیشہ یاد دار رہیگی لیکن اس طغیانی نے اجمد صاحب کے صفحہ دل پر جو رنج و الم کا داغ لگایا تھا وہ ناقابل فراموش تھا۔ دوستوں کی فرمائش پر اس ہولناک واقعہ کے متعلق اجمد صاحب نے ایک نظم ”قیامت صغریٰ“ کے عنوان سے قلمبند کی ہے۔ اس نظم کے تعلق سے واقعہ مشہور ہے کہ اجمد صاحب کے ایک دوست یہ نظم پڑھ رہے تھے رات کا وقت تھا۔ بڑھتے بڑھتے اجمد ان پر یہ حالت طاری ہوئی گویا طوفان کا وہی سان انکے سامنے قائم ہو گیا۔ بھاگ دوڑ مچی ہوئی ہے۔ اس سہج میں ان پر ایسی بدحواسی چھائی کہ ہلنگ سے بے اختیار اٹھ کر اس چارپائی کی جانب دوڑے جہاں انکی بچی سوئی ہوئی تھی۔ وہ بار بار بچی کے چہرے کو یہ سوچتے ہوئے دیکھنے لگے کہ خدا نے بڑا فضل کیا کہ طوفان کے ریلے میں بہہ جانے سے بچ گئی۔ اس واقعہ سے حضرت اجمد کی واقعہ نگاری کی صداقت پسندی کا بھر پور اظہار ہوتا ہے۔ اس نظم کا ہر شعر سوز و گداز سے بھر پور درد و الم کا ایک دریا ہے۔ اس قیامت خیز رات کا نقشہ اجمد نے اس طرح کھینچا ہے۔

وہ رات کا سناٹا وہ گھنگور گھٹائیں
بارش کی لگاتار جھڑی سرد ہوائیں

گرنا وہ مکانات وہ چیخوں کی صدائیں
وہ مانگنا ہر ایک کا رو کے دعائیں

ہانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی
بتفرک کلیجہ ہو جسے دیکھ کے ہانی

تاریکی میں دریا نے اک اندھیر بچایا
سیلاب فنا بن کے کیا سب کا صفا

موجودہ دور کے شعرا میں بہت کم ایسے ہیں جن کے کلام میں عشق حقیقی کا صحیح طور پر جلوہ نظر آتا ہو۔

حضرت امجد نہ صرف ایک صوفی خاندان سے تعلق رکھتے تھے بلکہ خود بھی ایک بلند مرتبہ صوفی تھے۔ آپ کا کلام قال نہیں حال ہے۔ آورد نہیں بلکہ آمد ہے۔ قدیم شاعروں نے عموماً غزلوں میں اس عنوان پر طبع آزمائی فرمائی ہے مگر حضرت امجد کی مختلف نظمیں اس عنوان کے تحت آتی ہیں۔ ”ریاض امجد“ حصہ اول کی وہ نظمیں جو اس عنوان کے تحت آتی ہیں انکے عنوانات ہیں۔ صدائے درویش، دربار خواجہ، جوش رحمت، فریاد مجنون، مجلس سماع وغیرہ۔

”ریاض امجد“ حصہ دوم کی زیادہ تر نظمیں صوفیانہ رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ نظم ”کوئلہ بھی نہ راکھ“ کا نمونہ پیش ہے۔

نہ نکلنے پائے اکدن دیدہ عبرت تما میرے
جوانی جا چکی اب رویہ پیری ہیں قوی میرے

نہ سمجھا آج تک میں کیوں بنا ہوں اے خدا میرے
جہاں کا زہ زہ کارآمد ہے سوا میرے
لکڑی جل کوئلہ بھی اور کوئلہ بھی راکھ
میں یابن ابسی جلی نہ کوئلہ بھی نہ راکھ

”خرقہ امجد“ کی تمام تر نظمیں صوفیانہ ہیں۔ ہر ایک الگ جداگانہ عنوان پر لکھی گئی ہیں۔ اکثر عنوان، قرآن شریف کی کسی آیت کو قرار دیا گیا ہے۔

حضرت امجد حیدرآبادی کی نظم نگاری کی ایک اور خوبی اخلاقی نظمیں ہیں۔ مولانا حالی، شبلی نعمانی، اور محمد حسین آزاد وغیرہ نے بھی اخلاقی نظمیں لکھی ہیں۔ ان ہی کی طرح امجد نے بھی اخلاقی نظمیں لکھی ہیں اور اپنی ان نظموں کے ذریعہ قوم کو درس اخلاق دیا ہے۔

آپ کی اخلاقی نظموں کے چند شعر درج ذیل ہیں۔

کبھی میراث پر نظر نہ کرو
علم تم کو کرے کدوات مند

خشک ٹکڑا بس ہے کھانے کو اگر نعمت نہیں
تنگ دستو، تنگ دل کیوں ہوا اگر وسعت نہیں

دولت علم کو زوال نہیں
مال و دولت کو ہیں ہزار گریز

کملی والو! مر رہے ہو کیوں دوشالے کے لئے
ہے جو کچھ وہ بھی بہت ہے مرے والے کے لئے

آج سے کئی برس پہلے کلکتہ میں ایک انسوس ناک حادثہ ہوا تھا۔ عام طور پر بنگال میں رواج تھا کہ شادی کے وقت دلہن والوں کی جانب سے ایک بڑی رقم دولہا کو دی جاتی۔ دولہا والے بڑی بڑی رقموں کا مطالبہ کرتے تھے۔ دولہن کے غریب ماں باپ کو اس سے بڑی پریشانی ہوتی تھی ایک غریب مگر تعلیم یافتہ خاتون اسنو ہیلتا تھی اسکو اپنے والدین کی فکر اور پریشانی نے اس بات پر مجبور کر دیا کہ اپنی جان دیکر ان کو پریشانی سے آزاد کرادے۔ چنانچہ ایک دن اس نے اپنے آپ کو جلا کر خاتمہ کر لیا۔

یہ رسم آج بھی گھوڑے جوڑے کی رقم کے نام سے موجود ہے۔ اس لعنت کے سبب کتنی ہی لڑکیوں کی شادیاں رکی ہوئی ہیں۔ کتنے ہی ماں باپ کی آنکھوں کو نیند اور دن کا چین حرام ہو گیا ہے۔ آج کے کم سے کم تعلیم یافتہ نوجوانوں کا یہ فرض ہے کہ وہ اس رسم کو ختم کرنے کی کوشش کریں ورنہ، نہ جائے کتنی لڑکیاں اسنو ہیلتا کی طرح اپنی جانیں گنوا دیں۔

حضرت امجد نے بنگال کے اس دردناک واقعہ کو ”قتیل جفا اسنو ہیلتا“ کے نام سے نظم بند کیا ہے۔ نظم انتہائی سبق آموز اور دردناک انداز میں لکھی گئی ہے۔ ایک بند ملاحظہ ہو۔

سر پر روغن ڈال کر جلنے لگی
شمع تھی کافور کی گلنے لگی

زندگی کی دو پہر ڈھلنے لگی
ہانہ غم سے موت بھی ملنے لگی

ہوئی جل بہن کے ٹھنڈی شعلہ نام
چاند سی صورت ہوئی آخر تمام

وصف نگاری حضرت امجد کی نظموں کی ایک اور خصوصیت ہے۔ اس موضوع پر آپ کی نظمیں ”میری قمری“، ”ماں اور بچی“ اور ”ہیم کی دعا“ وغیرہ اس قسم کی نظمیں ہیں جن سے حضرت امجد کی وصف نگاری ظاہر ہوتی ہے۔ نظم ”میری قمری“ میں آپ اپنی قمری کے وصف کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

ہم نے قمری عجب بالی ہے مظہر نعمہ بلالی ہے
کیا ہی نازوں سے اس کو بالائے قفس تقری میں ڈالا ہے
قمریاں یوں تو دیکھی بھالی ہیں اسکی باتیں مگر نرالی ہیں
گیت توحید کا سناتی ہے راہ حق کی طرف بلاتی ہے

تصوف حضرت امجد کی نظموں کا ایک خاص رنگ ہے۔ ہمارے قدیم شعرا میں حضرت مظہر، خواجہ درد، شاہ سراج اورنگ آبادی اور شاہ ندیم اللہ بیجاپوری وغیرہ کی شاعری عشق حقیقی اور تصوف کا مظہر ہے۔

آندھرا پردیش

ہے مشکل سے مشکل تصوف اور فلسفہ کے اہم مسائل کو جس طرح صاف اور واضح الفاظ میں آپ ادا کرتے ہیں وہ قابل تعریف ہے اور پھر یہ کہ آپ کی نظمیں حقیقی جذبات اور خیالات کا آئینہ ہیں۔
 غرض احمدمصاحب نے نظمیں لکھیں اور خوب لکھیں۔
 نظم نگاری میں آپ نے زبان و بیان اور فن کا پاس رکھا اور مختلف موضوعات پر طبع آزمائی فرمائی ہے۔

احمد صاحب کی نظموں میں میر کا سا درد اور سوز و گداز، خواجہ درد کا سا تصوف اور حالی کا سا خلوص موجود ہے۔ آپ کی نظموں کے مطالعہ سے بخوبی واضح ہوتا ہے کہ آپ کا کلام جہاں سراپا سوز و گداز درد و الم سے بھرا ہوا ہے۔ وہاں اخلاق اور فلسفہ کے گرائنڈر نکٹوں اور تصوف کے بیش بہا نگینوں سے بھی جڑا ہوا ہے۔

’ہکی نظموں کی صفائی، سادگی اور عام فہمی قابل داد

* * * *

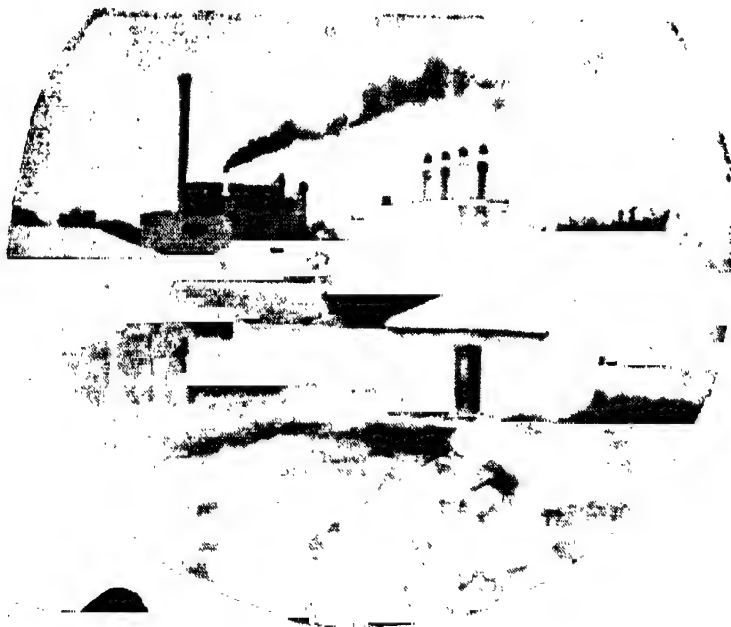
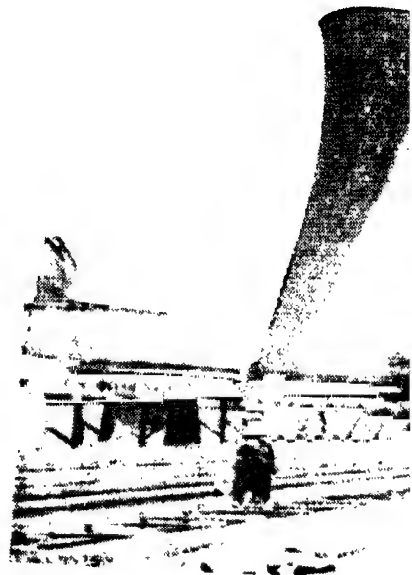
(ڈسپلن سے قوم طاقتور بنی ہے)



ترقی کی نی حدیں

۲۰۔ نٹائی پروگرام کی کامیابی کی بدولت ریاست
آندھرا پردیش میں عوام کو روزگار کی نئی سہولتیں مہیا ہوئیں





خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :- شری آر۔ ڈی۔ بھنڈارے گورنر آندھرا پردیش ۲۲ - جنوری کو بیگم بیٹھ میں سوامی راساند تیرتھ کی سالگرہ تقریب کے موقع پر خطاب کر رہے ہیں ۔

بائیں جانب درمیان :- شری بی ۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات نے ۲۹ - جنوری ، کو ساہتیہ اکیڈمی میں ایک کتاب کا رسم اجرا انجام دیا ۔ اور کتاب ڈاکٹر بھواڑہ گوپال ریڈی کے حوالے کی ۔

بائیں جانب نیچے :- ۲۵ - جنوری ، کو راج بھون میں وائس چانسلروں کی کانفرنس منعقد ہوئی ۔

دائیں جانب اوپر :- شری جے۔ وینکل راؤ چیف منسٹر نے ۲۶ - جنوری ، کو ” ایوینس آف آندھرا پردیش “، ساونیر کا رسم اجرا انجام دیا ۔ تصویر میں شری بی ۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس و اطلاعات بھی دیکھے جا سکتے ہیں ۔

دائیں جانب نیچے :- شری جے ۔ سنگاپا ۔ وینکل راؤ نے ۱۶ - جنوری ، کو ” حیدر آباد روز سوسائٹی “، کی جانب سے منعقدہ ایک تقریب میں ” ونٹر روز شو پرائزز “، تقسیم کئے ۔



غزل

ہے وعدہ انتظار میں اپنی بسر ہوئی
اپنا ہی گھر ہوا کہ تری رہ گذر ہوئی

کام آئی عاجزی نہ وفا کارگر ہوئی
جو شے بھی پیش حسن گئی ہے اثر ہوئی

کیا کوئی برق حسن کو دیکھے گا ہے حجاب
کسکا جال - کس کو مجال نظر ہوئی

کیا اہل دل پہ بیت گئی بزم ناز میں
کچھ اے نگاہ دوست تجھے بھی خبر ہوئی

جس آہ میں تھے لخت جگر بوئے خوں شریک
وہ آہ بھی تو دل پہ تیرے ہے اثر ہوئی

وہ آفتاب حسن جہاں جاوہ گر ہوا
آنکھوں میں روح آکے سراپا نظر ہوئی

کتنے کو یوں تو کٹ ہی گئی زندگی مگر
دن کیسے شام رات کی کیسے صحر ہوئی

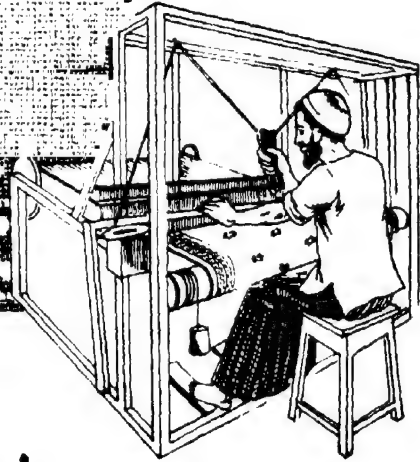
گو آشیان بچا - نہ بچی شاخ آشیان
یہ تو ہوا کہ دعوت برق و شرر ہوئی

آب و ہوائے غم کا پیا کھا یا چیز ہے
خوش ہوں کہ انک و آہ پہ تابان بسر ہوئی

* * _ * * *

آکر آپ بیکٹر ہیں

اور سوتی، سنٹیک
ریشمی یا اونی کپڑے
بسنے ہیں



تو ہماری
مدد سے آپ
زیادہ روپیہ کما سکتے ہیں

ہاتھ لگھئی دستکاری کے میدان میں بینک آف بڑودہ مقامی ضروریات
کے عین مطابق کئی طرح سے مددگار ہو سکتا ہے۔ ہاتھ لگھوں
کی خرید، ان کی مرمت و غیزہ کے لئے، دھاگے، رنگ، اور اوزار
خریدنے کے لئے... اور بسا ہوا کپڑا منڈی میں بیچنے کے ہم مدد
کر سکتے ہیں۔ ہماری کسی بھی شاخ میں تشریف لائیے اور اپنی
ضروریات کے بارے میں ہمیں بتائیے۔ آپ جیسے ہی آپ کے خوش ہو کر رہیں گے۔



خوشحالی کی راہ چرچہ م بڑھائیے۔
بینک آف بڑودہ
حکومت ہند کا ایک ادارہ

جس کی... کے زیادہ شاخیں ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں
اور صوبہ پارٹیسیپیم، جزائر بمبئی، گوا، کینیا، ماریشس،
عاج، صوفہ عرب، ایلانڈ اور آئرلینڈ کے میں بھی شاخیں ہیں

21 URD

دوغز لیں

دیار فکر و نظر کا طلسم ٹوٹ گیا
تمام زبر و زیر کا طلسم ٹوٹ گیا

خود آگہی کے فرشتے ہوا سے الجھیں گے
اگر یہ قلب و نظر کا طلسم ٹوٹ گیا

ابھی تو اور چمکیں گے آنسوؤں کے دئے
نجوم شمس و قمر کا طلسم ٹوٹ گیا

جو اس نے میرے گھروندے کی رونقیں دیکھیں
تمام گنبد و در کا طلسم ٹوٹ گیا

دھک اٹھے گا یہ شعلہ ہوا کی شدت میں
اگر یہ لعل و گہر کا طلسم ٹوٹ گیا

نگار وقت کے آنسو نکل پڑے ساحل
گلوں کے دیدہ تر کا طلسم ٹوٹ گیا

پہروہی دیدہ عبرت ابھرے
بلبلہ صورت نخوت ابھرے

* * * * *

صورت گل جو وہ صورت ابھرے
کچھ تو گلشن کی علامت ابھرے

جس نے بخشی ہے ہوا کو خوشبو
پھر اسی درد کی لذت ابھرے

لفظ کے نقطہ ابہام میں اب
پگھلے لمحوں کی عبارت ابھرے

موج خون ، رنگ شفق کی صورت
یا لہو برگ کی صورت ابھرے

اف یہ جلتے ہوئے لمحوں کا دھواں
اک عجب تسم کی ساعت ابھرے

حسم کے نقطہ ادراک سے پھر
رنگ و خوشبو کی ملاحات ابھرے

* * * * *



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر :- نیری جے وننگل رافہ چیف منسٹر نے ۶۔ جنوری کو کھمہ میں جوبلی ٹمب کے اندر آڈیٹوریہ کی عمارت کا افتتاح کیا۔

بائیں جانب درمیان میں :- چیف منسٹر نے یکم جنوری کو اسمال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کی جانب سے قائم کردہ کوآپریٹو پولٹری اور پکری فارم کا افتتاح کیا جس کے لئے ناکر جونا گرامینا بینک کھمہ نے مالیہ فراہم کیا۔ نیری جے ون۔ آر۔ کے پراساڈ کلکٹر کھمہ نے صدارت کی۔

بائیں جانب نیچے :- یکم جنوری کو شیشاریڈی ہائی اسکول کی سلور جوبلی تقاریب کے موقع پر چیف منسٹر نے جلسہ عام کو خطاب کیا۔

دائیں جانب نیچے :- نیری جے ون۔ ی۔ نرسیا وزیر شوگر نے ۳۔ جنوری کو بیٹم جیلا میں جلسہ عام کو خطاب کیا۔

دائیں جانب نیچے :- چیف منسٹر نے یکم جنوری کو ابلا پرو ضلع کرشنا میں بوڈا میرو ڈیم کا سنگ بنیاد رکھا۔



علامہ حیرت بدایونی مرحوم

علامہ حیرت بدایونی بے حد وضع دار آدمی تھے اور کسی قیمت پر اپنی وضع بدلنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے انگریزوں کا دور دیکھا۔ آصف جاہی زمانہ دیکھا۔ ایک سال آزاد حیدرآباد میں گذارا اور ربیع صدی جمہوری ہندوستان میں بھی رہے لیکن رہے وہی جو وہ تھے زمانہ بدلنا رہا لیکن وہ نہیں بدلے۔ انہوں نے چھوٹوں کو بھی آپ سے مخاطب کیا اور کسی کا نام بغیر صاحب لکھتے نہیں لیا۔ میں انکے بچوں کا ملنے والا تھا لیکن انہوں نے مجھے ”ہمشہ“ رشید صاحب، ”کہا۔ انہوں نے کبھی اپنی ”کبر سنی، بڑائی اور بزرگی کی کسی پر دھونس نہیں جائی اور نہ کسی کی دل آزاری کی جہاں تک ہوسکا ہر ایک کا دل دکھا اور سب کی کمزوریوں کو درگزر کر کے اچھائیوں پر نذر کی۔

انہوں نے شاعروں میں ہمیشہ شعرا کو دل کھول کر داد دی اور خاص طور پر نوجوان شعرا کی ہر طرح کی حوصلہ افزائی کی۔ انہوں نے کبھی کسی نوجوان سے یہ نہیں کہا کہ ”میاں شاعری لوہے کے چنے ہیں کوئی اور کام کرو“۔ بقول ڈاکٹر انور معظم ”نئی اور پرانی نسل کا تھصب ان کے پاس نہیں تھا“۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ مجھ سے کسی کی دل آزاری نہیں ہوگی، ”میرے ایک نوجوان شاعر دوست رحمن جاسی کے بارے میں ایک بار مجھ سے کہنے لگے ”بھئی یہ شاعر بہت اچھا ہے لیکن مئے نوشی اسے کہیں کا نہیں رکھ رہی ہے، ایک بار ایک شعری محفل میں ایک بزرگ نے ایک نوجوان شاعر کی خوب لے دے کی اور اسکی غزل میں بے شمار نقائص نکالے علامہ سے ضبط نہ ہوسکا اور وہ شاعر کی حمایت میں اکھاڑے میں کود گئے۔ دونوں بزرگوں کی خوب خوب بحث ہوئی اور ہم لوگ محظوظ ہوتے رہے۔ جب جلسہ برخواست ہوا تو علامہ کو ان بزرگ کا بازو پکڑے باہر نکلتے دیکھا گیا۔ میں قریب ہی تھا۔ وہ انتہائی دوستانہ لہجہ میں ان سے کہہ رہے تھے ”بھئی یہ لوگ ابھی بچے ہیں۔ آج نہیں توکل اچھا لکھنے لکھیں گے۔ اگر ہم ہی ان کی حوصلہ افزائی نہ کریں تو پھر کون کرے گا۔

علامہ شروع سے بے حد مذہبی آدمی تھے۔ نماز روزے کے وہ ہمیشہ پابند رہے۔ اسی طرح تلاوت قرآن بھی روز کرتے

حیدرآباد کی علمی و ادبی فضا میں سید حسن حیرت بدایونی مرحوم کی شخصیت کوئی نصف صدی سے بھی زیادہ عرصہ تک اپنی زبان و بیان کا جادو جگاتی رہی۔ وہ ۱۹۲۲ع میں حیدرآباد آئے اور اسے آئے کہ یہیں کے ہوئے۔ ان کی مرعجان مرعج شخصیت اور باغ و بہار طبیعت نے ہر ایک کا دل موہ لیا اور طبقہ خواص سے لیکر عوام تک وہ سب کی آنکھوں کا تارا بن گئے۔ ان کا انتقال ۱۰۔ فروری ۱۹۷۵ع کو ہوا۔ اپنے انتقال سے قبل وہ نہ صرف حیدرآباد بلکہ سارے ہندوستان اور پاکستان میں ایک بزرگ شخصیت کے طور پر مشہور ہوچکے تھے اور سارے برصغیر میں مشاعرے پڑھ چکے تھے۔

لیکن اس کے باوجود ان کی زندگی میں ان پر کچھ نہیں لکھا گیا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہوئی تھی کہ وہ نام و نمود کے کبھی خواہش مند نہیں رہے۔ انہوں نے اپنا مجموعہ کلام ”آئینہ، بھی اپنے دوستوں کے اصرار پر آخری دنوں میں چھپوایا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا کلام ”آئینہ“ سے بہت زیادہ ہے۔ علامہ مرحوم نے شعر و ادب پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے لیکن خود ان کی شخصیت کے نقوش ادب کے طالب علموں کے لئے بے حد دھندے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ گذشتہ سال جب حیدرآباد یوننگ کالج (عثمانیہ یونیورسٹی) سے ایم۔ اے (اردو) کی تکمیل کے دوران مجھے مقالہ لکھنے کی ضرورت پیش آئی تو میں نے علامہ حیرت ہی کا انتخاب کیا اور ”علامہ حیرت بدایونی - حیات اور کام“ کے عنوان سے اپنا مقالہ داخل کیا۔

ویسے ان کے انتقال سے کوئی پندرہ سال قبل سے میں علامہ مرحوم سے پابندی سے ملتا رہا لیکن جب میں نے تحقیق کے نقطہ نظر سے ان کی زندگی کا جائزہ لیا تو مجھے بہت سی چیزیں ایسی نظر آئیں جو آج کے انسان میں مفقود ہیں۔ وہ باقیات الصالحات تھے اور زندگی اور اس کی اقدار کے بارے میں انکے سوچنے اور عمل کرنے کا ڈھنگ مخصوص تھا جس پر میں نے اپنے مذکورالصدر مقالے میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہاں ان کی دوسری برسی کے موقع پر نذرانہ عقیدت کے طور پر ”آندھرا پردیش“ کے توسط سے میں ان کی زندگی کی چند جھلکیاں قارئین کو دکھاؤں گا۔

بانو بھی افسانہ نگاری سے پہلے مصوری کی طرف ہی متوجہ ہوئی تھیں۔ ان کے چھوٹے فرزند محی الدین حسن اچھے پینٹر ہیں اور احمد جلیس بہت اچھے خاکے لکھ لیتے ہیں اور کارٹون بنا لیتے ہیں۔ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد سے روزانہ رات میں ۲۔ نکلے معاشی پروگرام پر سنی مزاحیہ خاکہ چھوٹی چھوٹی باتیں، کے عنوان سے نشر ہوتا ہے جو بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر افضل محمد ساجی سرگرمیوں سے وابستہ ہیں اور ان دنوں نمائش سوانحی کے سرکاری ہیں۔

علامہ نے بے حد نفاست پسند طبیعت پائی تھی۔ بچپن ہی سے انہیں اپنے چاروں طرف محبت اور چاہت ملی تھی۔ چنانچہ انکے مزاج میں نفاست، نزاکت، خود داری اور ضد اسی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی۔ خراب کھانا، خراب کپڑا، یا کسی بھی گھٹیا چیز کو انہوں نے کبھی پسند نہیں کیا۔ کھانے کا وہ بے حد اچھا ذوق رکھتے تھے اور اپنے دوستوں کی اکثر دعوتیں گرتے تھے۔ ہر کھانے کے بعد میٹھا ضرور کھاتے تھے۔ خوبصورت برتن، خوش رنگ سالن، اور صاف ستھرا دسترخوان ان کے لئے ضروری تھا۔ میز پر کھانا پسند نہیں تھا۔ سب گھر والے میز کرسیوں پر بیٹھ کر کھاتے تھے لیکن وہ تخت پر اپنا الگ دسترخوان بچھاتے تھے۔ کھانا بے حد آہستہ اور تھوڑا کھاتے تھے۔ اپنے کھانے میں سے نوکروں کو بھی کچھ نہ کچھ ضرور دیتے تھے۔ ان کے ایک دوست حاجی بشر احمد خاں نے (جو پکائے، کھائے اور کھلانے کا خاص ذوق رکھتے ہیں) مجھے بتایا تھا کہ۔ ”انہیں (علامہ کو) کھانے اور کھلانے دونوں کا شوق تھا۔ ان کے گھر کے دھڑے، قورمہ اور سیخ کے کباب بہت خاص ہوتے تھے توڑکی کھچڑی بھی بہت اچھی پکاتے تھے۔ ماش کی کھچڑی اور شاہجہ کا اجار بھی اچھا ہوتا تھا۔ نہاری بھی بہت عمدہ پکئی تھی۔ خود تھوڑا کھاتے لیکن دوسروں کو اصرار سے زیادہ کھلاتے۔“

علامہ بے حد گھریلو انسان تھے۔ انہیں گھر اور اسکی ہر چیز عزیز تھی۔ ہر چند کہ انہیں بچے زیادہ تھے لیکن انہوں نے ان سے کبھی بے زاری یا لاپرواہی نہیں برقی۔ انہوں نے کبھی اپنے کسی بچے کو نہیں مارا۔ بعض وقت ڈانٹ ضرور لیتے تھے لیکن پھر تھوڑی دیر بعد بات چیت شروع کر دیتے۔ جیلانی بانو نے مجھے بتایا کہ: ”ہم سات بھائی بہن ہیں۔ اتنے بہت سے بچوں کے باوجود باوا کو اپنے ہر بچے سے محبت تھی۔ خصوصاً لڑکیوں کو وہ بہت چاہتے تھے۔ ہم آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ باوا سب سے زیادہ کس کو چاہتے تھے۔ کبھی کسی بچے کی طبیعت خراب ہو جاتی تھی تو اماں اس بیماری کو باوا سے چھپاتی تھیں۔ ہم

تھے۔ وہ علی الصبح اٹھ جاتے تھے۔ وضو کر کے بادام کا حریہ پیتے اور نماز پڑھ کے قرآن شریف پڑھنے بیٹھ جاتے اور نو ساڑھے نو بجے تک اس میں مصروف رہتے۔ کبھی نقاھت یا بیماری کی وجہ سے تلاوت نہ کر سکتے تو بار بار یہی کہتے تھے کہ ”یہ تکلیف نہیں شیطان کی مار ہے،“ آج میں نے قرآن شریف نہیں پڑھا ہے،“ اولیاء اللہ اور بزرگان دین سے بھی انہیں خاص عقیدت تھی۔ درگاہ یوسفین نامی پیر اکثر حاضری دیتے تھے اور یہ وصیت بھی کی تھی کہ انہیں یوسف صاحب شریف صاحب کے قریب ہی دفن کرنا۔ چنانچہ وہ حسرت بھی پوری ہوئی اور درگاہ سے چند قدم کے فاصلہ پر آسودہ خواب ہیں۔ مولانا عبدالقادر بدایونی (مولانا عبدالقدیر بدایونی کے بھائی اور ہادی القادری صاحب کے تایا) کے مرید تھے اور زندگی بھر اپنے پیر اور ان کے خاندان کا بے حد احترام کرتے رہے۔

لیکن اس شدید مذہبیت کے باوجود ان میں کٹر پن کبھی پیدا نہیں ہوئے پایا بلکہ وہ بے حد روادار تھے اور دوسروں کے مذاہب و عقائد کا ہمیشہ احترام کرتے تھے۔ مرے سے کچھ دن قبل میں انکے ساتھ ان کے دیوان خانہ میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ ان کے ایک شاعر دوست آگئے جو عیسائی مبلغ بھی تھے۔ گفتگو کا موضوع گھوم پھر کر مذہب پر آگیا اور اسلام اور عیسائیت کے بنیادی عقائد پر بات چیت شروع ہو گئی۔ میں نے دیکھا دوران گفتگو وہ صاحب (باوجود مبلغ ہونے کے) بہت زیادہ جذباتی ہو رہے تھے لیکن علامہ نہایت سکون کے ساتھ بات چیت کر رہے تھے۔ جب مغرب کا وقت ہوا تو بولے ”آپ بیٹھنے میں ذرا نماز پڑھ لوں،“ لیکن ان صاحب نے خود گما کہ ”علامہ میں بھی اب چلتا ہوں آپ نماز کے بعد آرام فرمائیے، یہ علامہ سے میری آخری ملاقات تھی۔

علامہ کو تمام فنون لطیفہ سے بے حد لگاؤ تھا۔ شاعر تو وہ تھے ہی لیکن موسیقی کا بھی اچھا ذوق رکھتے تھے۔ کلاسیکی موسیقی سے انہیں خاص شغف تھا۔ شاہد احمد دہلوی، فیروز نظامی، عبدالکریم خاں، فیاض حسین خاں، روشن آرا، جڈن بائی، پیگم اختر، روشن علی اور ایم۔ اے رؤف سے ان کی اچھی دوستی تھی۔ جوانی میں انہوں نے ہارمونیم اور ستار بجانا بھی سیکھا تھا۔ گانے کے لئے انکی آواز موزوں نہیں تھی لیکن کلاسیکی موسیقی کو استاد کی طرح سمجھتے تھے۔ کوئی استاد چاہے کتنا ہی مشکل راگ شروع کرے فوراً اسکی تشریح کر کے بتا دیتے تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں اور بچیوں کو کبھی ان فنون میں دلچسپی لینے اور اچھے سیکھنے سے منع نہیں کیا۔ چنانچہ انکے بڑے فرزند مؤند حسن ایک اچھے فوٹو گرافر ہیں اور موسیقی کا ستھرا ذوق رکھتے ہیں۔ چھوٹی لڑکی سہرابانو بہت اچھی مصور ہیں۔ جیلانی

لوگ خود بھی ان کے سامنے اپنی تکلیف ظاہر نہیں کرتے تھے۔ کیونکہ باوا کھانا چھوڑ دیتے تھے۔ ساری رات جاگتے۔ کئی بار ہم اچھے ہو گئے اور وہ بیمار پڑ گئے۔“

علامہ بچوں کے علاوہ انہی اہلیہ کا بھی بعد خیال رکھتے تھے اور ان کی خاطر انہیں بے حد عزیز رکھتی تھی۔ ایسے بٹائی جوڑے میں نے بہت کم دیکھے ہیں۔ شاعروں کے عام طور پر جو اسکیڈل مشہور رہتے ہیں جن کی وجہ سے انکی گھریلو زندگی بیاہ رہی ہے علامہ اس سے سبری تھے۔ جوانی میں بھی اس تعلق سے انکی اہلیہ کو کبھی شکایت پیدا نہیں ہوئی اور ان کی اہلیہ نے بھی کبھی علامہ کو گھریلو امور میں الجھا کر پریشان نہیں کیا۔

علامہ کی طبیعت میں خود داری کا سادہ بہت زیادہ تھا۔ ہر چند کہ انہوں نے حیدرآباد کے جاگیردارانہ ماحول میں زندگی زیادہ تر حصہ گزارا اور سرکار دربار سے بھی وابستہ رہے لیکن اپنی خودداری کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

بنول جیلانی بانو: ”اپنی خود داری اور ضد کی وجہ سے انہوں نے نہ کبھی اعلیٰ حسیوں کی نشان میں مصیدے بڑھے اور نہ اونچے عہدے اور انعام و اکرام کی پرواہ کی۔“

علامہ کی آمدنی کم تھی اور خرچ زیادہ۔ لیکن وہ کبھی کسی کے سامنے شکوہ سنج نہیں ہوئے اور نہ اپنے دوست احباب یا اپنے والوں یا رشتہ داروں کو اس کا احساس ہونے دیا کہ انکا ہاتھ تنگ رہتا ہے۔

زندہ دلی علامہ کے کردار کا ایک نمایاں پہلو تھی۔ بنول حاجی بشیر احمد خاں ”ہنسنے آدمی“ کو یاد دہانتے تھے اور روتے ”کو ہنسا دیتے تھے“۔ اپنے دلچسپ فکروں کی وجہ سے محفل کی جان بنے رہتے تھے۔ مذاق وہ صرف ہمارا ”کو دلچسپ بنانے کے لئے کرتے تھے۔ اس سے کسی کی دل آزاری منصود نہیں ہوتی تھی۔ مذاق بھی صرف اسے لوگوں سے کرتے تھے جو انہیں عزیز ہوتے۔ پیر اس میں بھی ایک معیار اور ثقہ بن ہوا۔ بھکڑ بن اور ضلع جگت پر وہ کبھی نہیں اترے۔

وہ شروع سے زندہ دل تھے۔ جب ۱۹۱۴ء میں دلی امتحان دینے گئے تو بعد فراغت امتحان وہاں کی اس زمانے کی مستند شخصیتوں سے بھی ملے جن میں حکیم اجمل خاں بھی شامل تھے۔ ان کے بارے میں خود علامہ کے الفاظ میں بڑھنے۔ یہ خود نوشتہ حالات ہو مجھے ان کے ”غذات میں ملے تھے غیر مطبوعہ ہیں :

آندھرا پردیش

”ماجد بیان (مولانا عبدالماجد بدایونی) نے حکیم اجمل خاں سے ملایا۔ میں نے ان سے عربی میں گفتگو کی تو حکیم صاحب ہنس پڑے۔ حالانکہ بہت متین تھے۔ جب بھی دہلی جاتا اور حکیم صاحب سے ملتا تو فرماتے عربی یاد ہے یا بھول گئے۔“

اس سفر میں پہلی بار وہ خواجہ حسن نظامی سے بھی ملے تھے۔ ان سے ملاقات کا حال بھی ان ہی کے الفاظ میں سنئے :

”امتحان کے بعد ایک روز بدھ کے دن حضرت محبوب الہی بدایونی کے مزار پر گیا۔ معلوم ہوا کہ درزہ شریف سے چند قدم کے فاصلہ پر خواجہ صاحب بھی رہتے ہیں۔ ان کے پاس گیا۔ دربار چاہوا تھا۔ میں بھی انک طرف کو بیٹھ گیا۔ فوراً فرمایا آپ کون صاحب ہیں؟ میں نے کہا سید حسن حسرت بدایونی پوچھا کہ دہلی کیوں آئے۔ میں نے کہا امتحان دینے۔ فوراً فرمایا امتحان اور شاعری حیرت کی بات ہے۔؟ میں نے برجستہ کہا کہ مگر اہل بدایوں سستنی ہیں۔ خواجہ صاحب جھوم گئے۔“

حیدرآباد میں ایک بار انصاری صاحب کے مکان واقع لال ٹیکری میں علامہ اپنے چند احباب کے ساتھ بیٹھے تھے۔ مولانا عبدالقدیر بدایونی (ہادی القادری صاحب کے والد) بھی موجود تھے۔ انکی تلاش میں ایک سنگ صاحب وہاں آگئے۔ بیلا تہند اور کرتہ۔ بڑے بڑے بال اور ہاتھ میں ایک پیچدار ڈنڈا۔ سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گئے۔ ان کا حلیہ دیکھ کر علامہ کی رگ خرافت پھڑک اٹھی۔ ان کے ڈنڈے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”بہ کیا ہے؟“

”نبہ الغافدین، سنگ صاحب نے خاص انداز میں

جواب دیا

”بہ سن کر علامہ نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا ”میں سمجھا نہیں کتا ہے۔“

”بہ تو تھی جوانی کی بات۔ اب ذرا بڑھائے د ذر سنئے۔ بڑھائے میں بھی ان کی جوانی اور زندہ دلی اسی طرح برقرار تھی۔ وہ۔ کندر علی وجد کے اس شعر کی عملی تفسیر تھے۔

غم دنیا د اثر مجھ بہ کہاں ہے اے دوست
دل جوان ہے تو میری عمر جوان ہے اے دوست

ورسکل میں ایک مشاعرہ تھا۔ حیدرآباد سے بھی بہت سے شعرا“ بشمول علامہ مدعو تھے۔ واپسی میں سب قاضی بیٹھ اسیشن پر ٹرین کا انتظار کر رہے تھے۔ ٹرین آئی مگر رش زیادہ تھا۔ دروازہ میں سے داخل ہونے د بھی راستہ نہیں تھا۔ علامہ نے بوسے حیدرآبادی سے کہا کہ ”بھئی مجھے کسی طرح ڈبہ

مارچ سنہ ۱۹۷۷ء

”کون علامہ“، جوش نے اپنی خود نوشت سوانح حیات ”یادوں کی برات“، میں علامہ کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو نظم و نثر دونوں میں ہے۔

جوش کے علاوہ اصغر گوندوی، جگر مراد آبادی، فانی بدایونی، جلیل مانکیوری (جنہیں بعد میں دربار آصفی سے فصاحت جنگ کا خطاب ملا) کنور سہندر سنگھ بیدی، سحر، رعنا صاحب مرحوم، یعقوب عثمانی، یونس سلیم، معزز ملتانی، محی الدین قادری زور، حاجی بشیر احمد خاں، ہادی القادری، سولوی غلام ربانی اور ہینسن ریمانی وغیرہ انکے قریبی سانے والوں میں شامل رہے ہیں۔ جگر صاحب انہیں ہمیشہ کہا کرتے تھے :

”بھئی علامہ ہم مجھے بینک کی طرح میرے ٹرم کی داد مت دیا کرو بلکہ اگر نہیں بھول با فرو گذاشت فن نظر آئے تو ایمانداری سے ادبہ دیا کرو۔ میں ہٹ دھرمی نہیں کرتا۔ کیونکہ میں شاعر ہوں استاد نا دربگر نہیں ہوں“۔

علامہ اپنے دوستوں کی بانداری کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے اور انیس کے اس سفر پر عملی پیرا رھتے تھے

خیال خاطر احباب جاٹے ہر دم
انیس تھیں نہ لک جائے آبگینوں تو

جو بھی ان سے ملنے آتا اس سے جہت اخلاق سے پیش آتے تھے۔ ایک بار میں کُبا نواں کے ساتھ لے حس الہ آبادی، اور بوکس حیدرآبادی بسھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے ”رشیہ صاحب اب ان کے نخلص پر سب جائے۔ ان لوگوں نے اپنے تخلص اپنے سے یکسر مختلف رکھ لئے ہیں۔ ان میں سے ایک حساس اور دوسرے جو کس ہے۔“

کسی کے بھی انتقال کی خبر سننے نو علامہ پہلے با آواز بلند انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھتے اور پھر کہنے اللہ کروٹ کروٹ جنت نصب کرے۔ آج میں ان کے یہی الفاظ ان کے لئے استعمال کر رہا ہوں۔ اللہ ان کی روح کو سکون دے اور انہیں کروٹ کروٹ جنت نصب کرے۔

* * * * *

میں سوا رکرا دو“، انہوں نے سمجھایا کہ علامہ اس میں رش زیادہ ہے۔ تھوڑی دیر ٹھہر جائیں گے۔ ابھی دوسری ٹرین آئی ہی ہوگی۔ اس سے چلے جائیں گے“، لیکن وہ اس جواب سے مطمئن نہیں ہوئے۔ اور فوراً اچک کر کھڑکی میں سے ڈبہ میں جا موجود ہوئے۔ سب لوگ حیران ہو کر انہیں دیکھ ہی رہے تھے کہ ٹرین نے سیٹی دی اور علامہ ”اللہ حافظ اللہ حافظ، کہتے ہوئے نظروں سے غائب ہو گئے۔“

ان کے ایک دوست حاجی بشیر احمد خاں نے مجھے بتایا کہ انہوں نے علامہ کے ساتھ اکثر طویل سفر کئے۔ سفر میں وہ اور بھی زندہ دل ہوجاتے تھے۔ جوانی میں وہ بڑی پابندی سے حقہ پیتے تھے۔ حاجی صاحب کا کام ترین رکھنے ہی انجن ڈرائیور کے پاس جا کر تھوڑی سی آگ مانگ لانا تھا۔ علامہ حقہ پینا شروع کرتے اور دنبا جہاں کی باتیں سناتے جاتے۔ جو بھی اسٹیشن آتا اس کے نام کی وجہ تسمیہ بیان کرتے۔ اس مقام کی خصوصیات بیان کرتے اور اسکا تاریخی اور سماجی پس منظر بیان کرتے۔ ساتھ بیٹھے ہوئے مسافروں سے ہنسی مذاق کرتے اور اس طرح طویل ترین سفر کو مختصر ترین بنادیتے تھے۔

اسی زندہ دلی کی وجہ سے علامہ کے اطراف زندگی بھر دوستوں کا ایک حالہ رہا جس میں اپنے زمانے کی بے حد مقتدر شخصیتیں شامل رہیں۔ خصوصاً جوانی میں انہوں نے بہت یار بانسی کی۔ انکے دوستوں اور ملنے والوں میں ایسے لوگ بھی شامل تھے جن کا مسلک زندگی اور نظریات ان سے یکسر جدا تھے لیکن انہوں نے کبھی اس چیز کو اہمیت نہیں دی اور ہمیشہ یہی کہا کہ ”یار تو اپنی یاری سے غرض“، اردو کے مشہور شاعر جوش ملیح آبادی علامہ کے بے حد قریبی دوست تھے جس زمانے میں وہ حیدرآباد میں دارالترجمہ میں ناظر تھے علامہ سے روز ملنا ملنا رھتا تھا۔ علامہ کو ان کی وسیع معلومات، عربی و فارسی پر عبور، عروض و بحر پر دسترس اور بذلہ سنجی و فہرہ بازی کی وجہ سے ”علامہ“، کا خطاب جوش صاحب نے ہی دیا تھا جو بعد میں اننا مشہور ہوا کہ ان کا اصل نام پس پشت رہ گیا اور وہ علامہ ہی کے نام سے مشہور ہو گئے اور انکے غائبانہ تذکرہ پر کسی کو یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑی کہ

ایک خیال دو شاعر

ادھر حضرت میر تقی میر بھی اس عشق کے شکار ہوئے
ہیں۔ وہ معشوق سے اپنے عشق کی داد جاعتے ہیں تو معشوق
انکی خبر لینا ہے کہ دس نے آب سے عشق کی فرمائش کی تھی۔
یہ آب کی غلطی ہے جو آب عشق پر دلبر ہوئے۔ اب امکی سزا
بھگتیے اور ہم سے کسی سہربانی کی توقع نہ رکھتے۔

میر صاحب اپنا مقدمہ انصاف بستوں کے آگے رکھتے
ہیں۔ لوگوں نے بیمار لدا اسے جرم قرار دیا جارہا ہے۔ لیکن
وہ خود جو بیمارے اور بیمار کے مایل ہیں سو اس کے لئے کون
جوابدہ ہے؟

سار نرنے ۛ جو خوبیاں ہم بہ رکھتے ہیں گناہ
ان سے بھی نو بوجھنے ۛ اتنے بیمارے کیوں ہوئے
سعدی اور میر دونوں اپنے فن کے استاد ہیں خیال ایک
ہے اور پیش کش دونوں کے ناس معصومانہ اور دلکش ہے۔
.....

عاشق کی آرزو ہوتی ہے معشوق اس کے گھر آئے۔ معشوق
وعدے کرتا ہے لیکن اس کے وعدے بھی شرمندہ وفا نہیں ہوتے۔
وعدہ نہکنی کے لئے عروفت ۛ کوئی نہ کوئی عذر نکل آتا
ہے۔ اور عاشق پر انتقار کی ماسیں گذری رہی ہیں۔ آخر ایک
دن ایسا آجاتا ہے جب معشوق اپنے وعدے کی تکمیل پر آمادہ
ہو ہی جاتا ہے اور عاشق کے گھر کی طرف حل پڑتا ہے۔ ادھر
عاشق کے گھر کو ترقی پوری طرح صاف کرچکی ہوتی ہے۔

غالب نے عاشق کے گھر کی ویرانی ۛ نقشہ اس طرح لکھینچا
ہے۔

ہے خبر کرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں بورا نہ ہوا

اس مضمون ۛ کو جوش نے یہ انداز بیان بخشا ہے :-

اب تک نہ خبر تھی مجھے اجڑے ہوئے گھر کی
وہ آئے نو گھر ے سرو سامان نظر آیا

اردو شاعری ۛ کو فارسی شاعری نے سنوارا نکھارا ہے۔
سی طرح جیسے کوئی ماہر حسنہ کسی نئی نوبلی دلہن کا سنگھار
کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری میں کلاسیکی رماؤ
بھی ہے اور جدید دور کی حقیقت پسندی بھی۔

میں نے فارسی اور اردو کے نامور شاعروں کے حند
”ہم خیال“، اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ میرا مقصد موازنہ نہیں
محض یہ دکھانا ہے کہ انک ہی مضمون ۛ کو دو شاعروں نے
کس زاویہ نگاہ سے دیکھا۔ کس دل سے محسوس کیا اور کس
انداز سے بیان کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ دنیا اتنی عمر رسیدہ ہو گئی ہے اور
انسان اپنی جستجوؤں میں اس قدر کامیاب ہے کہ کوئی راز راز نہیں
رہا۔ کوئی دھڑکن معمر نہیں رہی۔ کوئی مضمون اچھوتا نہیں
رہا۔ دو شاعر ایک ہی موضوع پر خیال آرائی کرتے ہیں۔
کبھی کبھی دونوں کی ذہنی پرواز ایک ہی بلندی کو نشانہ
بناتی ہے۔ اور ایسا بھی اتفاق ہوتا ہے کہ دونوں کا
انداز بھی لڑ جاتا ہے۔ لیکن اس توارد سے انکی عظمت پر حرف
نہیں آتا۔ کیونکہ ہزار عمر تک سہی دیدہ ور دیکھ ہی لیتے
ہیں کہاں شاعر کا دل خون دوا ہے اور کہاں اس کے عکس نے
رنگ ۛ کو گہرا کر دیا ہے۔

حضرت سعدی عشق زدہ بیٹھے ہیں۔ دوست احباب اطراف میں
جمع ہیں۔ کوئی سمجھاتا ہے۔ کوئی سنہالتا ہے۔ لیکن حضرت
سعدی کسی طرح نہیں پہلے۔ دوست احباب انہی ۛ کو قصور وار
نہیراتے ہیں کہ بیٹھے بیٹھے اپنا دل کسی ۛ کو کیوں دے
آئے۔ حضرت سعدی سے رہا نہیں جاتا۔ کہتے ہیں۔
دوستو۔ دل ۛ کو جانا تھا وہ تو گیا۔ مجھے مورد الزام
نہیرانے سے کیا حاصل۔ ایسا ہی ۛ کو محاسبہ کرنا ہے تو
اس معشوق سے جواب طلب کرو کہ وہ اتنا خوبصورت کیوں ہوا۔

دوستان عیب کنندم کہ چرا دل بتو دادم
باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب چرائی

اصغر گوندوی کے پاس تجربہ کا کرب ہے درد کی کسک ہے۔ اور ایک ایسا درمان ہے جو درد ہی کی طرح اذیت ناک ہے۔

.....

جان نثار اختر کا شعر ہے :

میں جب بھی اسکے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
وہ خود بھی بات کرے تو برا لگے ہے مجھے

یہاں خیال کی رسائی اس مقام پر ہے جہاں عاشق اپنے محبوب کے پیکر حسن کو محبت کی رنگین فضاؤں میں حلوہ فرما دیکھتا ہے یہ دنیائے حسن و عشق - عاشق کی آرزوؤں سے آباد ہے اور خیال کی کار فرمائی نے ایک ایسا طلسم باندھا ہے کہ عاشق آب و گل کی حقیقتوں سے بے تعلق ہو کر رہ گیا ہے - بارگاہ حسن آراستہ ہے - عشق کی ہرستش باریاب ہے - رنگ ہے نور ہے ساز ہے آواز ہے -

ایسے وقت خود معشوق جب مخاطب ہوتا ہے عاشق کو یہ خلل اندازی ناگوار گذرتی ہے - کیونکہ اس آواز سے اس کا ایوان تصور لرز جاتا ہے - اور وہ اس اجنبی کی سبزیانی پر آمادہ نہیں ہوتا - دیکھنے خیال کی یہی پرواز نظیری کو کہاں لے گئی ہے :

یہ دل طرح وصال جادوانی نقش می بندم
گرم خود دوست می اید بخلوت دشمن است امشب
نظیری تصور جانان میں وصال جادوانی کا نقشہ جائے بیٹھا ہے۔ خلوت میں وصل کا اہتمام ہے - اور نشاط وصل کی ایسی پر کیف رات سج رہی ہے کہ اس رنگ میں بھنگ ڈالنے کو نظیری کا محبوب بھی آجائے تو وہ اسے اپنا دشمن سمجھتا ہے - جان نثار اختر اور نظیری دونوں عشق کے ایک ہی مقام پر فائز نظر آتے ہیں -

جان نثار اختر کے بیان میں سادگی ہے - لیکن عشق کا واضح تعین نہیں ہے - نظیری نے اپنے عشق کی صراحت کے ساتھ شاعرانہ خصوصیات کا بطور خاص خیال رکھا ہے - جان نثار اختر کا لہجہ ایک بیباک سحرے عاشق کا ہے اور نظیری کا اسلوب ایک سلیقہ مند عاشق کا -

.....

اس طرح میرے جرم سے نظریں چرا نہ لے
لگتا ہے اک سزا ہے معاف نہیں ہے یہ

جان نثار اختر کے اس شعر میں مجرم حاضر ہے - لیکن معشوق انجان ہو جاتا ہے نہ مواخذہ نہ سزا - معشوق کی

مارچ سنہ ۱۹۷۷ء

غالب کا عاشق بربادی کی جس منزل میں معشوق کے استقبال کا منتظر ہے، جوش کا عاشق اس منزل سے گذر چکا ہے - اپنے بے سرو سامان گھر میں وہ معشوق کا تصور باندھے دنیا و ما فیہا سے بے خبر بیٹھا ہے - اچانک معشوق آجاتا ہے اور اس وقت عاشق کو اندازہ ہوتا ہے کہ معشوق کی آؤ بھگت کے لئے شاہان شان ساز و سامان نہیں - اس تمام عرصہ میں محویت کا ایک ایسا دور اس پر مسلط تھا جس میں وہ اپنے ویران ماحول سے بے خبر رہا - بے سرو سامانی کا جو احساس جوش کے عاشق کو تڑپا رہا ہے غالب کا عاشق اسکی شدت سے نا آشنا نظر آتا ہے - غالب کے پاس ایک واقعہ ایک صورت حال ایک نقشہ ہے - لیکن جوہی نے اس مضمون کو جذبات کی رنگ آمیزی سے زیادہ اثر انگیز اور زیادہ دلنشین بنا دیا ہے -

.....

اصغر گوندوی کے پاس آلام روزگار کو آسان بنانے کا یہ نسخہ ہے -

آلام روزگار کو آسان بنا لیا
جو غم ہوا اسے غم جانان بنا لیا

اس شعر میں غم دوراں اور غم جانان دونوں یورش کناں ہیں - عاشق جو غم جانان میں مبتلا ہے - آلام روزگار کا نشانہ بھی ہے - اس دھری غمزدگی کے مقابلہ میں عاشق کا اسلوب تحمل یہ ہوتا ہے کہ وہ زمانہ کے ہر غم کو غم جانان کی ہمہ گیر شدت کے حوالے کر دیتا ہے - دنیاوی مصیبتوں کو برداشت کرنے کے لئے شاعر کا یہ نفسیاتی رد عمل ایک ایسی مدافعت کو اختیار کرتا ہے جس پر سے زمانہ کا ہر وار اچٹ جاتا ہے - اندوہ حیات سے دو چار ہو کر غم جانان کو تازہ کر لینا زندگی کی تلخ حقیقتوں سے فرار نہیں ہے - انکو جھیلنے کے لئے تربیت استعداد ہے - اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ ہے کہ بڑا غم چھوٹے غم کو کھا لیتا ہے -

اور عرفی کا دعویٰ ہے :

در دل ما غم دنیا غم معشوق شود
بادہ گر خام بود پختہ کند شیشہ ما

یہاں عاشق پر دنیا کا غم وارد ہوتا ہے تو اسکے دل میں غم معشوق بن جاتا ہے - عرفی کے نزدیک غم دنیا ایک ناقص شراب ہے جو عاشق کے دل میں اتر کر پختہ ہوتی ہے - صاف ظاہر ہے کہ عرفی غم دنیا کے ساتھ شاعرانہ برتاؤ کر رہا ہے - اور در حقیقت وہ غم کی سختی سے آشنا نہیں - اسکے برعکس اصغر آلام روزگار کے شکنجہ میں تڑپتا دکھائی دیتا ہے اور غم جانان کی مشکل کشائی اسے اس گرفت سے چھٹکارا دلاتی ہے -

گھر سے ملتا جلتا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ دیواروں کی پستی سے جامی کو ڈر ہے دنیا والے گھر کا حال دیکھ لینے اور نظیری کی مصیبت یہ ہے کہ اس کا گھر ہوا کی گذرگاہ پر ہے اور پست دیواروں کی وجہ سے ہوا کے تیز جھونکے اس کے گھر کے چراغ کو بجھا بیٹھے ہیں۔

خانہ ما خاکساران بر سر راہ صیاست

شب نمی سوزد چراغ از پستی دیوار ما

جامی کے شعر میں احتیاط کی آڑ ہے اور گھر کا حال ظاہر نہیں ہوتا۔ اس پردہ داری نے شعر کی اثری شدت کو بھڑکنے نہیں دیا ہے۔ اس کے برخلاف نظیری کا خاکسارانہ انداز اس کے گھر کے اندھیروں کو انتہائی اندوھناک بنا دیتا ہے۔

دونوں شاعروں کی زندگی کا جائزہ لیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جامی کو نظیری کا شعر کہنا چاہیئے تھا۔ کیونکہ وہ جامی ہی تھا جو زمانہ کے ظلم و ستم کا نشانہ بنا اور نکبت و نا قدری کے بے چراغ اندھیروں میں سرگردان رہا۔

شہروں میں زندگی کے جلوس کی دھوم دھام ہے۔ گرد و غبار کے بادلوں میں اوزاروں کا شور بڑھتا جا رہا ہے۔ جامی اس جلوس کا تماشائی ہے۔

یہ شہر ہیں کہ صداؤں کے گونجتے جنگل

نہ کوئی جسم نہ کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے

جامی کے ساتھ جان نثار اختر بھی اس جلوس کو دیکھ رہا ہے :

ہارے شہر میں بے چہرہ لوگ بستے ہیں

لبھی لبھی کوئی چہرہ دکھائی دیتا ہے

اس بے چہرہ ہجوم کے آگے آئینہ لے جانے کی کوشش میں آئینہ بھی بائیں بائیں ہوا اور آئینہ بردار بھی روندے گئے۔ جامی رہا نہ جان نثار اختر لیکن ہجوم ہے کہ بڑھتا ہی چلا ہے۔

.....

یہ حافظ شیرازی ہیں۔

مدد دے گر بہ چراغے نہ کند آتش طور

چارہ تیرہ شب وادئی ایمن چہ کم

بوجھ رہے ہیں :

اگر طور کی آگ سے ایک چراغ بھی نہ مل سکے تو پھر وادی ایمن کی اندھیری رات کو میں کس طرح روشن کروں؟

حافظ شیرازی چھ سو سال پہلے غزل سرا ہوئے۔ اس وقت گل و بلبل اور ساغر و ساقی کے نعموں میں مجاز اور حقیقت کے

منارج سنہ ۱۹۷۷ء

اس بے تعلقی سے عاشق تڑپ اٹھتا ہے۔ معافی کو سزا سمجھتا ہے کیونکہ سزا سے جرم کا حساب بے باق ہو جاتا اور عاشق پھر سے ہنسی خوشی عشق میں مگن ہو جاتا لیکن معشوق کے تیور اس دفعہ ایسے ہیں کہ وہ عاشق کے جرم کا نوٹس ہی نہیں لیتا۔ ظاہر ہے کہ وہ عاشق کی اصلاح سے مایوس ہو چکا ہے۔ اور سزا کو بیکار سمجھتا ہے۔ اب عاشق جانے اس کا کام جائے۔

ز روز حشر چہ غم کز جزا بود ترسم

کہ عذر مانہ پذیرند و جرم ما بخشند

عرفی اس دنیا کے کسی منصف کے آگے داد خواہ نہیں ہے۔ حشر ہے اور وہ منصف حشر کے آگے کھڑا ہے۔ اسے بخشائیش کا یقین ہے کیونکہ جو اس کا جرم ہے اس کے بارے میں معقول عذر اس کے پاس ہے۔ لیکن اس کو اندیشہ ہے کہ کہیں اس کا عذر رد نہ کر دیا جائے اور صرف شان کریمی کے اظہار کے لئے اس کا جرم معاف کر دیا جائے۔ اس کا رویہ کچھ اس طرح کا ہے کہ یہ میرا جرم ہے یہ میرا عذر ہے۔ قابل قبول ہو۔ قبول کر لیجئے ورنہ سزا دیجئے۔ اس کو گوارا نہیں جانچ بڑتال کے بغیر صرف شان کریمی کے صحنہ میں اس کو بخش دیا جائے۔

دو بڑے شاعر ایک بلند مضمون کو ادا کرنے کے لئے دو جداگانہ اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ جان نثار اختر کے شعر میں سزا کا ذکر ہے اس لئے اس کا شعر زیادہ روشن ہو گیا ہے۔ لیکن عرفی نے اپنے کردار کو خود اعتمادی کے تیور عطا کئے ہیں اور اس طرح اس کا شعر زندہ ہو گیا ہے۔

.....

خورشید احمد جامی اپنے گھر کی پست دیواروں کو خندوش سمجھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں :

اور اونچی کرو یہ دیواریں

حال گھر کا نہ جان لے دنیا

جامی کو دنیا کی تانک جھانک سے بڑی وحشت ہے۔ اور دنیا کی یہ پرانی عادت ہے کہ اچک اچک کر گھر میں جھانکتی پھرے۔ جامی کو یہ جاسوسی اس وقت خاص طور پر نا پسند ہوئی جب بے سرو سامانی اس کے گھر میں گھس آئی۔ اب وہ جلد سے جلد ان دیواروں کو اونچا کر دینا چاہتا ہے کیونکہ اسے اندیشہ ہے دوسروں کی تباہی کے تماشے سے خوش ہونے والی دنیا نے گھر کا حال دیکھ لیا تو چار دیواروں کے اندر کی زبان حالیاں بازار کی رسوائیاں بن جائیں گی۔

نظیری نے اپنے گھر کا جو نقشہ دکھایا ہے وہ جامی کے

جاتا ہے۔ اس دردسّر کے زیر اثر زندگی تیرہ و تار ہو جاتی ہے۔
اور صرف آرزو کا ایک چراغ ٹمٹماتا رہتا ہے۔

حاتم انتظار کی اس منزل میں ہیں۔ جہاں سے 'بدی خاموشیوں' کے غار کا سیاہ دھانہ ان کو صاف نظر آ رہا ہے۔ دوسری طرف وہ محبوب کی آمد سے مایوس بھی نہیں ہیں۔ اسید و بیم کے اس دو راہے پر حاتم جب سوچتے ہیں کب ملے ڈبھنے پیا میر ان کے ہونٹ سے آواز لرز کر رہ جاتی ہے اور دل اپنی لراہتی دھڑکنوں میں اس سوال کو دھرا کر چپ ہو جاتا ہے۔ اس نوبت پر یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اگر وصل محبوب میسر بھی ہو جائے تو کیا تکمیل آرزو کی سکت بھی ہوگی؟ یہ بات البتہ یقینی ہے کہ وصل سے لذت باب ہوں نہ ہوں درد سے نو چھٹکارا مل جائیگا۔

وصل محبوب کے انتظار میں ادھر حاتم سر نہاسے بیٹھے ہیں ادھر میر صاحب چل رہے ہیں۔

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر جی جاعنا ہے لیا لیا نہجہ۔

وصل کے لئے تائید ایزدی کو آواز دی جا رہی ہے۔ ساتھ ہی وصل کی ساری تقریبات کا طرب انگیز جائزہ بھی لیا جا رہا ہے۔ میر صاحب کا جی جو چاہتا ہے اسکی خبر اگر محبوب کو ہو جائے تو وصل سے پہلے "وصل" کا انتظام ہو جائے۔

حاتم کا شعر کسی ازاد ریمہ عاشق یا کسی محب زدہ خانوں کی آہ ہے۔ اس کے برعکس میر کا شعر کسی متحلی عاشق کی جارحیت کا اعلان ہے۔

.....

اب آئیے غائب اور داغ کی ہم خیالیوں پر خیال آرائی کریں غالب بیمار ہیں..... افانہ کے آثار نہیں..... لیکن کوئی اچانک عیادت کو آ جانا ہے۔ اور ان کے جہرہ پر رونق کھل اٹھتی ہے۔ بیماری کو پہانہ سمجھا جاتا ہے۔ اور عیادت کو آنے والے کا پسینا ہوا دل بھر خشک پنہر بن جاتا ہے۔ مزاج ہرسی کے بدلنے بے رخی برقی جاتی ہے اور آنے والا تیوری پر بل ڈالنے واپس چلا جاتا ہے..... غالب کے جہرہ کی رونق پر بیماری کی مردنی دوبارہ مسلط ہو جاتی ہے۔

ان کے دیکھنے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

غالب کے شعر میں ایک نفسیاتی کیفیت کا مظاہرہ ہے۔ اور بیمار کی مایوسی کا ایک ایسا دلدوز حزن ہے جس میں کچھ ادائی مضاعف دھڑکنوں پر ظلم ڈھاتی ہے۔

رنگین اجالوں کی غامبی ہوتی تھی۔ آسمان کے تاروں کو سب ہی دیکھتے تھے۔ فلاکت کے اندھیروں میں غمزدہ انسانوں کے آنسو کسی کو نظر نہ آتے تھے۔ حضرت موسیٰ کے تقاضوں کے جواب میں کوئی طور پر جلوہ فرما بھی ہوا۔ لیکن اس تجلی نے بھی وادی ایمن کے اندھیروں کو اجالا نہ بخشا۔ حافظ شیرازی کا درد مند دل اس محدود جلوہ ریزی پر فریاد کثاں ہے۔ کیونکہ موسیٰ تو تجلی باب ہو گئے۔ لیکن وادی ایمن کا غریب چراغ سے بھی محروم رہا۔

حافظ شیرازی نے وادی ایمن اور آتش طور کی علامتوں کے توسط سے مختاروں کی اجارہ داری اور مجبوروں کی محرومی کا نقشہ پیش کیا ہے۔ ان کے دل سے جو آئین اٹھی وہ غدوم نک پہنچتے پہنچتے بوڑھنی آگ بن گئی۔ غدوم کے پاس دنیا جینیلی کا منڈوہ ہے۔ جس کے سایہ میں غریب پیار کی زندگی گزارنا چاہتا ہے۔ لیکن زمانہ پیار کو پروان چڑھنے نہیں دیتا اور غریب پیار کی چتا میں جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔

ایک جینیلی کے منڈوے تلے
میکدے سے زرا دور اس موڑ پر
دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے

مسجدوں کے باسبان، مندروں کے مکین، میکدوں کے رند سب پیار کی اس چتا کو جلنا دیکھتے رہے لیکن غدوم نے پیار کی راکھ اٹھالی اور ایک جارہ گر کے خور میں پہنچ گئے۔

یہ بنا جارہ

نیری زنبیل میں

نسخہ لکھنے کے لیے بھی ہے

کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے؟

حافظ اور غدوم کا دل ایک ہے، درد ایک ہے۔ حافظ طور پر چمکنے والے سے غریبوں کی اندھیری رات کے لئے ایک چراغ مانگ رہے ہیں اور غدوم پیار کی آگ میں جلنے والوں کیلئے چارہ گر سے اس چارہ گری کے طلبکار ہیں جس نے آتش برمود کو گلزار بنا دیا تھا۔

زندگی درد سر ہونی حاتم

کب ملے گا مجھے پیا میرا؟

محبت کی منزل مراد وصل محبوب ہے۔ ایک نظریہ یہ ہے کہ محبت اگر سچی ہو تو وصل محبوب مشکل اور اکثر صورتوں میں ناممکن ہو جاتا ہے۔ ہجر کے صدمے سہتے سہتے محبوب کا تصور ایک خیالی پیکر کو تنہائیوں کا شریک کر دیتا ہے اور حقیقی وصل کے تعلق سے ایسی آرزومندانہ منصوبہ بندی ہونے لگتی ہے کہ وصل تاخیر میں پڑ جائے تو فراق دردسّر بن

داغ بھی بیمار ہیں ان کی عبادت کے لئے بھی کوئی آیا ہے
وہ عبادت کو میری آتے ہیں لو اور سنو
آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے ۔

داغ کا حال غالب سے اچھا ہے۔ جس دن کوئی عبادت کو
آیا۔ ان کو امانہ تھا وہ اپنی بدقسمتی پر کڑھتے ہیں کہ اسی
دن طبیعت سنبھلی ہے جس دن کوئی مزاج برسی کو آیا ہے۔
اب لازمی طور پر عبادت کو آنے والا یہی سمجھے کہ یہاری
کا ڈھونگ رچا کر اسکی آمد کے لئے راستہ نکالا گیا۔ مصیب
دونوں بیماروں کی ایک ہی ہے لیکن غالب چونکہ درحقیقت بیمار
ہیں او، صرف کسی کی آمد سے بحال ہوئے ہیں۔ انکی بینا زیادہ
درد الگیز ہے اور اس طرح زیادہ گہری ہمدردیوں کی حقدار
ہرتی ہے۔ روائی دونوں کے انداز بیان میں ہے۔ لیکن غالب کی بے
ساختگی میں اثر کا وزن زیادہ ہے۔

۔ . . .

یہ بھی غالب ہیں حسن پرست اور خلد کی میر میں مکن
ان سے حوروں کے بارے میں پوچھا جاتا ہے تو ان کی کوئی خاص
فرمائیش نہیں ہوتی۔ اتنی تاکید ضرور کرتے ہیں کہ حوروں
سے حصول تسکین ممکن نہو نہ سہی بہ نو ہو کہ انکی صورت
دنیا کی محبوبہ سے ملتی جلتی ہو۔
نا کہ اس طرح آسودگی کی صورت نکل آئے۔

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے
حوران خلد میں تیری صورت مگر ملے

داغ اظہار خیال میں کچھ زیادہ بیباک ہیں۔ لیکن ان
کے اندامین سنجیدگی کا وہ وقار نہیں ہے جو غالب کی حسن
پرستی کا طرہ امتیاز ہے۔

بکارا دیکھکر میں حور کی شکل
خداوند ا یہ صورت وہ نہیں ہے

داغ محبوب کی ہم شکل حور جانتے ہیں اور غالب ان
حوروں کو بھی قبول کرنے پر آمادہ ہیں جو انکی محبوبہ سے ملتی
جتنی شکلیں رکھتی ہوں۔ مختصر یہ کہ داغ محبوبہ ہی کی شکل
ڈھونڈرے ہیں اور غالب کا کہ مشابہت سے بھی چل رہا ہے۔
داغ کے پیش نظر غالب کا شعر رہا ہے اور توقع بہ تھی کہ
وہ اس مضمون کو غالب سے بہتر انداز میں ادا کرتے۔ لیکن
داغ صرف اپنی شوخی کا رنگ جانے پر ہی قناعت کر گئے۔

۔ . . .

اس موقع پر غالب اور چغتائی کی خیال آرائی کا
تقابلی جائزہ بھی پیش خدمت ہے۔ زندگی کے بارے میں غالب

کا مشہور شعر ہے ۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھنے تھے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

انسان کی مجبوری اور زندگی کی بے بقا ۵ ایک موثر نقشہ
نگاہوں کے سامنے آتا ہے۔ عمر کا گھوڑا دوڑ رہا ہے۔ انسان اس
بر سوار ہے اس بجا رگی کے عالم میں نہ نہ باگ پر ہاتھ ہے
نہ ردب میں پاؤں۔ اس گھوڑے کو وہ نہ نو لسی دوسری سمت
میں موڑ سکتا ہے نہ اس پر قابو رکھ سکتا ہے۔ اب یہ گھوڑے
کی مرضی پر منحصر ہے وہ جہاں چاہے رٹ جائے۔ اور جہاں
وہرکا۔۔۔ وہیں زندگی کا سفر ختم۔ غالب کے اس شعر کو
عبدالرحمان چغتائی نے تصور لیا ہے۔

نصویر میں ایک دریا ہے۔ دریا کے پانی پر نٹول کا ایک
پھول جھکولے کھانا بہہ رہا ہے۔ اور نٹول کے پھول میں
ایک شعلہ اپنی لرزشوں میں استوار ہے۔ دریا وقت کا دریا ہے
اور شعلہ لرزاں انسان کی زندگی ہے۔

ایک خیال کی تشریح کے لئے غالب نے انسان کو گھوڑے
پر بٹھادیا۔ نہ باگ ہاتھ میں نہ پاؤں رکاب میں۔۔۔ اور
گھوڑا ہے کہ دوڑتا ہی چلا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں
زندگی کا جو تجزیہ غالب نے کیا ہے وہ ذہن پر اپنا گہرا نقش
چھوڑتا ہے۔ لیکن مصور اپنی نازک خالی میں شاعر سے بازی
لے گیا ہے۔ غالب کے گھوڑے کے راستہ میں کوئی مزاحمت
یا رکاوٹ نہیں ہے۔ خطرہ صرف اس بات کا ہے کہ گھوڑا کہیں
رک نہ جائے۔ کیونکہ گھڑا رکا۔۔۔ اور سوار گرا۔ اب
ذرا مصور کی شاعری ملاحظہ ہو۔ دریا کا بہاؤ وقت کی روائی کا
مظہر ہے۔ نٹول میں شعلہ کا سفر زندگی کا سفر ہے۔ شعلہ
کے لئے یہ سفر کسقدر خطرناک ہے اس کا اندازہ اس طرح لگایا
جا سکتا ہے کہ ہوا کا ایک تیز جھونکا موج کی ایک اتفاق کروٹ
اس شعلہ کو ہمیشہ کے لئے بجھا سکتی ہے زندگی کی بے بقا ۵
نصویر میں اتنی لبھائے والی ہوگئی ہے کہ دوام کا راستہ چھوڑ
کر ہر ایک اسی کے بچھے بچھے سرگرم سفر ہے۔ جاے وہ
جہاں لے جائے۔ جاے وہ جہاں چھوڑ دے۔

۔ . . .

ساعر جب حزن و ملال ۵ ماتم کرنے بیٹھا تو خود بھی
ان کی لیٹ میں آگیا۔

ایک خیال یہ ہے کہ یہ شاعروں کا نکال بن ہے جو
نعوست بن کر ساری بلاؤں کو انکے گھروں میں آباد کرتا ہے۔
دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ یہ ب شاعرانہ نقشہ کشی
ہے۔ حقیقت میں شاعر مست مکن اور عیش کی پیٹکیں اڑانے

خورشید احمد جاسی کی زندگی کا بڑا حصہ ابتلا اور کشمکش میں گذرا۔ اور اگر کسی وقت آزمائش کی سخت گرفت میں انہوں نے یہ محسوس کیا کہ دنیا میں وہی اکیلے غم کا نشانہ ہیں۔ تو یہ کوئی شاعرانہ مبالغہ نہیں۔ جب نشاط کی ہوا جلتی ہے کچھ اور تیز جھونکوں پر حق جتایا جاتا ہے۔ جب بلاؤں کی آندھی اٹھتی ہے ایسی واویلا مچتی ہے جیسے آسمان ہی ٹوٹ پڑا۔ جاسی کے پاس انوری کا متاثر کن لب و لہجہ تو نہیں ہے لیکن حسن بیان اسقدر دلپذیر ہے کہ ایک دھڑکن تڑپتی ہے دوسری جھومتی ہے۔ بلائیں انوری کا گھر ڈھونڈتی ہیں لیکن غم ایام جاسی کے گھر کی تلاش میں ہے۔ جاسی کو معلوم ہے غم ایام اس کا گھر ڈھونڈ رہا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے خود جاسی سے اس کے گھر کا پتہ پوچھا گیا ہو۔ لیکن جاسی اس افتاد کا واضح ذکر نہیں کرتا۔ سمجھ گیا ہے کہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے غم ایام آخر کار اس کے گھر پر ہی دستک دیگا۔ انوری کے گھر میں بلاؤں کا ہجوم ہے اور انوری کا ہر ہمدرد ان بلاؤں کو اس کے گھر سے باہر کرنا چاہیگا کیونکہ وہ غلط گھر میں ٹھہر بیٹھی ہیں۔ لیکن جاسی کا یہ حال ہے کہ حادثہ غم سے خبردار ہے اور دستک پر کان لگائے بیٹھا ہے۔ جاسی کے ساتھ ہمدردی ہوتی ہے لیکن یہ خیال مانع ہونا ہے کہ اب اس بلا کش کو بچانے کی کسی بھی کوشش سے کچھ فائدہ نہیں۔

انجان مسافر کی طرح شہر وفا میں
گھر ڈھونڈ رہا تھا غم ایام کسی

وایے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بات مانتی ہی پڑتی ہے کہ اگر صرف شاعری ہی ذریعہ معاش ہو تو پھر شاعر کے نکبت و افلاس کے تعلق سے دو رائیں نہیں ہوسکتیں۔ انوری کے بیان کو تسلیم کرلیں تو شاعر کا گھر دنیا بھر کی بلاؤں کا مسکن ہوتا ہے۔

ہر بلائے کز آسمان آید

گرچہ ہر دبکراں فضا باند

ہر زمیں نارسیدہ می گوید

خانہ انوری کجا ناند

ہر وہ بلا جو آسمان سے اترتی ہے زمیں تک پہنچتی بھی نہیں کہ پوچھنے لگتی ہے۔ انوری کا گھر کہاں ہے حالانکہ اسکو کسی اور کے گھر جانا ہوتا ہے۔ انوری کا گھر دنیا بھر کی بلاؤں کا گھر ہوا خود انوری کی قسمت کی بلائیں بنا رہی ہیں کہ دوسروں کی بلائیں بھی اس کے لئے بڑے نکمے ہوسکتی ہیں۔ انوری جس خندہ بیسانی سے بلاؤں کا خیر مقدم کرتا ہے اس کی کشش دوسری بلاؤں کو اس کی طرف مروجہ کرتی ہے۔ یا نہ کہ انوری کی بلائیں اس کا قصد ختم کرنے میں نادمہ رختی ہیں تو دوسری بلائیں ہانپہ بنائے ہوئے اس کے گھر کا رخ لیتی ہیں۔ جو بھی ہو بلا نفسی میں انوری کا کوئی شریک نہیں۔ وہی سب کی بلاؤں کو بھگتنے والا ہے۔ انداز بیان اسقدر دل نسن ہے کہ شاعرانہ مبالغہ کی گنجائش کے باوجود اس پر رحم آتی جاتا ہے۔



چیف منسٹر آندھرا پردیش شری جے۔ وینگل راؤ نورپتی سوپر مارکٹ کی صدرنشین شرمستی روڈاسٹری کے ساتھ سوپر مارکٹ کا معائنہ کر رہے ہیں۔



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر : شری کے راجملو وزیر صحت نے ۶ - جنوری کو "سڈیکل اینڈ ہیلتھ سروس کی ۲۰ سالہ ترقی" کا کل ہند نمائش میدان پر افتتاح کیا۔

بائیں جانب درساں میں : شری ی - وی - بوبرن ڈی - آئی - جی - اے - بی - سی - ی نے ۲۸ - دسمبر کو ماسور اسکول کا افتتاح کیا۔ خوشامدانی کی مدد سے تعمیر کیا گیا تھا اور اس پر ۶۰ ہزار روپے کی لاگت آئی۔

بائیں جانب نیچے : موضع بولاورہ نعتہ بندر میں جاپانی وفد کے ممبر "ہم داری آرٹ" کے کڑوں کا بغور جائزہ لے رہے ہیں۔ دائیں جانب اوپر : شری - وائی ناراین سوامی وزیر اسہل اسکیل انڈسٹریز نے حال ہی میں ریادارک کے مقام پر کمزور طبقات میں بنے نسیم لٹے۔

دائیں جانب نیچے : شری متی شکنتلا پینڈارے نے ۸ - جنوری کو لاکشمی سوپر بازار گنٹور کا معائنہ کیا۔



پھر بھی دل ہے ہندوستانی

صلاحیت موجود تھی -

دادا پھالکے نے فن مصوری کی تربیت حاصل کی تھی اور پیشے کے لحاظ سے وہ بلاک میکر تھے - اس لئے انہیں فوٹو گرافی کی تکنیک سے فطری دلچسپی تھی معری سینما کی تکنیک کو بھارتی ثقافت اور روایات اور بھارتی تقاضوں اور معیار کے مطابق ڈھالنے کے لئے وہ انتہائی موزوں شخص تھے -

انہیں یہ فلم دیکھ کر بھارتی سینما کی آئندہ کامیابی کا راز معلوم ہو گیا تھا -

انہیں اس حقیقت کا احساس ہو گیا تھا کہ لوگ تہذیب کو بنیاد بنا کر ہی فلم جیسے موثر ترین وسیلے کی مدد سے لاکھوں عوام کے دلوں تک رسائی حاصل کی جا سکتی ہے -

پس بھارتی فلم کا حسین خواب دیکھ لے کے بعد دادا پھالکے جیسے باعمل انسان کے لئے خاموش بیٹھ جانا ممکن نہ تھا - چنانچہ انہوں نے غیر ممالک سے فلموں کی تیاری سے متعلق معلوماتی مواد منظر آکر اس کا عمیق مطالعہ شروع کیا اور دوسری طرف فلم کی تیاری کے لئے مالی اور تنظیمی وسائل فراہم کرنے میں جٹ گئے - اس کام میں انہوں نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا - اپنی بیوی کے زبورات نک رہن رٹو دئے - یہاں تک کہ کچھ ماہ بعد ان کی بینائی جاتی رہی ، لیکن اس کے باوجود وہ عمت نہ ہارے -

آخر کار دادا پھالکے کی پہلی فلم منظر عام پر آئی ، لیکن وہ کرشن دتھا پر مبنی نہ تھی - اپریل ۱۹۱۳ء میں دکھائی جانے والی ان کی پہلی فلم حق پرست ، فرض شناس اور خوش خلقی کے پیکر ”راجہ ہریش چندر“ کے حالات زندگی اور کارناموں پر مبنی تھی -

اسی زمانے میں تورنے اور پالنگر وغیرہ نے بھی اپنی پہلی فلموں کے لئے دیومالائی موضوعات منتخب کئے -

بھارتی فلم کے لئے مذکورہ موضوعات کو اسلئے منتخب کیا گیا کہ غیر ملکی فلموں کے ماحول میں انہیں عنوانات کے

مارچ سنہ ۱۹۷۷ء

بھارتی سینما نے اپنے فنی پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے شروع ہی سے اپنا منفرد راستہ اور اسلوب اپنایا اور ہر محاذ پر ہندوستانیہ کو برقرار رکھا - یہ امتیازی خصوصیت نہ صرف ہندی فلموں میں بلکہ دیگر تمام ہندوستانی زبانوں کی فلموں میں موجود ہے - اس قومی جھلک اور اسلوب کے ساتھ ساتھ ، ہر زبان کی بھارتی فلموں میں ان کی اپنی انفرادیت اور تخلیقی معیار برقرار رہتا ہے -

بھارتی سینما کی سب سے بڑی خوبی اس کا مکمل طور پر ہندوستانی ہونا ہے - اسکی بنیادی تحریک عمل ، اس کے وجود میں آئیکا سب اس کی نشوونما پانے کی صلاحیت ، اس کی سادگی - غرضیکہ اس کا سب کچھ ، اسکی ہندوستانیہ میں مضمر ہے -

بھارتی سینما کے آغاز کی کہانی بڑی دلچسپ ہے - ۱۹۱۱ء میں ایسٹرنڈے کے موقع پر دادا دھندلی راج گووند پھالکے نامی ایک چالیس سالہ ہندوستانی بمبئی کے ایک سینما ہال میں حضرت عیسیٰ مسیح کی زندگی پر مبنی ایک غیر ملکی فلم دیکھ رہے تھے - یہ فلم دیکھ کر ان کے دل میں پردہ سیمیں پر شری کرشن کی لایلا دیکھنے کی آرزو پیدا ہوئی - یہ تمنا صرف ان ہی کے دل کی نہیں تھی ، بلکہ ان جیسے تمام ہندوستانیوں کی بھی آرزو تھی - یہ آرزو اس وقت سینما گھروں میں دکھائی جانے والی غیر ملکی ثقافت کی جھلکیوں اور غیر ملکی تہذیب کے پس منظر میں بھٹکتی ہوئی بھارتی ثقافت کو اجاگر کرنے کے جذبے کی آئینہ دار تھی -

فلم ختم ہو گئی - دادا پھالکے باہر آئے دوبارہ ٹکٹ خریدا اور پھر فلم دیکھنے لگے - پردے پر حضرت عیسیٰ کی زندگی کے مناظر دکھائے جارہے تھے ، لیکن دادا پھالکے اپنے تصورات کی دنیا میں کھوئے ہوئے ، اپنے دل کے پردے پر کرشن جی کی لایلا دیکھ رہے تھے -

دادا پھالکے مادر ہند کے ایک سچے سپوت تھے - وہ چشم بصیرت کے مالک تھے - وہ لگن ، ایثار و قربانی اور ریاضت کا پیکر تھے - ان میں اپنے خوابوں کو عملی جامہ پہنانے کی زبردست

آندرا پردیش

ادا کیا ہے۔ دادا پھالکے نے بھی عوام کی اسگوں اور ذوق کی عکاسی کرنے کے لئے فلم کو اپنا وسیلہ اظہار بنایا تھا۔ بعد کے فلم ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں کو بھی عوام الناس نے ایک خاص سمت میں چلنے کی تحریک دی۔

بھارتی فلم کے شائقین کی رہنمائی میں بھارتی سینما نے اپنے لئے ایک بالکل نیا اسلوب اختیار کیا۔ اس اسلوب کی تشکیل کسی ایک آدمی کی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے پیچھے بہت سے ذہن کار فرما رہے ہیں۔

وی شاننا رام، دھیرین گنگولی، بی۔ سی۔ بروا، تن بوس ہانسورے، محبوب خاں، ایس۔ مکر جی، کے۔ آصف، ہمل رائے، راج کپور، گرو دت، ستیہ جیت رے اور رشی کیش مکر جی جیسے متعدد فلم سازوں نے اپنی اپنی صلاحیت اور ذہنی جودت کے مطابق بھارتی سینما کے ڈھانچے کو مستحکم بنایا۔

ہماری فلموں کی ہندوستانیت ہمارے عوام کی وہ مشترکہ ہندوستانیت ہے جو مختلف مذاہب، دیوی دیوتاؤں، مقدس مذہبی کتابوں، مہاتماؤں اور مختلف خطوں سے اپنے کام کی چیزیں لے لیتی ہے، انہیں پوری طرح اپنا لیتی ہے اور کسی کے اثرات کے دباؤ کو قبول نہ کرکے، اپنی راہ پر کامیابی کے ساتھ گامزن رہتی ہے۔ اس ہندوستانیت کا تعلق مسلسل تبدیلی کی اس مستحکم روایت سے ہے جو انسانی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے ساری دنیا کے ساتھ بند ہے سے لندھا ملا کر جاتی ہے۔ یہ وہ ہندوستانیت ہے، جسکی تعریف سورگیہ شیلیندر نے اپنے ایک فلمی کٹیت میں اس طرح کی ہے۔

”میرا جونا ہے جاہانی
نہ پتلون انگلستانی
سر پہ لال ٹوپی رومی
بھر بھی دل ہے ہندوستانی“

ذریعہ بھارتی سینما میں ہندوستانی عنصر کو فروغ اور مقبولیت دی جاسکتی تھی۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ خاموش فلموں کے لئے ایسے موضوعات کو ترجیح دینا زیادہ مناسب تھا جن کے بارے میں عوام پہلے سے دلچسپی اور واقفیت رکھتے ہوں۔

”راجہ ہریش چندر“، کو ہر جگہ مقبولیت عام حاصل ہوئی۔ بھارتی فلم کے شعبے میں اب ثقافتی انقلاب آگیا تھا۔ اس وقت کے انگریزی اسکولوں میں بھارتی تاریخ کو خواہ کتنے ہی غلط انداز سے پیش کیا جا رہا ہو، اب ہندوستانیوں کے ہاتھ میں وہ ہتھیار آگیا تھا، جسکی مدد سے وہ اپنے ”دھرم“ اور ”آدرشوں“ کی فلم کے ذریعے ترجمانی کرکے، انہیں عوام الناس تک پہنچا سکتے تھے۔ اب تمام ملک اس ثقافتی تجربے سے استفادہ کر سکتا تھا۔

بھارتی فلم کی ابتدا ’دیومالائی کپھانیوں سے ہوئی۔ لیکن جلد ہی ہم اپنے سماج کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھنے لگے۔ دھیرین گنگولی خاموش فلموں میں سماجی موضوعات لیکر آئے۔ انہوں نے اپنی فلم ”انگلینڈ ریٹرن“، (بلا ت بھیرات) میں انگریزوں کی اندھی تقلید کرنے والے بھارتیوں پر طعن کیا ہے۔ شاننارام نے فلم کے ذریعے حب الوطنی کے جذبے کو فروغ دینے اور آزادی کا نعرہ بلند کرنے کے مقصد سے بھارت کے عظیم سورماؤں کے کارہائے نمایاں پر مبنی فلم بنائی۔

۱۹۳۱ء میں عالم آرا ناسی بولتی فلم بردہ سیمیں بر آئی گویا اب ولایتی فلموں کا دور ایک طرح سے بالکل ختم ہو گیا۔ اب بھارتی فلموں کی زبان ہندی یا کوئی دیگر علاقائی زبان ہو گئی انگریزی سمجھنے والے لوگوں کی تعداد اس ملک میں نہ کبھی بہت تھی اور نہ کبھی بہت ہو گئی۔ کچھ گئے جنے لوگ ہی انگریزی فلمیں دیکھتے رہے ہیں۔ عام آدمی کے لئے اب صرف بھارتی سینما ہی واحد سینما رہ گیا۔

بھارتی سینما کو فروغ دینے میں عام آدمی نے بڑا اہم رول

بین الاقوامی ڈاک ٹکٹ

بھارت میں جو صرف جو کور ٹکٹیں ہی نکلتی ہیں لیکن نئی دیکر ممالک نے نوائے پہلو، جہ پلو، مربع نما، اندانما، اور کول ٹکٹ بھی جاری کئے ہیں۔ حال ہی میں لچھ ممالک نے تکون نما ٹکٹ بھی نکالے ہیں جو کافی پسند کئے گئے ہیں۔ آسٹریلیا نے پچھلے سال پچھلیوں اور سمندری جانوروں نیز پانی میں رہنے والے دیگر حشرات الاب کے بارے میں جو نئی قسم کے رنگین ٹکٹ چھاپے ہیں وہ نہایت خوشم، دلغرب، دلکشا اور آرٹ کا بہترین نمونہ ہیں۔

شروع شروع میں تو تمام ممالک نے جو نور ٹکٹ ہی نکالے تھے۔ سنہ ۱۸۸۴ء میں برازیل نے دو اچے بڑا جو نور ٹکٹ نکالا تھا۔ سب سے پہلا نئی رنگوں والا ٹکٹ سنہ ۱۸۸۵ء میں جاری کرنے د سہرا سوئٹزرلینڈ کے سر ھ۔ پہلا آٹھ پہلو ٹکٹ برطانیہ نے سنہ ۱۸۸۶ء میں چھاپا تھا۔ یورپا نے مربع نما ٹکٹ سنہ ۱۸۸۷ء میں نیو ساؤتھ ویلز (آسٹریلیا) نے سنہ ۱۸۸۶ء میں بیضہ نما اور بالکل کول ٹکٹ رومانیہ نے سنہ ۱۹۰۹ء میں نکالا تھا۔ نکونی ٹکٹ سنہ ۱۸۹۵ء میں کولمبیا اور اٹلی نکونی (جس ۵۰ ڈگری ۵ زاویہ اور تھا) قسم کے ٹکٹ سنہ ۱۹۲۱ء میں، پہلی بار جاری کرنے د فخر صرف لیٹویا کو حاصل ہوا۔

شروع شروع میں تو تمام ممالک نے اپنے اپنے حکمرانوں کی تصویریں ٹکٹوں پر چھاپی تھیں۔ مگر اس میں تبدیلی پیدا کرنے اور جدت پیش کرنے میں فرانس نے سنہ ۱۸۸۹ء میں سب سے پہلے فرانس کی تصویر چھاپی۔ آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ نے سنہ ۱۸۵۰ء میں سب سے پہلے آٹھ مینک ہتھیاروں کی نمائش ان ٹکٹوں کے ذریعے کی۔ آسٹریا نے سنہ ۱۸۵۱ء میں ٹکٹوں میں موشیوں کی تصویریں شروع کی۔ بھولوں کی تصویریں بنانے د بھی اسی سال نو برنسول نے پہلی بار اجرا کیا۔ اسی طرح ڈنمارک نے سنہ ۱۸۵۳ء میں جہاز، سنہ ۱۸۵۴ء میں اس کے برائے برندہ، سنہ ۱۹۶۲ء میں ناخبریا نے قدرتی نظارہ بنانا، سنہ ۱۸۸۷ء میں اپنے ملک د نقشہ اور یونان نے سنہ ۱۸۹۶ء میں اولمپک کھیل کود اور امریکہ نے سنہ ۱۹۱۸ء میں پہلی بار ہوائی جہاز کی تصویریں ٹکٹوں پر بنائی تھیں۔

دنیا کا پہلا ڈاک ٹکٹ "بینی بلیک"، برطانیہ میں سنہ ۱۸۴۰ء میں جاری کیا گیا تھا۔ بعد دیگر نئی ممالک نے بھی یکے بعد دیگرے اپنے ہاں ڈاک ٹکٹ نکالے اور آج بین سو سے زیادہ ممالک ہر سال لگ بھگ چار ہزار سے لے کر سات ہزار تک نئے ٹکٹ چھاپتے ہیں۔ اولمپک کھیل، ایشیائی کھیل، ملیریا کی روک تھام، تپ دق کا انسداد، جنگلات اگاؤ، مسہم، صنعتی ترقی، مشہور و معروف ڈیج، شاعر اور مفسر عام ادیب، ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ممالک کے سربراہ اور دیگر نئی اہم مسائل کو لیکر بین الاقوامی طور پر خاص خاص موقعوں پر نئے ڈاک ٹکٹ جاری کئے جاتے ہیں۔ بھارت امریکہ اور برطانیہ نے جنگلی جانوروں کے تحفظ کے بارے میں اور روس نے خلائی پروازوں کے بارے میں جو ٹکٹ جاری کئے ہیں وہ قابل دید اور نفاست پسندی کا بہترین نمونہ ہیں۔

ڈاک ٹکٹوں کا عام اہم مال یوں تو خطوط، نار یا بارسل بھیجنے کے لئے ہی ہوتا ہے۔ لیکن ان کے مقابلے میں ڈاک ٹکٹ اکٹھے کرنے والوں میں ان کی مانگ کہیں زیادہ ہے۔ دیاسلائی کی ڈیبا کے لیل، نمب، نسلوں وغیرہ کی طرح ڈاک ٹکٹ اکٹھے کرنا آج کی مہذب دنیا د ایک اہم اور دلچسپ شوق ہے۔

پہلا ڈاک ٹکٹ جاری کرنے والے ملک برطانیہ کے ڈاک ٹکٹوں پر اس ملک کا نام ڈیجی بھی چھاپا نہیں جاتا۔

فوٹو گرافی، تصویر کشی، مینا کاری، مچھلی بکڑنا، شہد کی مکھیاں بالنا، پہاڑوں پر چڑھنا، برف پر سکیتنگ کرنا، ہوائی جہاز چلانا، غرضیکہ جہاں تک کہ بذات خود ڈاک خانے کے کام کاج اور روزانہ کے امور پر بھی ڈاک ٹکٹ نکالے گئے ہیں۔

ڈاک ٹکٹ پر مذہب و ملت اور سیاست سے لے کر کھیل کود، علم سائنس، علم حکمت، دوبار، جیونش، جغرافیہ، توارخ، پرند چرند اور درند، ریل، کار، ڈاک، موشیائی کے جہاز ہوائی جہاز، سوئٹک، بیل، بھول، ڈھپتی ناز، زراعتی اوزار اور ٹریکٹر، موٹر دار، بیل ڈڑی، اور غنیم انسان غریبوں کے ساتھ کوئی بھی ایسی چیز باقی نہیں رہی جسے ٹکٹوں کی شکل میں تصویر بنا کر پیش نہ کیا گیا ہو۔

لا کم روپے میں بکے گا۔ اس نے اسے ایک بیوپاری کو صرفہ بانچ شلنگ میں ہی بیچ دیا تھا۔

در حقیقت یہ ہوا تھا کہ برٹش کانٹا کے ڈاک گھر میں ایک بار برطانیہ سے نکتوں کی مقررہ سیلابی نہیں پہنچی ہو وہاں کے نوٹس ماسٹر نے کچھ مقامی ٹکٹ چھپا لئے۔ مگر سرکاری ڈاک ٹکٹ بھی جلد ہی آجہنچے۔ تب تک جو ٹھوڑے بہت اس علاقے میں چھپے ٹکٹ بک چکے تھے انہیں میں سے ایک ٹکٹ اس طالب علم کو برائے خطوط کی جھانٹ کرتے وقت ہاتھ لگ گیا تھا۔

اس ٹکٹ کے چھپنے کے سترہ سال بعد تک کسی کو اس کا سہ می نہیں چلا۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں یہ ٹکٹ کاؤنٹ فیراری کے ذاتی ذخیرے میں رہا۔ جنہوں نے اسے دو ہزار بانچ سو روپے میں خریدا تھا۔ کاؤنٹ فیراری کے مرنے کے بعد ان کی وصیت کے مطابق اسے برلن کے ڈاک گھر کے میوزیم کو دے دیا گیا۔ دوسری جنگ عظیم میں فرانس نے اس میوزیم کے تمام ڈاک ٹکٹ اپنے قبضے میں کر لئے۔ جب اسے بیجا گیا تو آریب ہنڈ نام کے ایک نو جوان نے اسے ۲,۹۹,۰۰۰ روپے میں خریدا لیا۔ ہنڈ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی نے اسے بیچنے کی نہ ہو کر پیش کی مگر جنگ کے بعد ایسا پیدا آنا کہ اسکا کوئی خریدار ہی نہیں ملا۔ سنہ ۱۹۴۰ء میں ہنڈ کی بیوی نے اسے فروخت کے لئے نیویارک کے ایک گارنٹیشن اسٹور کے سردار دیا۔ وہاں سے کسی کسٹمہ خریدار نے اسے خریدا تھا۔ لوگوں نے اسوقت اندازہ لگایا تھا کہ شاید وہ کسٹمہ خریدار امریکہ کے مندر روزوبلٹ تھے۔ مگر سردار امریکہ سے اس خبر کو حجب اور گراہ میں لکھ کر دیا۔ بدینہ میں دیا دیا۔ مگر امریکہ میں حار سال پہلے ہی اس ٹکٹ ایک بار بیچا گیا تھا۔ لا کم روپے میں فروخت ہوا ہے۔

ایسی ہی دجسب داستانیں دیگر دو داستانوں کی بھی ہیں۔ مرسر کے نور کی بیوی ندی اوم نے کچھ دعویٰ مضبوط کے جواب میں خریدار ادا کرنے کے لئے خاص ٹکٹ چھپوائے کی بات دی۔ ڈاک اس کے لئے "پوسٹ پیڈ" لگا کر دیا۔ اس کا پوسٹ اسٹامپ۔ اور وہ چھپ بھی گیا۔ جسے نکتوں کی انہیں ضرورت بھی آہوں۔ اسے لئے اور ناک کے ٹکٹ صانع خریدنے لگے۔ ان ایک اور وہ سب کے نکتوں کی قیمت آج اڑھائی لاکھ ہے۔

نایاب نکتوں کی سہرست میں عوامی جہیز نے سنہ ۱۸۵۱ء میں جاری لئے گئے تھے ان ٹکٹ بھی آتے ہیں۔ ان دنوں عیسائی مذہب کے مبلغ ہی ڈاک ٹکٹ استعمال کرتے تھے۔ اسی

الک الک شکل و صورت اور رنگ و روپ کی نکتوں کے علاوہ کچھ ممالک نے زیادہ قیمت والی ڈاک ٹکٹیں بھی جاری کی ہیں۔ جیسے عدن نے دس روپے، آسٹریلیا نے دو پونڈ، برطانیہ نے پانچ پونڈ، روس نے سات روبل، اور بھارت نے پچیس روپے کا ٹکٹ جاری کیا ہے۔ ہم سبھی سمجھتے ہیں کہ ایک بار استعمال میں آنے کے بعد ڈاک ٹکٹ بیدار ہو جاتا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ کچھ لوگ نئے ٹکٹ اور خاص تقاریب نا موقعوں پر جاری لئے گئے خاص قسم کے ٹکٹ ہی اٹھے کرتے ہیں۔ لیکن بہت سے لوگ تو صرف برائے نکتوں کو اکٹھا کرنے کا سبق ہی لے رہے ہیں۔

جہاں تک حتمی، پارس وغیرہ پہنچنے کا سوال ہے۔ پچیس روپے محصول والے نازسل نام ہی پہنچے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زیادہ قیمت والے نام میں آنے والے ڈاک ٹکٹ کافی عرصہ بعد نئے نکتوں کے مقابلے میں زیادہ مہنگے اور نایاب ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر عدن کا دس روپے والا ڈاک ٹکٹ آج لاکھ بیک اڑھائی سو روپے میں بھی ملنا دشوار ہے۔ اسی طرح بھارت کا پچیس روپے والا ٹکٹ آج حارسو روپے سے زیادہ قیمت رکھتا ہے۔

کچھ ٹکٹ نام صرف ہوتے ہوئے بھی بہت نام دستیاب ہونے کی وجہ سے کافی قیمتی ہوتے ہیں۔ جیسے لیبڈا نام ۱۸۵۱ء میں جاری کیا گیا بارہ برس کا ٹکٹ آج لاکھ بیک ایک لاکھ روپے کا ہے۔ اور لیبڈا کے سنہ ۱۸۵۰ء کے ۹ سسے کے ٹکٹ کی قیمت آج اکیس ہزار روپیہ سے زیادہ ہے۔

کسی چیز میں کوئی کمی، خرابی یا کڑوا ہو تو اس کی اہمیت اور قیمت کم ہو جاتی ہے۔ مگر اس کے باوجود کچھ ڈاک ٹکٹوں کی حالت اس کے برعکس ہے۔ خرابی یا کڑوا ہونے کے لئے ایک بہت بڑی حوی یا نقاب بن گئی ہے۔

بڑا نقص جسے عام طور پر بڑی خرابی کہا جاتا ہے وہ جھپائی کی کڑواہٹ سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر ان نقابوں کے ہوتے ہوئے بھی اسی چیز پر بہت غور کیا جاتا ہے کہ اسم کی حوی میں خرابی ہے۔ برٹش کانٹا کا ایک سب سے بڑا ٹکٹ دس لاکھ کے تمام نکتوں سے زیادہ مہنگا، مٹی سے بن گیا ہے۔ سنہ ۱۸۵۶ء میں نکلے عوامی رنگ بے ہند کے دئے رنگ میں جوئے اس ٹکٹ کی قیمت ساڑھے آٹھ لاکھ روپے ہے۔ دونوں اپنے لاکھ کا یہ ایک ہی ٹکٹ باقی رہ گیا ہے۔

برطانیہ کے ایک طالب علم دو ایسے حادثات کی برائی چٹھیوں میں یہ ٹکٹ اپنا تک ہی مل گیا تھا۔ تب وہ بچارہ کیا جانتا تھا کہ یہ ٹکٹ اتنا نایاب ہے کہ کسی دن ساڑھے آٹھ

(اقوام متحدہ) کے جنرل سیکریٹری ڈیک ہیمر شولٹ (مرحوم) کی یاد میں جاری کئے گئے چار سینٹ کے ”نچو ٹکٹوں“ پر بس منظر کا زرد رنگ کچھ ہٹ کر چھپ گیا تھا۔ سب ایسی ایک ٹیٹ کا پتہ چلا تو امریکی یوسٹ ماسٹر جنرل نے وہ تمام نقص والی ٹکٹیں نا قابل استعمال اور غیر قانونی قرار دے دیں۔ مگر جن حضرات کو یہ ٹکٹ ملے تھے انہوں نے سرکاری اعلان کے خلاف امریکہ کی سرپرست ٹورٹ میں اپنی عرضی داخل دفتر کروادی اور سرپرست ٹورٹ نے یوسٹ ماسٹر جنرل کے سرکاری اعلان کو نا جائز اور غیر قانونی قرار دینے کوئے اپنے رد کردیا۔ ان ٹکٹوں کی یہ پوری سیٹ آج دنیا بھر میں بڑی قیمتی ہے۔

اسی طرح دیکھنے میں آتا ہے کہ اصلی نقص والی ٹکٹوں کی ہوا بول ٹکٹوں کے بیویاری فوراً ہی بیزار کر گئے ہیں۔ ایک بار تو رومانہ کے سردار نے بھی اپنے ہاں ٹکٹے ایک ٹکٹ میں حاکم بوجہ کر نقص چھوڑ دیا تھا اور اسکی غزروں دنوں ثابت بنا کر سچ دی گئی تھیں۔ سات سالوں تک رومانہ کی یہ حال ٹکٹوں کو معدوم ہی نہیں ہوئی تھی۔

اگر کسی نے معاشرتی اور اقتصادی حالات اور زر و باری نظام میں سودا گری کے حاکم عمر مکی زرمبادلہ حاصل کرنے کا ایک بہت اچھا ذریعہ س لائے ہیں۔ دنیا کے دوٹے ٹوٹے میں ڈاک ٹکٹ اٹھنے لگے تھے سو فی صد ٹورٹوں کی تعداد میں تھیں۔ آخر منک کے غرائے ٹکٹے والے ٹکٹ سو بیویاری اسے سو فی صد مزاج ٹکٹوں کے لئے بیویاری کی تعداد میں خریدتے تھے۔ چھوٹے سے منک ”ٹوٹا ٹوٹا“ کے لئے سودا گری ٹکٹ اسی آمدنی کا ایک بڑا ذریعہ سمجھتے تھے۔ میان ٹورٹوں روپیوں دیوار برائے اور ٹکٹوں کے لئے تین اور خرید و فروخت سے ہوتا ہے۔

ٹکٹ اٹھنے لگے تھے سو فی صد بول ٹوٹے کے خریدنے میں موجود تھیں ٹکٹ ناٹاب ٹکٹ خریدنا اور جمع کرنا صرف امیر طبقہ کے ٹکٹوں کے لئے ہی ممکن بات ہے۔ برطانیہ کے سمسمہ خارج منجمہ آنجہانی، امریکہ کے صدر ٹریٹ ہوور اور بینکس روزویلٹ بھی مسطور و معروف ڈاک ٹکٹ اٹھنے لگے تھے سو فی صد ٹکٹوں میں سے تھے۔ برطانیہ کی ملکہ الزبتھ کو بھی ڈاک ٹکٹوں کا جو ذخیرہ اپنے دادا سے وراثت میں ملا ہے اسکی دیکھ بھال اور جانچ بچاؤ نیز اسے محفوظ رکھنے کے لئے ایک پورا ادارہ قائم کرنا ہے جس کے ”ٹکٹ“ دفاتر ہیں۔

وجہ سے یہ نینوں ٹکٹ ”مستریز“ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے دو سینٹ کے ٹکٹ کا دام آج کل سوا لاکھ روپے، پانچ سینٹ کے ٹکٹ کا دام ساٹھ ہزار روپے اور تیرہ سینٹ کے ٹکٹ کی قیمت تیس ہزار روپے ہے۔

خراب چھپائی کے لحاظ سے ناٹاب مانا جانے والا جرمنی کا سنہ ۱۹۵۶ء میں موسفار رابرٹ شومان کے جنم دن پر جاری کیا گیا دس فینگ کا ٹکٹ تھا۔ ٹکٹ میں شومان کی تصویر کے پس منظر میں اس کے کسی کسب کی ”نچو“ سطور بھی چھائی گئی تھیں بعد میں جب یہ پتہ چلا کہ وہ سطور تو کسی دوسرے نغمہ تھا اور گیت نوٹس سویت کے ایک کسب کی تھیں تو باقی بچے تمام ٹکٹ ضائع کر دیئے گئے۔ خرابی کی وجہ سے یہ ٹکٹ ضرور منبول عام ہوا مگر قیمت کے لحاظ سے اسے ناٹاب تسلیم نہیں کیا گیا۔

بہنی دیہی رنگین ٹکٹوں میں کوئی رنگ خاص طور سے ”نچو“ ہٹ کر چھپ جاتا ہے۔ ٹکٹ بھی نہیں سچ کا حصہ لٹا ہے۔ سنہ ۱۹۵۶ء میں جاری کیا گیا ٹکٹ، خرابانے کا ٹکٹ بھی آتا ہے۔ ”نچو“ ٹکٹوں کے میں تری حصہ میں ”مہارانی و شوریہ“ کا حکس چھپ لٹا چھپ لٹا تھا۔ اسے ایک ٹکٹ کا ٹکٹ آج لگ بھگ پانچ ہزار روپے ہے۔

اسی طرح امریکہ کا سنہ ۱۹۱۸ء میں جاری کیا گیا جوئیس سنٹ کا دو رنگ ہوائی ٹکٹ ہے۔ جن دنوں یہ ٹکٹ جاری کیا گیا اس وقت کوئی رقم نام کے ایک شخص کے ہاں سو ٹکٹوں کی ایک ایسی سیٹ ایک تھی جس کے تمام ٹکٹوں پر بیچ میں ہوائی جہاز لٹا چھپ لٹا تھا۔ ۱۹۱۸ء کے روپے میں خریدی ان سو ٹکٹوں کی قیمت آج تقریباً بیس لاکھ روپے ہے۔

سنہ ۱۹۵۹ء میں امریکہ اور کاناڈا کے سچ سے لگے سینٹ لارنس کی آبی شاعراہ کی رسم افتتاح کے موقعہ پر (جبکہ ”مہارانی الزبتھ“ وہاں موجود تھیں) ان دونوں ملکوں نے ایک ہی جیسے ڈاک ٹکٹ جاری کئے تھے۔ کاناڈا کے ”نچو“ ٹکٹوں پر بیچ کا حصہ لٹا چھپ لٹا تھا۔ ایسے ٹکٹوں کی اہمیت اور قیمت آج بہت زیادہ ہے۔

اسی طرح سنہ ۱۹۶۳ء میں امریکہ نے ”ٹوٹا“ اور

غزل

یوں میرے نام سے اب وقت کے پیغام آئے
وہی انسان ہے جو اوروں کے بھی کاہ آئے

ایسے لکھے ہوئے آتے ہیں صحنہ نیرے
جیسے گلشن سے بہاروں کے ہوں پیغام آئے

پنکھڑی پنکھڑی ارمانوں کی مسکائی ہے
دل کی وادی میں کوئی یاد صبح شام آئے

ان کی محفل میں جھلنے ہوئے سر بٹھے ہیں
جتنے آئے تھے میرے سرہی سب الزام آئے

دل کی حسرت نہ مٹی، ہائے نناؤں کے نام !
بعد مدت کے خط آئے بھی نو کُلمام آئے

بربط دل بہ وہ اک کیت لرز جاتا ہے
دفعہ عونتوں بہ جبکے سے تیرا نام آئے

ایسے گردش میں ہے تقدیر ہماری حسنی
جیسے میخانہ دانش میں کوئی جام آئے

نیا درکھلا

اک نیا درکھلا

دور صدیوں کی جیسے گھنٹن ہو گئی
روشنی کی کرن با نوید جنوں
جو اندھیروں کے قیدی تھے اک عمر سے
ان کی آنکھوں نے دیکھا ہے حسن سحر
روح و جاں روشنی میں نہا سے گئے
اک سکوں دل کی گہرائیوں میں اترے لگا
زخم بھرے نگے بھول گئے لکھے لکھے
کون یہ آتا اجالوں د سفاہیر ؟
کس نے انسانیت کو فروں دردیا
اسکی عظم کو لائیوں سلام
اسکی جرات کو لائیوں سلام
آؤ اک عہد ہم بھی دیں
اپنے برحم کو ہوئے نہ دیں سر نکوں !!

* * * * *

STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT
“ ANDHRA PRADESH ”

FORM-IV
(See Rule 8)

Place of Publication	.. Hyderabad.
Periodicity of Publication	.. Monthly.
Printer's Name	.. Director, Government Printing.
Nationality	.. Indian.
Address	.. Chanchalguda, Hyderabad.
Publisher's Name	.. Srirajyam Sinha.
Nationality	.. Indian.
Address	.. Director, Department of Information And Public Relations, Hyderabad, A.P.
(Chief) Editors' Name	.. Srirajyam Sinha
Nationality	.. Indian.
Address	.. Director, Department of Information and Public Relations, Hyderabad, A.P.
Name and address of individuals who own the Newspaper and partners or share-holders holding more than one per cent of the total capital.	} NIL.

I, Srirajyam Sinha, hereby declare that the
particulars given above are true to the best
of my knowledge and belief.

(Sd.) SRIRAJYAM SINHA,
Signature of the Publisher.

Regd. No. H./HD-76.

Area of the South





دھرا پریش

۵۰ پیسے

ستمبر ۱۹۷۷ء



آندھرا پردیش موازنہ بہ یکا نظر

شری پی۔ ونکاریدی وزیر فینانس نے ۲۳ - مارچ ، ۱۹۷۷ء قانون ساز اسمبلی میں آندھرا پردیش کیلئے سال ۱۹۷۷-۷۸ ع کا موازنہ پیش کیا۔ موازنہ بہ یکا نظر ذیل میں پیش کیا گیا ہے۔

تخمینہ موازنہ	نظر ثانی شدہ تخمینہ	تخمینہ موازنہ
سال ۱۹۷۷-۷۸	سال ۱۹۷۶-۷۷	سال ۱۹۷۶-۷۷
لاکھ روپیوں میں :		
۱۰۰,۰۰۰	۲۹,۱۱,۵۰۳ (-)	۵۰,۰۰۰
۷۶۳,۳۶,۰۰۳	۶۸۸,۰۷,۰۰۰	۶۵۶,۱۵,۱۷۷
۶۹۷,۵۵,۱۱۱	۶۳۹,۶۳,۵۰۲	۶۱۶,۳۱,۰۰۰
۶۵۸,۰۵,۹۲۲	۳۸۳,۳,۳۸	۳۹۷,۳,۱۲ (-)
۲۳,۰۸۸,۵۹۹	۲۶۸,۲۳,۷۷۹	۱۹,۱۳,۸۶,۶۲۲
۳۵,۰۱۹,۵۰۱	۲۸۶,۵۷,۷۷۳	۲۷,۳۳,۱۷,۷۷۳
۱۱,۹۳,۰۵,۹۲۲	۱۸۳,۲,۹۰۰ (-)	۸۲,۹۳,۱۲ (-)
۵۲,۵۰,۰۰۰ (-)	۱۰۰,۰۰۰	۳۲,۶۹,۰۰۰ (-)

کلوزینگ بیلنس



آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

- ۳ چھٹویں لوک سبھا میں ہمارے نمائندے -
۴ صنعتی مزدوروں اور مالکوں کے تعلقات -
بھارتی انجینیری کا کمال - مرکب فولاد کا کارخانہ
۶ - ڈاکٹر ایم - این - دستور -
بھارت کی اقتصادی صورت حال کا ایک جائزہ -
۱۰ - ڈاکٹر آر - یس - نگم ڈائرکٹر دہلی اسکول آف اکنامکس
۱۳ اچھے بھارتی بننے - سودیشی مال خریدنے -
۱۶ غالب کی جودت طبع - مرزا جعفر حسین -
۲۱ غزلیں (۲) صلاح الدین نیر -
۲۲ کولمبس وقت - عبدالمتین نیاز -
۲۳ غزل - علی احمد جلیلی -
۲۶ یہ کس کی تصویر ہے - اقبال متین -
۳۲ غزل - عقیل ہاشمی -
۳۳ سانپ - ایم - بی - ڈی سکسینہ -
۴۱ کریمنگر پراجیکٹ - محمد برہان حسین -
۴۵ نبصرہ - صابر کمال -
۴۷ غزل - نور محمد یاس -
۴۸ آہ ماہ قوم (نظم) - واحد پریمی -

ایڈیٹر انچیف

شریفی سری راجیم سنہا



ماہ اپریل ۱۹۷۷

چیترا - ویشاکھا

شاکھا ۹۹ - ۱۸۹۸

جلد نمبر ۲۱

شمارہ ۶



سر ورق کا پہلا صفحہ

ہمارے وزیر اعظم

سر ورق کا تیسرا صفحہ

ڈاکٹر اسپڈ کر

سر ورق کا چوتھا صفحہ

نہرو زوالا جیکل پارک میں کولیرو پبلیکین

اس شمارے میں اہل فلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کو سبق ہونا ضروری نہیں -



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

اپریل سنہ ۱۹۷۷ ع

68-1

آندھرا پردیش

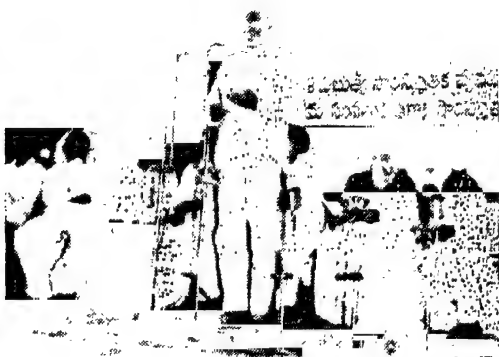


بائیں جانب اوپر :- شری ی۔ جے۔ دیوان گورنر آندھرا پردیش
۲۱۔ مارچ کو قانون ساز اسمبلی و کونسل کے مشترکہ اجلاس
کو مخاطب کیا۔

بائیں جانب درمیان میں :- شری ایم۔ وی۔ نرینا راؤ وزیر تعلیم نے
محبوب دالچ حیدر آباد میں اونڈی دھچرل پروگرام کا افتتاح کیا۔
بائیں جانب نیچے :- شری ی۔ رنداردی وزیر فنانس و اطلاعات
محبوب دالچ حیدر آباد میں اونڈی دھچرل منارپ کے موقع پر مخاطب
کر رہے ہیں۔

دائیں جانب اوپر :- شری جے۔ وینکل راؤ چیف منسٹر آندھرا
پردیش نے ماسجکری میں م۔ مارچ کو محفوظ آبپاشی اسکیم کا
افتتاح کیا۔

دائیں جانب نیچے :- روسی وفد کے ارکان نے حیدر آباد میں
۸۔ مارچ کو ہندوستان ایرونانک لمیٹڈ دیکھا۔





چھٹویں لوک سبھا میں ہمارے نمائندے

آندھرا پردیش کے ۲۲ پارلیمنٹری حلقوں سے ۱۶ - مارچ ۱۹۷۷ء ع کو منعقدہ انتخابات میں حسب ذیل نمائندے منتخب قرار دیئے گئے۔

(۱) شری بودے ہلی راجکوپال راؤ (سری کاکم)	،، (۲۲) پی - ہارتھاسارتھی (راجیم پیٹھ)
(۲) شری وی - کشورا چندرا سوربہ نارائن دیو (ہاروقی پورم)	،، (۲۳) کے - اوہل ریڈی (کڑبھ)
(۳) شری ہوساپتی وجیاراما گجپتی راجو (بولی)	،، (۲۴) باپیا ریڈی (ہندوپور)
(۴) شری دورم راجو سوربہ نارائن (وسا لھا پٹم)	،، (۲۵) شری - ڈی - ہلیا (انت پور)
(۵) شری رادھاپاتی آنند راؤ (بھدرچلم)	،، (۲۶) کے - وجے بھاسکر ریڈی (کرنول)
(۶) شری یس - آر - اے - یس - ایالانائیڈو (انکا ہلی)	،، (۲۷) نسلم - سنجیوا ریڈی (نندیال)
(۷) شری ایم - یس - سنجیوا راؤ (کاکا ناڈا)	،، (۲۸) میلارا بھیشا دیو (ناگر کرنول)
(۸) شری یس - بی - پی - پٹابھی راما راؤ (راجمندری)	،، (۲۹) جے - رامیشورا راؤ (محبوب نگر)
(۹) شری کوسوما کرشنا مورقی (املا پورم)	،، (۳۰) کے - ایس - نارائن (جیدرآباد)
(۱۰) شری الوری سیہاش چندریوس (فرسا پور)	،، (۳۱) ایم - ایم - ہاشم (سکندرآباد)
(۱۱) ،، کومی ریڈی سوربہ نارائن (ایلور)	،، (۳۲) جی - وینکٹ سوامی (مدی پیٹھ)
(۱۲) ،، انکینیڈوما گنتی (مچھلی پٹم)	،، (۳۳) ملک ارجن (میدک)
(۱۳) ،، گوڈے مراہری (وجے واڑہ)	،، (۳۴) ایم - رام گوپال ریڈی (نظام آباد)
(۱۴) ،، میڈوری ناگیشور راؤ (تنالی)	،، (۳۵) جی - فرسمہا ریڈی (عادل آباد)
(۱۵) ،، کوٹھ رگھورامیا (گنٹور)	،، (۳۶) وی - نلاسی رام (پیدا پلی)
(۱۶) ،، پی - انکی ٹیڈو ہرساد راؤ (باپتلہ)	،، (۳۷) ایم - ستیہ نارائن راؤ (کریم نگر)
(۱۷) ،، کاسو برہانند ریڈی (نرساراؤ پیٹھ)	،، (۳۸) ی - وی - فرسمہا راؤ (ہنمکنڈہ)
(۱۸) ،، ہلی - وینکٹ ریڈی (اونگول)	،، (۳۹) شری - یس - بی - گیری (ورنگل)
(۱۹) ،، ڈوڈا اوراپوکاما کشیا (نیلور)	،، (۴۰) جے - کنڈل راؤ (کھم)
(۲۰) ،، ٹی - بالا کرشنا (تروٹی)	،، (۴۱) عبداللطیف (ننگنڈہ)
(۲۱) ،، ی - راجکوپال نائیڈو (چتور)	،، (۴۲) جی - یس ریڈی (مریال گوڑہ)

صنعتی مزدوروں اور مالکان کے تعلقات مزدوروں کے روئے میں تبدیلی

صنعتی مزدوروں نے اقتصادی مفاد کے محدود مقاصد سے نظر ہٹا کر قومی کامیابی کے وسیع افق کو اپنی توجہ کا مرکز بنا لیا ہے۔ مزدوروں کے رویے کی اس تبدیلی نے صنعتی اور سماجی تعلقات کو بر امن رکھنے اور زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے کی راہ سے بہت سی رکاوٹیں دور کردی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فولاد، کوئلے، تیل صاف کرنے، کان کنی، بجلی پیدا کرنے اور انجنیئرنگ جیسی بنیادی صنعتوں میں مقرر کئے گئے نشانوں سے بھی زیادہ پیداوار ہوئی ہے۔ صنعتی مزدوروں کے انسٹیٹیوٹ نے پچھلے دنوں اس سلسلے میں ایک تحقیق کی تھی۔ سندر جہ ذیل مقالے میں نیشنل لیبر انسٹیٹیوٹ کے پروفیسر پریاگ سہتہ نے اس تحقیقاتی کام کا جائزہ لیا ہے۔

پچھلے دنوں اس سلسلے میں ایک تحقیق کی تھی۔ سندر جہ ذیل مقالے میں نیشنل لیبر انسٹیٹیوٹ کے پروفیسر پریاگ سہتہ نے اس تحقیقاتی کام کا جائزہ لیا ہے۔

اس جائزے نے مزدوروں کے بدلتے ہوئے رجحانات کی بڑی سبب تصویر پیش کی۔

ملک کی عام بہبود

نام کی صورت حال سے متعلق مزدوروں نے جو کہانیاں لکھیں ان میں زیادہ تر اس خواہش کا اظہار ہوتا تھا کہ پیداوار بڑھے، ترقی خوشحالی اور ان کنبوں کی بہبود کیلئے کام کیا جائے جو خاص طور پر ایمرجنسی کے بعد ملک کو مضبوط اور آزاد بنانے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ مزدوروں کے ذہن میں حادثات اور حادثات سے آنے والی چوٹوں اور تنازعات کا بھی خیال تھا مگر ملک کی عام بہلائی ان کی سوچ پر حاوی تھی۔ وہ جانتے ہیں کہ پیداوار بڑھانے کیلئے انہیں محنت سے کام کرنا چاہئے۔ حادثات سے بچنے کیلئے ہر طرح کی احتیاط کرنی چاہئے اور ملک کو خود کفیل بنانے کیلئے پوری کوشش کرنی چاہئے۔ تصویروں کو دیکھ کر جو کہانیاں مزدوروں نے لکھیں ان میں سے ۵۵ فی صد میں اجتماعی کامیابیوں کے ایسے ہی جذبات کا اظہار ملتا تھا، ۲۰ فی صد میں ذاتی کامیابیوں کی خواہش کا اظہار کیا گیا تھا۔ جیسے ”بہتر زندگی کے لئے محنت“، اور ”آمدنی میں اضافہ“،

نظار میں کھڑے لوگوں کی تصویر دیکھ کر مزدور تائیدوں نے صنعتی اداروں میں موجودہ اور پہلے کی صورت حال

نئے اقتصادی پروگرام اور خاص طور پر پیداوار بڑھانے کے مقاصد کا مزدوروں نے ہر جوش خیر مقدم کیا ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ قومی ترقی کے کاموں میں وہ اس جائزہ مقام حاصل کریں۔ اس خواہش کا اظہار اس طرح ہوا ہے کہ لکھنے والے کے مقابلے میں موجودہ مالی سال کے دوران ہڑتالوں سے بہت کم دن ضائع ہوئے ہیں۔ اب ملک میں ہر جگہ صنعتی امن دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ پچھلے کچھ عرصے سے مزدوروں کے رجحانات میں تبدیلی ہوئی ہے۔ مزدوروں کی طرف سے صنعتی تعلقات کو خوشگوار بنانے کی یہ خواہش صنعتی پیداوار کو بڑھانے میں بہت مددگار ثابت ہوئی ہے۔

نیشنل لیبر انسٹیٹیوٹ نے پچھلے دنوں مزدوروں کے بدلتے ہوئے رجحانات کا ایک تجزیاتی مطالعہ کیا تا کہ مزدوروں کے نظریات معلوم کئے جائیں۔ اس مقصد کے لئے مزدوروں کو کچھ تصویریں دکھائی گئیں۔ مثال کے طور پر کچھ لوگوں کا گروپ ایک لیڈر کے ہمراہ، ایک ادھیڑ عمر کا شخص اور ایک لڑکا لوگوں کی ایک قطار کو دیکھ رہے ہیں اور کچھ سردور خراہ پر کام کر رہے ہیں مزدوروں نے ان تصویروں کو دیکھ کر کہانیوں کے ذریعے اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ یہ تصویریں ہمارے آج کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی حالات کی بہت اچھی طرح سے نمائندگی کرتی ہیں۔ ان تصویروں سے مزدوروں کے جو تاثرات معلوم ہوئے ان کا سائنٹفک ڈھنگ سے جائزہ لیا گیا

اور صنعتوں کے مسائل پر تبادلہ خیال کر رہا ہے۔ پیداوار بڑھانے اور ملک کی ترقی کے لئے منصوبوں پر غور کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں ایک عام کہانی یہ تھی "بہ ایک اچھی تصویر ہے لوگ مل کر بیٹھتے ہیں اور پیداوار بڑھانے کے لئے کئی باتوں پر تبادلہ خیال کر رہے ہیں۔ اور اپنے دلوں میں بہ بھی سوچ رہے ہیں کہ ملک اور گھر والوں کے لئے کیا کیا جانا چاہیے اور اگر کام نہ کیا جائے تو نقصان ہوگا؟"، دلچسپ بات یہ کہ مزدوروں کے دماغ میں مطالبات اور ایجیڈنڈا کا خیال نہیں آیا۔

اتحاد اور ڈسپلن

تصویروں کو دیکھ کر جو کہانیاں لکھی گئیں ان سے ظاہر تھا کہ مزدور نمائندوں کی یہ خواہش سب باتوں پر غالب تھی کہ پیداوار بڑھائی جائے، منجھدہ اور منظم سہجی عمل سے ملک کی خدمت کی جائے۔ یہ بڑی اہم بات ہے کہ انہوں نے جس طرح سے اپنے جذبات کا اظہار کیا اس سے ان کے ذہنوں میں ناراضگی دکھانے اور ایجیڈنڈا کی راہ اختیار کرنے کی کسی خواہش کا سراغ نہیں ملتا۔ اس لئے ان کے رجحان میں ایک واضح تبدیلی نظر آتی۔

پیداوار بڑھانے اور خوشگوار صنعتی تعلقات قائم کرنے کے لئے ایسی مگر در حقیقت محنت کش لوگوں کے ذہن میں بڑھنے ہوئے جمہوری شعور کی نشاندہی گئی ہے اس لئے یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ فولاد، کوئلے، پیل صاف کرنے، کان کنی، بجلی تیار کرنے اور انجینئرنگ کی بنیادی صنعتوں میں مقررہ نشانوں سے زیادہ پیداوار ہوئی ہے۔ مزدوروں نے نہ صرف خوشگوار صنعتی تعلقات کے لئے حالات سازگار بنائے بلکہ انہوں نے اس بات کا بھی خیال رکھا کہ پیداوار مقررہ نشانوں سے بھی زیادہ ہو۔

مزدوروں کے رجحانات کی اس تبدیلی نے صنعتی اور سماجی تعلقات کو برائے اور زیادہ سے زیادہ پیداوار حاصل کرنے کی راہ سے بہت ردوئیں دور کر دی ہیں۔ اس لئے اب یہ دیکھنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس رجحان اور صنعتی امن کی نئی فضا کو مزدور تحریک کی طرف سے آئندہ چل کر کس طرح سے استعمال کیا جانا ہے۔ مزدوروں کو تعلیم دینے والے ادارے اس رجحان کو کس طرح سے مضبوط کرتے ہیں۔ اور صنعتوں کے انتظامی ادارے صنعتی امن کو زیادہ بائیدار بنانے اور پیداوار اور پیداواری صلاحیت بڑھانے کے لئے اس رجحان کو کیسے استعمال کرتے ہیں۔

* * * * *

کا موازنہ کیا اس سلسلے میں یہ نظریہ دوسری سب باتوں پر حاوی تھا کہ ماضی میں ڈسپلن کا فقدان تھا، ہنگامہ آرائی تھی غنڈہ گردی تھی، سودخوروں کا استحصال تھا، منافع خوری تھی اور تشدد تھا۔ ان کہانیوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ مزدور محسوس کرتے ہیں کہ جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ان سے صورت حال بہتر ہوئی ہے۔ انہوں نے جن نظریات کا اظہار کیا ان سے معلوم ہوتا تھا کہ مختلف چیزوں کی سیلائی میں بہتر نظم و ضبط پیدا ہو جانے کا وہ خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک عام بات یہ کہی گئی کہ ماضی میں مزدوروں کو اپنے کام کی اجرت ٹھیک طرح سے نہیں ملتی تھی مگر اب لائن میں کھڑے ہو کر وہ اپنی تنخواہ اچھی طرح سے لے سکیں گے اور اپنے بیوی بچوں کا خیال رکھ سکیں گے۔ ہمیں ملک کو اسی طرح سے ڈسپلن میں لانا چاہئے اور ترقی دینی چاہئے۔ یہاں بھی ملک کو ترقی دینے کی فکر ہی باقی سب باتوں پر حاوی تھی۔ مزدور سمجھتے تھے کہ ڈسپلن اور نظم و ضبط نے ان کیلئے اپنی زندگی کو برائے اور بہتر بنانے کی غرض سے حالات کو خوشگوار بنا دیا ہے۔

بہتر پیداوار

"قطار میں کھڑے لوگوں"، کی تصویر سے یہ موضوع بھی اختیار کیا گیا کہ ملک کی ترقی اور زیادہ پیداوار کے لئے اجتماعی کوشش ہونی چاہیے۔ مزدوروں کی چشم تصور نے قطار میں کھڑے لوگوں کو سماجی بھلائی اور اجتماعی کوشش کی علامت سمجھا اس موضوع کی ایک مثال یہ تھی "یہ سب لوگ یہ سوچنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں کہ انہیں مل کر ایک تالاب بنانا چاہیے۔ اب یہ ایک قطار میں گھروں سے باہر آ رہے ہیں، ایک دوسری مثال یہ تھی "سب دیہاتی ووٹ دینے کے لئے قطار میں کھڑے ہیں ان میں سے ہر شخص سوچ رہا ہے کہ ایسے آدمی کو ووٹ دیا جائے جس سے مستقبل اچھا ہو۔"

دلچسپی بات یہ ہے کہ چیزوں کی قلت سے جو مشکلات پیش آئیں ان سے مزدوروں کے تخیل نے کوئی موضوع اختیار نہیں کیا۔ چار کہانیوں میں سے صرف ایک میں خفگی یا عدم تحفظ کے جذبے کا اظہار ہوتا تھا اور ۵۷ فی صد کہانیوں میں سماجی بھلائی کے لئے ڈسپلن اور اجتماعی کوشش کی بات کی گئی تھی۔

ایک لیڈر کے ساتھ لوگوں کے گروپ کی تصویر دیکھ کر جو موضوع اختیار کئے گئے ان میں بھی ملک کی خدمت کے جذبے کا اظہار ہوتا تھا۔ کہانیوں میں کہا گیا کہ یہ لوگ آپس میں یا لیڈر کے ساتھ غور کر رہے ہیں یا ایک لیڈر ان کے ساتھ ملک

بھارتی انجینیری کا کمال

مرکب فولاد کا کارخانہ

کارخانے کا نقشہ اور ڈیزائن اس طرح مرتب کئے گئے ہیں کہ اسے توسیع دے کر ۵۰۰۰۰ ٹن فولادی ڈبے سالانہ تیار کرنے کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت حاصل کی جاسکتی ہے۔

اس درگا پور الائن اسٹیل پلانٹ میں (جسے مخفی طور پر اے۔ ایس۔ بی کہا جاتا ہے) مندرجہ ذیل بڑی بڑی پیداواری صلاحیتیں دستیاب ہیں - (۱) فولاد پگھلانے کے لئے دو شاہ جن میں دو پچاس ٹن کی اور ایک ۱۰ ٹن کی برقی بھٹیاں نصب ہیں اور ان سے ہر سال مختلف اقسام کے ۱۰۰۰۰۰ ٹن مرکب فولاد اور خصوصی فولاد تیار کیا جاسکتا ہے۔ (۲) ایک رولنگ مل کمپلکس ہے جس میں ایک ۹۰۰ ملی میٹر ۲۲۰۰ ملی میٹر کی مل دو اعلیٰ درجے کی چمکدار دھاتیں بنانے کی مل ایک تین شیڈوں والی فولادی ٹکڑے تیار کرنے کی مل ۱۰۲۵۵۰۰ ملی میٹر کی سلاخیں تیار کرنے والی ۱۵ شیڈوں والی مل اور ایک

چادریں تیار کرنے والی مل - (۳) ایک لوہار ورکشاپ جس میں ۲۰۰۰ ٹن تیز رفتار ہائیڈرالک ایکسپریس اور مشینی ہتوڑے وغیرہ نصب ہیں - (۴) برقی طریقے سے خشک کرنے والی اینی طرز کی سب سے بڑی کھانیاں ہیں - (۵) مال کو گرم کر کے اسے قطعی شکل دینے کی مشین وغیرہ ہیں -

بھارتی ڈیزائن اور انجینیری

مرکب فولاد کا یہ کارخانہ بھارتی ڈیزائن سازی اور انجینیری کا ایک اہم کمال ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ بھارتی انجینیروں نے اس کارخانے کی تنصیب کے سلسلے میں تمام ذمہ داریاں از قسم ڈیزائن سازی انجینیری خدمات اور تعمیر کی نگرانی وغیرہ اپنے کندھوں پر لی۔ اس سے پہلے اس قسم کے فولاد سازی کے بڑے کارخانوں کی تعمیر کے سلسلے میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ بھارتی انجینیر پنڈت جواہر لال نہرو کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ان کو خود اعتمادی حاصل کرنے کا یہ بے مثال موقع فراہم کیا۔

صنعتی مشین نیز باربرداری، بجلی، کیمیائی اشیا اور دیگر صنعتوں مثلاً پٹرولیم، خوراک اور ڈیری وغیرہ سے متعلق آلات اور ساز و سامان تیار کرنے میں کام آنے والے اوزاروں کی تیاری کے لئے مرکب فولاد کا استعمال ناگزیر ہے۔ مرکب فولاد اور خصوصی فولاد کی قسمیں عام طور پر وہ ہیں جو اوزار بنانے تعمیرات کے لئے کام میں لانے ڈائی بنانے گرمی کو روکنے پیرنگ تیار کرنے وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ بے داغ فولاد اور مقناطیسی فولاد وغیرہ بھی ہیں لیکن چونکہ مشینوں اور آلات وغیرہ کے ڈیزائن تیار کرنے کے تصورات میں تیزی سے تبدیلی آ رہی ہے۔ اس لئے خصوصی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان روایاتی اقسام میں بھی مطلوبہ تبدیلی کرنے کی ضرورت آ پڑتی ہے۔ انجینیری کے زیادہ جدید اور نازک تر میدان جیسے نیوکلیائی خلائی لہوج آواز سے بھی تیز چلنے والے ہوائی جہازوں وغیرہ کی تیاری کے لئے خصوصی گریڈ کے فولاد کی مانگ بھی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔

درگا پور میں واقع مرکب فولاد کا کارخانہ سرکاری دائرے کا پہلا اور اپنی قسم کا سب سے بڑا کارخانہ ہے۔ یہ کارخانہ صرف مرکب فولاد اور خصوصی گریڈ کے فولاد کے فوائد تیار کرنے کے لئے ہی بنایا گیا ہے۔ اس کارخانہ کی زبردست اہمیت کا احساس بھارت کی منصوبہ بند صنعتی ترقی کے سلسلے میں بہت چلے ہی کر لیا گیا تھا۔ اس لئے جب کارخانہ کی تفصیلی پراجیکٹ رپورٹ تیار کی جا رہی تھی اس وقت اس کی ابتدائی صلاحیت ۸۰۰۰۰ ٹن فولادی ڈبے سالانہ تیار کرنے سے بڑھا کر ۸۰۰۰۰ ٹن ڈبے سالانہ کر دی گئی تھی۔ انجینیری کے مرحلے پر اس کی صلاحیت پھر بڑھا کر ۱۰۰۰۰۰ ٹن مرکب فولاد بے داغ فولاد اور تعمیراتی فولاد کے ڈبے تیار کرنے کی کر دی گئی۔ مل کی ابتدائی ساخت اس قسم کی ہے کہ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے کارخانے کی صلاحیت تیزی سے ۳۰۰۰۰۰ ٹن سالانہ تک بڑھائی جاسکتی ہے۔ (الحقیقت اس

یہ پنڈت جی کی دور اندیشی اور بھارتی انجینیروں میں ان کے اعتقاد کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے اس کام کو بخوبی سر انجام دیا اور ملک کو انجینیری کے میدان میں خود اعتمادی کے حصول کے لئے آگے بڑھنے کا موقع ملا۔

بین الاقوامی تعاون

اس قسم کے عظیم اور پیچیدہ کارخانے کی تعمیر کے سلسلے میں اس پراجیکٹ سے متعلق مختلف انجینیروں کے درمیان منصوبہ بندی تنظیم اور باہمی تال میل کی اشد ضرورت تھی۔ اٹلس سٹیل آف کینیڈا نے طریق عمل کے متعلق جانکاری مہیا کی۔ آلات اور مشینیں زیادہ تر جاپان سے آئیں جس نے اس مقصد کے لئے اپنے سکے ”بن“ میں قرضہ دیا۔ اور اس طرح اس جدید طرز کے کارخانے کی تعمیر میں بین الاقوامی تعاون کی ایک اچھی مثال ہو گئی۔

اس اسکیم کو عملی جامہ پہنانے کی ابتدائی مراحل پر کافی مشکلات بھی پیش آئیں مثلاً کئی بار تاخیر ہوئی اور کچھ انتظامیہ دفین پیش آئیں مگر پھر بھی اس میں قابل تعریف ترقی ہوئی رہی ستمبر ۱۹۶۳ء میں مشینوں اور آلات کا پہلا آرڈر دیا گیا اور جنوری ۱۹۶۵ء میں پہلے پیداواری یونٹ سے فولاد کو پگھلانے والے ورکشاپ میں کام شروع بھی ہو گیا گویا صرف ۱۶ مہینے کے عرصے میں یہ کامیابی حاصل کر لی گئی دوسرا یونٹ جسمیں برق ہتھوڑوں کا صیغہ اور لوہار شاپ اور دوبارہ گرم کرنے والی بھٹیاں شامل تھیں۔ دسمبر ۱۹۶۵ء میں تیار ہو گیا۔ دیگر مختلف پیداواری یونٹوں جیسے لوہار شاپ سانچوں کی سہولتیں اور سلاخیں بنانے والی مل کے کچھ حصوں میں ۱۹۶۶ء کے دوران کام شروع ہوا۔ ۱۰۰۰۰۰۰ ٹن فولادی ڈبے سالانہ تیار کرنے کی صلاحیت کا کل کارخانہ ۱۹۶۷ء تک مکمل کر لیا گیا گویا مشینوں اور آلات کے پہلے آرڈر دینے کے بعد ۲ سال کی مختصر سی مدت میں یہ کام تکمیل کو پہنچا دیا گیا یہ اپنے آپ میں ایک لامثال کامیابی تھی کیونکہ اس قدر عظیم دیگر پراجیکٹوں کو مکمل کرنے میں چھ سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصہ لگ گیا تھا۔

دس سال کی کارکردگی

گذشتہ دس سال کی کارکردگی کے دوران اس کارخانے میں بہت سی عملی مشکلات پر قابو پایا گیا۔ شروع شروع میں بجلی اور گیس کی کمی تھی۔ خام مال اور فالتو پرزے نہیں ملنے تھے اس کے علاوہ تیار مال کی مانگ بہت کم تھی۔ مگر یہ بات

آندھرا پردیش

قابل اطمینان ہے کہ بالکل انتظامیہ کی تکنیکی عملہ اور کارکنوں کی مسلسل کوششوں سے پیداوار میں جو کسی وقت کل صلاحیت کے نصف پر رکھی ہوئی تھی بڑا بھاری اضافہ ہو گیا ہے۔ ۷۵-۱۹۷۴ء میں کل پیداواری صلاحیت کا ۸۰ فیصد استعمال ہو رہا تھا ۷۶-۱۹۷۵ء میں یہ اور بڑھ کر ۹۰ فیصد ہو گیا اور معلوم ہوا کہ پچھلے سال ماہ اکتوبر میں تو کارخانے میں پیداواری صلاحیت کا ۱۱۵ فیصد فولادی ڈبے تیار کر کے ایک نیا ریکارڈ قائم کر دیا گیا مالی اعتبار سے بھی اس کارخانے نے کافی ترقی کی ہے اور ۷۶-۱۹۷۵ء میں ۳۶۹۸ کروڑ روپے کا نیا منافع کمایا ہے جبکہ اس سے گزشتہ سال میں ۱۰۸ کروڑ روپے کا منافع کمایا گیا تھا۔

آج اس کارخانے میں ۳۵۰ اقسام کا مر کب فولاد اور خصوصی گریڈ کا فولاد تیار کیا جا رہا ہے۔ یہ ملک بھر میں واحد فولادی کارخانہ ہے۔ جہاں بے داغ فولاد کی چادریں اور پلیٹ تیار کئے جارہے ہیں اب اس کارخانے کی صلاحیت نو اور وسیع کرنے کے انتظامات کئے جارہے ہیں۔

نئے ترقیاتی اقدامات

کارخانے کی انتظامیہ کو مختلف قسم کے مر کب فولاد اور خصوصی گریڈ کے فولاد کی تیزی سے بڑھتی ہوئی مانگ کا پورا پورا احساس ہے اس لئے اس میں مختلف النوع فولاد کی نیاری کام ہاتھ میں لینے کے سوال پر بڑی سنجیدگی سے غور کیا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تکنیکی عملہ تیار مال کی خاصیت کو برقرار رکھنے کے متعلق بھی خوب جو کس ہے اور مر کب فولاد اور خصوصی گریڈ کے فولاد کی نیاری کے ہر مرحلے پر نوالتی کنٹرول کے اقدامات کی دیانتداری اور سختی سے پابندی کرائی جا رہی ہے۔ کارخانے کا ریسرچ و ڈویلپمنٹ ونگ بڑھتی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے نئی نسلیں دریافت کرنے اور پیداوار بڑھانے کے نئے طریقے ہائے کار معلوم کرنے لگنا کار کوشش کرنا رہتا ہے۔ نکل کی آمیزش سے پائے داغ فولاد کی صنعتی آزمائش کے سلسلے میں تجربے کئے جارہے ہیں۔ دیگر ترقیاتی کام انجام دئے جارہے ہیں ان میں سوپر پلاسٹک، بے داغ فولاد، بے داغ فولاد سے ڈھکے لچک دار فولاد جو ایٹمی بھٹیوں کے خول تیار کرنے کے کام آتا ہے نیز پیمیاں اشیا ڈیری اور لہا دون میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اور نیو کیمیائی تجربات میں نام آنے والے خصوصی فولاد کے پرزے نیز تعمیرات اور زیبائش کے لئے کام میں لایا جانے والا رنگ اور بے داغ فولاد تیار کرنا بھی شامل ہیں۔

اپریل سنہ ۱۹۷۷ء

لا مثال تجربہ

رہے گا۔ ہمارے ترقیاتی منصوبوں کی تکمیل کے لئے ضروری ہے کہ مرکب اور خصوصی فولاد کی تیاری کو اولین اہمیت دی جائے۔ درگاپور اسٹیل پلانٹ نے ظاہر کر دیا ہے کہ تکنیکی رہنمائی اور مل در کام کرنے سے بہت کچھ حاصل کیا جا سکتا ہے۔ اس کلیدی میدان میں ہندوستانی انجینئروں کا تجربہ اور کمال اب مصدقہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ہنرمند کاریگر بھی کثرت سے مل سکتے ہیں۔ اس لئے ملک میں مرکب و خصوصی فولاد تیار کرنے کی صنعت کو نیزی سے توسیع دینا ممکن ہے۔

* * * * *

اس طرح معلوم ہو گیا ہوگا کہ درگا پور الائنڈ اسٹیل پلانٹ کئی لحاظ سے لا مثال ہے اور گذشتہ سال کی اس کی کارکردگی نہایت ہی قابل تعریف رہی ہے۔ مرکب اور خصوصاً خصوصی فولاد تیار کرنے کا سب سے پہلا کارخانہ ہونے کے باعث یہ آنے والے برسوں میں ملک کی صنعتی و اقتصادی ترقی، ملک کی دفاعی ضروریات پوری کرنے میں عظیم کردار ادا کرنا



شری وی۔ نارائن راؤ ڈائریکٹر برٹنگ گورنمنٹ آف آندھرا پردیش نے سرواشری بی۔ بس۔ راجن انٹرٹائپ میکانکیم۔ کشیا اور فیڈیا انٹرٹائپ آپریٹروں کو انٹرٹائپ مشینیں برائی عمارت سے انٹی عمارت میں منتقل کرنے پر بالترتیب ۱۰۰۰ روپے اور ۵۰۰ روپے کے انعامات دیئے۔



شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر آندھرا
پردیش شری متی لکشمی راجن پریسیڈنٹ
ساؤتھ سنٹرل ریلوے ویمنس آرگنائزیشن سے
چیف منسٹر ریلیف فنڈ کے لئے ۱۰۰۰ روپے
کا چیک حاصل کر رہے ہیں۔

شری کے۔ ایس۔ راجن جنرل مینیجر ساؤتھ
سنٹرل ریلوے نے لالہ گوڑہ میکا نیکل
ورکشاپ کے عملے کی جانب سے ۱۰۰۰ روپے
چیف منسٹر ریلیف فنڈ کے لئے بطور عطیہ
دی گئی رقم کا چیک چیف منسٹر کو پیش
کر رہے ہیں۔



بھارت کی اقتصادی صورت حال کا ایک جائزہ

اناج کی مجموعی پیداوار کا تخمینہ ۱۱ کروڑ ۳۰ لاکھ ٹن تھا
۱۱ کروڑ ۳۰ لاکھ ٹن لگنا گیا ہے۔

۱۹۶۰-۶۱ء کے مقابلے میں اب پیداوار میں اتار چڑھاؤ کا تناسب نے حد کم ہو گیا ہے۔ اس طرح اناج کی پیداوار میں اور ساتھ ہی ساتھ بحیثیت مجموعی ملک کی معاشی پیش رفت میں نمایاں استحکام حاصل ہوا ہے۔ یہ سب کچھ بڑی حد تک سنبھالی کی سہولتوں کی وسیع کمیوں اور موسم گرما میں پیدا ہونے والے حوالہ کی پیداوار میں قابل لحاظ اضافہ کی بدولت حاصل ہوا گیا ہے۔

۱۹۶۰-۶۱ء میں سیراب اراضی کا تناسب ۱۸.۵ فیصد تھا جو اب بڑھ کر ۲۵ فیصد تک پہنچ چکا ہے۔ نہروں سے سنبھالی میں ۲۳ فیصد اور کنوؤں کے ذریعہ سنبھالی میں ۶۳ فیصد اضافہ عمل میں آیا ہے۔ بھارت میں ربیع کی فصل کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ گیموں کے ساتھ ساتھ موسم گرما میں پیدا ہونے والے چاول کی پیداوار میں بھی قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔ بحیثیت مجموعی زرعی پیداوار کی سطح بلند ہو رہی ہے اور اس میں استحکام پیدا ہو رہا ہے۔

۱۹۵۳ اور ۱۹۷۵ء میں علی الترتیب ۹۳ لاکھ ٹن اور ۷۷ لاکھ ٹن اناج درآمد کیا گیا جبکہ ۱۹۷۶ء میں درآمدی اناج کی کل مقدار ۶۵ لاکھ ٹن رہی۔ درآمدات کو اندرون ملک بھرتوں کے استحکام کے موثر وسیلہ کے روپ میں استعمال کیا گیا ہے۔ اندرون ملک پیداوار میں اضافہ اور بیرونی ملکوں سے اناج کی درآمد کے ذریعہ بھرتوں کو قابل لحاظ حد تک کم کیا گیا ہے۔ فیمنوں کو مستحکم رہنے اور فاضل اناج کا ذخیرہ کرنے کی پالیسی کے تحت اناج کی وصولیابی کی مہم میں شدت پیدا کی گئی اور ایک کروڑ ۸۰ لاکھ ٹن کا فاضل ذخیرہ تشکیل دیا گیا جو فیمنوں میں امکانی اضافہ کے خلاف قابل بھروسہ ضمانت ہے۔

۱۹۷۶ء کی سائنڈر فصل کے بعد ملک میں اناج کی فیکس دستیابی کی مقدار بڑھ کر ۳۵۹,۳ گرام پوسہ تک پہنچ چکی ہے۔

اپریل سنہ ۱۹۷۷ء

بھارت کساد بازاری کے مرحلے سے گزر کر اب معیشت کے مختلف شعبوں میں استحکام و ترقی کی شاہراہ پر درجن ہے۔ اس کی عکاسی زرعی و اقتصادی پیداوار میں نیز برآمدات بھرتوں اور نونجی کی تشکیل میں استوار اضافہ اور گھریلو و بیرونی وسائل کے ممکن حد تک بہتر استعمال میں ہوئی ہے۔ اندرون ملک فیمنوں میں استحکام حاصل کیا گیا ہے۔ افراط زر کو لاکھ دی گئی ہے اور دیہی علاقوں اور غیر مسلم سیکٹروں میں روزگار کے مزید مواقع پیدا کئے گئے ہیں۔

علاقائی عدم توازن کو کم کیا گیا ہے اور دیہی علاقوں میں معقول قیمت پر اساتے ضروریہ کی فراہمی کو یقینی بنانے کے لئے تقسیم کے نظام کی توسیع عمل میں آئی ہے۔

گزشتہ دو تین برسوں کے دوران ملک نے معاشی میدان میں جو کامیابیاں حاصل کی ہیں ان کے تجزیہ کے لئے ضروری ہے کہ طویل مدتی مسئلوں مثلاً بروزداری غربت اور سختی ڈھانچے میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کو ذیل مدتی کامیابیوں سے الگ کر کے دیکھا جائے۔ ظاہر ہے بروزداری اور غربت کا مسئلہ ہلک جھپکتے حل نہیں کیا جا سکتا۔

معاشی میدان میں گزشتہ دو تین برسوں کے دوران بھارت نے جو ٹھوس بے مثال اور لائق ستائش کامیابیاں حاصل کی ہیں انہیں درج ذیل زمروں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے: (۱) اناج کی پیداوار اور بیرونی (۲) صنعتی پیداوار میں اضافہ (۳) بیرونی تجارت اور ادائیگیوں کے توازن کی صورت حال (۴) افراط زر کی روک تھام (۵) روزگار کے مواقع کی فراہمی (۶) بچت خاص کر مالیاتی اثاثوں کی شکل میں بچت میں اضافہ۔

اناج کی پیداوار

۱۹۷۵-۷۶ء میں گزشتہ سال کے ۱۰ کروڑ ۱۰ لاکھ ٹن کے مقابلے میں ۱۲ کروڑ ٹن اناج پیدا کیا گیا۔ یہ اضافہ ہمارے زرعی شعبے کی بڑھی ہوئی پیداواری صلاحیت کا مظہر ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ء میں خریف کی خراب فصل کے باوجود

آندھرا پردیش

اور سال رواں کے دوران اناج درآمد نہ کرنے کے فیصلے کے باوجود اسمیں کسی تبدیلی کا اندیشہ نہیں ہے۔

تقسیم کے نظام کو مزید بہتر بنایا گیا ہے ۱۹۷۵ء کے اواخر میں اناج کی کم نرخ کی دوکانوں کی کل تعداد ۲,۳۳ لاکھ تھی جو جون ۱۹۷۶ء تک بڑھکر ۲,۴۷ لاکھ تک پہنچ گئی۔ علاوہ ازیں سٹی کے تیل کی فروخت کی دوکانوں کی کل تعداد ایک لاکھ سے بڑھکر ۲,۱۶ لاکھ تک جا پہنچی ہے۔ اسکے علاوہ (خاص کر شمالی خطے میں) نرم کوک کی پھٹکر فروخت کے ۶۰۰ مراکز بھی کام کر رہے ہیں۔ ٹھیک اسی طرح چھوٹے پیمانے کے امداد باہمی کے سیکٹر میں کنٹرول شدہ کپڑے کی پھٹکر فروخت کے لئے ۶۶۰۰ مراکز قائم کئے گئے ہیں۔

صنعتی پیداوار

گذشتہ دس برسوں کے دوران صنعتی پیداوار میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۶۵ء میں صنعتی پیداوار کی مجموعی مالیت ۱۸۳۳ کروڑ روپے تھی جو ۱۹۷۵-۷۶ء میں چار گنا بڑھکر ۶۰۸۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ ان دس برسوں کے دوران صنعتی یونٹوں کی تعداد ۸۸۵۶ سے بڑھکر ۶۴۲۱ تک جا پہنچی جبکہ قائم اثاثہ ۸۸۳۲ کروڑ روپے سے بڑھکر ۱۱۰۲۲ کروڑ روپے تک پہنچ گیا۔ ۱۹۶۵ء میں ان صنعتی یونٹوں کی پیداواری پونجی کی مالیت ۶۴۴۴ کروڑ روپے تھی جو ۱۹۷۵-۷۶ء میں ۱۷۹۳۲ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔

بیرونی تجارت

۱۹۷۶ء کے پہلے نو مہینوں (اپریل تا دسمبر) میں بھارت کی برآمداتی تجارت کی کل مالیت ۳۵۴۶ کروڑ روپے اور درآمداتی تجارت کی مالیت ۳۵۹۲ کروڑ روپے تھی۔ اس طرح تجارتی توازن کا کل سرمایہ ۴۶ کروڑ روپے رہا ہے۔ بینکس ۱۹۷۵-۷۶ کی اسی مدت کے دوران برآمداتی و درآمداتی تجارت کی مجموعی مالیت علی الترتیب ۲۷۰۸ کروڑ اور ۳۹۱۶ کروڑ روپیہ رہی اور خسارہ ۱۲۰۸ کروڑ روپے کا رہا۔ (زر مبادلہ کا محفوظ ذخیرہ ۲۵۴۷ کروڑ روپے تک پہنچ چکا ہے)۔

افراط زر کی روک تھام

بھارت میں افراط زر پر بڑی حد تک قابو پا لیا گیا ہے۔ افراط زر کے حالات میں دنیا کا کوئی بھی ملک ڈھائی سال تک ٹھوک قیمتوں کے اشاریہ کو قابو میں نہیں رکھ سکا ہے۔ لیکن اعداد و شمار اس بات کے گواہ ہیں کہ بھارت میں گزشتہ ڈھائی برسوں کے دوران قیمتوں کی سطح کم و بیش مستحکم رہی ہے قیمتوں کا نیا اشاریہ اس بات کا مظہر ہے کہ گزشتہ دس مہینوں

آندھرا پردیش

اپریل ۱۹۷۶ء تا جولائی ۱۹۷۶ء کے دوران گزشتہ سال کی اس مدت کے مقابلہ میں اوسط بنیاد پر عملاً کوئی اضافہ نہیں ہوا ہے۔ اوسط اشاریہ علی الترتیب ۳، ۱۷۵، ۹ اور ۱۷۳ رہا ہے۔ حال ہی میں صرف چند چیزوں مثلاً تلہنوں خام کپاہ اور سوت کی قیمتیں ہی بڑھی ہیں۔

روزگار کے مواقع

ایک ایسے وقت میں جبکہ معیشت کے ڈھانچے میں قابل لحاظ تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں ”منظم سمت میں روزگار کے وسیع مواقع کی فراہمی ممکن نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے الگ ہٹ کر دیہی تعمیرات کے پروگراموں اور روزگار کی فراہمی کی خصوص اسکیموں کے تحت خاص کر غریبوں اور بے ہنر مزدوروں کے لئے روزگار کے وسیع مواقع فراہم کئے گئے ہیں۔

تجارتی بینکوں اور کو آپریٹو بینکوں نے ترجیحی سیکٹر میں مختلف زمروں کے لوگوں کے لئے بینک قرضہ جات کی سہولتیں مہم کی ہیں جنکی بدولت دیہی اور شہری علاقوں میں روزگار کے مواقع میں کئی گنا اضافہ ہوا ہے۔

پانچویں پانچ سالہ منصوبے میں تعلیم یافتہ اور تکنیکی اہلیہ والے اشخاص کو اپنا کام دہندہ شروع کرنے کے لئے امداد دینے کی غرض سے ۷۶-۱۹۷۵ء کے مرکزی بجٹ میں ریاستوں کے لئے ۱۰ کروڑ کی رقم مختص کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں ۲۰ نکاتی معاشرہ پروگرام کے ایک جزو کی حیثیت سے ایپرنٹس شپ ٹریننگ اسکیموں کا دائرہ قابل لحاظ حد تک وسیع کیا گیا ہے۔

بچت

قومی بچت میں خاص کر مالیاتی اٹانوں کی شکل میں بڑے پیمانے پر اضافہ ہوا ہے۔ ۷۷-۱۹۷۶ء میں بچت اور جمع کھانے میں اضافہ کا ۷۰ فیصد مالیاتی اٹانوں کی شکل میں حاصل کیا گیا جبکہ گزشتہ سال یہ تناسب ۶۷ فیصد رہا ہے۔

گزشتہ چند برسوں کی ایک انتہائی اہم کامیابی مانگ کر قابو میں رکھنے کی پالیسی کی کامیاب عمل آوری رہی ہے۔ یہ مقصد زر سے متعلق اور مالیاتی پالیسیوں کے تال میل کے ذریعہ حاصل کیا گیا۔

نتیجہ خیز ترغیبات

بچت اور سرمایہ کاری کی حوصلہ افزائی کے سلسلے میں گزشتہ دو برسوں کے دوران جو ترغیبات فراہم کی گئیں ان کی بنیادی مقصد ماقبل کے برسوں کے دوران ٹیکس سے متعلق سخت گیر

اپریل سنہ ۱۹۷۷ء

سا جائزہ اس بات کی واضح طور پر نشان دہی کرتا ہے کہ ہماری معیشت تیزی کے ساتھ جمود و کساد بازاری سے نجات حاصل کر رہی ہے اور اس کے تمام شعبوں میں آگے بڑھنے کا متعین رجحان واضح طور پر نمایاں ہے۔ قیمتوں کا استحکام برآمدات میں ٹھوس اضافہ، حالیہ برسوں کے دوران غیر ممالک میں مشترکہ صنعتوں کا قیام، بچتوں اور پونجی کی تشکیل میں اضافہ، پبلک سیکٹر کی بچت میں نمایاں اضافہ، گھریلو اور بیرونی وسائل کا کارکردہ استعمال علاقائی عدم توازن میں کمی اور دیہی علاقوں اور غیر منظم سیکٹر میں روزگار کے وسیع تر مواقع کی فراہمی۔ یہ ساری چیزیں ملک کی معاشی بنیاد کے استحکام اور تمام میدانوں میں زندگی میں بہتری کے رجحان کی عکاس ہیں۔ فزوں تر پیداوار اور معاشی سرگرمی میں ابھار سے دیہی علاقوں اور عوامی سیکٹر کو فائدہ پہونچا ہے۔ توقع ہے کہ استحکام اور سماجی انصاف کے رخ کی حامل اس پیش رفت کا سلسلہ بدستور جاری رہے گا۔ اس کے لئے صحیح قسم کی پالیسیوں اور سمتوں کا تعین اور اس کی عمل آوری ضروری ہے۔

ہالیسی کی صورت میں ہونے والی حوصلہ شکنی کی تلافی کرنا تھا۔ بچت اور سرمایہ کاری کی نتیجہ خیز انداز میں حوصلہ افزائی کے لئے ترغیبات ضروری ہیں۔ چنانچہ ٹیکسوں کی انتہائی سخت شرحیں نرم کی جارہی ہیں۔ پس ماندہ علاقوں میں قائم کی جانے والی یونٹوں کو اصل سرمایہ کے معاملے میں چھوٹ دی جارہی ہے علاوہ ازیں برآمداتی سرمائے کے لئے بینکوں کی سود پر ڈیڑھ فیصد چھوٹ کی سہولت بھی حاصل ہے۔ اس طرح کی نتیجہ خیز رعایتوں کی بنیاد سماجی، معاشی مضمرات اور ترجیحات پر ہے۔

ایک اور ترقیاتی قدم آمدنی ٹیکس اور دولت ٹیکس کی شرحوں میں تخفیف کی شکل میں اٹھا یا گیا ہے۔ یہ قدم اس لئے اٹھا یا گیا ہے کہ ماقبل کی شرحوں کے بارے میں یہ بات عرصے سے محسوس کی جاتی رہی ہے کہ ان سے بچت اور سخت محنت کی حوصلہ شکنی ہوتی ہے۔ اب اس کی تلافی کردی گئی ہے۔ اور اس اقدام کو کسی بھی نوع سے غیر ضروری نہیں قرار دیا جا سکتا۔

بھارت کی اقتصادی صورت حال کے بارے میں یہ مختصر

* * * *

ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے

اچھے بھارتی بنئے : سودیشی مال خریدئے

بھارت کو ۱۹۵۰ میں پن اور ہنسل جیسی معمولی چیزیں بھی غیر ملکوں سے منگوانی پڑی تھیں۔ لیکن آج حالت یہ ہے کہ بھارت دنیا کے ۹۰ سے زیادہ ملکوں کو پیچیدہ قسم کا الیکٹرونک اور انجینئرنگ کا سامان تک برآمد کر رہا ہے۔

۱۹۵۰ع میں بھارت میں منصوبہ بند ترقی کا پروگرام شروع ہوا۔ اور اس کے نتیجہ میں نہ صرف اس وقت موجود کپڑے، چینی، لوہے و فولاد، سیمنٹ اور کاغذ تیار کرنے کی کچھ صنعتوں میں ہی توسیع ہوئی بلکہ بنیادی اور اہم ترین صنعتوں کی ترقی کی بنیادیں بھی قائم کی گئی ہیں۔ ہائسکل، سلائی کی مشینیں، ٹیلی فون، بجلی کا سامان، کپڑا اور چینی کے کارخانوں کی مشینری تیار کرنے والی کئی دوسری صنعتوں کی پیداوار میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ کئی چیزوں جیسا کہ پاور سے چلنے والے پمپوں، ڈیزل انجنوں، الیکٹرک موٹروں، کیبلز، بجلی کے پنکھوں ریڈیو ریسیوروں اور ہر طرح کی گھڑیوں کی پیداوار مقررہ نشانوں سے بھی بڑھ گئی ہے۔

مختلف صنعتوں کی پیداوار بڑھانے کے ساتھ ساتھ ان کے لئے کوالٹی کنٹرول کے انتظامات بھی کئے گئے۔ انڈین اسٹینڈرڈ انسٹیٹیوشن نے کئی طرح کی چیزوں کے لئے معیار مقرر کئے ہیں جنکی پابندی صنعت کاروں کے لئے لازمی قرار دی گئی ہے۔ بالخصوص برآمد کئے جانے والے سامان کی تیاری کے سلسلے میں۔ اس کوالٹی کنٹرول کی بدولت بھارت میں اور بھارت سے باہر بھی، ہمارے ملک کے مال کی قدر بڑھی ہے۔

پچھلے سال صرف انجینئرنگ اور بجلی کے سامان کی برآمد سے ہی بھارت نے ۳۷۰ کروڑ روپے کا زرمبادلہ کمایا جبکہ ۱۹۵۰ع میں ان سے ایک پیسے کی آمدنی بھی نہیں ہوئی تھی۔ بھارت کی صنعتی پیداوار کا تقابلی خاکہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:-

مکینیکل انجینئرنگ صنعتیں پیداوار

۱۹۵۰-۵۱ ع ۱۹۷۳-۷۴ ع
(اندازاً)

۱ مشینی اوزار (کروڑ روپوں میں) ۳۴ ۶۹.۲
۲ ریلوے ویگن (ہزار میں) ۲۶.۹ ۱۱.۱

۳ موٹر گاڑیاں (ہزار میں)	۱۶.۵	۹۹.۸
۴ موٹر ہائیکلین اور اسکوٹر (ہزار میں)		۱۳۹.۰
۵ بجلی سے چلنے والے پمپ	۳۵	۳۳۶.۰
۶ ڈیزل انجن	۵.۵	۱۳۷.۲
۷ سائیکل	۹۹	۲۵۷.۳
۸ سلائی مشین	۳۳	۲۸۲

الیکٹرونکس

۹ پاور ٹرانسفارمر (لاکھ کلوواٹ)	۱.۸	۸۸.۰
۱۰ بجلی کی موٹریں (ہزار ہارس پاور)	۹۹.۰	۲۹۷۶.۰
۱۱ بجلی کے پنکھے (لاکھ میں)	۲.۰	۲۱.۲
۱۲ بجلی کے لیمپ (لاکھ میں)	۱۳۰.۰	۱۳۶.۷
۱۳ ریڈیو (ہزار میں)	۵۳.۰	۲۰.۵۲

کپڑا

۱۴ سوتی کپڑا (کروڑ میٹر)	۲۲۱.۵	۷۹۳.۶
۱۵ ربیعین (مصنوعی) دھاگہ (ہزار ٹن میں)	۲.۱	۱۱۶.۳
۱۶ نقلی ریشم کا کپڑا (کروڑ میٹر)	۲۸.۷	۸۳.۶

بھارت اب اشیاء صارفین کی اور دوسرے سامان کی اپنی زیادہ تر ضروریات کو خود پورا کر سکتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اب ایسی کئی چیزیں وہ دوسرے ملکوں کو بھی بھیج رہا ہے۔

صنعتی شعبے میں جس تیزی سے ترقی ہوئی ہے اس کا اندازہ انجینئرنگ اور الیکٹرونکس کے شعبوں کی ترقی سے لگایا جاسکتا ہے۔ حصول آزادی کے شروع میں ان شعبوں کا قریب قریب وجود ہی نہیں تھا۔ ان شعبوں میں تیار شدہ اشیاء کے برآمدی بیوپار میں اضافہ اور ان کی بڑھتی ہوئی مقبولیت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کوالٹی کے لحاظ سے یہ بھارتی اشیاء منڈیوں میں، دوسرے

اپریل سنہ ۱۹۷۷ ع

ملکوں میں تیار شدہ اشیا کا اچھی طرح مقابلہ کر رہی ہیں۔ ترقی یافتہ ملکوں کو جو انجینیری سامان برآمد کیا جاتا ہے اس میں بھی حالیہ برسوں میں کافی اضافہ ہوا ہے۔

۱۹۷۴-۷۵ء سے متعلق برآمد کے درج ذیل اعداد سے ہمارے ملک کی پیداوار کی وسعت اور اس کی کوالٹی کا پتہ چلتا ہے۔

مالیت	(کروڑ روپیوں میں)
کپڑا اور ہٹ سن ملوں کی مشینیں	۱۶،۳
ٹرانسمیشن لائن ٹاور	۵،۱
بجلی کا بھاری سامان	۱۲،۰
بھاری موٹر گاڑیاں	۱۶،۵
مشینی اوزار	۷،۲۲
فولاد کے پائپ اور ٹیوب	۴،۱۳
انٹسٹریل فاسٹر	۵،۴
تاروں کے رے اور دوسرے کاربن تار بروڈکس	۹،۰
موٹر گاڑیوں کے پرزے	۲۲،۱
ڈیزل انجن ، پمپ وغیرہ	۲۳،۴
الیکٹرونکی سامان	۱۲،۶

ہمارے برآمدی بیویار کی قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ ہماری ایک تہائی برآمد دنیا کے چار بڑے صنعتی ملکوں کو ہوتی ہے۔

ملک	برآمد (۱۹۷۳-۷۴ ع)
-----	(کروڑ روپے)
امریکہ	۳۴۳
روس	۲۸۳
جاپان	۳۵۵
برطانیہ	۲۵۸

حالیہ برسوں میں ہمارے ملک سے برآمد کی جانے والی اشیا کی تعداد بڑھی ہے اور اب نئی نئی چیزیں برآمد کی جارہی ہیں۔ ہٹ سن کی اشیا، چائے، سوئی کپڑے، چینی اور ذائقہ جیسی روایاتی اشیا کی برآمد کے علاوہ پیچیدہ قسم کے انجینیری سامان مثلاً کمپیوٹر، گھڑیوں، بجلی کے پنکھوں، ٹائپ رائٹروں اور چھپائی کی مشینوں وغیرہ کی برآمد میں بھی خاصا اضافہ ہوا ہے۔ بھارت میں تیار شدہ مسافر ڈبے، مال ڈھونے کے ڈبے،

آندھرا پردیش

ٹرانسمیشن لائن ٹاور اور کیمیکل پلانٹ، قیمت اور کوالٹی، دونوں کے لحاظ سے بین الاقوامی منڈیوں میں مقابلہ کر رہے ہیں۔ بھارت میں تیار شدہ مال دنیا کے کئی حصوں میں دوکانوں کے باہر نمایاں طور پر شیشے کی الاریوں میں سجا کر رکھا جاتا ہے۔

پیچیدہ قسم کے سامان کی برآمد کے علاوہ بھارت کی طرف سے اب غیر ملکوں میں مشترکہ صنعتیں بھی قائم کی جارہی ہیں۔ غیر ملکوں میں اس قسم کی صنعتوں کے قیام کی کامیابی سے بھارت دوسرے ملکوں کی ترقی کے لئے پلانٹ و بھاری مشینری تکنیکی سہارت اور ماہرین کی خدمات مہیا کرنے والے ملک کی حیثیت میں سامنے آیا ہے۔ اب تک دوسرے ملکوں میں قائم شدہ پچاس سے زیادہ مشترکہ صنعتی ادارے پیداوار شروع کرچکے ہیں اور تقریباً مزید ساٹھ ایسے پروجیکٹ تکمیل کے مختلف مراحل طے کر رہے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر ادارے ترقی پذیر ملکوں میں قائم کئے جا رہے ہیں۔ البتہ کچھ ایسے پروجیکٹ امریکہ، انگلینڈ اور مغربی جرمنی جیسے ترقی یافتہ ملکوں میں بھی شروع کئے گئے ہیں اور یہ آئل انجنوں، ہارڈ بورڈ اور اسبسٹس سیمنٹ کے پلانٹوں سے متعلق ہیں۔

غیر ملکی مال سے پیار :

دنیا بھر میں، بالخصوص ترقی پذیر ملکوں میں، غیر ملکوں میں بنی ہوئی چیزیں اور غیر ملکی برانڈ، والی چیزوں کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ ملک کے کچھ تھوڑے سے دولت مند لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ بھارت میں بنی ہوئی چیزیں کوالٹی کے لحاظ سے غیر ملکوں میں بنی چیزوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ ایسا سمجھتے ہوئے یہ لوگ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ ان کے اس ڈھنگ سے سوچنے سے ملک کی معیشت کو کتنا نقصان پہنچتا ہے۔

کبھی کبھی تو اس رجحان سے بڑی مضحکہ خیز حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ ابھی بچھلے چند دنوں پر دھان منتری نے قوم کے نام ایک براڈ کاسٹ میں اسے ہی واقعہ کا ذکر کیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ کچھ لوگ ملک سے باہر گئے اور وہاں دوسرے ملکوں میں انہوں نے کچھ چیزیں خریدیں۔ وہ خوش تھے کہ انہوں نے انگلینڈ میں بنی ہوئی چیزیں خریدی ہیں۔ لیکن بھارت لوٹنے پر انہیں یہ پتہ چلا کہ انہوں نے لدھیانہ میں بنا ہوا ”پل اوور“ خریدا تھا۔ اسی طرح میں ایک سفیر کے کنبے کے ایک رکن کو جانتی ہوں جنہوں نے باہر جا کر جادریں خریدیں۔ وہ بہت اچھی تھیں لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ بھارت ہی میں تیار ہوئی تھیں۔

ہم اپنے ملک میں بھی اس طرح کی کئی مضحکہ خیز حالتوں کو دیکھتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں غیر ملکوں میں بنی ہوئی چیزوں سے اتنا پیار ہوتا ہے کہ وہ ان کی کوئی بھی

اپریل سنہ ۱۹۷۷ ع

قیمت دینے کو تیار رہتے ہیں۔ لیکن اپنے اس بے سوجھے سمجھے پیار کی وجہ سے یہ امیر لوگ غیر ملکی برانڈ یا سپر والی کئی ایسی چیزیں خرید لیتے ہیں جو دراصل بھارت ہی میں تیار شدہ ہوتی ہیں۔

چونکہ اشیاء صرفہ کی درآمد پر پابندی لگائی گئی یا ان کی درآمد کو ایک کڑے ضابطے کے تحت لایا گیا اس لئے غیر ملکی مال کے شوقین لوگوں کی کمزوری کا فائدہ اٹھانے کے لئے اسمگلر بڑے سرگرم ہو گئے اور اس طرح وہ دولت اکٹھی کرنے لگے۔ ایک اندازے کے مطابق ہر سال غیر ملکوں سے ۴۰۰ کروڑ روپے سے زیادہ کا سامان چوری چھپے بھارت میں لایا جاتا ہے۔ ان میں گھڑیاں، کپڑا، سونا، ٹرانسسٹر اور الیکٹرونک سامان شامل ہوتا ہے، لیکن شاید یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ سوئٹزر لینڈ کی ایک فرم نے ایچ۔ ایم۔ ٹی کی بنائی ہوئی گھڑیوں کو اپنے ملک میں اپنے برانڈ نام سے بیچنے کے لئے ان کی ایجنسی لینے پر اظہار رضامندی کیا ہے۔

یہی حال کپڑوں کا ہے۔ ہم نے پچھلے سال کپڑے کی درآمد سے لگ بھگ ۷۰ کروڑ روپے کے برابر غیر ملکی سکہ کمایا ان کپڑوں کے بڑے خریدار جاپان، انگلینڈ، اور امریکہ جیسے ترقی یافتہ ملک ہیں۔

بھارت میں بنی چیزیں خریدئے

ان سب باتوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ بھارت میں تیار شدہ چیزیں کافی بڑھ چکی ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ کچھ اور وجوہ بھی ہیں جن کے پیش نظر ہمیں بھارت میں بنی چیزیں خریدنی چاہئیں۔ ملک میں روزگار کے زیادہ مواقع پیدا کرنے کے لئے ہماری صنعتوں کی توسیع ضروری ہے اور صنعتوں میں پوری توسیع اسی حالت میں ممکن ہے جب ہم بھارت میں بنی چیزیں خریدیں۔ ملک میں ہر سال ۴۰۰ کروڑ روپے سے زیادہ کا مال چوری چھپے آتا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہماری صنعتوں کو کس حد تک پونجی اور منڈیوں سے محروم ہونا پڑتا ہے۔

پردہان منتری نے حال ہی میں ایک تقریر کے دوران اس بات پر زور دیا تھا کہ ”کسی نہ کسی موقع پر ہر ملک نے

اپنے ہاں بنی ہوئی چیزوں کو محسوس کیا ہے۔“ انہوں نے کہا ”مجھے یاد ہے کہ انگلینڈ میں ”برٹن میں بنا مال خریدئے“ نامی مہم شروع کی گئی تھی اور اس میں یہ نعرہ لگایا گیا تھا کہ ”برٹن میں بنا مال سب سے اچھا ہے۔“ بھارت میں غیر ملکی چیزوں کا ایک خط کی حد تک جو شوق دیکھنے میں آتا ہے وہ ہمارے ملک میں نوآبادیاتی دور کا ہی ایک اثر ہے۔۔۔۔۔ کمتری کا یہ احساس ہمارے آگے بڑھنے میں ایک رکاوٹ ہے۔ گاندھی جی نے جب سودیشی تحریک چلائی تو انہوں نے ہمیں صحیح راستہ دکھا یا۔ ہم سب کے سامنے کچھ مشترکہ اور ضروری کام ہیں ان میں سب سے پہلا یہ ہے کہ ہم بھارت میں تیار شدہ چیزوں اور بھارتی مہارت پر فخر کرنا سیکھیں۔ اپنے ملک میں بنے ہوئے سامان کے استعمال، اپنے ملک کی مہارت اور کھوج کرنے کے جذبے کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہئے۔“

سودیشی کے آدرش کو اپنانے سے ایک ایسے ملک کی حیثیت میں جو دوسروں سے خبرات مانگنے کی بجائے اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہتا ہے، ہمارا وقار بڑھتا ہے۔ لیکن سودیشی کا نعرہ کوئی غیر ملکوں کے خلاف نہیں ہے۔ ہم ان چیزوں کی درآمد کرینگے جو ہمارے ملک میں تیار نہیں ہوتیں یا جو غیر ملکوں میں سستی ملتی ہیں۔

اگر ہم سودیشی پر ٹھیک طریقے سے زور دینگے تو اس سے ہمیں تھوڑی سی مدت میں اپنی معاشی مشکلات پر قابو پائے اور عوام کے لئے خشحالی لانے میں مدد ملے گی۔

ان سب باتوں کے علاوہ اپنے ملک میں بنی ہوئی چیزوں کو استعمال کرنا ایک فخر کی بات بھی ہے۔ چاہے یہ چیزیں ہمارے ماہر کاریگروں کی دستکاری کے خوبصورت نمونے ہوں یا جدید ترین مشینوں پر ہمارے نوجوان ماہر ٹیکنیشنوں کی پیداوار ہوں۔ جس طرح ہم اپنے کھلاڑیوں، مصوروں، مصنفین، سنگیت کاروں، ماہرین رقص اور فلم سازوں کے تخلیقی آرٹ پر اور اپنے اسکالروں اور دانشوروں پر فخر کرتے ہیں اسی طرح ہمیں اپنے ملک کے کاریگروں کی تیار کردہ چیزوں پر بھی فخر ہونا چاہئے۔

غالب کی جودت طبع

بنا لیتے ہیں۔ ان کے اردو کلام میں یہ خوبیاں اس لئے نمایاں ہیں کہ انہوں نے فارسی ترکیبوں اور اضافتوں سے بڑی ہوشمندی کے ساتھ کام لیا ہے جس کی بدولت وہ بڑے سے بڑا مفہوم کم سے کم عبارت میں ادا کرتے ہیں۔ فارسی زبان پر ان کو قدرت تھی، اس لئے ان اضافتوں اور ترکیبوں کے بر محل استعمال سے ان کے اردو کلام میں چار چاند لگ گئے۔ ان کے زمانہ میں ان کے کلام کے سمجھنے والے یقیناً بہت کم تھے لیکن پھر بھی یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ جو سمجھا اور جو نہ سمجھا سب ہی نے ان کے کلام کی تعریف کی۔ دور حاضر میں غالب کے کلام کی شرحیں اور تفاسیر بکثرت ہمارے پاس موجود ہیں اس لئے ان کا کلام سمجھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہونا کچھ بعید از قیاس نہیں ہو سکتا لیکن ان کا فارسی کلام، جس پر خود ان کو ناز تھا اور جو حقیقتاً ایک عظیم المال ادبی اور فنی شاہکار ہے اب تک بلکہ اب اور زیادہ قدر شناسی کا محتاج ہے۔

مرزا کو اپنی اعلیٰ فارسی قابلیت اردو میں استعمال کر کے اور فارسی میں بلند پایہ شوق سخن کی بدولت اپنی جودت طبع کے لئے دو وسیع میدان حاصل تھے اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ ان دونوں میدانوں ورنہ کسی ایک میدان میں اپنے ذہن رسا کے لئے آسودگی ضرور حاصل کر لیتے تھے اگر کوئی خیال ان کے حسب مراد ایک زبان میں ادا نہ ہوتا تو وہ اس کمی کو دوسری زبان میں پورا کر لیتے تھے اسانڈہ اور فنکار ایک ہی خیال کو ایک بار سے زیادہ نظم کرتے ہیں اور اس تکرار سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے نزدیک پہلی مشق خود انہیں کے سیمار کے مطابق نامکمل تھی جسکی تکمیل دوسری بار ہوجانی ہے بعض شعرا اپنی پہلی مشق کو قلمزد کر کے دوسرا بہتر نمونہ ہی بازار سخن میں پیش کرتے ہیں لیکن بہت سے مجموعے ایسے بھی ملتے ہیں جن میں تمام رطب و یاس دیکھ کر ہم کو اپنی نظر انتخاب کام میں لانا پڑتی ہے۔ بہر حال غالب کے یہاں اس قطع و برید کی گنجائش نہیں اس کے برعکس ایک ہی خیال کو دو زبانوں میں پڑھ کر ان کے ہر دو طرز ادا میں مقابلتہ شوخی و شیرینی میں کمی و بیشی کا مزا ملتا ہے اور ان کی جودت طبع کا بھی حیرت انگیز

حقیقی شاعر کے کلام میں منجملہ دیگر خوبیوں کے تاثر اور معنی اہم لوازمات ہوتے ہیں۔ تاثر نہ ہوتا تو کلام قابل قبول نہیں ہوتا کیونکہ بات وہی ہے جو کہنے والے کے دل سے نکلے اور سننے والے کے دل میں اتر جائے۔ یہ خون اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ بات کرنے والے کو اپنے خیال کا اظہار کرنے کے لئے مناسب و موزوں الفاظ پر قابو ہو اور اس کو ان الفاظ کے استعمال کرنے کا سلیقہ بھی ہو۔ اسی لئے شاعر کو مرصع ساز سے نسبت دی گئی ہے اور بندش الفاظ کو نگیں جڑنے کا مرادف قرار دیا گیا ہے۔ جس طرح ایک مرصع ساز ہنرمندی کے ساتھ نگیں جڑ کے اپنے زیور کو حسین و جاذب نظر بنا تا ہے اسی طرح شاعر کو بھی اپنا خیال نظم کرنے کے لئے بندش الفاظ کی خوبی مد نظر رکھنا پڑتی ہے۔ اس حسین ادا کے لئے خیال کی بلندی بھی لازم ہے ورنہ بات کہنے اور سننے کے قابل نہیں ہوگی۔ خیال کی بلندی کی معینہ تعریف ممکن نہیں ہے کیونکہ خیال کی وسعتوں کا احاطہ کرنا محال ہے۔ البتہ اتنا کہنا پڑتا ہے کہ جتنا خیال بلند ہوگا اتنا ہی شاعر کا کلام وقیع ہوگا اور جتنی جودت طبع شاعر میں زیادہ ہوگی اتنا ہی اس کا خیال بلند و پاکیزہ ہوگا۔ مرزا غالب کا کلام ہر اعتبار سے بلند ہے اور اس میں ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہم کو ان کے یہاں زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق ترجائی ملتی ہے اور اس ندرت کے ساتھ کہ ان کا ایک مختصر اردو دیوان معنی و تاثیر کے لحاظ سے ہم کو شعر و ادب کا ایک بحر بیکراں نظر آتا ہے۔

مرزا کے کلام میں ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ اگر کسی مقام پر بندش الفاظ سست یا نا مانوس ہوتی ہے تو تخیل کی بلندی اس عیب یا نقص کی پردہ پوشی کر دیتی ہے۔ ہماری نظر اس کمزوری پر نہیں پڑتی یا ہم اس کو قابل توجہ ہی نہیں سمجھتے لیکن جہاں ان کا کلام پر ناثر ہے وہاں جاذبیت ہم کو اتنا مسحور کر دیتی ہے کہ ہماری نظر میں خیال کی گہرائیوں تک پہنچنے کی سکت ہی باقی نہیں رہتی۔

مرزا کبھی اپنے طرز ادا سے، کبھی اپنی تخیل کی بلندی سے اور زیادہ تر ان دونوں خوبیوں سے سخن فہموں کو اپنا گرویدہ

مطالعہ حاصل ہوتا ہے۔ ایسی مثالیں بے شمار ہیں لہذا چند اردو اور فارسی ہم خیال اشعار کو مثلاً پیش کردینا کافی ہوگا۔

یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہر انسان گناہ گار بندہ ہے اور جیتے جی گناہوں سے نجات اس لئے ممکن نہیں کہ اس کے خمیر میں معصیت شامل ہے اور ہر گناہ میں اس کو لذت ملتی ہے، اس لذت کا وہ حریص ہے طبیعتاً وہ ہر اس چیز کا حریص ہوتا ہے جو اس کے لئے ممنوع ہو۔ ماحول و اسباب میں گرفتاری بھی خطا کاری کی ہے، رک رہتی ہے یہاں تک کہ مستوریوں میں بھی گناہوں سے فراغ ممکن نہیں ہوتا ان حالات میں انسان کی بد بختی بر جتنا بھی تاسف کیا جائے وہ کم ہوگا کہ ایک طرف تو وہ اپنے خمیر میں گناہ اور ارتکاب گناہ کی اتنی خواہشات لے کر آیا ہے کہ مرتے مرتے ہزاروں خواہشیں دل میں رہ جاتی ہیں تو دوسری طرف اس کو اپنے گناہوں کا بارگاہِ صمدیت میں حساب بھی دینا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب خدا کے حضور فردِ قرارِ جرم انسان بر لگائی جائے تو اس کو اپنی صفائی میں کچھ نہ کچھ کم! ضروری ہوتا ہے کہ صفائی مرزا بھی پیش کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

آنا ہے داغِ حسرت دل کا شہر باد
مجھ سے مرے گناہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
اندراں روز کہ پرستش رود از ہر چہ گزشت
کاش با ما سخن از حسرت ما نیز آید

پہلے شعر میں جذبہ عبودیت کے ساتھ شوخی گفتار شامل ہے ورنہ ”حساب اے خدا نہ مانگ“ کا عمل نہیں تھا۔ دوسرے شعر میں ”نا کردہ گناہوں“ اور ”ان کردہ“ گناہوں کے فقرات فصاحت سے گرے ہوئے ہیں لیکن ان کا یہ نقص تخیل کی بلندی میں چھپ جاتا ہے یا کم سے کم اس نقص میں زیادہ اہمیت محسوس نہیں ہوتی۔ البتہ تیسرا شعر ”طرز ادا“، تخیل کی بلندی اور گداز و روانی میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ کہنا پڑتا ہے کہ یہی شعر مرزا کے جودت طبع کی اصلی تخلیق ہے۔

مرزا کے ابتدائی اردو کلام میں بیدل کی تقلید واضح ہے جس کے سبب سے معلق الفاظ اور نامانوس ترکیبات ان کے مفہوم و مطالب کو سمجھنے میں بھی دشواریاں پیدا کردیتے ہیں لیکن فارسی میں خود اپنے رنگ کے وہ ہمیشہ مالک رہے۔ ان دونوں زبانوں کے اشعار میں مفہوم کی یک رنگی کے با وصف طرز ادا کا تقابل ایک دلچسپ مطالعہ ہے۔ حسب ذیل اشعار میں پہلا شعر بیدل کی ہو بہو عکسی ہے۔

آندہرا ہر دیش

ہو اے سیر گل آئینہ بے مہرئی قاتل
کہ انداز بخون غلطیدن بسمل پسند آبا
انہیں منظور اپنے زخمون کا دیکھ آنا تھا
انہی ہیں سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
اگر ہوائے تماشائے گلستان داری
بیاو عالم در خون تپیدم ہنکر

تیسرا شعر چھوٹی بحر میں ہے اور اس میں سادگی، صفائی اور تاثیر پہلے دونوں شعروں سے کہیں زیادہ ہے

بعض ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جہاں ابتدائی دور میں بھی بیدل کی تقلید نہیں کی اور سیدھی سادی اردو میں مرزا نے طبع آزمائی فرمائی تھی لیکن پھر بھی وہ لطف نہیں پیدا ہو سکا جو بے ساختگی کی وجہ سے ان کے فارسی کلام میں ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

مرد لائیں لھولتے ہی لھولتے آنکھیں مٹے گئے
خوب وقت آئے تم اس عاشق بیزار کے پاس
کہتے ہیں جب رہی نہ مٹنے طاق سخن
جانوں کسی کے دل کی میں بونکر نہر بغیر
جان غالب ناب گفتاری کہ داری ہنوز
سخت بے دردی نہ می برسی زما احوال ما

”جان غالب“ نے تیسرے شعر میں جان ڈال دی ہے جو پہلے دونوں شعروں میں مفقود ہے۔ مٹے گئے میں گداز پیدا کرنے کی کوشش ضرور کی گئی لیکن مطلب حاصل نہیں ہو سکا۔

پھر بھی یہ کہنا سہی نہیں ہوگا کہ مرزا کی طرز ادا ہر مقام پر فارسی میں اردو سے بہتر تھی۔ ایسی مثالیں بھی ملتی ہیں جہاں ایک ہی خیال دونوں زبانوں میں ادا کیا ہے لیکن اردو میں زیادہ لطف ہے مثال کے طور پر حسب ذیل اشعار پیش کر دینا کافی ہوگا۔

سخن کو نہ مراہم دل بہ تقویٰ مائلست اما
ز تنگ زاہد افتادم بہ کافر ماجرا ٹیہا
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
بیگنا ہم پیر دیرازن مرانج
من بہ سستی بستہ ام احرام را

رات پی زرم پہ مٹے اور صبح دم دھوئے دھبے جاسمہ احرام کے
سرت کردم بزن تیغ و درے بر روئے دل بکشا
دلہم تنگ ست کار از خم پیکان بر نمی آید
نہیں ذریعہ راحت جراحت پیکان
وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دلکشا کہیں

ہو وہ کم ہے۔ بجا طور پر وہ اپنے کو فرمان روائے ملک عظیم اور بادشاہ ہفت اقدیم تصور کر سکتا ہے۔ اس جذبے کی ترجمانی مرزا کرتے ہیں۔ اردو کے شعر میں ”ہندوستان“ کے لفظ سے فائدہ اٹھا یا ہے لیکن فارسی شعر کا پہلا مصرع انداز محبت کی بے حد لطیف ترجمانی ہے۔

بنہا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں
فرماں روائے کشور ہندوستان ہے
بدس نیاز کہ باتست ناز می رسیدم
آدا بہ سائے دیوار بادشاہت خفت ست

یہ حقیقت ہے کہ انسان کے جذبہ لطف و انبساط میں کسی مخصوص درجہ حرارت کا نفعین کردینا ممکن نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ایک مٹے خوار اپنے شغل مٹے کسبائی میں اعتدال پسندی سے دم نہیں لیتا۔ اس کی ہوس ناک ۵ یہ عالم ہوتا ہے کہ شیشہ و پیپہ تو در کنار خم کے حم منہ سے لگادئے جائیں تب بھی اس کی سیری نہیں ہوتی۔ یہ کیفیت بہر حال عام ہے اور اس کا نظم کردینا بھی سہل ہے لیکن مرزا کی جودت طبع ان کے اردو شعر میں وجہ شامل کر کے اور فارسی شعر میں برجستگی کا اظہار کر کے بے پناہ لطف اور اذیت پیدا کر دیتی ہے۔

ہے دور قدح وجہ یریشانی صہبا
بک بار آدو خم مٹے مرے انہوں سے
مٹے بہ اندازہ حرام آمدہ ساقی بر خیز
شیشہ خود سنکن بر سر پیانہ ما

شعر بڑھتے جاتے اور ”شکن بر سر پیانہ ما“ پر سر دھنتے رہتے۔

”نفس و نگار طاق نسیان“، ایک ایسا یر معنی اور حسین فقرہ ہے جس کو مرزا ہی کے مذاق و مزاج کی تخلیق کہنا غلط نہ ہوگا۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اس فقرہ کو نظم کیا ہے اور ہر جگہ انسانی موثر طریق میں بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں۔

ناد نہیں ہم کو بھی رنگ رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نفس و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
رنگ ہا جوں شد فراہم معتبرے دیگر نداشت
خند رافقش و نگار طاق نسیاں کردہ ایم

اردو میں ”رنگ رنگ“، اور فارسی میں ”رنگ ہا“، کہنا ہی عین فصاحت ہے لیکن اردو میں ”بزم آرائیاں“، اور فارسی میں ”خند“، کو نفس و نگار طاق نسیاں کے لئے مخصوص کرنا مرزا ہی کا حصہ ہے۔

اوپر کے تینوں اشعار میں اپنے دل پر گزرنے والی کیفیت کے اسباب و وجوہ بیان کر کے منطق و فلسفہ کا حق ضرور ادا کر دیا ہے لیکن شعریت کا کمال اردو اشعار ہی میں ہے۔

جنت کے بارے میں مرزا نے طرح طرح سے خیال آرائی کی ہے لیکن کبھی اور کسی مقام پر جنت کو زندگی اور تعلقات زندگی پر ترجیح نہیں دی۔ کیونکہ مادی دنیا میں رہ کر باعمل زندگی بسر کرنا ان کا نصب العین تھا۔ اسی لئے جنت کو دیکھ کر ان کو معشوق کا گھر یاد آ جاتا ہے یا یہ کہ دنیا میں جو بے کیف اور پر درد زندگی گزاری ہے اس کی تلافی جنت میں ان کو حاصل نہیں ہوتی۔ ملاحظہ ہو۔

جنت نہ لند جبارہ افسردہ گئی دل
نعمیر بہ اندازہ ویرانی نہ نیست
دینے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
نشہ بہ اندازہ خار نہیں ہے

می دخی ام بہ ملد جا ، رحمہ نجیب اے خدا
آب و ہوائے این مصائبے تو نے نہ یاد می دہد
لبا دی رضوان سے اڑاوی ہو گئی
گھر سرا خلد میں لڑ باد آبا

شعرا نے بعض تاریخی شخصوں کو ایسا موضوع سخن بنایا ہے۔ ان میں ادم، نوح، حضرت، یعقوب، یوسف، موسیٰ اور عیسیٰ ہر شاعر کے ہیرو ہیں۔ حضرت یعقوب نے اپنے حسین اور محبوب فرزند حضرت یوسف کی جدائی میں رو رو کے ایسی آنکھوں کی بصارت کھو دیا کہ اس المیہ ہے جس پر اردو اور فارسی شعرا نے بہت لہجہ طبع آزمائی کی ہے۔ مرزا نے بھی دونوں زبانوں میں اس واقعہ کو نظم کیا ہے۔ حسب ذیل اشعار ۵ مثال دلچسپی سے خالی نہ ہوں۔

گشتہ در انتظار بود دیدہ بے رہ سپید
در رہ شوق ہم رہی دیدہ زمر دمک نحوست
ہ چھوڑی حضرت یوسف نے باں بھی خانہ آرائی
سپیدی دیدہ یعقوب کی بھرتی ہے زندان پر
قید میں یعقوب نے لی گو نہ یوسف کی خبر
لیکن آنکھیں روزن دیوار زندان ہو گئیں

فارسی شعر میں بلا کی ندرت خیال ہے لیکن اردو میں دونوں اشعار کا قریب قریب ایک ہی طرز ہے حالانکہ پہلا یعنی وسطی شعر بہر حال بہتر ہے۔

معشوق کے سایہ دیوار مکان میں بیٹھنے کی اگر عانس کو اجازت مل جائے تو اس کو اپنی خوش قسمتی پر جتنا بھی ناز

آندھرا پردیش

آتا ہے اور وہ اذیت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ رشک سے متعلق اشعار کی انکے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام میں بہتات ہے۔ لیکن تقابل کے پیش نظر ان کی جودت طبع کی مثالوں میں صرف چند اشعار پیش کر دینا کافی ہوگا۔

یاسن بخواب ناز و سن از رشک بد گن
ما عرصہ ، خیال عدو جلوہ گاہ کیست
میں مضطرب ہوں وصل میں خوف رقیب سے
ڈالا ہے تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں

جان می دھم از رشک نہ شمشیر جد حاجب
سر پنجہ بد اسن زن و دامن بہ کمر بر
آتا ہے میرے قتل کو پر جوش رشک سے
مرتا ہوں اسکے ہانہ میں تلوار دیکھ کر

ز دوق میان تو شدن سر بہ سر آغوش
بے مہر فن ماست بہ زناں میا موز
مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہ تن نازک
آغوش خم حلقہ زناں میں آوے

تلوار اور زناں سے متعلق تقابل کے اشعار اپنا جواب نہیں رکھتے اور ایک مبصر کے لئے یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں ہے کہ کس زبان کا شعر دوسری زبان کے شعر سے زیادہ لطیف، چست اور کامیاب ہے۔

مرزا کے کردار میں بلند حوصلگی اور رجائیت کے جوہر تابندہ اور درخشندہ تھے۔ وہ ہجوم اندوہ میں اپنے کو "محتشم" قرار دیتے تھے اور امتحان گد محبت میں جان دینے کے بعد بھی معشوق سے یہ کہنے کے قائل تھے کہ "امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی"۔ ظاہر ہے کہ منزل عرفان میں ان کی حوصلہ بندی کی پرواز کہاں تک عوسکتی تھی۔ انہیں کے لئے یہ کہنا زیب دینا تھا کہ۔

گرنی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرف قدم خوار دیکھ کر
فارسی میں اسی خیال کو بھر پور وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے ملاحظہ ہو۔

چراہہ سنگ و گیاہچی اے زباناہ طور
زراہ دیدہ بہ دل در روو زجان پر خیز
جودت طبع کی اس سے بہتر مثال نا ممکن ہے۔

غالب کی ندرت خیال اس وقت معراج کمال پر ہونی ہے جب وہ نظارہ معشوق کا تذکرہ یا اپنے جذبہ رشک کی ترجمانی کرتے ہیں۔ معشوق کو دیکھ لینا ان کے لئے آسان نہیں۔ کبھی ان کو خود اپنے اوپر رشک آجاتا ہے، کبھی نظارہ "نقاب عارض یار"، بن جانا ہے، کبھی خود انہیں کی نگاہ معشوق کے چہرہ پر بکھر جاتی ہے اور نظارہ محال ہو جاتا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام کیفیات بعد نازک و لطیف ہیں جن کی الفاظ میں عکاسی صرف مرزا ہی کی جودت طبع کا کام ہے۔ جذبات بھی لطیف ہیں اور ترجمانی بھی اپنا جواب نہیں ر لیتی۔

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں ولے ان کی تمنا نہیں کرتے
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
نظارہ نے بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر نگاہ تیرے رخ پر بکھر گئی
پہ خیزد گر نقاب از میاں بر حاسمت کو نسکیں
کہ می بینم نقاب عارض یار ست دیدن ہم

جب عاشق کیلئے نظارہ ہی "نقاب عارض یار"، بن جائے تو اس میں اتنی جرات کہاں ہو سکتی ہے کہ وہ معشوق کے حضور اپنے شوق دیدار کی گزارش بھی کر سکے۔ وہ خوب سمجھتا ہے کہ عارض یار بے نقاب ہو گئے تو انحاء کیا ہوگا۔ اپنے فنا ہو جانے کا ڈر نہیں البتہ اشتباہ دید عاشق کیلئے سے لگے پر اس کا سٹ جانا گوارا نہیں ہو سکتا۔

پر تو خور ہے ہر شبم کوفنا کی نعام
ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہوئے تک
اختلاط شبنم و خورشید تاباں دیدہ ام
جراتے باید کہ عرض شوق دیدار گم

پہلے شعر میں اس کا احساس ہے کہ ایک عنایت کی نظر ہوئی اور ہم فنا ہو گئے لیکن دوسرے شعر میں اس پر تاسف ہے کہ شوق دیدار گذارش کرنے کی جرات نہیں ہے ہر حال میں شوق دیدار کے برقرار رہنے ہی میں عین لذت ہے۔

رشک سے متعلق مضمون آفرینی میں مرزا کا کوئی ہمسر نہیں ہوا۔ ظہوری نے رشک کو طرح طرح سے اور بہت خوب نظم کیا ہے لیکن حق بات یہ ہے کہ غالب کا پہلہ ظہوری پر بھی بھاری ہے۔ مرزا کے رشک کا یہ عالم ہے کہ معشوق کو خدا کے سپرد کرنا بھی ان کو گوارا نہیں ہوتا اور ہر اس چیز سے جو معشوق سے ملحق یا متعلق ہو جسے زناں، تلوار وغیرہ مرزا رشک کرتے ہیں یہاں تک کہ وصال میں بھی خیال رقیب

مرزا کے اردو اور فارسی کلام سے ایک ہی رنگ اور ایک ہی حال کے اشعار کا مثال صرف ان متذکرہ بالا اشعار پر ختم نہیں ہوتا۔ ان کا اردو دیوان جو ہمارے پاس موجود ہے، یہ حد تک ہے اور فارسی دیوان مقابلتا ضعیف ہے۔ جسکی وجہ سے اردو کے ایک ایک شعر فارسی کے دو دو یا اس سے بھی زیادہ اشعار میں جواب مل جاتا ہے۔ ان تمام اشعار کا مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ مرزا کو ایک ہی مثال میں طرح طرح کے پہلو اور متعدد اوشے دکھائی دیتے ہیں۔ زبردست سلیقہ تھا اور یہی سلیقہ ایک بلند پایہ شاعر کے ائمے معراج کہل ہے۔ جو صرف اسی طرح ممکن ہے کہ شاعر کو نہ صرف زبان و خیال بلکہ پنہائی خیال اور وسعت بیان پر بھی پورا پورا قابو ہو اور وہ اپنے اس قابو کو بر میل اور مناسب طریقہ سے استعمال بھی کر سکا ہو۔ مرزا کی جودت طبع اور فکر رسا ان تمام خوبیوں کی حامل تھی۔

غالب کے مزاج کی رجائیت کا تذکرہ بھی بالا اجمال ضروری ہے۔ وہ مصائب و آلام کا خندہ پیشانی کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے انہوں نے طرح طرح کی دوستوں اور عزیزوں کے ہاتھوں تکلیفیں جھیلیں، حوادث روزگار نے ان کو بہت ستایا لیکن وہ ہر تباہی و بربادی میں اپنی جان ناشاد کے لئے تسلی و نشئی کی راہیں تلاش کرتے ہوئے خوں گر رہے چنانچہ کہتے ہیں۔

از بہار رفتہ درس رنگ و بودارم، هنوز
در غمت خاطر فریب جان نا شادم هنوز

ہے ناز مہلساں زراز دست رفتہ پر
ہوں گل فروش شوخی داغ کہن هنوز

خاطر فریبی ہو یا شوخی راغ کہن کی گر فروشی ان کی غرض تسلی و تشفی حاصل کرنا تھی لیکن غم و آلام میں مبتلا ہو کر قنوطیت کو کبھی پاس آئے نہیں دیا۔



چیم منسٹر تشریف لے گئے۔ ویکل راؤ ہنومان دوا پریشو تنو گرس
ایمٹڈ کا منک بنیاد رکھتے ہوئے ہنومان چند سن صلح کرشنا
میں ایک میٹنگ سے خطاب کر رہے ہیں۔

غزل

متاع ہوش یہاں سب نے بیچ ڈالی ہے
تمہارے شہر کی تہذیب ہی نرالی ہے

ہم اہل درد ہیں تقسیم ہونہیں سکتے
ہماری داستان گلشن میں ڈالی ڈالی ہے

نہ جانے بزم سے کسکو اٹھا دیا تم نے
تمام شہر وفا آج خالی خالی ہے

میں اپنے آپ میں تحلیل ہو گیا کتب کے
وہ اک نگاہ مگر آج بھی سوالی ہے

خلوص بانٹتے میں سب کے گھر گیا لیکن
تم آج آئے ہو جب میرا ہاتھ خالی ہے

کسی کی شمعیں سرشام بجھ گئیں نیر
کسی کے شہر میں لیکن ابھی دیوالی ہے

غزل

* * * *

ہیں دیرو حرم کم یہاں منے خانے بہت ہیں
لگتا ہے کہ اس شہر میں دیوائے بہت ہیں

منے نوشی کا اعزاز مقدر سے ملا ہے
ہم کوتاہی آنکھوں ہی کے پیمانے بہت ہیں

اس دور ہوس میں کوئی آذر نہیں ملتا
شیشے کے گھروں میں بھی صنم خانے بہت ہیں

کس شہر کی مٹی ہے ہمیں کچھ نہیں معلوم
اس فرش بہ ٹوٹے ہوئے پیمانے بہت ہیں

چلنے کا سلیقہ ہے تو دو چار قدم اور
صحرا کا بھرم رکھنے کو ویرانے بہت ہیں

یہ رسم جنوں کم نہیں ہوگی کبھی نیر
ہم جیسے اس شہر میں دیوائے بہت ہیں

* * * *

گولمبس وقت

دہلی میں بننا گئی کے پہلا قدم
تجربوں کی منازل کا پہلا قدم

دکھ بھرے مرحلوں سے گذرنا ہوا
ہر قدم فاصلوں کی حدیں ناپتا ہوا
میں چلا جا رہا ہوں کسی سمت کو
کچے رستوں کی اڑتی ہوئی دھول نے
تپتے صحرا کی جلتی ہوئی دھوپ نے
جنگلوں کے گھنے اور خشک سائے نے
اور ساری دشاؤں نے پوچھا یہی

ڈھونڈتے ہو کسے
کوئی منزل بھی ہے

با کہ گم کردہ راہ منزل ہو تم
میرے چہرے کی افسردگی

سن کے یہ ہنس پڑی
اور گویا ہوئی

میری منزل فقط جہد و ایثار ہے
میری آنکھوں میں نقشہ ہے اس دیس کا

جسکی شفاف و دلکش ، نشیلی فضا
جسکی تازہ ، معطر ، مہکتی ہوا

روح انسان نو بالیدگی دے سکے
کن ورق پر زمانے کی تاریخ کے

عصر نو کے مورخ کہے
آئے والی ہر اہل نسل یہ کہہ سکے

ایک دیوانہ آوارہ زندگی
جس نے ڈھونڈی ہے یہ ایک دنیا نئی

ہم زبان ہو کے سب اہل دانش اسے
”گولمبس وقت“ کا نام دیں * *

* * * * *

غزل

موسم گل ابھی اے جان چمن باقی ہے
تو نہیں ہے تری خوشبوئے بدن باقی ہے

ہوگئی دور لباسوں کی شکن تولیکن
روح و تن ہر جو پڑی ہے وہ شکن باقی ہے

اڑگئے عیش کے لمحے غم دوراں دیکر
پھول مرجھا گئے کانٹوں کی چہن باقی ہے

اف یہ انداز تری ٹوٹی انگڑائی کا
اسمیں جیسے مری راتوں کی تھکن باقی ہے

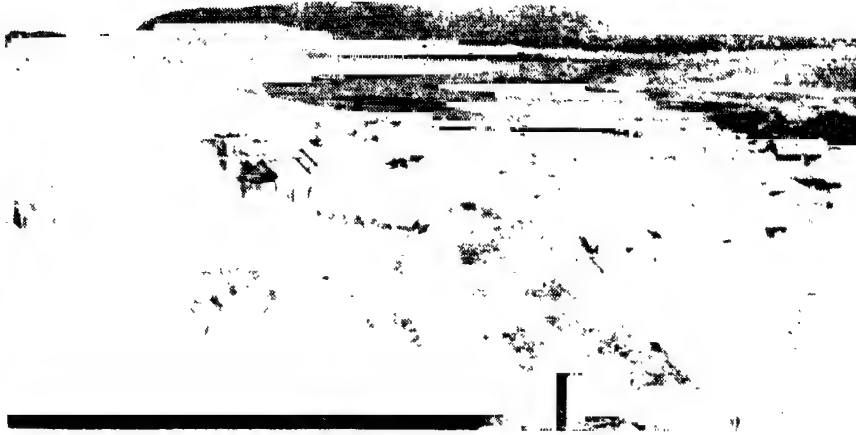
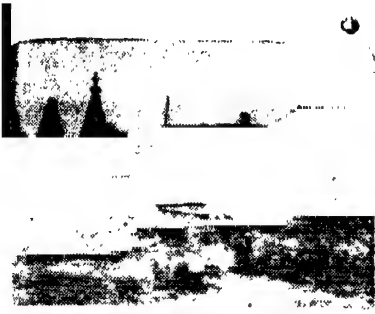
خشک ہونٹوں پہ تبسم کی کرن ہے لیکن
دل کے بازار میں زخموں کا چمن باقی ہے

لوگ کیوں لاش اٹھائے لئے جاتے ہیں مری
کیا ابھی اسمیں کوئی تار کفن باقی ہے

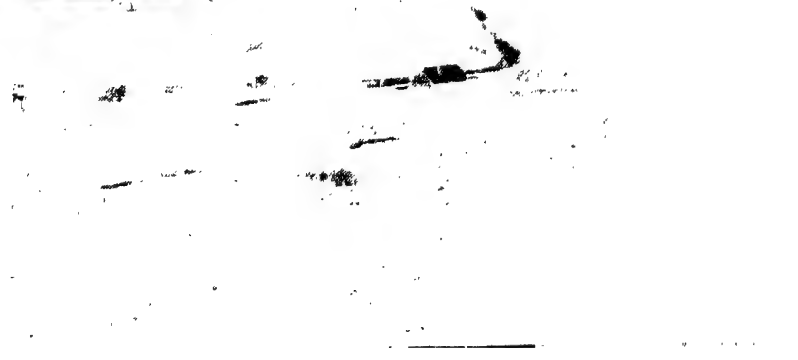
دور آئے گئے کتنے مگر اے ارض دکن
تیرے چہرے کا وہی سانولہن باقی ہے

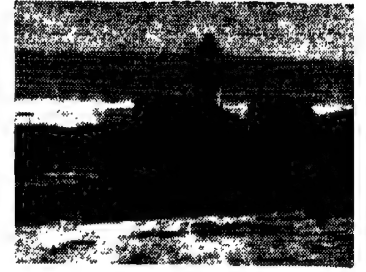
ہوگئی جب سے روایت شکنی عام علی
شعر باقی ہے نہ وہ شعر کافن باقی ہے

* * * * *



بہیمی ساحل سمندر پر واقع ٹاؤن
اپنے خوبصورت ماحول کی وجہ سے
دور و نزدیک سے آنیوالے سیاحوں
کو بے حد متاثر کرتا ہے ۔





بہیہونی پٹنم کے
مناظر
(وساکھا پٹنم ڈسٹرکٹ)



”یہ کس کی تصویر ہے“

نظریں آہستہ آہستہ تصویر کے دوسرے حصوں کا طواف کر رہی ہیں لیکن سوائے دھندلے دھندلے چھوٹے بڑے دھبوں کے میرے ہلے کچھ بھی نہیں پڑ رہا ہے۔ کوئی تصویر اگر اس تصور سے ذہن میں ابھرتا ہے تو وہ صرف بے سرو سامانی اور لٹی لٹی دنیا کا تصور ہے اور یہ تصور مجھے کچھ اداس کرنے لگتا ہے۔

میں ”من جو“ میں جب داخل ہوا تھا تو وہ ساری اداسیاں جو میرے لمبے دے پاؤں چلی آ رہی تھیں ”من جو“ کے دروازے پر اس طرح ٹھنک کر رک گئیں جیسے ان کی جیب خالی تھی اور میں اپنی جیب کے سہارے انہیں باہر چھوڑ کر ”من جو“ میں داخل ہو گیا تھا، لیکن جب میں نے وہسکی کا دوسرا گلاس بھر لیا تو مجھے محسوس ہوا کہ یہ اداسیاں اس سامنے پھیلی ہوئی تصویر کے راستے ہال میں داخل ہونے کی کوشش کر رہی ہیں۔

میں نے جھنجھلا کر اس تصویر سے آنکھیں پھیر لی ہیں۔ اور ”من جو“ کے ہال میں سبھی ہوئی انسانی چہروں کی رنگا رنگ بزم میں شامل ہو گیا ہوں۔

میری بائیں جانب قریب ہی کی میز پر تین نوجوان ریکارڈ پر بجتے ہوئے آرکسٹرا کی دھن پر اپنے پیروں کو حرکت دے رہے ہیں اور ان کے جسم ایک خاص یکسانیت سے اپنے صوفوں پر تھک رہے ہیں۔ جنوم رہے ہیں۔ ان نوجوانوں میں جو سب سے زیادہ ٹڈی بوائے ہے، وہی سب سے زیادہ نحیف و ناتوان بھی ہے۔ اس کے چہرے پر جوانی کم ہے اور ٹڈیاں زیادہ ہیں۔ ان کے پیر کے شیشے خالی ہو گئے ہیں اور گلاس بھرے ہوئے ہیں۔

ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے اپنی عمر کا حساب کتاب لگا کر اسی مقدار سے غاڑ، سرخی اور لہجہ اپنے چہرے پر توہپ رکھی ہے۔ وہ جب ہال میں داخل ہوئی تھی تو زیادہ جوان تھی لیکن شراب کی گرمی سے جیسے اس کا غاڑ اور سرخی پکھل رہی ہے اور اصلی خط و خال نمایاں ہو رہے ہیں، اس کے ساتھ جو نوجوان ہے وہ اس ادھیڑ عورت میں زندگی ڈھونڈ رہا ہے

یہ جو سامنے کی دیوار پر مستطیل نما بڑی سی تصویر ہال چوتھائی حصے پر پھیلی ہوئی ہے، وہ میری سمجھ میں نہیں ہے۔ ماڈرن آرٹ انسان کی شکل و صورت سے بہت آگے کر اسکی اندرونی کیفیات اور جذبات کی آئینہ داری کرتا ہے۔ دعوے سارے کے سارے مجھے بکواس نظر آتے ہیں۔

میں تنہا بیٹھا وہسکی پی رہا ہوں، ویسے ’من جو‘ کا بے کا سارا ہال تقریباً بھرا ہوا ہے۔ کتنے چہرے، کتنے م، کتنے قبضے، کتنے سکون، سب خلط ملط ہیں۔ ایک دوسرے سے جدا کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ میری تنہائی صرف معنی میں ہے کہ کوئی شریک بادہ و جام نہیں ہے، ورنہ انسانوں کی اس مسحور کن بزم میں شامل ہوں بھی اور نہیں ہوں۔ تنہائی کا دور دور تک احساس البتہ نہیں ہے۔ صرف تصویر کا نہ سمجھ میں آنا ہی مجھے بار بار بادہ خواروں کی بزم سے الگ تھلگ کر لیتا ہے اور میں شاداب چہروں، یار چہروں، اداس چہروں، گنہگار چہروں اور ویران چہروں اس محفل سے ہل دو ہل کے لئے کٹ جاتا ہوں اور میرا وجود تصویر سے چمٹ جاتا ہے۔

اس بڑی تصویر کو بہ یک نظر میں سمجھ نہیں پاتا تو اس کے مجموعی تاثر سے بالکل بے نیاز ہو کر جو مجھ پر ہے سے کوئی تاثر ہی نہیں چھوڑتی ہے، ایک ایک حصے کو مدد علحدہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

میدھی جانب یہ جو عجیب سا ایک ہیولی ہے شاید سی غمزدہ انسان کا مسخ شدہ چہرہ ہے۔ موت کسی بھی سی کے ساتھ بیخانے میں داخل نہیں ہوتی۔ وہ تو باہر کوڑی کی منتظر ہوتی ہے۔ پھر یہ چہرہ اس قدر مسخ کیوں ہے سے ہم بجلی کے خزانے پر ”خطرہ“ کے جلی حروف میں لکھے بے لفظ کے نیچے ہڈیوں کی مقراض کے درمیان انسان کے نچے بے چہرے کی صرف ہڈیاں دیکھتے ہیں اور کراہیت کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ مجھے تصویر کے اس مسخ شدہ رے سے اسی قسم کی کراہیت محسوس ہو رہی ہے۔ میری

جیسے میں سامنے لگی تصویر میں ایک جہان معانی ڈھونڈ رہا تھا۔ میرا جی چاہتا ہے، ایک بڑی سی ٹوکری کی ٹوی لے آؤں اور اس عورت کے سر پر رکھ کر تالیاں بجاؤں۔

یہ شرارت مجھے یوں سوجھتی ہے کہ میں نے کہیں پڑھا تھا۔ پیرس کے ایک سینا ہال میں اکثر عورتیں رنگا رنگ ٹوکری نما ٹوپیاں پہنتے جب اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیتیں تو پیچھے بیٹھے ہوئے لوگوں کی نظروں اور اسمکریں کے درمیان ان کی یہ ٹوپیاں حائل ہو جاتیں اور پچھر انہیں دکھائی نہ دیں۔ جب ان لوگوں نے منتظرین سے شکایت کی تو سینا ہال میں اس مضمون کا بورڈ لٹکا دیا گیا۔

”صرف بوڑھی خواتین ہیٹ پہن کر سینا دیکھ سکتی ہیں۔“

اور اب۔۔ وہاں کوئی عورت ہیٹ پہن کر سینا نہیں دیکھتی ہے۔

میں سوچتا ہوں مرد آخری سانسوں تک عورت سے چمٹا رہتا ہے اور اسی لئے عورت آخری سانسوں تک صرف جوانی سے چمٹی رہتی ہے۔

میری نشست کے بالکل مقابل جو میز دھری ہے، اس پر کوئی سابقہ فوجی افسر اپنے ”ایکس کیپٹن“، ہونے پر اس طرح فخر کر رہا ہے جیسے اب بھی مادر وطن کی آزادی کا سارا بوجھ اسی کے کندھوں پر رکھا ہے اور پیر سے بھری ہوئی اس کی بوتل کوئی ایسا نیوکلیئر ہتیار ہے جس سے یہیں بیٹھے بیٹھے وہ مادر وطن کی مدافعت کر سکتا ہے۔ اس ”ایکس کیپٹن“ نے اپنی کپتانی سے کچھ زیادہ ہی چڑھالی ہے۔

میں اب صرف اس کپتان میں دلچسپی لے رہا ہوں۔ تصویر کی جانب میری نظریں اب اس طرح اٹھتی ہیں جیسے دیوار کی جانب مریض کی نظریں اٹھ رہی ہوں۔

ادھیڑ عمر کی عورت اور نوجوان مرد، بھی نکل سرگوشیاں کر رہے ہیں۔

ٹڈی لڑکے کسی انگریزی لئے کی دھیمے سروں میں نقل کر رہے ہیں۔ لیکن میری نگاہوں کا مرکز وہی سابقہ کپتان ہے جو اپنے سامنے بیٹھے ہوئے کسی نواب زادے سے سینہ تان کر باتیں کر رہا ہے۔

یہ نواب زادہ اپنی پوشاک اور اسے جہرے بشرے سے دن بھر مشین پر کام کر کے تھکا ہوا درزی دکھائی دیتا ہے لیکن سابقہ فوجی افسر اور نواب زادہ ایک دوسرے کی ذات میں

دلچسپی لے رہے ہیں۔ میں ان دونوں میں کوئی قدر مشترک ڈھونڈ رہا ہوں۔

یہ فوجی افسر بڑی معصوم باتیں کر رہا ہے۔ وہ بار بار درزی نما نواب زادے کو اپنے قریب گھسیٹ کر کہتا ہے۔ ”وی آر سولجرز، ہم فوجی ہیں اور یہ تالیاں۔۔۔ اپنے گلاس میں اس ادا سے پیر انڈینا ہے جیسے رواج ہے۔“ میں گولی چلا رہا ہوں۔

نواب زادے کے سوال پر کہ آیا اس نے دوسری جنگ عظیم میں حصہ لیا تھا؟

سابق کپتان بڑی سنجیدگی سے کہتا ہے۔ میں نے کبھی کسی جنگ میں حصہ نہیں لیا۔ اور اس طرح سینہ تان کر پیر کا گلاس اٹھا تا ہے جیسے دنیا بھر کے ہر فوجی سے صرف اس ایک خصوصیت کی بنا پر خود کو معزز کر رہا ہو۔

نواب زادہ لیکن تالا ہوا ہے کہ فوجی کپتان کی نئی دوستی پر فخر کر سکے۔

کوئی ایسا واقعہ اپنی فوجی زندگی کا سنائے جس میں آپ کی جان بر بن گئی تھی؟

میں جھک کر ایش ٹرے لینے کے بہانے ذرا اور کھسک کر ان دونوں سے ممکنہ قرب حاصل کر لیتا ہوں۔ فوجی افسر اتنا معصوم نہ ہوتا تو اس سوال کے جواب میں یقیناً اس کی جان پر بن گئی ہوتی۔ لیکن وہ کہنا شروع کرتا ہے۔

جب میں رائڈنگ (Riding) کی ٹریننگ پا رہا تھا ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک معجزہ۔ سوچتا ہوں تو آج تک حیرت ہوتی ہے۔ وہ کم رہا تھا۔ وہ کہتا گیا۔ ”مجھے ایک بار بہت ہی شہر گھوڑا دیا گیا جو بے قابو ہو رہا تھا۔ میں کونسل کر کے ٹھک گیا۔ لیکن وہ قابو میں نہ آیا۔ آخر میں نے خود کو اس کے حوالے کر دیا۔ اب جہاں اس کا جی چاہتا وہ مجھے لے کر بھاگا۔ میں بس اس کی پیٹھ کا ایک حصہ بن کر رہ گیا تھا۔ وہ بھاگتا بھاگتا ایک پہاڑی پر چڑھ گیا۔ جب بہت بندی پر ہم پہنچ گئے تو میری نظر پاس ہی کی گہری کھاٹی پر پڑی جس کے بیچوں بیچ ٹرین کی پٹریاں چمک رہی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ اب موت ہی مجھے اس گھوڑے کی سواری سے بچائے گی۔ میں نے آخری بار اس کا رخ موڑنے کے لئے باک ٹوٹی جھٹکے دیے۔ لیکن گھوڑا اس کشمکش میں اور بھی بھر گیا اور دکھائی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ پھر میں نے دیکھا۔ نچے۔ بہت نیچے ٹرینک رہی ہے اور اس کا دھواں۔ خبر پڑا۔ دھواں معنوم ہو رہا ہے۔ اور

اس کے بعد، میں اور گھوڑا بلندی سے شاید نیچے آ رہے تھے۔
مجھ پر غشی طاری تھی۔“

”آنکھ کھلی تو لوگ مجھے ہوش میں لانے کے جن
کر رہے تھے۔ ٹرین ٹھہری ہوئی تھی۔ مسافروں نے مجھے گھیر
رکھا تھا۔ جب مجھے پوری طرح ہوش آیا اور گاڑے سہارا دیکر
مجھے اٹھا یا تو میں نے دیکھا، گھوڑے کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ
گئی تھیں اور وہ آخری سانسیں لے رہا تھا۔“

درزی نما نواب زادے نے فوجی افسر کے دونوں ہاتھ اپنے
ہاتھ میں لے لئے اور بڑے پیار سے انہیں دبا کر مبارکباد دی۔
اور کہا۔ واقعی کارنامہ ہے۔

میں سوچتا ہی رہ گیا کہ اگر یہ کارنامہ ہے تو خدائے
بزرگ و برتر کا ہے یا گھوڑے کا یا فوجی افسر کا۔

درزی نما نواب زادے نے بھر کسی بات پر اس بات کا اعادہ
کیا کہ اسلم جنگ کا مشہور و معروف پل اسی کے دادا کے نام
سے موسوم ہے جس کا وہ پوتا ہے۔

میرے ذہن میں جانے کیوں خیال آیا کہ درزی نما
نواب زادہ اپنے دادا کا پوتا ہے یا اسلم جنگ کے پل کا پوتا۔ لیکن
ادھر نواب زادے نے اپنا سینہ تان رکھا تھا ادھر سابقہ فوجی
افسر نے۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ ان تھے ہوئے سینوں کے
درمیانی فصل میں جو سبز حائل تھی وہ دراصل نواب زادے
کے اسلاف کو فوجی افسر کے مرحوم گھوڑے سے ملا رہی تھی۔

ایک قہقہہ اٹھتا ہے اور حال کے آخری کونے میں بیٹھے
ہوئے آدمیوں کو ایک نئے آدمی کا سواگت کرتے ہوئے دیکھتا
ہوں۔ میری میز سے یہ لوگ اتنی دور تھے کہ میں انکی باتیں
نہیں سن سکتا تھا۔ کانوں کے فرائض بھی آنکھوں کے سپرد کر کے
میں اس نتیجے پر پہنچ سکا تھا کہ یہ لوگ اسی بات
پر ہنس رہے تھے جس بات پر میرا جذبہ ترحم انہیں میں سے
ایک آدمی کے متعلق ابھرا تھا اور وہ بات یہ تھی کہ اس دیڑھ
دو گھنٹے کے دوران یہ آدمی جسکے کال پچکے ہوئے تھے کوئی
بارہویں بار لاوٹری میں ہوا آیا تھا۔ میرے ذہن میں ابک
رکیک سا خیال آیا ہے، ایک گندہ سا تصور ابھرا ہے۔ اور وہ
یہ ہے۔ لیکن ٹھہرے، آپ اس کو بڑھ بفر گذر جائے۔

اگر یہ پچکے ہوئے کال والا آدمی مرجائے تو اس کی فنانسی
ہوئی لاش کو اٹھانے سے اس کے گہانے اور بیسکے ہوئے ذہن
کے باعث لوگ اس لیٹے احراز کریں گے کہ ذوئے میں سے اس کا
پیشاب ٹپکتا رہے گا۔

اور اگر اس کو جلایا جائے تو لکڑیاں بجھ بجھ جائیں گی۔

لیجئے وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھی پھر ہنسنے
لگے اور وہ جھومتا ہوا لاوٹری کی جانب روانہ ہو گیا۔

میری میز کی شفاف سطح پر دھڑے ہوئے گلاس اور
شیشوں کا دھندلا سا عکس میرے ذہن میں کسی ایسی چیز کی
یاد تازہ کر رہا ہے جس سے میں کبھی واقف تھا۔ لیکن وہ کیا
بات تھی، وہ کیا شے تھی، مجھے کچھ یاد نہیں، اور اس بار
کے یہ نقوش اتنے ہی دھندلے ہیں جیسے میز کی سطح پر شیشوں
کا عکس۔ لیکن مجھے جانے کون بار بار یہ احساس ہوتا ہے
کہ میز پر چھائی ہوئی دھند سی میں نے ابھی ابھی آنکھیں اور
بھی دیکھی ہے۔

ادھیڑ عمر کی عورت پرس سے چھوٹا سا آئینہ نکال کر اپنی
لب اسٹک درست کر رہی ہے۔ اس کا جوان سانہی اس لب اسٹک
کو شاید اس کے اپنے مونٹوں پر پھیلا ہوا دیکھنے کا منتظر ہے اور
میں اب بھی کوئی نوکری نما ٹوپ اس عورت کو پہنانے پر مائل
نہیں ہوں۔

ٹیڈی مڑکے ٹڈوں کی طرح زیادہ اچھل کود رہے ہیں۔

بیرا میرے آگے سے مرغ کی ایک ڈش لے کر ابھی ابھی
گذرا ہے اور میرے نتھنے پھڑک رہے ہیں۔

مجھے اپنی بیوی یاد آ رہی ہے۔ جو مجھ سے کہا کرتی
ہے، کہ تم اپنے لکھنے پڑھنے کی میز پر رہو بھی نو جلتی ہوئی
دال اور داغ لگتے ہوئے چاولوں کی بو پر اس طرح چونک کر
شور مچانے ہو جیسے میز پر بیٹھے ہانڈیاں بھون رہے تھے۔
میری بیوی کی ناک مثالی حد تک خوبصورت ہے۔ ستواں، سبیلی
جس میں ایک جگمگاتی، جھل مل کرتی، کیل، پھانے کی مجھے
بڑی حسرت ہے۔ لیکن میری بیوی کو میری قوت شامہ پر بڑا
اعتاد ہے۔ رات کی رہی ہوئی کوئی اتارن ہو تو وہ بلا تکلف
میری طرف بڑھا دیتی ہے اور میں بس ذرا سا سونگھ کر تصدیق
کردیتا ہوں کہ ہاں یہ چیز اتر گئی ہے۔

اس وقت جبکہ بیرا مرغ کی ڈش لے کر میرے آگے سے
ابھی ابھی گذرا ہے اور میرے نتھنے اس مرغ کی خوشبو سے
پھڑک رہے ہیں تو میرا جی چاہتا ہے کہ میں اتنا شور مچاؤں
کہ جہاں جہاں مرغ پلیٹوں میں رکھے ہیں سب کے سب
ایستادہ ہو کر بانگ دینے لگیں۔ لیکن مجبوری ہے۔ میں کیا
کر سکتا ہوں۔ ”من جو“، میں سوچاںا میرے بس سے باہر
ہے، اور میں احتجاجاً اپنا خالی گلاس بھر لیتا ہوں۔

بیتے وقت مرغ سے بڑھکر کوئی چیز لذیذ نہیں ہونی اور
بیتے کے بعد عورت سے بڑھکر کچھ بھی نہیں ہوتا۔ پہلی بات میں

کرتا ہوں اور دوسری بات نوگ کرے ہیں۔ اور اگر دونوں ہی باتیں میں کرتا ہوں تو بھی ایسا کیا کر رہتا ہے۔

میں نے اپنے بھرے ہوئے گلاس سے ابھی دو تین ہی گھونٹ پیئے ہیں۔ میری نظر ایک نووارد پر پڑی ہے۔ ادھیڑ عمر کا یہ شخص بہت ہی جاذبِ نظر ہے۔ چہرے کے تیکھے نقوش کتبہ رہے ہیں کہ مجھے کبھی جاھا گیا ہے۔ مجھے اس آدمی کو دیکھ کر اس شاندار عمارت کے کھنڈر یاد آ رہے ہیں جس میں میں نے کبھی اپنی محبوبہ سے ٹوٹ کر محبت کی تھی اور آج وہی محبوبہ میری بیوی ہے۔ مجھے شاید کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ آج میں خود اسی شاندار عمارت کا جیسے کھنڈر ہوں اور میری بیوی آج بھی اسی کھنڈر میں میری منتظر ہے۔ معاشی خوش حالی نصیب نہ ہو تو عاشق شاید اپنی محبوبہ کا شوہر بننے کے بعد کچھ اسی طرح سوچتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اتنا بلند ہو جاتا ہے کہ کچھ سوچتا ہی نہیں۔ لیکن میں ابھی اپنے گھر کی دھڑکی سے اس قدر بلند نہیں ہو سکا ہوں۔

اس شخص کی جاذبِ نظر شخصیت سے زیادہ میں جو اس میں دلچسپی لینے لگا ہوں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کی بوشِرت پشت پر نمایاں طور پر پھٹی ہوئی ہے اور وہ اس کی بوسیدگی سے بالکل بے نیاز ہے۔ وہ اطمینان سے ہال کے درمیان سے گزرتا ہوا کاؤنٹر تک پہنچ جاتا ہے۔ کتنی ہی نظریں اس کے چہرے سے زیادہ اس کی پھٹی ہوئی بوشِرت میں پناہ لیتی ہیں جیسے اپنے احساسِ برتری کو چھپانے کے بہانے دراصل ظاہر کر رہی ہوں۔ وہ کاؤنٹر پر پہنچ کر سارے ہال کی جانب پشت کئے بیٹھ گیا ہے اور بڑی سنجیدگی سے گلاس میں رم حاصل کر چکا ہے۔ مجھے اس کی آواز سنائی نہیں دیتی ہے لیکن میں بوتل پر جلی حروف میں لکھے ہوئے رم کو پڑھ لیتا ہوں جب کاؤنٹر پر وہ اس کو دی جا رہی تھی۔ تب ہی نو میں جان سکا ہوں کہ وہ رم پی رہا ہے۔

درزی نما نوابزادہ فوجی افسر کو اشارے سے اس نووارد کی بوشِرت بتلا رہا ہے۔ لیکن فوجی افسر کی آنکھوں میں تضحیک کا وہ چہرہ نہیں ہے جو نوابزادہ چاہتا ہے۔

میری نصیحتیں۔ ہر اودھر بھٹکتی ہوئی ادھیڑ عمر کی عورت اور اس کے جوان ساتھی پر پڑتی ہیں جو پیرا کو آواز دے کر بل ادا کر رہا ہے۔

سو روپے کا نوٹ دیکھ کر عورت کی آنکھوں میں چمک آگئی ہے اور وہ زیادہ دلکش نظر آنے لگی ہے۔ یا پھر یہ عورت جوان تو نہیں ہے؟

میری نظریں سارے ہال کا طواف کر کے تصویر تک

پہنچتی ہیں۔ میں حیران رہ جاتا ہوں۔ بالکل ششدر۔ تصویر میری سمجھ میں آگئی ہے۔ بڑے سے کینوس پر پھیلے ہوئے اتنے سارے کے سارے عیولے سبھی تو میری نظروں میں بالکل واضح ہو کر اپنے ایک ایک خط کو میری اپنی ذہنی کیفیت تک جیسے فود بخود لے آئے ہیں۔ میں سوچ رہا ہوں کچھ ہی دیر پہلے اپنی میز کے شیشے کی شفاف سطح پر، اپنے گلاس، اپنی بوتل، پلیٹ، ایس ٹری اور چمچوں کا دھندلا سا عکس جب میں نے غیر ارادی طور پر ایک خاص زاویے سے دیکھا تھا تو مجھے خیال آیا تھا کہ بالکل یہی منظر میں نے ابھی ابھی اسی ہال میں نہیں دیکھا ہے۔ شاید میرے حت الشعور میں بسی ہوئی یہ تصویر امجہ بھر کو میرے شعور سے ٹکرائی تھی لیکن جانے پھر کہاں گم ہوگئی۔ اور اب جبکہ میں جو تھا پیگ ختم کر رہا ہوں۔ اب جبکہ ڈارلنگ وھسکی اپنی ساری مستان مجھ میں منتقل کر رہی ہے۔ اب جبکہ میں جاگنے کی سرحدوں سے بس کچھ ہی آگے نکل کر بوجھل ذہن کو سبک محسوس کر رہا ہوں۔ اب جب کہ مجھے منجھو کا ماحول زیادہ دلکش لگ رہا ہے۔ اب جبکہ میں نے ادھیڑ عمر کی عورت کی آنکھوں میں جوانی کا نشہ محسوس کیا ہے تو میں نے دیکھا ہے کہ وہ تصویر تو میرے اپنے میز کی تصویر ہے۔

—چار پیگ، پانچ پیگ، چھ پیگ— پی لینے کے بعد یہ تصویر، منجھو، کے ہر میز کی شفاف سطح کی تصویر بن جاتی ہے۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے آپ کو وہاں تک آنا پڑے گا جہاں اب میں ہوں۔

میں اٹھ کر لاؤٹری کو جانے کے بہانے تصویر کو مختلف زاویوں سے دیکھا ہوں۔ پھر میری نظر 'من جو' میں بکھرے ہوئے میزوں پر پڑی ہے۔ یہ تصویر نو 'من جو' کے حلیوں کی صورت حال میں جو طرف بکھری ہوئی ہے۔ میں سوچتا ہوں ماڈرن آرٹ کے بلند دعوؤں پر اسٹیمپ کرنے کا حق آخر مجھے کس نے دے دیا تھا اور اب یہ حق کس نے جھین لیا ہے۔

نووارد 'من جو' کی اس بزمِ بادہ گساران سے بے نیاز سب کی جانب پشت کئے کاؤنٹر پر بیٹھا تیزی سے رم پی رہا ہے۔ اس کو نہ دیوار پر لگی تصویر سے کوئی واسطہ ہے نہ "من جو"، میں بکھری ہوئی میزوں کی اصلی تصویروں سے جن کو کسی آرٹسٹ نے دیوار کے کینوس پر ابھار کر مقید کر لیا ہے۔ نہ ان انسانی جیتی جاگتی تصویروں سے جن کے پورٹریٹ صوفوں پر ہال میں چاروں طرف بکھرے ہوئے ہوں۔

لاؤٹری میں مجھے بچکے ہوئے گالوں والا وہی شخص نظر آتا ہے جسکی نسبت میں نے سوچا تھا کہ اگر اس کو دفنایا جائے تو اس کا کفن تر رہے گا اور جلایا جائے تو جتا کی آگ بجھ بجھ

جیسے یہ تو معمول کی بات تھی، لیکن مجھ پر جو بیت گئی ہے سو بیت گئی ہے۔

گنٹور کے اس مل مالک کے مقابل اس کا ایک ساتھی جو وہیں کا زمین دار ہے بیٹھا ہوا ہے۔ دونوں ہی بدسنی کی حد تک ہنسنے لگے ہیں۔ جب میں اپنی سیٹ سنبھال لیتا ہوں تو مل مالک مجھ سے فریب ہو کر پوچھا ہے۔

”یاں سہندی باجار کی منجیلا بھان کو آپ جان کو ہیں۔“

وہ جو منجیلا بھان کی رٹ لگائے ہوئے ہے وہ یقیناً کوئی طوائف ہے۔ یہ بات ابھی ابھی میری سمجھ میں آئی ہے کیونکہ اس نے سہندی باجار کا حوالہ بھی دیا ہے۔

محبوب سہندی جسے آج کل لوگ سہندی بازار بھی کہتے لگے ہیں۔ اجازت یافتہ طوائفوں کی کالونی ہے۔ رائس مل کا مالک وہیں کی کسی منجیلا بھان کی بات مجھ سے پوچھ رہا ہے۔

— وہ کہہ رہا ہے۔

”ہنگلہ پورہاتی ہے۔ آھا۔ آھا۔“

گویا اس آھا میں۔ اس کا حسن، اس کی آواز، اس کی چہچٹا، ہر شے کی تعریف ہے۔ جذبات کے لئے ہاتھ کے مخصوص اشارے کے ساتھ مل مالک کے ادا کئے ہوئے اس لفظ ”آھا“ کی معنوی بلاغت کو میں نے محسوس کر لیا ہے اور اس کی ایک ادا پر اس میں دلچسپی لینے کو مجبور ہو گیا ہوں۔

نوجوان مرد اور ادھیڑ عورت، جو مجھے اب جوان نظر آنے لگی تھی۔ ابھی گئے نہیں ہیں۔ ان لوگوں نے شاید اپنا بل ادا کر دیا ہے۔ میں نے ان کو حال کے بیچ سے گزرنے ہوئے بھی دیکھا تھا، لیکن جانے کب وہ لوٹ آئے ہیں یا پھر حال سے باہر گئے ہیں۔ اب یہ دونوں دوسرے کوئے میں مجھ سے ذرا فاصلے پر ایک اور جوڑے کے ساتھ بیٹھے کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ اس نئے جوڑے کی پشت میری جانب ہے۔ میں چہرے نہیں دیکھ پاتا ہوں۔ چہرے جو کبھی کبھی کتاب کی طرح نظروں کے آگے کھل جاتے ہیں۔

میں رائس مل کے مالک کو بتا دینے ہی میں اپنی عافیت سمجھتا ہوں کہ میں سہندی بازار کی کسی منجیلا بھان کو نہیں جانتا۔ لیکن اس کے دل و دماغ پر منجیلا بھان کا قبضہ ہو چکا ہے۔ وہ مجھے بتاتا ہے کہ اس کے ایک دوست کے ساتھ وہ منجیلا بھان کے ہنگلے پر بہت دن پہلے گیا تھا۔ آج اس کے اسی دوست

جائے گی۔ اب یہ شخص قریب قریب لڑکھڑا رہا ہے۔ میں جب لاوٹری سے باہر نکل آتا ہوں تو اس کے ساتھی اس کو لینے کے لئے لاوٹری میں داخل ہو رہے تھے اور پھر یہ جو گنتی میں چارہیں۔ چار درویشوں کی طرح ’سن جو‘ سے باہر نکل جاتے ہیں۔

میں لاوٹری سے نکل کر اپنی میز پر پہنچنے تک پھر اس تصویر کے زندہ اور بولتے ہوئے آرٹ سے لطف اٹھاتا ہوں۔ یہ محسوسات کی تصویر ہے، جو ذہن کی گرفت میں آ کر نکل جاتی ہے۔ اس پر تھم تھم کر اچتی ہوئی نگاہیں ڈالتا چاہتے۔ غور سے تکتے رہنے سے اس تصویر کا حسن مناسر ہوتا ہے جسے احساسات مجروح ہو رہے ہوں۔ اس تصویر کے حسن کے ناثر کی عمر احساس کی عمر کی طرح مختصر ہے۔

منجیلا بھان۔ منجیلا بھان۔ یہ بالکل نئی آواز ہے۔ جو میرے کانوں سے ٹکراتی ہے۔ میرے بائیں کوچ میں میرے لاوٹری سے لوٹنے تک ایک بہت ہی عجیب الخلقت شخص بڑی تمکنت سے آ رہا ہے۔ آپ اس تمکنت کی روئداد تفصیل سے سنیں تو یقیناً کراہیت محسوس کریں اور مجھ سے ہمدردی کا جذبہ آپ کے ذہن میں بیدار ہو جائے کہ مجھ نا چیز پر اس آنکھوں دیکھے منظر سے کیا گزری ہے۔

یہ شخصیت جو ابھی ابھی آپ کی اور میری توجہ نامرکز ہی ہے، گنٹور کی ایک بڑی رائس مل کی مالک ہے۔ رنگ کالی بھنگ، فریبی کا بوہ اٹھائے ڈھلی ہوئی عمر۔ پیٹ کچھ ایسا لٹکنا ہوا، جیسے بڑے سے بیلوں کی آدمی سے زیادہ ہوا خارج کردی گئی ہو۔ پیر پھیلا کر وہ کچھ اس طرح صوفے پر بیٹھ گیا ہے کہ اس کی دھوق کا ایک سرا اس کے پیروں میں الجھ کر نیم ہوا ہو گیا ہے۔ اس کی ایک ٹانگ رانوں سے اوپر دور تک نکلی ہو گئی ہے۔ اس دوری کے تصور میں مجھ سے آپکا جذبہ ہمدردی ابھر جانا چاہئے کہ میری آنکھوں پر کیا گزری ہوگی۔

مجھے چونکہ انگوٹھی نہیں آتی ہے اس لئے میں انگریزی میں اس سے مخاطب ہوتا ہوں۔ اس سے گزارش کرتا ہوں کہ اپنے بدن کی رعنائیوں پر تھوڑا سا اختیار رکھے۔ لیکن وہ مجھ سے کچھ اس طرح اردو میں مخاطب ہوتا ہے۔

”نکو نکو انگریبی میں نکو۔ نہیں آتا، جرا جرا اردو میں

آتا۔“

میں اردو کی س مقبولیت سے دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوں اس سے الجھا لڑنا ہوں کہ وہ ٹھیک سے بیٹھے۔ میرے ہاتھ کے اشارے پر اس کی آنکھیں اپنا نیم برہنہ منظر دیکھتی ہیں اور وہ بڑی بے نیازی سے دھوق برابر کر کے بیٹھ رہتا ہے

آندھرا پردیش

رائس مل کا مالک، اس کا ساتھی، نیا آدمی اور میں، سب ہنستے ہیں۔ اور یہ لوگ چلے جاتے ہیں۔

لمحے بھر کے لئے جمیلہ کی رعنائیاں، شوخیاں، لن قرانیاں ایک پیکر سیمی بن کر میرے قریب آ جاتی ہیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح مجھ سے پوچھتی ہے

”تم اپنی دوسری کتاب میرے نام سے منسوب کرو گے نا جب میں اس دنیا میں نہیں رہوں گی؟“

میں جمیلہ کی بزم تصور میں زیادہ دیر تک رہنا نہیں چاہتا ہوں اور گویا وہاں سے بھاگ آیا ہوں۔

جاذب نظر مٹے خوار مال کے درمیان سے پھر کاؤنٹر کی جانب وٹ رہا ہے۔ اس نے دونوں ہاتھ اسی احیاط سے اپنی پشت پر باندھ رکھے ہیں اور بوشرٹ کا پھٹا ہوا حصہ مجھے نظر نہیں آ رہا ہے۔ کاؤنٹر کے قریب جا کر بھی اس نے اپنے ہاتھ اس طرح پشت پر لٹکا رکھے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ ایک کونے کی کرسی پر جو کہ بائس کی آڑ میں بیٹھ گیا ہے اور اس وقت تک اپنے ہاتھ پشت سے الگ نہیں کئے ہیں جب تک کہ اس نے اپنی پشت دیواری کی جانب نہیں کردی۔ پیرا کو آواز دیکر وہ اپنا ٹلاس ڈونٹر سے اپنی سبز پرستونگوا لیتا ہے۔

بھری برم میں اپنی زبوں حالی کی تشہیر کرنے کے بعد اب یہ شخص آخر کن نگاہوں سے یہ سب کچھ چھپا رہا ہے۔ وہ کون ہے جو اس کی شخصیت میں اب تک سو رہا تھا اور اب بیدار ہو رہا ہے۔ جو کہ بائس کے پاس رکھا ہوا یہ زندہ پورٹریٹ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ وہ تصویر تو عسوسات کی تصویر ہے جو ”من جو“، بار کے ایک جوتھائی مال پر دیوار سے لگی ہوئی ہے۔ اور جو میری سمجھ میں آ گئی ہے۔ لیکن میں اب اس زندہ تصویر کی دھجیاں دھجیاں شخصیت کو کن خط و خال سے ابھاروں۔ لن نفوش سے اجاگر کروں، ٹونسیا رنگ بھروں کہ بھٹی ہوئی بوشرٹ سب کی نگاہوں سے چھپ جائے اور دل کے زخم مہک اٹھیں۔ دُش میں بھی کوئی آرٹسٹ ہوتا اور اس آدمی کے پورٹریٹ کے برابر اپنا پورٹریٹ رکھ کر اس سے کہنا—پہچانو—تم کون ہو، میں کون ہوں۔

نے، کوالٹی بار میں اس سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن جب وہ وہاں نہ آیا۔ تو یہ دونوں اس کی تلاش میں یہاں آئے ہیں کیوں کہ بار کے آخری اوقات میں وہ اکثر ”من جو“، آتا ہے۔

بھٹی ہوئی بوشرٹ والا جاذب نظر میحوار کاؤنٹر سے اٹھ کر لاوٹری کی طرف جا رہا ہے۔ اس کا چہرہ فروغ مٹے سے کسساں بنا ہوا ہے۔ جب وہ مال کے درمیان سے ہو کر گذر رہا ہے تو میں غور سے دیکھتا ہوں۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پشت پر اس طرح باندھ رکھے ہیں کہ بوشرٹ کا پھٹا ہوا حصہ اس کے ہاتھوں کے نیچے چھپ گیا ہے۔

بھرے ہوئے مال میں بے شمار اور بھی لوگ ہیں اور ہر ایک میں دلچسپی لینا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ بھٹی ہوئی بوشرٹ والا میحوار اپنی دانست میں شاید یہ سمجھ رہا ہے کہ سب کی نگاہیں اس کی زبوں حالی کا تماشا دیکھ رہی ہیں۔ میری نظروں سے اوجھل ہونے تک اس احتیاط سے اپنی بھٹی ہوئی بوشرٹ اس نے چھپا رکھی ہے جیسے دنیا بھر کی نگاہیں صرف اسی کا تعاقب کر رہی ہوں۔

ایک جہم می سسہ بد آدمی مال سے گزر کر رائس مل کے مالک کے پاس اس طرح آ رہا ہے کہ دونوں اسے دیکھتا ہے۔ کوئی نہیں دیکھتا۔ نہ اس آئے والے کے فدی کی کرامت ہے۔ جو وہ نظروں کے سامنے رہ کر بوی صوبوں، میزوں اور کرسیوں کے پیچھے سے مددک مودار ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔

—رائس مل کا مالک اور اس کا ساتھی اس کو دیکھ کر جھج پڑے ہیں۔ پھر وہ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ اس جھوٹے بد نے دلدھی دے کر اوڑھے ہوئے شخص سے مجھے ملاتے ہوئے کہتے ہیں۔

”آبا جی—ارے اوج ہے“

میں اس آدمی سے مخاطب ہو کر پوچھتا ہوں—”آپ انہیں ان کی منجیلا بھان کے پاس لے جائیں گے نا؟“

وہ لہلہ کر ہنستا ہے۔ مجھ پر انکشاف کرتا ہے کہ منجیلا بھان دراصل جمیلہ بانو کی بد بختی ہے۔

ارے اوج—جاہ۔ آہا۔

* * * * *

غزل

نہم حیات میں الجھے خوشی سے دور رہے
جو نیرے ہجر کی لذت کشی سے دور رہے

رواج بدلا ہے ، رسم کہن نہیں بدلی نیاز مند کہاں ہندگی سے دور رہے
وہ ایک شعر جو محبت تھی اب کہاں یا رب ملا لہ درد کوئی لب ہنسی سے دور رہے
نری نگاہ حقیقت نکر نہیں گلچیں ، چمن میں خار کہاں دلکشی سے دور رہے
تضاد سے تعارف ہوا انبیاء کا جو بے خبر تھے الہ سے خوشی سے دور رہے
لمے چراغ محبت جہاں ظلمت میں سیاہ بخت مگر روشنی سے دور رہے
امی کو واقعی قحط الرجال کہتے ہیں جو آدمی ہے یہاں ، آدمی سے دور رہے

سبق ملے ہیں ہمیں نا ابدیوں سے غفل
خیال خام کی ہم سرخوشی سے دور رہے

* * * * *

سانپ

سانپ کی دوبارہ زندگی :

مرے ہوئے سانپ کو اگر اکتالیس دن سخت دھوپ میں رکھا جائے تو وہ زندہ ہو جاتا ہے یا مرے ہوئے سانپ کو اکیاون دن تازہ گوشت کے ڈھیر میں رکھ دیا جائے تو وہ زندہ ہو جاتا ہے ۔

بھارت میں سانپ :

ہمارے بھارت کے مختلف حصوں میں سات ہزار بیاسی نسلوں کے سانپ پائے جاتے ہیں ان میں سے ایک ہزار چوہہ نسلوں کے سانپوں میں بالکل ہی زہر نہیں ہوتا ۔ تین سو اکتالیس نسلوں کے سانپوں میں زہر تو ہوتا ہے مگر مہلک نہیں بقیہ نسل کے سانپوں میں ایسا زہر ہوتا ہے کہ بعض کے کاٹنے سے آدمی فوراً مرجاتا ہے اور بعض کے کاٹنے سے اکیس گھنٹوں کے اندر ہی اندر مرجانا ہے ۔

سانپ کے کاٹنے سے اموات :

تمام دنیا میں سانپوں کے ڈسنے سے سالانہ لاکھوں آدمی مرتے ہیں ۔ صرف ہمارے بھارت ہی میں ہر سال سانپوں کے ڈسنے سے بیس ہزار آدمی نذر اجل ہو جاتے ہیں ۔

انڈے بچے :

بعض مادہ سانپ بچے جنتی ہیں اور بعض انڈے دیتی ہیں وقت واحد میں (ایک جھول میں) دو سو انڈے دیتی ہیں اور انڈوں سے اکیس دن میں بچے نکل آتے ہیں ۔ اسکاٹ لینڈ کے ایک پروفیسر نے لکھا ہے کہ بعض مادہ سانپ ایسی بھی ہیں کہ ایک دفعہ بچے جنتی ہیں اور پھر دوبارہ انڈے دیتی ہیں ۔ (ایک جھول میں بچے جنتی ہیں دوسرے جھول میں انڈے دیتی ہیں) انڈے دینے والی مادہ سانپ انڈے دینے سے پہلے اپنے چاروں طرف ایک دائرہ (کنڈل) بنالیتی ہیں پھر انڈے دیتی ہیں جتنے انڈے اس دائرے سے باہر لڑھک جاتے ہیں ان کو تو

بہت ممکن ہے کہ سانپوں کے بارے میں آپ بہت کچھ جانتے ہوں ۔ مگر پھر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند باتیں بتا دی جائیں ۔

علم قواعد میں بعض بڑی خوبیاں ہیں کہ اس میں بہت سے مذکر الفاظ کے تو مونث ہوتے ہیں مگر بہت سوں کے نہیں ۔ جیسے ”رانا“ سے ”رانی“ مگر رانا ہی کے معنی میں لفظ ”راہہ“ ہے اس کا مونث ”راجی“ نہیں ہے ۔ ”رانڈ“ کے مقابل ”رندوا“ ہے مگر ”بیوہ“ کے مقابل کچھ نہیں ۔

اسی طرح لفظ ”سانپ“ مذکر ہے اس کا مونث عام طور پر ”سانپن“ یا سانپنی نہیں کہتے ۔ مگر کہیں کہیں یہ آخرالذکر دونوں الفاظ استعمال ہوتے ہیں ۔

سانپ کو ”سپ“ ”سپولہ“ ”کال“ ”اسٹالہ“ ”کسٹول“ ”کڑینا“ ”سارنگ“ ”لچکی“ ”اسنیک“ ”مار“ ”سرہٹ اور ناگ کہتے ہیں ۔ اسی ناگ سے لفظ ”ناگن“ بنا ہے ۔

سانپ کی قسمیں :

سانپ کی جملہ قسمیں پچیس ہزار ہیں ان میں سے چھ ہزار قسم کے سانپ نہایت ہی زہریلے ہوتے ہیں ۔ ان زہریلے سانپوں میں ایک ہزار پانچ سو قسم کے ایسے ہوتے ہیں جن کے ڈسنے (کاٹنے) سے آدمی فوراً مرجاتا ہے (یہ اصل میں مرتا نہیں بلکہ اسکی سانس اس طرح رک جاتی ہے کہ ہم اسے مرا ہوا سمجھ لیتے ہیں اس لئے ہندوؤں میں سانپ کے کاٹنے سے مرے ہوئے کو پانچ دن گھر میں رہنے دیتے ہیں اس امید پر کہ شاید وہ زندہ ہو جائے ۔ اس کی لاش میں کسی قسم کا کیڑا نہیں لگتا اور نہ اس میں بدبو آتی ہے ۔ پانچ دن کے بعد اسے بجائے جلانے کے کسی ندی میں بہا دیتے ہیں ۔ کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ یہ بہا یا ہوا مردہ گچھ عرصے کے بعد زندہ ہو کر اپنے گھر آگیا ہے ۔

بالکل ہرے ، ، بالکل گلابی وغیرہ بعض سانپوں میں کئی کئی رنگ ہوتے ہیں بعض پر دھاریاں ہوتی ہیں بعض پر دھبے ، بعض پر چھینٹے ، بعض پر بڑے خوبصورت پھول ، بعض پر گول دائرے بعض پر آدھے دائرے ، بعض پر کٹوری کے نشان وغیرہ ۔

سانپ کا قد و قامت :

دس گز تک لمبے سانپ دیکھے گئے ہیں ۔ ان کی لمبائی ان کی موٹائی اور ان کے سائز وغیرہ مختلف ہوتے ہیں ۔ باریک دھاگے کی موٹائی سے لیکر ڈیڑھ گز موٹائی تک کے سانپ ہوتے ہیں ۔ مگر اجگر (اژدھا ، چوٹی سانپ) کی لمبائی اونچائی (موٹائی) بہت ہوتی ہے ۔ ہالیہ پہاڑ کے دامن میں تو بارہ بارہ گز لمبے اور بڑے اور تندرست بھیسے کی اونچائی کے برابر اجگر عموماً بڑے رہتے ہیں جو سات کنڈل تک وزنی ہوتے ہیں ۔ یہ چل بھر نہیں سکتے جب انہیں بھوک لگتی ہے تو ان کے سامنے جو جانور آجائے اسے اپنی سانس کے ذریعہ اپنے منہ کے اندر انار لیتے ہیں یعنی اتنی زور سے سانس لیتے ہیں کہ سامنے والا جانور بے سدھ ہو کر یعنی حواس باختہ ہو کر دوڑا دوڑا ان کے منہ کے اندر آجاتا ہے یہ انہیں ثابت نکل کر ذرا کروٹ مالتے ہیں کہ انکے پیٹ کے جانور کی سب ہڈیاں پسلیاں چور چور ہوجاتی ہیں۔ اسی لئے نو ہندی کے ایک زبردست شاعر نے لکھا ہے ۔

اجگر کریں نہ چاکری پنچھی کریں نہ دام
داس ملو کا کہہ گئے سب کے دانا رام

(اژدھے نوکری نہیں کرتے پرندے ملازمت نہیں کرتے ، شری ملوک داس جی کہتے ہیں کہ سب کو پالنے والا بھگوان ہے۔ اجگر چل بھر نہیں سکتے ان کو اپنی جگہ پر ہی پڑے پڑے غذا مل جاتی ہے ۔ پرندے اڑ کر اپنی غذا حاصل کر لیتے ہیں)

سانپ کا زہر :

سب میں زہر نہیں ہوتا۔ گھسٹلے سانپ (گھاس میں رہنے والے سانپ) کے کاٹنے سے آدمی کو خنجر اور غنودگی سی آنے لگتی ہے مگر مرتا نہیں ۔ سانپ کاٹتے تو ہیں ہی مگر بعض اپنی دم کسی کی ٹانگ پر اس زور سے مارتے ہیں کہ ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے۔ بعض سانپ آدمی کی ٹانگوں پر لپٹ جاتے ہیں آدمی دھشت سے ویسے ہی مرجاتا ہے ۔ بعض سانپ آدمی کی صرف چوٹی پر ہی کاٹتے ہیں ۔ بعض سانپ آدمی کی گردن سے لپٹ جاتے ہیں ۔ بعض سانپ اس زور سے پھنکار مارتے ہیں کہ آدمی نہ صرف بے ہوش ہی ہو جاتا ہے بلکہ بعض اوقات مر بھی جاتا ہے بعض سانپ اپنی معمولی سی پھونک سے گورے آدمی کو کالا بنا دیتے ہیں ۔ بعض سانپ صرف گھور کر دیکھتے

چھوڑ دیتی ہیں اور دائرے کے اندر والے تمام انڈوں کو کھا لیتی ہیں ۔ اسی لئے یہ کہاوت ہے کہ ناگن اپنے بچوں کو کھا جاتی ہے اور یہ کہاوت اس وقت کہتے ہیں جب کہ کسی ماں کو بچے پیدا ہوتے جائیں اور مرتے جائیں ۔

سانپ کے کان و آنکھ :

سانپ سے ہمارا مطلب نر و مادہ دونوں سے ہے ۔ سانپ کے کان نہیں ہوتے وہ اپنی زبان سے سنتے ہیں وہ ذرا سی بھی آہٹ کو فوراً سن لیتے ہیں ۔ ان کی آنکھوں پر پلک نہیں ہوتے اسلئے وہ ہمیشہ کھلی رہتی ہیں وہ گہرے پیلے رنگ کی ہوتی ہیں ان سے ایک طرح کی شعاعیں نکلتی رہتی ہیں جنہیں الٹرا وائیٹ شعاعیں (Ultra Violet Rays) کہتے ہیں ۔

چلنے کی رفتار :

ان کے پیر نہیں ہوتے مگر وہ بہت ہی تیزی سے دوڑتے ہیں یعنی بیس کیلو میٹر فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑ سکتے ہیں ۔ زمین جتنی زیادہ کھردری ہوگی سانپ کو اس پر بھاگنے میں اتنی ہی آسانی ہوگی صاف چکنے شیشے اور آئینے پر دوڑنا تو رہا درکنار سانپ چل بھی نہیں سکتے ۔ البتہ جن آئینوں اور شیشوں پر ابھرے ہوئے نقش و نگار ہوں ان پر سانپ خوب تیزی سے دوڑتے ہیں ۔

سانپ سے کھیل :

ندیوں میں جو سانپ رہتے ہیں انہیں ”مچھینا“ کہتے ہیں وہ بالکل بے ضرر ہوتے ہیں یعنی زہریلے نہیں ہوتے ۔ مچھیرے (مچھلیاں پکڑنے والے) اور دھوبوں کے بچے ان سے کھیلتے رہتے ہیں انہیں موڑ ماڑ کر مختلف قسم کی شکلیں بناتے ہیں اپنے ہاتھوں ، گردنوں اور کمروں میں لپیٹتے ہیں اور شام میں گھر جائے وقت انہیں ندی میں چھوڑ دیتے ہیں ۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر بچے انہیں نہ پکڑیں تو وہ خود بخود بچوں کے پاس آ کر کھیلتے لگتے ہیں ۔

درختوں پر بھی رہنے والے سانپ زہریلے نہیں ہوتے ۔ درختوں کے تنوں ، گہرے کنوؤں میں رہنے والے ، پہاڑوں کی کھوہ میں ، پرانی عمارتوں و زمین میں رہنے والے سانپ زہریلے ہوتے ہیں مگر اتھلے کنوؤں میں رہنے والے سانپ بے ضرر ہوتے ہیں ۔

سانپ کے رنگ :

دنیا میں جتنے رنگ ہیں ان تمام رنگوں کے سانپ ہوتے ہیں یعنی یہ کہ بالکل سیاہ ، بالکل سفید ، بالکل لال ، بالکل پیلے

آٹھرا پردیش

سانپ ڈسنے کا علاج: | اگر کسی کو سانپ ڈسے تو اس ڈسے ہوئے

جسم کے حصے کو ادھر ادھر خوب کس کر باندھ دیا جائے اس سے اس کا زہر جسم میں نہیں پھیلتا۔ اگر کسی کو حقیقت ہی میں زہریلے سانپ نے کاٹا ہے تو اسے فوراً ہی سنکھیا (زہر) کھلا دینا چاہئے، زہر کو زہر مارتا ہے اور آدمی نہیں مارتا اگر ایسے سانپ نے کاٹا ہے جس میں زہر نہیں ہے تو اسے زہر کھلانے کے معنی یہ ہیں کہ آپ اسے زہر کھلا کر مار رہے ہیں۔ جس آدمی کو سانپ کاٹتا ہے اس آدمی کے منہ سے کف جاری ہو جاتا ہے۔

رذیل اور شریف سانپ: | ناگ اور دوسرے بہت سے سانپ اتنے شریف ہوتے ہیں کہ وہ بلا وجہ کسی کو نہیں ڈستے اگر ان پر کسی کا ہاتھ پانوں وغیرہ پڑ جائے تو وہ برابر ڈستے ہیں۔ بعض سانپ رذیل (مگر ناگ نہیں) ہوتے ہیں جو بلا وجہ بھی کاٹتے ہیں۔

دزدنوں میں شیر کو لے لیجئے کہ جب اس کا پیٹ بھرا ہوا ہو تو ہرنوں کی ڈاریں کی ڈاریں (جھنڈ کے جھنڈ) نہ صرف اس کے سامنے ہی سے چلی جائیں بلکہ اپنے کھروں سے اسے مارتے ہوئے بھی چلی جائیں مگر وہ کچھ نہیں بولتا۔ مگر چیتے کے سامنے سے خواہ اس کا پیٹ بھرا ہوا ہی کیوں نہ ہو کوئی بھی جانور جائے وہ اسے چیر بھاڑ ڈالتا ہے۔

سانپ اور چار پائی: | سانپ چار پائی پر نہیں چڑھتا البتہ کوئی کپڑا لٹک رہا ہو یا ہلنگ پر لیٹے ہوئے عورت و آدمی کے بال لٹک رہے ہوں تو وہ ان کے سہارے ہلنگ پر چڑھ جاتا ہے۔

سانپ اور نمک: | جو آدمی ایک سال تک کسی طرح کا نمک نہ کھائے اس میں زہر پیدا ہو جاتا ہے اور اگر ایسا آدمی کسی سانپ یا زہریلے سانپ کو کاٹ لے تو فوراً ہی وہ سانپ مر جاتا ہے۔

سانپ کا ڈسنا: | ۱۲۔ مئی سنہ ۱۹۷۳ ع کا واقعہ ہے کہ سکندر آباد دکن میں ایک آدمی کو ایک سانپ نے کاٹا وہ آدمی مر گیا۔ دوسرے دن اسی گھر کے ایک دوسرے آدمی کو جو اسی جگہ سو رہا تھا، سانپ نے کاٹا وہ بھی آدمی مر گیا تیسرے دن اسی گھر کے ایک تیسرے آدمی کو جو اسی جگہ سو رہا تھا سانپ نے ڈسا وہ بھی مر گیا۔ سیروں نے کہا کہ یہ کام ایک ہی سانپ کا نہیں ہو سکتا کیونکہ کوئی سانپ وقت واحد میں گیارہ آدمیوں تک کاٹ سکتا ہے مگر کاٹنے کے بعد وہ خود بھی سوا اکتالیس گھنٹے تک بے ہوش رہتا ہے مگر آج ایک کو ڈس کر کل دوسرے کو نہیں ڈس سکتا۔

اپریل سنہ ۱۹۷۷ ع

ہیں آدمی چکر کھا کر گر جاتا ہے اور کمزور دل مر بھی جاتا ہے۔

ایک سانپ ایک دفعہ میں گیارہ آدمیوں کو کاٹ سکتا ہے پھر اس میں زہر نہیں رہتا۔ اور ایک سال میں باوقات مختلف صرف تین دفعہ ہی کاٹ سکتا ہے۔

سانپ کی خوراک: | سانپ عموماً مٹی کھاتے ہیں۔ کیڑے مکوڑے، چوہے، میڈک، مچھلی، چھپکلی، پتنگے، پرندے، دیمک انڈے اور کیبوتران کا من پسند کھانا ہے۔ دودھ بڑے شوق سے پیتے ہیں۔ چرواہے جنگلوں، کھیتوں اور کھلے ہوئے گھاس والے میدانوں میں گائیں، بھینسیں بکریاں وغیرہ چرانے لاتے ہیں۔ گائیں بھینسیں جب چر کر پیٹ بھر کر زمین پر لیٹ جاتی ہیں تو بعض سانپ ان کے تنوں سے دودھ پی جاتے ہیں مگر انہیں کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچاتے۔

رنگ بدلنے والے بھی سانپ ہوتے ہیں۔ بچھو کے کاٹنے سے جھنکار پڑتی (ہوتی) ہے۔ مگر سانپ کے کاٹنے سے نیند آجاتی ہے۔ سانپ سے ڈسے ہوئے آدمی کو کسی حالت میں سوئے نہیں دینا چاہئے۔ اسے کتنا ہی نیم کا پتہ کھلاؤ بیٹھا ہی لگے گا۔ کسی موسم میں اور خاص کر برسات کے موسم میں کسی حالت میں پھول (کانسے) کی تھالی نہ بجائی جائے اگر ادھر ادھر سانپ ہوگا تو اس کی آواز پر ضرور نکل آئے گا۔

ناگ اور ناگ پنچمی: | اگر آم کی گٹھلی کی سیٹی بجائی جائے تو کہیں سانپ ہوگا بھی تو وہ فوراً بھاگ جائے گا۔ ساون (شراون) میں جھولا جھولنے کی بہت سی وجہ ہیں ان میں ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جھولنے کے جھونکے (جھونٹے) سے جو ہوا نکلتی ہے اس سے بھی سانپ بھاگ جاتے ہیں چونکہ ساون کے مہینے میں سانپ زیادہ نکلتے ہیں اسلئے ساون کے مہینے میں جھولا جھولنے کا رواج ہے اور ساون ہی کے مہینے میں اچالے بالہ (شکل پکشن) کی پنچمی کو ناگ پنچمی کا تیوہار مناتے ہیں اور ناگوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ ہم ہندوستانیوں کی عادت رہی ہے اور ان کو پڑھایا بھی یہی گیا ہے کہ دشمنوں اور موذیوں کے بھی سانپ اچھا سلوک کیا جائے (اس دودھ بلانے کے عمل کا بعض مذہب سے بھی ہے) بعض سانپ بوڑھے ہوئے پر اپنی کینجلی نکال دیتے ہیں بعض تین سال میں ایک دفعہ بعض سالانہ سانپ کی کینجلی زمین پر پڑی ہوئی وہ بالکل سانپ معلوم ہوتی ہے۔ بعض سانپ سیٹیاں بجاتے ہیں۔

۱۵۔ دسمبر، سنہ ۱۹۷۰ ع کو پنجاب کے علاقے میں دو سانپ (نر و مادہ) پکڑے گئے جو پنجابی بھاشا میں بات چیت کرتے تھے۔

۲۵ - ستمبر سنہ ۱۹۷۰ ع کا واقعہ ہے کہ گوالیار میں ایک دس سالہ چالیس کلو وزنی اڑدھ نے گجری محل آنا قدیمہ کے قریب ایک ہندہ کلو وزنی بکرے کو جو قریب ہی چر رہا تھا نکل لیا۔ بکرے کا آدھا دھڑ اڑدھ کے منہ میں چلا گیا دو پیر باہر رہ گئے اڑدھ کے ایک ماہر نے جو ادھر سے جا رہا تھا بکرے کے پچھلے پیر کو پکڑ مگر بکرے کو باہر نکالا جب بکرا باہر آیا تو سانس چل رہی تھی مگر وہ فوراً مر گیا اور اس اڑدھ کو مشینوں کے ذریعہ (ZOO) پہنچا دیا گیا۔

۳۱ - اگست سنہ ۱۹۷۶ ع کو دہلی کے ایک اسکول کے بچے گراؤنڈ میں ایک لڑکے کو ایک ناگ نے اپنی لیٹ میں لے لیا اور تین مرتبہ ڈسا۔ ایک ماسٹرنی نے ایک اخبار سے اس ناگ کا پھن بہت ہی زور سے پکڑ لیا اور سانپ کی لیٹ سے بچے کو چھڑا دیا۔

سانپ لمبے بھی پڑے رہتے ہیں اور کنڈلی مار کر بیٹھے بھی رہتے ہیں۔ سانپ کو تین سال تک بھوک نہیں لگتی۔ اگر کوئی آدمی سانپ کے سامنے لہریا مار کر (یعنی کبھی ادھر کبھی ادھر) دوڑے تو سانپ بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی سانپ اتفاق سے آپ کے سامنے آجائے تو آپ فوراً ہی اپنے جسم کا کوئی کپڑا اٹار کر اس پر ڈال دیجئے سانپ غصے سے اس کپڑے میں لپٹ جائے آپ بھاگ جائیں۔

دھامن سانپ: دھامن (دوسوئی) وہ سانپ ہوتے ہیں جو سال میں چھ مہینے ایک منہ سے کام (کھانا، پینا، ڈسنا، پھنکار مارنا) وغیرہ لیتے ہیں اور چھ مہینے دوسرے سرے کے منہ سے۔ اسی لئے ان سانپوں کو دو سونہی کہتے ہیں اور ایسے آدمی کو بھی دو سونہی کہتے ہیں جو ابھی کچھ کمنے اور ذرا سی ہی دیر میں اس کے خلاف کچھ کہنے لگے۔

سانپ اور اس کے دشمن : ”نیولہ“، سانپ کو کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دینا ہے اور پھر جیسے کا ویسا کر دیتا

ہے۔ ایک شخص نے ایک نیولے کو اور ایک سانپ کو ایک ہی پنجرے میں بند کر دیا۔ سانپ تھوڑی ہی دیر میں دھشت کھا کر مر گیا۔

”مور“، سانپ کو کھاتا تو نہیں مگر ٹھونگیں مار مار کر مار ڈالتا ہے۔ مور کے کوکنے کی آواز سے سانپ بہت ہی ڈرتا ہے اور بھاگ جاتا ہے مگر ”میوزیم“، و ”زو“ وغیرہ میں جہاں سانپ بھاگ تو نہیں سکتا مگر بے ہوش ہو جاتا ہے۔

”بندر“، سانپ کا ہکا دشمن ہے یہ سانپ کی منڈی (سر) بہت مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے اور اس کو زمین

پر گھستا جاتا ہے اور اپنی ناک کے پاس لاکر ”او“، ”او“، کرتا جاتا ہے اور اس طرح سانپ کو مار ڈالتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ سانپ بندر کے جسم کو لپٹ گیا اور اپنی طاقت سے بندر کی ہڈیوں کو چکنا چور کر دیا ہے۔ نتیجے میں دونوں مر گئے ہیں۔

سانپ کا جسم انتہائی لچک دار ہوتا ہے وہ بہت ہی تیزی سے ادھر ادھر اوپر نیچے لپکتا ہے اگر اس کے سر یا اس کی دم کو پکڑ کر زور سے جھٹکا دے دیا جائے تو اس کی گریاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ پھر سیدھا نیچے لٹکا رہتا ہے۔

سانپ بل نہیں بناتا بلکہ دوسروں کے بنے ہوئے بلوں پر قبضہ کر لیتا ہے۔ سانپ جوں جوں بل میں داخل ہوتا جاتا ہے وہ بل سانپ کی موٹائی کی نسبت سے چوڑا اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔

چھچھوند کو سانپ کبھی نہیں پکڑتا اگر اتفاق سے جوہ کے دھوکے میں پکڑ لے تو وہ بڑی مشکل میں پڑ جاتا ہے یعنی یہ کہ اگر اسے کھالے تو کوڑھی (جڈاسی) ہو جاتا ہے اور اگر چھوڑ دے تو اندھا ہو جاتا ہے۔ پوجیہ گوسوامی شری نلسی داس جی نے لکھا ہے کہ اگر سانپ اسے کسی ندی، تالاب، سمندر یا پانی والے کنوئیں میں چھوڑ دے تو وہ مندرجہ بالا دونوں مصیبتوں سے بچ جاتا ہے۔

عجیب و غریب سانپ: [دو منہ (یعنی ایک منہ ایک سرے پر دوسرے

منہ دوسرے سرے پر) والے سانپوں کا ذکر تو ابھی آپ سن ہی چکے ہیں۔ ۶۔ جنوری سنہ ۱۹۵۱ ع کو کلکتہ زو میں ایک ایسا سانپ لایا گیا جس کے ایک ہی سرے پر دو پھن ہیں۔

سانپ اور فوٹو: ۲۲۔ جون سنہ ۱۹۷۱ ع کو بالکل سفید رنگ

کے دو سانپ اسی زو میں لائے گئے۔ کسی کو اور خصوصاً سانپ کو کسی حالت میں نہیں مارنا چاہیے۔ اگر کوئی آدمی کسی سانپ کو مارتا ہے تو مارنے والے آدمی کا فوٹو اس سانپ کی آنکھ میں آجاتا ہے۔ اگر یہ سانپ نہ تو اس کی مادہ اور اگر مادہ ہے تو اس کا نہ تو اس مارنے والے آدمی سے اس کا بدلہ ضرور لیتا ہے۔ اسی لئے سانپ کو مار کر اس کی آنکھیں بہت ہی اچھی طرح کچل دیتے ہیں۔

سانپ کی منی: مرگ لگنے کے بعد جب بادل گرجتے ہیں

تو بادل کے گرجتے ہی بانس اپنی نلکی کھول دیتا ہے اگر اس بارش کے پانی کی بوند اس نلکی میں گر جائے تو بنس لوجن چاول پیدا ہوتا ہے۔ بادل گرجتے ہی ہاتھی اپنی سونڈ آسمان کی طرف کر دیتا ہے اس پانی کی بوند اگر اس سونڈ میں گر جائے تو

ورنہ نہیں۔ اور ویسے تو ہر سانپ کے ڈسنے سے منہ سے کف جاری ہو جاتا ہے۔

سانپ کی عمر: | عام سانپوں (بشمول ناگ) کی عمر ایک ہزار سال کی ہوتی ہے۔ ایک ہزار سال کے بعد سانپ خود بخود چھوٹا ہو جاتا ہے اور اڑنے لگتا ہے۔

سانپ سے علاج: | جو نوجوان عورتیں بانجھ ہوں انہیں ایک ذرا سی اونچی کھڑی بنا کر اس پر ننگا کر کے بٹھا دیا جائے اور ان کی شرمگاہ (فرج) کے سامنے ایک کٹورے میں کنکنا (نیم گرم) دودھ بھر کر رکھ دیا جائے پین باجھ اور کانٹے کی تھالی بچائی جائے۔ باجھ کی آواز سن کر سانپ نکلے گا وہ مست ہو کر دودھ پئے گا پھر جھوم کر اس شرمگاہ پر پھن مارے گا (ڈسے گا نہیں) پھن مارے ہی بانجھ پن جاتا رہے گا اور زچکیاں ہونے لگیں گی۔

بسولی ضلع بدایوں (یو۔ پی) میں ایک بڑھی اندھی عورت تھی وہ ہمیشہ اپنی نوجوان بیو کو ستاتی رہتی تھی۔ لڑتی رہتی تھی۔ گالیاں دیتی رہتی تھی، کوستی رہتی تھی۔ ایک دن پڑوسن سہیلی نے نوجوان بیو کو اپنے گھر بلا کر کہا کہ یہ بڑھی بہت ہی بد معاش ہے اسے مار ڈالو میں ترکیب بتاتی ہوں تم اسے کھانے میں زہر ملا کر دے دو۔ اس بیو نے پوچھا کہ زہر کہاں ملے گا۔ آج میں اپنے بھائی سے ایک زہریلا سانپ (گیلولہ، گمے۔ لولہ) منگوا کر اسے مروا کر تمہیں دے دوں گی۔ تم کھانے میں ملا کر اسے کھلا دینا۔

دوسرے دن اس نوجوان بیو نے صبح ہی سے اپنی ساس کی بہت ہی خدمت کی دودھ پلایا جب اسکا شوہر کھانا کھا کر دفتر چلا گیا تو اس نے کھچڑی بنائی (پکائی) اور اس میں وہ مرا ہوا سانپ ڈال کر ڈھکن ڈھک دیا اور اپنی ساس سے بولی اماں جی! میں ذرا پڑوسن کے گھر جا کر آتی ہوں بہ کھچڑی تیار ہے تم اسے کھا لینا۔ ساس نے جواب دیا ”جا بیٹا جا“، بیو تو پڑوسن میں چلی گئی۔ ساس لکڑی ٹیکتی ہوئی چوکے (رسوئی گھر) میں گئی۔ جیسے ہی کہ پتیلی کے اوپر کا ڈھکن اٹھایا کھچڑی کی بھاپ بڑھی کی آنکھوں میں لگی۔ بھاپ لگتے ہی اس بڑھی کی آنکھیں بالکل ٹھیک ہو گئیں یعنی ان میں روشنی آگئی اور اسے اچھی طرح نظر آنے لگا۔ وہ بیو کو بہت بہت دعائیں دینے لگی کہ بیو تو نے اس علاج سے میرے اندھے پن کا علاج کر دیا۔

سانپ اور کیڑے: |

افریقہ کے ایک بہت ہی متمول آدمی نے ہوجیہ سہاٹما گاندھی کو بالکل ہی سفید دوسانپ دئے تھے یہ کسی کو کاٹنے

اپریل سنہ ۱۹۷۷ ع

”گج منی“ پیدا ہو جاتی ہے۔ بادل گرجتے ہی سمندر کی سیبی اپنا منہ کھول دیتی ہے اگر اس میں بوند گر جائے تو سچا موتی بن جاتی ہے اگر ہرن کے منہ میں وہ بوند چلی جائے تو اس کی ناف میں مشک پیدا ہو جاتا ہے۔ اس بادل کے گرجتے ہی جنگلوں میں ناگ اپنی دم پر بالکل سیدھا کھڑا ہو کر اپنا منہ اوپر کی طرف کھول دیتا ہے اس بارش (سہاق) کے پانی کی بوند اگر اس کے منہ میں گر جائے تو اس ناگ کے سر میں ”من“ (منی) پیدا ہو جاتی ہے جسے کہیں کہیں ”ناگ منی“ بھی کہتے ہیں یہ چیز بہت ہی قیمتی ہوتی ہے اور بڑے بڑے کاموں میں آتی ہے اس کا ملنا بہت ہی مشکل ہے بہت سے لوگوں نے ناگ کو مار کر اس کے حاصل کرنے کی کوشش کی مگر ناگ کے مرے ہی وہ منی پانی ہو گئی اور ویسے وہ سخت کالے چمکدار پتھر کی ایک بڑی گولی سی ہوتی ہے۔ البتہ اسے اگل کر ناگ آگے جا کر مر جائے تو شاید ایسی صورت میں مل جائے منی والا ناگ جب گھپ اندھیری راتوں میں جنگل میں گھومنے نکلتا ہے تو وہ منی زمین پر اگل دیتا ہے جہاں تک کوئی چیز حائل نہ ہو وہاں تک اس کی روشنی پھیل جاتی ہے۔ گھوم گھام کر جب ناگ اپنے بل میں جانا چاہتا ہے تو اس منی کو نکل لیتا ہے جنگل میں گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی وجہ سے یہ منی کسی کو مل جائے تو اس کے گھر میں دولت کی کمی نہ رہے گی اور بہت سی بیماریاں نہیں آئیں گی اس کے گھر میں بہت ہی تیز روشنی رہے گی گھر میں اندھیرا کرنے کے لئے اس منی پر گائے کا تازہ گوہر رکھ دیا جائے تو اندھیرا ہو جائے گا اور جب گوہر ہٹا دیں تو اجالا ہو جائے گا۔ اگر کسی کو کسی طرح کے زہریلے سانپ نے کاٹا ہو تو اس آدمی کے جسم کے اس حصہ پر جہاں سانپ نے کاٹا ہے یہ منی چھو دی جائے تو وہ آدمی فوراً اچھا ہو جائے گا۔

زہریلے سانپ کی پہچان: | گھر میں سانپ نکلے تو یہ پتہ چلانے کے لئے کہ یہ زہریلا ہے یا نہیں یہ کیجئے کہ خالص گھی کا دیا جلا کر اس کے سامنے اس طرح گھبائے جس طرح آرق کرتے ہیں اگر اس سانپ میں زہر ہے تو وہ اس وقت تک اپنا پھن ہلاتا رہے گا جب تک کہ دیا جلتا رہے اگر اس سانپ میں زہر نہیں ہے تو وہ بھاگ جائے گا۔

ایک شخص بے ہوش پڑا ہے اور یہ شک ہے کہ اسے زہریلے سانپ نے ڈسا ہے تو یہ کرنا چاہئے کہ مرغی کو لیکر اس کے جسم خاص (فرج) کے آڑو بازو کے پروں کو نکال کر اس آدمی کے جسم کے ڈسے ہوئے حصے پر رکھ دینا چاہئے اگر یہ مرغی چپک جائے تو سمجھ لیجئے کہ اسے سانپ نے ڈسا ہے

نہیں تھے بلکہ لائبریری میں چھوڑ دینے سے اس لائبریری میں کسی قسم کے کیڑے مکوڑے، دیمک، چوہ، ریشمی کیڑے اور جھینگر وغیرہ پیدا نہیں ہوتے تھے اور کتابیں وغیرہ بالکل ہی محفوظ رہتی تھیں۔

سانپ کی ناک :

پہلے سانپ کی ناک میں سوراخ نہیں ہوتا تھا۔ بھگوان شری کرشن اپنے بچوں میں بچوں کے ساتھ جمنا جی کے کنارے گیند کھیل رہے تھے۔ بھگوان شری کرشن نے جو گیند پھینکی تو وہ جمنا جی میں جا گری۔ جمنا جی میں کود کر گیند لانے کو کوئی بچہ راضی نہ ہوا سب بچوں نے بھگوان شری کرشن سے کہا کہ چونکہ تمہارے ہی ہاتھ سے جمنا جی میں گیند گری ہے اس لئے تم ہی نکال کر لاؤ۔ بھگوان شری کرشن فوراً جمنا جی میں کود گئے۔ جمنا جی کی تہ میں ”کالیا“ (ایک زبردست ناک اور اسکی ناگن بیٹھی تھی۔ ناگن تو بھگوان شری کرشن پر محبت آتی اس نے کہا کہ اے گورے گمٹے بچے تم یہاں سے چلے جاؤ میرا ناگ تمہیں ڈس لے گا۔ ناگن یہ کہہ ہی رہی تھی کہ ”کالیا“ نے بڑی زور سے پھنکار ماری اور بھگوان شری کرشن کالے پڑ گئے۔ بھگوان شری کرشن نے اسکے بھن پر اپنا پاؤں رکھ کر اس کی ناک میں سوراخ کر کے اس میں ڈوری برا کر اسے اوپر اٹھا لیا۔ ناگن نے یہ دیکھ کر فوراً ہی بھگوان شری کرشن کی آرق اناری۔ بھگوان کے پانوکے نشان سانپ کے بھن پر پڑ گئے۔ اس سے پہلے بھن پر نشان نہیں ہوتے تھے۔

نیوزی لینڈ کے ایک محقق نے لکھا ہے۔ میں نے دیکھا کہ ایک لمبا سانپ اپنی دم پر بالکل سیدھا کھڑا ہوا ہے۔ میں اسے دور سے دیکھتا رہا اور وہ بہت دیر تک اسی طرح کھڑا رہا میں ایک فوٹو گرافر کو لانے گیا جب فوٹو گرافر کو لے کر آیا تو یا تو وہ سانپ غائب ہو گیا یا مجھے وہ جگہ نہیں ملی۔ تین سال تک میری آنکھوں اور میرے سر میں انتہائی درد ہوتا رہا۔ آخر ایک بزرگ کے بتانے سے میں نے سانپ کے پٹھے (جہاں سانپ رہتے ہیں) کی سٹی ائٹالیس دن تک اپنی آنکھوں اور سر پر ملی تو اس درد سے چھٹکارا پایا۔

بعض سانپوں کے نام :

سانپوں کے ایک بڑے محقق نے ۲۲ - نومبر سنہ ۱۹۲۳ع کو ہنگام (تھائی لینڈ) میں حکومت کی مدد سے ایک بڑے فارم کی استھانپنا کی۔ اس میں مختلف قسم کے ہزاروں زہریلے سانپ مثلاً کنگ کوبرا، کوبرا، کبھی گاک، سنی بال، پٹ وائی پر، وائی پر، کریٹ، کرووس، رسلیس، نیگر، شل، زوک، ڈیتھ،

ایٹیکو وغیرہ پالے ہیں۔ ان سانپوں کے کاٹنے سے سالانہ تیس ہزار آدمی مرتے ہیں۔

سانپ کے زہری قسمیں :

سانپوں کے زہروں کو دو اقسام میں بانٹا گیا ہے ایک قسم کا نام ہے نیوروٹوکسن (Neurotoxin) یہ زہر اعصاب پر اثر کرتا ہے۔ دوسرے قسم کے زہر کا نام ہے ہیموٹوکسن (Haemotoxin) یہ زہر خون پر اثر کرتا ہے۔

جن سانپوں میں پہلی قسم کا زہر ہوتا ہے ان میں دوسری قسم کا زہر نہیں ہوتا اور جن میں دوسری قسم کا زہر ہوتا ہے ان میں پہلی قسم کا زہر نہیں ہوتا البتہ رٹل (Rattle) سانپ میں دونوں قسم کے زہر ہوتے ہیں اس سانپ کا دو منٹ کا بھی بچہ اگر کسی کو کاٹ لے تو وہ آدمی فوراً ہی مر جاتا ہے۔

یہ محقق صاحب ان سانپوں کا زہر نکال کر ان زہروں سے مختلف قسم کی دوائیاں بناتے ہیں اور انجکشن بھی تیار کرتے ہیں۔ سانپ کے ڈسے ہوؤں کو یہ انجکشن لگائے جاتے ہیں جن سے وہ ترنت ہی اچھے ہو جاتے ہیں۔ محقق صاحب کا کہنا ہے کہ جس قسم کے زہریلے سانپ نے کسی کو ڈسا ہو اگر اسی قسم کے زہریلے سانپ کے زہر کا انجکشن اس آدمی کو لگادیا جائے تو وہ آدمی نہ صرف فوراً اچھا ہی ہو جائے گا بلکہ پھر عمر بھر اس کو کسی قسم کا سانپ نہیں ڈسے گا۔

سانپ کی کینچلی :

سانپ کے نازہ کینچلی کے ٹکڑے کتابوں وغیرہ میں رکھنے سے ان میں کیڑا نہیں لگتا مگر کینچلی کا یہ اثر تین سال کے بعد زائل ہو جاتا ہے۔

سانپ اور صفرا :

کسی کے جسم پر صفرا (جسے رت پتی) کہتے ہیں جسم پر چٹے چٹے آجاتے ہیں کینچلی ہوتی ہے (اچھلا ہو تو اس پر سانپ کو پھیر دیا جائے یعنی جسم سے چھوٹے ہوئے گھادیا جائے۔ وہ چٹے فوراً اچھے ہو جاتے ہیں۔

اگر سانپ نہ مل سکے تو اس شخص کے جسم پر سون گيرو (سوہن گيرو) مل کر کمبل اڑھا دینا چاہیے یا کالی مرچ کو باربک پیس کر گھی میں ملا کر مل دینا چاہیے۔

سانپ اور رسی :

جس ایریا (رقبے) میں جو زبان بولی جاتی ہے اس ایریا کے سانپ اس زبان کو اچھی طرح سمجھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جن

گھروں میں ہندی بولی جاتی ہے اگر وہاں سانپ نکل آئے تو گھر والے ”سانپ، سانپ،“ نہ کہہ کر رسی رسی کہتے ہیں۔

سانپ اور شری مہادیوجی: | ایک بڑے اور گھنے جنگل میں لکڑھارے لکڑیاں کاٹنے جایا کرتے تھے اور لکڑیوں

کے بڈل (گھٹے) بنا بنا کر انہیں پیچ کر اپنی گذر اوقات کرتے تھے۔ اس جنگل میں انواع و اقسام کے لا تعداد سانپ تھے وہ اکثر ان لکڑھاروں کو ڈس لیا کرتے تھے جس سے سچارے لکڑھارے مر جاتے ایک دن سب لکڑھاروں نے مل کر مسورہ کیا کہ شری مہادیوجی (شری سنکر جی، شری شیوجی) کے پاس جا کر ان سے برار تھنا کی جائے چنانچہ سب گئے اور شری مہادیو جی کو اپنی پینا سنائی انہوں نے سانپوں کے راجہ کو بلا کر حکم دیا کہ کسی لکڑھارے کو نہ ڈسا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اب لکڑھارے بڑے امن و چین سے لکڑیاں کاٹنے لگے بنائے اور گٹھوں کو رسی سے باندھنے کی بجائے سانپوں سے باندھتے۔ سانپوں کو تکلیف ہونے لگی لکڑیوں کی کھپیں سانپوں کو چھینے لگیں۔ ان سب نے مل کر شری مہادیوجی کو اپنا کشک سنا یا۔ شری مہادیوجی نے جواب دیا کہ میں نے یہ حکم دیا تھا کہ ”کسی کو نہ ڈسا جائے“، نہ دب لہا تھا کہ پھنکار بھی نہ ماری جائے۔

سانپ کا عمل افزائش نسل: | سانپ جب جفتی (جا لونہ، جاع، مجامعت ہم بستری، مباشرت، نر و مادہ کا بغرض

افزائے نسل آپس میں ملنا) کرنا چاہتے ہیں تو نر سانپ کسی ایک سمت کو منہ کر کے بالکل سیدھے لیٹ جاتے ہیں اور مادہ سانپ مخالف سمت کی طرف منہ کر کے اس طرح بالکل سیدھی لیٹ

جاتی ہیں کہ نر کی دم اس مادہ کی دم سے چبوتی رہے۔ نر و مادہ دونوں اپنی اپنی دمیں آپس میں ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے ہیں یہ عمل اصل میں بوس و کنار کا ہے اس سے فارغ ہونے کے بعد دونوں سانپ (نر و مادہ) اپنی اپنی دمیں پر ایک دوسرے سے لپٹ کر بالکل سیدھے لیٹے ہو جاتے ہیں اور یہ عمل مباشرت یا تالیس سنٹ نک جاری رہتا ہے اگر اس حالت میں کوئی آدمی انہیں دیکھ لے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے اور فارغ ہونے کے بعد دونوں سانپ اسے ڈس لیتے ہیں۔ اس عمل سے مادہ کو بچے پیدا ہوتے ہیں۔

مگر جو سانپ (نر و مادہ) زمین پر برابر برابر سیدھے لیٹ کر آپس میں ٹروٹیں لیتے ہوئے الٹ الٹ ہوتے ہیں (یہ عمل اصل میں بوسہ بازی ہے) اس کے بعد مادہ جت لیٹ جاتی ہے اور نر اس کے اوپر پوری لمبائی میں سوار ہو جاتا ہے اور عمل سواری پینتیس سنٹ نک جاری رہتا ہے (یہ اصل میں جاع ہے) اس عمل سے اندھے پیدا ہوتے ہیں۔

دھندری سانپ: | ۲۲ - فروری سنہ ۱۹۶۳ ع ۵ واقعہ ہے کہ قلعہ کولکنڈہ (حیدر آباد دکن) میں دھندروں میں سے ایک سانپ نکلا جو ایک سو فیٹ لمبا تھا اس کا وزن سات سو پونڈ تھا اور اس سانپ کا بھن ڈھائی گز جوڑا تھا۔

نچ بھنی سانپ: | ۱۶ - جنوری سنہ ۱۹۴۰ ع کو مدراس میں سمندر کے کنارے دس گز لمبا ایک بہت ہی خوبصورت سانپ دیکھا گیا اس کے پانچ بھن تھے۔ نوٹو کرافروں نے اس کا نوٹو تو لہینچ لیا مگر جب تک اس کے پکڑنے کی ترکیبیں سونچیں نہ نک وہ غائب ہو گیا۔

—(باتیں کم کام زیادہ)—



ہائیں جانب اوپر :- شری بی جے دیوان گورنر آندھرا پردیش نے ۲۸ فروری کو آندھرا یونیورسٹی ویزاگ کے جلسہ تقسیم اسناد کو مخاطب کیا ۔

ہائیں جانب درمیان میں :- " نلاپرا نونا ،، ایوارڈ حاصل کرنے والے

ہائیں جانب نیچے :- ڈا ڈیر آر ۔ ڈبلیو ۔ کمینکز ڈائر ٹرا کرسٹ اور سسز کمینکز نے ۲۵ فروری کو گرام بنجایت راجندر ایورم کے " چلڈرنس پارک اور پلے گراؤنڈ ،، کا افتتاح کیا ۔

دائیں جانب اوپر :- شری ڈی ۔ منو سوامی وزیر سمکیت نے ۳ جنوری کو کڑیہ میں ریفریجریٹر فٹس لٹینر کا افتتاح کیا ۔

دائیں جانب نیچے :- شری آر ۔ شکرن سکریٹری محکمہ سوشل ویلفیر نے ۲ مارچ کو " نلا زارلا ،، بنجایت سینی ضلع مغربی گوداوری میں نلامڈو اسپتال فارمرس کوآپریٹو لفٹ ایریکشن اسکیم کا افتتاح کیا ۔



کریم نگر پراجکٹ

علاقہ سے گذرتی ہے۔ ضلع کا مستقر خود ریلوے لائن پر واقع نہیں ہے۔

ضلع کی زراعتی پیداوار، چاول، باجرہ، جوار، مرچ، دالیں، علدی، مونگ پھلی، کپاس ہے۔ معدنی دولت کوئلہ ہے جوئے کا پتھر اور گھٹیا درجہ کی لوہے کی کچدھات بھی پاؤں جاتی ہے۔

تین بڑی صنعتیں ہیں۔ کوئلہ کی کان کنی۔ سمنٹ کی فیکٹری اور گچھرا بننا۔ ایک کیمیائی کھاد کا پلانٹ زیر تعمیر ہے۔ اگرچہ ضلع میں ۶۸۳ چھوٹی صنعتیں موجود ہیں لیکن ان کا جملہ پیداوار صرف ۸۰ لاکھ روپیے اور ان میں صرف ۱۲۰۰ آدمی کام کرتے ہیں۔

سی۔ ایس۔ آئی۔ آر نے حکومت آندھرا پردیش اور دوسرے اداروں کی مدد سے اپنے پنجسالہ منصوبہ کی رپورٹ مرتب کی ہے۔ اس رپورٹ میں، ضلع کے قدرتی وسائل، مقامی لوگوں کی صلاحیتوں کا اندازہ، ان وسائل و صلاحیتوں کی بنیاد پر صنعتوں اور زراعت کی ترقی کے امکانات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ آر، انتہائی ترقی یافتہ ٹکنالوجی کے لئے ضلع کو تیار کرنا بھی چاہتا ہے۔ چنانچہ جہاں فوری روزگار دلانے والے کم مدت منصوبوں کی سفارش بھی کی گئی ہے وہیں۔ طویل مدتی منصوبوں کے لئے بھی گنجائش فراہم کی گئی ہے اور ان منصوبوں کے لئے ضلع کو ہر طرح کی سہولتیں حاصل رہیں گی۔ ضلع میں ترقیاتی منصوبوں کے علاوہ توسیعی کاموں کا بھی پروگرام شروع کیا گیا ہے۔

ترقیاتی منصوبوں میں، قدرتی ذرائع اور وسائل کا سروے سڑکوں کی تعمیر صحت عامہ، مکانات اور عمارتوں کی تعمیر صنعتی ترقی شامل ہے۔

توسعی کاموں، میں زراعت، غذائی، صنعت اور ٹکنیکی تبدیلی اور سائنسی شعور کی بیداری، کو ترجیح حاصل رہے گی۔

قدرتی ذرائع کے سروے میں جہاں حکومت آندھرا پردیش کے سہیا کردہ معلومات اور افسروں کے ربط سے کام لیا گیا وہیں سروے آف انڈیا، نیشنل جیو فزیکل ریسرچ انسٹیٹیوٹ (حیدرآباد

اپریل سنہ ۱۹۷۷ء:

ٹکنالوجسٹ اور سائنسدانوں کی تعداد کے اعتبار سے ہندوستان دنیا بھر میں تیسرے نمبر پر ہے۔ اس کے باوجود ہندوستان ترقی یافتہ اور تعلیم یافتہ ملکوں میں شمار نہیں کیا جاتا اس کی وجہ یہ ہے کہ گو ہندوستان کے ایک طبقہ نے ٹکنالوجی اور سائنس میں نہ صرف ترقی کی ہے بلکہ ان علوم کو اور ان سے حاصل ہونے والے فوائد کو اپنی روزمرہ کی زندگی میں رائج کر لیا ہے لیکن ملک کا ایک کثیر آبادی والا حصہ جو دیہاتوں میں رہتا ہے نہ تو ان علوم کی تحصیل میں حصہ دار ہے اور نہ ہی ان سے حاصل ہونے والے فوائد میں۔ حکومت نے اس بات کو محسوس کیا اور اس بات کا بیڑہ اٹھایا گیا کہ نہ صرف سائنس اور ٹکنالوجی کو ان دیہاتوں کی زندگی میں داخل کرنا چاہیئے بلکہ اس کے فوائد میں ان کو بھی برابر کا حصہ دار بنانا چاہیئے۔ ہندوستان کی ۷۰ فی صد آبادی کسان ہے اور ہندوستانی کسان ابھی تک صدیوں پہلے کی کھیتی باڑی میں مصروف ہے اور اس کی زندگی حال حال تک سیٹھ ساھوکاروں کی محتاج رہی ہے اس کی زندگی میں بینکنگ کا کوئی دخل نہیں ہے۔ وہ ابھی تک وباؤں کو دیوتاؤں کی ناراضگی اور بیماریوں کو بھوتوں کا سوار ہونا خیال کرتا ہے۔ انسانوں کی اتنی بڑی مقدار جو اگر تعلیم یافتہ اور بیدار دماغ ہو تو دنیا کی بڑی طاقت بننے کے پورے ذرائع اور صلاحیتیں رکھتی ہے جاہل ہونے کی وجہ سے نہ صرف خود بے بس و محتاج ہے بلکہ ملک اور انسانیت کے لئے ایک بوجھ ثابت ہو سکتی ہے۔

ہندوستانی کونسل برائے سائنسی و صنعتی تعلیمات یعنی سی ایس آئی آر (C.S.I.R.) نے اس کام میں حصہ لینے ۵ فیصلہ کیا۔ اس سلسلہ میں نلکانہ کے پست ماندہ ضلع کریم نگر کا انتخاب کیا گیا۔ ضلع کریم نگر کا رقبہ ۱۲ ہزار مربع کلومیٹر ہے جس میں ۴۲ فیصد زیر کاشت (جس میں تری صرف ۷ فیصد ہے) ۲۱ فیصد جنگلاتی اور باقی بنجر ہے۔ گوداوری اور اس کی معاون ندی منیار اس میں سے بہتی ہیں۔ آبادی ۲۰ لاکھ ہے جو ۹۰ فیصد دیہاتوں میں بستی ہے۔ ۶۸ فیصد راست زراعت سے وابستہ ہے اور خواندگی صرف ۱۵ فیصد ہے۔ ذرائع حمل و نقل قومی سطح سے بھی نیچے ہیں۔ ریلوے لائن صرف سرحدی

این جی۔ آر۔ آئی ، اور عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ جغرافیہ سے بھی مدد لی گئی۔ اس کام میں خصوصیت سے انڈین فوٹو انٹر پرائزیشن انسٹیٹیوٹ (دھرہ دون) کی فضائی فوٹو گرافی سے مدد لی گئی۔ اب ایک ایسا نقشہ تیار کیا گیا ہے جس میں، ضلع کی زمین کی صلاحیت، زمین کا موجودہ استعمال، جنگلاتی وسائل، معدنی ذرائع اور زیر زمین پانی کی موجودگی کی نشاندہی کی گئی ہے۔

ضلع میں ہر سو مربع کلومیٹر کے رقبہ میں صرف ۱۲ کلومیٹر لمبی سڑکیں ہیں ۸۱-۱۹۶۱ سنہ کے مجوزہ قومی سطح تک لانے کے لئے اس کو ۳۲ کلومیٹر فی سو مربع کلومیٹر کی سطح تک پہنچانا ضروری ہے۔ اس کے لئے ایک تین مدارجی منصوبہ تیار کیا ہے۔ اس کے پہلے درجہ پر ایک پانچ سالہ منصوبہ کے تحت ہر اس مقام تک سڑک تعمیر کی جائیگی جسکی آبادی ۲ ہزار سے زائد ہو اس لحاظ سے ۸۸۲ کلومیٹر طویل سڑکیں نئی بنائی پڑیں گی جبکہ موجودہ ۱۷ کلومیٹر لمبی سڑکوں کو بہتر بنا نا پڑے گا۔

دوسرے مرحلہ پر ہر ہزار تا ۲ ہزار کی آبادی والے مقام تک سڑک بنائی جائے گی۔ اس طرح ۱۷۰ کلومیٹر لمبی موجودہ سڑکوں کی از سرنو تعمیر اور مزید ۶۸۶ کلومیٹر لمبی سڑکوں کی تعمیر ہوگی۔ تیسرے مرحلہ پر اس میں مزید ۲۵۰ کلومیٹر نئی سڑکیں اور ۶۸ کلومیٹر کی موجودہ سڑکوں کو تعمیر کیا جائے گا۔ اس کام کے دوران پہلے مرحلہ پر ۶ ہزار سے زائد افراد کو پانچ سال کے لئے روزگار ملے گا جبکہ اس میں ۴۰ انجینئرز بھی درکار ہوں گے۔ اس پر خرچ ۱۰ کروڑ روپیہ ہوگا اس کام میں سنٹرل روڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ (دہلی) مشورہ و نگرانی کی ذمہ داری لے گا۔

ضلع کی ۲۰ لاکھ آبادی میں پینے کا صاف پانی صرف ڈھائی لاکھ کی آبادی ہی کو نصیب ہے۔ آئندہ پانچ سالوں میں اگر صرف ایسے مقامات کو پینے کا پانی مہیا کیا جائے جہاں پانچ سو تا پانچ ہزار زرعی رہتے ہیں تو اس منصوبہ پر ۸۰ لاکھ روپیے خرچ آئے گا۔ اس کام کا اہم این۔ جی۔ آر۔ آئی (حیدر آباد) اور سنٹرل ہلک ہلت انجینئرنگ ریسرچ انسٹیٹیوٹ (ناگپور) کر رہے ہیں۔ پانی کے زیر زمینی ذخائر کی دریافت اور نمونوں کی جانچ پڑتال کا کام جاری ہے۔ اس میں حکومت آندھرا پردیش کا محکمہ پبلک ہلتھ انجینئرنگ بھی شامل ہے۔ اس کام پر جملہ

۸۰ لاکھ روپیہ خرچ آئے گا۔ پانچ سو سے کم آبادی والے مواصلات میں باولیوں کو بہتر بنانے، نئی باولیوں کی لہدائی، ان پر ہینڈ پمپ لگانے پر مزید دس لاکھ کا خرچ آئے گا۔ دس ہزار سے زائد آبادی والے ٹاؤن کو ڈرینج کی سہولت پہنچانے پر جملہ پانچ

آندھرا پردیش

سالوں میں ۷۰ لاکھ روپیے خرچ ہونگے پھر مینٹیننس کے کام پر سالانہ ۲۰ لاکھ روپیہ خرچ ہوا کرے گا۔ تجویز ہے کہ ۶ سو اسکولوں کو ڈرینج کی سہولت مہیا کرنے پر چار ہزار فی اسکول یا جملہ ۲۴ لاکھ روپیے خرچ ہوگا۔ کچرہ کی صفائی و منتقلی کے انتظام پر تین لاکھ روپیہ اور سالانہ چالیس ہزار کا خرچ آئے گا۔ اس منصوبہ میں فوری طور پر حضور آباد تعلقہ مستقر کو پینے کے پانی کی سہولت، اور کچرہ کی صفائی شامل ہے۔

سنٹرل بلڈنگ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے اندازے کے مطابق ضلع میں تین لاکھ مکانات کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ موجودہ مکانات بھی ضروری سہولتوں سے محروم ہیں۔ اسٹرکچرل انجینئرنگ ریسرچ (روڑی) نے مقامی سہولتوں اور دستیاب تعمیری خام مال کو نظر میں رکھتے ہوئے عمارتوں اور خانگی مکانات کی تعمیر کے لئے ایک مناسب منصوبہ کا خاکہ تیار کر لیا ہے۔ اس میں ایک موڈل ہاؤسنگ ڈائونی کا منصوبہ بھی شامل ہے جس میں چودہ سو مکانات اور جملہ سہولتیں جیسے سڑکیں، ڈرینج، مارکٹ اسکول اور کمیونٹی ہال ہوں گے۔ اس پر ۳۲ لاکھ سے زائد روپیہ خرچ ہوگا۔ اس ریسرچ سنٹر کو فیکٹریوں کی عمارتوں کی تعمیر پر بھی کام کرنا ہے۔

ضلع میں صنعتوں کے قیام پر ۴۰ کروڑ روپیہ خرچ آئے گا۔ اس میں ۲۸ صنعتوں کے جملہ ۵۰۰ یونٹس قائم کئے جائیں گے۔ جسکا چالو سرمایہ ڈیڑھ کروڑ روپیہ ہوگا۔ اس سے سالانہ دس کروڑ روپیہ کی پیداوار ہوگی۔ اس میں ساڑھے تین ہزار افراد کو راست اور مزید دس ہزار افراد کو بالواسطہ روزگار ملے گا۔

ضلع میں زراعت کا بھی ایک جامع منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ ضلع کریم نگر کا مغربی حصہ کی سطح ۱۵۰۰ فٹ اور مشرقی حصہ کی سطح صرف ۵۰۰ فٹ بلند ہے۔ اس خصوصیت کے علاوہ ضلع کی عام اور خاص پیداوار، زمین کی زرخیزی، فصلوں کو بونے کا دور، آبیانی کی سہولتیں ان تمام باتوں کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ انڈین نونسل فار اگریکلچرل ریسرچ (I.C.A.R.) کے خشک زراعت کے ٹوارڈی نیٹر نے اس منصوبہ میں خاص اہمیت نالابوں کے ذریعہ چاول کی کاشت اور خشک فصلوں جیسے جوار، باجرہ، مونگ پھلی، تبا کو اور گیاس کو دی ہے۔ ضلع میں بچوں کی صنعت بھی قائم کرنے کا منصوبہ بنا با گیا ہے۔

سی۔ ایس۔ آئی۔ آر نے توسیعی کاموں (Extension work) پر بھی خاص توجہ دی ہے چنانچہ (C.S.I.R.) کی تمام لیبارٹریاں جسد واحد کی طرح اپنے معلومات اور ماہرین کے ساتھ اس کام میں جٹ جانے کا عزم کئے ہوئے ہیں۔

اپریل سنہ ۱۹۷۷ ع

سنٹرل لیڈر ریسرچ انسٹیٹیوٹ (مدراس) چمڑوں کی قابض دباغت اور تحفظ اور جوتا سازی کی جدید ترین مہارت کو سیکھانے کا اہتمام کر رہا ہے۔ وہ ساتھ ہی ضاع میں بڑے پیمانہ پر چمڑے کی دباغت اور قابض کے کارخانے قائم کرنے میں بھی مقامی صنعت کاروں کی مدد کرے گا۔

چمپو، Limpo ضلع میں خوشبوئیات کے پودوں کی کاشت اور ان سے خوشبوئیات کی کشید اور تنخیر کے کام کی شروعات کر چکا ہے۔

سنٹرل روڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اکھنوسرکھن کی صنعت سکھائے گا۔

سنٹرل پبلک ہلت انجینئرنگ انسٹیٹیوٹ (ناگپور) ڈرنیج کے ڈزائن کے علاوہ پینے کے پانی کی سپلائی کا اہتمام بھی کریگا۔

سنٹرل فوڈ ٹریننگ ریسرچ انسٹیٹیوٹ (میسور) ایک یونٹ قائم کرے گا جس میں دھان کو جدید طریقوں سے پالش کرنے کا مظاہرہ کرے گا۔ اسی طرح دال اور مکئی کو صاف کرنے کا کام بھی سکھائے گا۔ نیز چاول کے بھوسے سے تیل نکالنے کا کام بھی سکھا یا جائے گا۔

(C.M.R.S.)، سنگارنی کالریز میں کوئلہ کی کانوں میں کام کرنے کے حالات کو بہتر بنانے میں مدد دے گا اور سمٹ کی فیکٹریوں میں ضائع ہونے والی گیسوں کے حصول کا طریقہ بتائے گا۔

ریجنل ریسرچ لیبارٹری حیدر آباد (R.R.L.H.)، ضلع میں [سمٹ اور وارنش کے یونٹس قائم کرنے میں مدد دے گی۔

اس طرح پانچ سال کے قلیل عرصہ میں اگر کام متوقع رفتار سے ہوتا رہا تو ضلع میں حسب ذیل صنعتیں قائم ہو جائیں گی۔

۱۔ دھان صاف کرنے اور چاول پالش کرنے کی صنعت

۲۔ گنی پیگس کی کیڑوں سے محفوظ کوننگ

۳۔ انڈے کے پوڈر کا پلانٹ

۴۔ اسپیشیائی مشین میڈ کاغذ

۵۔ سالونٹ اکسٹراکشن پلانٹ

۶۔ کھانے کے قابل سونگ پھلی کا پوڈر

۷۔ چمڑے کے کارخانے

۸۔ ہڈی کا پوڈر بنانے کی گری

۹۔ عام انجینئرنگ کی ورکشاپ

۱۰۔ باتھ روم میں استعمال ہونے والے مرکبات کا کارخانہ

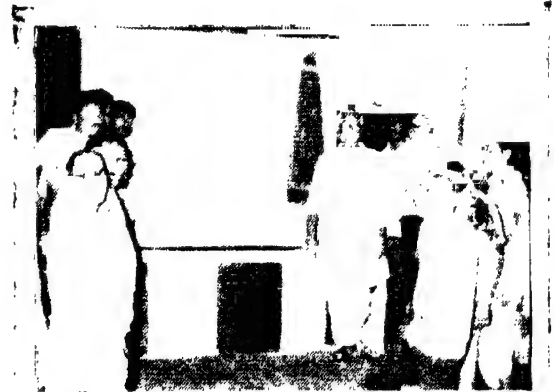
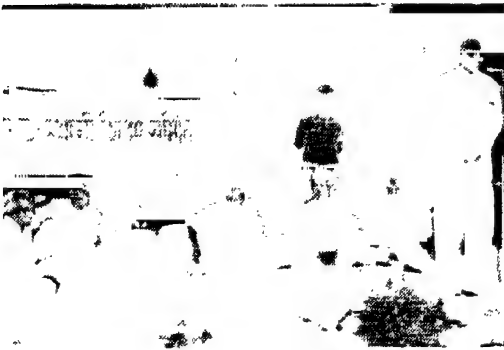
سی۔ ایس۔ آئی۔ آر۔ کے ان تمام منصوبوں کی عملی صورت گری میں حصہ لینے کا مقصد ان کاموں میں دنیا کی جدید ترین سائنسی معلومات اور تکنالوجی کو کام میں لانا ہے۔ اور صنعت اور زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی کی رفتار کو تیز کرنا ہے۔

* * * *



بائیں جانب اوپر :- سری بی - جے دیوان گورنر آندھرا پردیش
۲ - فروری نو وائیزا ک سب پارڈ میں ایک نقشہ دیکھ رہے ہیں۔
بائیں جانب درمیان میں :- گورنر نے سب پارڈ میں ایک جہاز
کا معائنہ کیا۔

بائیں جانب نیچے :- گورنر نے ۲۵ مارچ کو راجھستانی شکشا
سمیٹی نظام آباد کی سالانہ نمائندگی کے موقع پر خطاب کیا۔
دائیں جانب اوپر :- سری جے ونکل راؤ چیف مشینر نے تاقے ملی
کوڈم میں ۸ مارچ ۵ محفوظ آبپاشی اسکیم ۵ افتتاح کیا۔
دائیں جانب نیچے :- چیف مشینر نے " بوڈل نور روڈ ۱۱، نسور
ضلع میں ۹ - فروری نو وینکل راؤ نگر دالوی ۵ افتتاح کیا۔



صابر کمال ایم۔ اے۔ (عثمانیہ)

تبصرہ

کتاب کا پیش لفظ اردو کے سچے پرستار سابق صدر جمہوریہ ہند جناب فخرالدین علی احمد صاحب مرحوم کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ

”یوں تو مولانا کی زندگی بہت سی خوبیوں کی حامل تھی لیکن اس کے دو پہلو سب سے نمایاں رہے وہ تھے صحافت اور سیاست، جنہوں نے صرف مسلمانوں ہی کی نہیں بلکہ ملک اور ملک کے عوام کی ہمیشہ رہنمائی کی۔“

اس کا حرف آغاز انجمن ترقی اردو کی جنرل سکرٹری حمیدہ سلطان نے تحریر کیا ہے۔ انہوں نے اپنے مقالہ ”زلیخا-بیگم آزاد“ میں آزاد کی ازدواجی زندگی کے بعض حسین واقعات کو بہت ہی لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ جدید اردو سوانح نگاروں کو ایک مشورہ بھی دیا ہے جو حقیقت میں قابل غور ہے۔

”بڑے آدمیوں کے سوانح جب لکھے جاتے ہیں تو اکثر ان کی خانگی زندگی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے متعلق یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گھریلو حالات کیا تھے اور اپنی بیویوں سے ان کا برتاؤ کیسا تھا۔“

مولانا آزاد کے تعلق سے سجاد انصاری نے اپنے تاثرات کی ابتدا اس طرح کی ہے۔

”میرا عقیدہ ہے کہ اگر قرآن نازل نہ ہو چکا ہوتا تو مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر اس کے لئے مستحسن کی جاتی یا اقبال کی نظام“

مجھے مولانا محمد علی مرحوم کا وہ فقرہ یاد آ رہا ہے جو انہوں نے اپنے بارے میں کہا تھا کہ ’میں نے لہذری ابوالکلام آزاد کی نثر اور اقبال کی نظم سے سیکھی‘، اردو ادب کے بڑے بڑے نقاد نے بھی ابوالکلام آزاد کی نثر کو سراہا ہے۔ مولانا کے قریبی دوست احباب کا خیال ہے کہ علمیت، ذہانت، اور حاضر جوابی، بذلہ طبعی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ مولانا کو اردو اور فارسی کے دیوان کے دیوان اس کثرت سے یاد تھے اور ان اشعار کو نثر اور دوران گفتگو میں اتنا برہم استعمال کرتے تھے کہ قاری اور سامع دنگ رہ جاتا تھا اور ایسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ مولانا نے یہ اشعار فی البدیہہ کہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اشعار کو اتنا برہم استعمال کرنے کی قدرت بہت کم نثر نگاروں کو نصیب ہوئی ہے۔

ایک اور مقالہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں کہ ”ابوالکلام نے آن حضرت کی ذات کو اس درجہ اہمیت دی کہ ان کے نزدیک قرآن مجید خود سیرۃ نبوی کی ایک

کتاب	آئینہ ابوالکلام آزاد (مجموعہ مقالات)
مرتب	عتیق صدیقی
اشاعت	پہلی بار نویں سنہ ۱۹۷۶ ع
صفحات	۲۰۸
ناشر	انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی
ملنے کا پتہ	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی
	(۱۱۰۰۲۵)
قیمت	بیس روپہ ۲۰۔۰۰

لوگ کہتے ہیں بدلتا ہے زمانا سب کو کچھ جوان مرد زمانے کو بدل دیتے ہیں (صابر کمال)

مولانا ابوالکلام آزاد اردو کے وہ واحد نثر نگار ہیں جو کم عمری ہی میں اردو کے صف اول کے انشا پردازوں میں شمار کئے جانے لگے۔ آپ نے زمانے کی کبھی تقلید نہیں کی بلکہ زمانے کو اپنے پیچھے چلنے پر مجبور کر دیا۔

مولانا آزاد ایک اچھے مقرر، مفکر، مدیر، مفسر، محدث، محقق، مصنف، عالم، دانشور، صحافی، انشا پرداز، سیاست دان، اور محب وطن، ہی نہیں بلکہ ایک بلند کردار انسان بھی تھے۔ آپ پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور جتن کچھ لکھا جانا باقی ہے۔

چند مقالات کا مجموعہ ”آئینہ ابوالکلام آزاد“، جسے عتیق صدیقی نے مرتب کیا ہے اور انجمن ترقی اردو ہند شاخ دہلی نے بہت ہی اہتمام اور حلیقہ کے ساتھ شائع کیا ہے جو مولانا ابوالکلام آزاد پر لکھی ہوئی کتابوں پر ایک بیس قیمت اضافہ ہے۔ عتیق صدیقی نے کتاب کو تین عنوانات کے تحت مرتب کیا ہے۔ پہلا عنوان ”تاثرات“، ہے جس میں جواہر لال نہرو، ڈاکٹر ذاکر حسین، ہایوں کبیر، سجاد انصاری، نیاز فتح پوری، سید حامد علی، کے تاثرات شامل ہیں۔ دوسرے حصہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا عبدالحق دریا آبادی رشید احمد صدیقی، خواجہ غلام السیدین، عتیق صدیقی، ریاض الرحمن شروانی، عبداللطیف اعظمی، حمیدہ سلطان کے مقالات پیش کئے گئے ہیں۔

تیسرا حصہ انتخاب آزاد کے عنوان سے ہے جس میں ابوالکلام آزاد کے چند مطبوعہ و غیر مطبوعہ مضامین اور خطوط شامل ہیں۔

آزاد،، میں ” مرزا غالب مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام،، میں ابوالکلام آزاد مرزا غالب کے تعلق سے لکھتے ہیں کہ ” پس ان کو اپنی تصانیف و تالیف کے لئے ابتدا ہی سے پریس موجود ملا۔ اور اپنے حاصل عمر کو اشاعت و طباعت کے لئے غیروں پر چھوڑ کر دنیا سے چلے جانے کی مصیبت سے دو چار ہونا نہ بڑا، جو فالحققت کسی بھی صاحب کمال کے لئے زمانہ گذشتہ کی سب سے بڑی مصیبت اور سب سے بڑا جان کاہ صدمہ رہا ہے۔ (۱)۔“

اس کے حاشیے پر عتیق صدیقی لکھتے ہیں کہ (۱) ” یہ فصحہ نو زمانہ گذشتہ کا ہے۔ زمانہ ال میں اس کی غیر تئاک مثال خود مولانا آزاد کی ذات ہے جن کے انتقال کے بعد ان کے مسودات اس طرح غائب ہوئے گویا ” غبار خاطر کے بعد انہوں نے کچھ لکھا ہی نہیں تھا۔ اگرچہ ڈاکٹر سید محمود مرحوم نے راقم الحروف کے ایک استفسار کے جواب میں بتایا تھا کہ قلعہ احمد نگر کی چار سالہ نظر بندی کے دوران میں ” ربیع کاغذ ان کے لئے آنا تھا،“

مولانا کے سکرٹری پروفیسر اجمل خاں صاحب ایم۔ پی جنہوں نے ” غبار خاطر،، کا پیش لفظ لکھا ہے۔ راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ ” مولانا کی یہ عادت تھی کہ وہ ہر روز عبادت کی طرح کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے،، کاش کہ وہ ساری تحریریں اگر منظر عام پر آجائیں تو ان کو سمجھنے میں ذی مدد ملے۔ مولانا کے قریبی دوست احباب مثلاً پروفیسر اجمل خاں صاحب، جوش ملیح آبادی، مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی (جوش صاحب کے تایا خان بہادر محمد اسحاق خان کے نواسے جو مولانا کے ۳۵ سال تک رفیق اور سکرٹری رہے) اور ان کے رشتہ داروں کے بیان کردہ واقعات خاص طور پر مولانا کی بذلہ منجی، حاضر جوابی، غی کے ضبط تحریر میں لایا جانا تو ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا۔

پھر بھی عتیق صدیقی کی یہ کاوشیں لائق تحسین اور قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے بہت ہی احتیاط کے ساتھ آئینہ ابوالکلام آزاد،، کو ترتیب دیا ہے۔ جس میں مولانا کی شخصیت اور سیرت کے کئی پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ خاص طور پر عبدالحاجد دریا۔ بادی، ڈاکٹر سید عبداللہ، رشید احمد صدیقی، ریاض الرحمن شروانی حمید سلطان، کے مقالات میں بھی مولانا کی فطرت کی بعض جگہ اچھی عکاسی کی گئی ہے۔

ان سب باتوں کو پیش نظر رکھ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ” آئینہ ابوالکلام آزاد،، ایک اچھی کتاب ہے اس کی قیمت بیس (۲۰) روپہ ہے جو آزاد کے شیدائیوں کے لئے کوئی زیادہ نہیں ہے۔

دوسری شکل ہے چنان چہ وہ لکھتے ہیں کہ میں نے ایک مرتبہ مولانا شبلی کو بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ سیرۃ نبوی کا مواد قرآن مجید سے جمع کریں اور شاید خود بھی جمع کیا تھا، یہاں اگر میں اس امر پر روشنی ڈالوں تو بیجا نہ ہوگا کہ مولانا ابوالکلام آزاد ابتدا میں مولانا شبلی نعمانی سے بہت زیادہ متاثر رہے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بعد میں انہوں نے اردو کو ایک نیا اسلوب بیان عطا کیا۔ مولانا شبلی نعمانی بھی آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ اور آخری عمر میں سیرت نبوی کی تکمیل کے لئے مولانا آزاد سے بہت کچھ امیدیں وابستہ بھی رہی تھیں۔ لیکن الہلال کی اشاعت کے بعد سے ” ابوالکلام آزاد،، سے ” مولانا ابوالکلام آزاد،، ہو گئے تھے۔ اور سیاسی اور صحافتی مصروفیت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ آپ دوسرے کاموں کی طرف بہت کم توجہ دینے لگے تھے۔

مولانا کے تعلق سے نیاز فتح پوری نے اپنے ناثرات اس طرح بیان کئے ہیں کہ

” جہاں تک میرے ذاتی ربط و مطالعے کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک خاص سانچے میں ڈھل کر وہ نہ ہو جاتی جو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جانے کہا کیا ہو سکتے تھے“

عتیق صدیقی نے اپنے مقالہ ” آزاد اور نہرو قلعہ احمد نگر میں،، جہاں کئی اہم معلومات فراہم کی ہیں وہیں ایک خاص بات قارئین کی خدمت میں پیش کی ہے وہ لکھتے ہیں کہ

” اردو جواہرلال کی زبان نہیں جسے وہ مادری زبان سمجھتے اور کہتے تھے۔ انگریزی ان کی اتساری زبان نہیں جسے انہوں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنا لیا تھا۔ وہ لکھتے انگریزی میں تھے مگر ان کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ کتاب کے چھپتے ہی اس کا اردو ترجمہ بھی بازار میں آجائے چنانچہ ان کی ابتدائی کتابوں کے ترجمے بھی اردو میں اور بعد میں دوسری زبانوں میں شائع ہوئے۔“

آگے لکھتے ہیں کہ

” یہ اردو کی بد نصیبی اور جواہرلال کی اردو دوستی کے ساتھ شدید نا انصافی ہے کہ ان کی اکثر کتابوں کی طرح ” جگ بیتی،، کے بقیہ تین حصے بھی اردو خواں طبقے کی دسترس سے باہر ہیں،“

اس کتاب میں جہاں کہیں ایسے اشارے ملتے ہیں وہیں پر عتیق صدیقی نے بعض مقامات پر فٹ نوٹ بھی لکھے ہیں جو اردو ادب کے محققین اور کام کرنے والوں کے لئے مشعل راہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اس کتاب کے آخری حصہ میں ” مقالات

غزل

وادی شوق میں گھر اپنا بنائیں کیسے
برف کے ڈھیر پہ دیوار اٹھائیں کیسے
تیرگی ہے کہہ ہواؤں میں گھلی جاتی ہے
ایسے عالم میں بھلا دیپ جلائیں کیسے
گرتی جاتی ہیں روایات کی سب دیواریں
بوجہ صدیوں کا بتاؤ تو اٹھائیں کیسے
تم نے جو خواب وفا مجھ کو دکھائے تھے کبھی
نیز نکر مری آنکھوں میں سائیں کیسے
زنگ آلود طبیعت ہو جہاں میں جنکی
کر کو اپنی وہ آئینہ بنائیں کیسے
یاس اشعار کی تشریح مرے، کون کرے
دل کے جذبات ہیں لفظوں میں سائے نہیں کیسے

آہ ماہ قوم

(قطعات - صدر جمہوریہ ہند عالیجناب نخرالدین علی احمد کے سانحہ ارتحال پر) -

(۱)

پیر انسانیت . اے امن ے پیغامبر
اے نگہبان وطن ، اے رہنمائے معتبر

لاکھ تو اب کاروان زندگی سے دور ہے
پھر بھی ہے تیرا ہر اک نقش قدم تابندہ تر

* * * * *

(۲)

تو نے دنیا کو دیا پیغام امن و اشتی
خدمت قوم و وطن میں صرف کردی زندگی

اے چراغ امن ، ماہ قوم ، خورشید وطن
تو نہیں تو جارسو ہے تیری ہی تیری

* * * * *



ڈاکٹر امیڈ کر





آندھرا پریش

ایجوکیشن

کی تعداد ۱۹۵۶ء میں تھی جو ۱۹۵۷-۱۹۵۸ء میں ۱۵۱۵۳۴ ہو گئی۔ اس طرح لڑکیوں کی تعداد میں بھی ۱۱۳.۶ فیصد کا اضافہ ہوا۔ سال ۱۹۵۶-۵۷ میں ہائی اسکولوں کی تعداد ۳۵۳۱ تھی جبکہ یہ تعداد سال ۱۹۵۶-۵۷ میں صرف ۷۳۳ تھی۔ اس طرح ۲۸۳.۱ فیصد کا اضافہ ہوا۔

ریاست میں اس وقت ۳۰۲ جونیئر کالج کام کر رہے ہیں۔ ڈگری کالجوں کی جملہ تعداد اب ۲۸۵ تک پہنچ گئی ہے جبکہ سال ۱۹۵۶-۵۷ میں یہ تعداد صرف ۶۵ تھی۔

عام تعلیم پر خیال ۱۹۵۶-۵۷ میں ۷۰.۸۶۵۳ لاکھ روپے خرچ کیے گئے۔ عام تعلیم پر سال ۱۹۵۵-۵۶ میں ۹۵۵۳.۸ لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ اس طرح نصف خرچ میں ۱۲.۳۶۸ فیصد کا اضافہ ہوا۔

۱۹۷۱ ع کے اعداد و شمار کے مطابق آندھرا پردیش میں خواندہ افراد کا فیصد ۲۴.۱ ہے جبکہ پورے ملک کا فیصد ۲۹.۳ ہے۔

ریاست میں اوسطاً ہر ۱۰۷۶ افراد کے لئے ایک پرائمری اسکول موجود ہے جبکہ ہر ۳۸۶ افراد کے لئے ایک ہائی اسکول کام کر رہا ہے اور ہر ۶۳۳۸ افراد کے لئے ایک فائنانس اسکول کام کر رہا ہے۔

ریاست کے ۱۸۰۹۵ دیہات میں اس وقت پرائمری اسکول موجود ہیں۔

ثانوی تعلیم کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ گزشتہ دو دھوں میں سکندری درجہ میں لڑکیوں کے داخلے کا فیصد ۳۶.۶۷ ہے سال ۱۹۵۶-۵۷ میں تعلیم پانے والی لڑکیوں

آندھرا پردیش

ترتیب

صفحہ

۳	شریمتی شاردہ مکرجی آندھرا پردیش کی نئی گورنر
۴	نئی مرکزی حکومت کی خارجہ پالیسی
۵	ملک میں جنگلات کی اہمیت
۶	جدید طریقوں سے کھیتی باڑی
۸	درج فہرست اقوام کے لئے نلاحی اسکیمات — محمد عبدالوحید خان
۱۱	یادوں کی برات کا خصوصی مطالعہ — مرزا جعفر حسین
۱۴	غزل — سعید عارفی
۱۵	مضطرب خیر آبادی — عریش مایسانی
۱۹	آج کی تہذیب کی علامت — جانے کے — صلاح الدین
۲۲	ہم سے ہی دم سے ہے (نظم) — واحد یحییٰ
۲۳	خاندانی شاعر جان نثار اختر — ریاض الانصاری
۲۸	غزلیں — صابر کوسنگوی
۲۹	سمی — شیریں نیازی
۳۲	غزل — محمد علی انور

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی پی بھیجنے کا قاعدہ نہیں۔
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ایڈیٹر انچیف

شریمتی سری راجیم سنہا



ماہ مئی ۱۹۷۷ ع

ویشاکھا — جیشنا

سنا تھا ۱۸۹۹

جلد نمبر ۲۱

شمارہ ۶



سرورق کا پہلا صفحہ

لندو لوری ویرسا لنکم

سرورق کا چوتھا صفحہ

حیدر آباد کے غناب شاہی انگور



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر - ن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کو منقہ دونا ضروری
نہیں۔



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

مئی سنہ ۱۹۷۷ ع

6-1



نہری ی۔ جے۔ دیوان کارگذار گورنر نے ۱۸۔ اپریل کو بابا صاحب
ڈا ڈی بی۔ آرمیڈا کے ۸۶ ویں ۸۸ دن کی مبارکباد کا افتتاح کیا۔



روسی ماہر امراض چشم پروفیسر نیوڈوسا اور ساتھی ۱۸۔ اپریل
کو حیدر آباد میں۔

خبریں تصویروں میں



نہری ی۔ جے۔ دیوان کارگذار گورنر نے ۱۸۔ اپریل کو ابوالکلام
آزاد اور نٹیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں " سماجی اصلاح سے قبل کے
حالات " کے عنوان پر سونی لال نہرو یاد دہری لکچر دیا۔



سری وائی نارائنا سوامی وزیر چھوٹی صنعت نے ۱۳۔ اپریل دو
ابوالکلام آزاد اور نٹیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ حیدر آباد میں " جنوبی
ہندوستان میں چھوٹی صنعتوں کی ناپائیداری " کے عنوان پر
ایک سمینار کا افتتاح کیا۔

شریتی شاردہا مکرچی آندھرا پردیش کی نئی گورنر



پارلیمانی حلقہ سے لوک سبھا کی ممبر چنی گئیں۔ وہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی اور غیر منقسم کانگریس کی پارلیمانی پارٹی کی رکن بھی نہیں۔ ۱۹۶۹ء میں کانگریس میں بھوٹ پڑ جانیکے بعد شریتی شاردہا مکرچی آرگنائزیشن کانگریس سے وابستہ ہو گئیں جو جتنا پارٹی میں ضم شدہ جماعتوں میں سے ایک ہے۔ رکن پارلیمنٹ کی حیثیت سے وہ متعدد اہم پارلیمانی کمیٹیوں مثلاً وزارت دفاع کی مشاورتی کمیٹی وغیرہ میں لی گئیں۔ وہ نیشنل شپنگ بورڈ کی رکن اور نیشنل اسمال سیونگس ایڈوائزری بورڈ کی صدر نشین بھی رہیں۔ معاشی و اقتصادی امور و معاملات سے انہیں بہت دلچسپی ہے۔ اس کے علاوہ فلسفہ، سنسکرت کے ادبیات عالیہ اور دفاعی مسائل سے متعلقہ امور و مسائل کا مطالعہ ان کا خصوصی مشغلہ ہے۔ دفاعی اور سیاسی موضوعات پر ان کے مضامین اکثر اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مطالعہ کے علاوہ اسپورٹس اور موسیقی کے لئے بھی وہ کچھ نہ کچھ وقت ضرور نکال لیتی ہیں انہوں نے بیروت، امریکہ، مغربی ایشیا اور مشرق بعید کے متعدد ممالک کا دورہ کیا ہے۔ مغربی جرمنی، برطانیہ اور سنگال کو ہمارے ملک کا جو پارلیمانی وفد بھیجا گیا تھا شریتی شاردہا مکرچی اس کی قائد تھیں۔ سوویت یونین اور منگولیا وغیرہ جو وفود بھیجوائے گئے ان میں بھی بحیثیت ممبر شامل تھیں۔

شریتی شاردہا مکرچی ۲۴۔ فروری ۱۹۱۹ء کو بمبئی میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم بمبئی کے کیتھڈرل گرلز اسکول میں حاصل کی اور بمبئی یونیورسٹی کے الفسٹن اور لا کالج میں اعلیٰ تعلیم پائی۔ انہوں نے معاشیات میں بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری کے ساتھ قانون کی بھی تعلیم حاصل کی۔ ان کے پتا کا نام مسٹر سیتارام پنڈت ہے اور وہ شریتی وجئے لکشمی پنڈت کی بھتیجی ہوتی ہیں۔ دوسری عالمی جنگ کے زمانے میں شریتی شاردہا مکرچی نے مسٹر سپرٹومکرچی سے شادی کی جو ان دنوں امکوآڈرن لیڈر کے عہدہ پر فائز تھے۔ بعد میں ان کو پہلے ہندوستانی ایر چیف مارشل اور چیف آف دی انڈین فورس مقرر کئے جانیکا اعزاز حاصل ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں ٹوکیو میں انکا انتقال ہو گیا۔ جہاں وہ اپنے فرائض کے سلسلے میں گئے ہوتے تھے۔ شریتی شاردہا مکرچی کئی برس تک سوشل ورکر رہی ہیں وہ چیئمانر ہومس انڈیا کے مرکزی ٹرسٹ کی ممبر، انڈین ایر فورس بین وولنٹ اسوسی ایشن کی عاملہ کی رکن اور آرمڈ فورسز ویلنیر اسوسی ایشن کی صدر نشین بھی رہ چکی ہیں۔ اصلاح نظم و نسق کمیشن نے منصوبہ بندی اور دفاعی امور کے متعلق جو اسٹڈی ٹیم بنائی تھی وہ اسکی بھی ممبر رہیں۔ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۷ء میں وہ کانگریس کے ٹکٹ پر رتناگری (مہاراشٹرا) کے

* * * * *

نئی مرکزی حکومت کی خارجہ پالیسی

کے لئے اطمینان بخش حل نکل آئے گا۔ چین کے ساتھ تعلقات کے ضمن میں جہاں ایک طرف وزیراعظم سسٹر ڈیسا کی اور وزیر خارجہ سسٹر باجیٹی نے تعلقات بہتر ہونے کی امید ظاہر کی ہے، وہاں وزیراعظم چین سسٹر ہوا نے بھی وزیراعظم سسٹر ڈیسا کی نام اپنے پیغام مبارکباد میں اسی قسم کی توقع کا اظہار کیا ہے۔

ہندوستان کی خارجہ پالیسی کے دائرے میں ایک اہم مسئلہ عرب اسرائیل تنازعہ کا بھی آتا ہے جسکے ساتھ ہندوستان ۵ مئی اس مسئلہ کے پیدا ہونے کے وقت سے اور جب ہندوستان آزاد بھی نہ ہوا تھا قائم ہے۔ وزیر خارجہ نے اس سلسلہ میں بہت صاف اور واضح الفاظ میں اعلان کیا ہے کہ ہندوستان مجلس اقوام متحدہ کے منظور کردہ تمام ریزولوشنوں کا پابند ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسرائیل کو عربوں کے علاقے خالی کرنے چاہئیں اور فلسطینیوں کے جائز حقوق بحال ہونے چاہئیں اور ان کو ان کے گھروں میں واپس جانے کی اجازت ہونی چاہئے۔

ایک اور مسئلہ بحر ہند میں بڑی طاقتوں کی مداخلتوں اور ڈیگو ڈربشا میں امریکہ کے بحری اڈے کا ہے۔ وزیراعظم اور وزیر خارجہ نے اس سلسلہ میں بھی بہت واضح الفاظ میں اعلان کیا ہے کہ بحر ہند کو بڑی طاقتوں کی رقابت سے آزاد اور امن کا خطہ ہونا چاہئے۔

میں ناوابستگی کے بارے میں مکرر یہ کہنا چاہوں گا کہ ہندوستان جو اس کا جنم داتا ہے، بدستور اس پر کمرزن ہے۔ ۶۔ اپریل سے نئی دہلی میں ناوابستہ ملکوں کے رابطہ بیورو کا وزارت سطح کا جو اجلاس ہوا ہے، وہ کئی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ٹولمبو کی ناوابستہ سربراہوں کی کانفرنس کے بعد اس بیورو کا یہ پہلا اجلاس ہے۔ یہ اجلاس ترقی پذیر اور ترقی یافتہ ملکوں میں اقتصادی ڈائے لاگ کی ناکامی کے بعد منعقد کیا گیا سب سے بڑی بات یہ کہ ناوابستہ ملکوں کا یہ اجلاس ہندوستان میں ایک سیاسی انقلاب اور نئی حکومت کے قیام کے بعد پہلا اجلاس تھا۔

حال ہی میں وزیر خارجہ سسٹر اٹل بہاری باجیٹی نے اخبار نویسوں کے ساتھ غیر رسمی گفتگو کے دوران ہندوستان کی نئی حکومت کی خارجہ پالیسی کے جو خطوط پیش کئے ان کا ہمارے تمام دوست اور ناوابستگی کی پالیسی پر چلنے والے ملکوں بالخصوص ہمارے پڑوسی ملکوں میں خیر مقدم کیا جائے گا۔

وزیر خارجہ نے غیر مبہم الفاظ میں یہ بات واضح کر دی ہے کہ ہندوستان کی خارجہ پالیسی بدستور وہی رہے گی۔ انکشن کے دوران وہ کوئی تنازعہ مسئلہ نہیں تھی اور یہ حیثیت مجموعی ناوابستگی ہندوستان کی قومی پالیسی ہے۔ ہندوستان کی خارجہ پالیسی پر گفتگو کرتے وقت ہمیں اسے نئی حصوں میں تقسیم کر کے غور کرنا ہوگا۔ اول برصغیر ہند کے ملکوں اور پڑوسی ملکوں کے ساتھ تعلقات، دوسرے ناوابستہ ملکوں کے ساتھ تعلقات تیسرے دو (۲) بلاکوں میں منقسم ملک۔

وزیراعظم سسٹر ڈیسا کی اور وزیر خارجہ سسٹر اٹل بہاری باجیٹی نے بیانات کی روشنی میں ایک بنیادی اور واضح بات تو یہ ہے کہ ہمارے تعلقات دنیا کے تمام ملکوں کے ساتھ دوستانہ اور باہمی مفاہمت کی بنیاد پر ہوں گے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہندوستان ناوابستگی کی پالیسی پر عمل پیرا رہے گا مگر حقیقی ناوابستگی ان کی بنیاد ہوگی۔ یعنی کسی ایک ملک سے دوستی کسی دوسرے ملک کے ساتھ دوستی پر اثر انداز نہ ہوگی اور ناوابستگی میں کسی کی طرف جھکاؤ نہ ہوگا۔

وزیر خارجہ نے برصغیر کے دو ملکوں پاکستان اور بنگلہ دیش سے متعلق سوالات کا جواب بھی دیا ہے پاکستان کے ساتھ تعلقات کے بارے میں جواب تقریباً نارسل ہو چکے ہیں، انہوں نے کہا ہے کہ ہم اس کے ساتھ تعلقات کو بڑھانے کے لئے نئی راہیں تلاش کریں گے۔ بنگلہ دیش کے ساتھ ہمارا ایک تنازعہ فراخ بند کے سلسلہ میں چل رہا ہے اور دونوں ملکوں کی جانب سے بات چیت کے ذریعہ حل کرنے کی جو کوشش ہو رہی ہے وزیر خارجہ نے امید ظاہر کی کہ اسکا خاطر خواہ اور دونوں ملکوں

ملک میں جنگلات کی اہمیت

لگانے چاہئیں جو جلدی بڑھتے ہیں۔ جنہیں ایندھن یا چھوٹی عمارتی لکڑی کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے یا ایسے درخت جو پھل دیتے ہیں۔ بورڈ کی میٹنگ میں جو اعداد و شمار بتائے گئے ان کے مطابق اس موسم میں دس کروڑ درخت لگانے جا چکے ہیں اور آئندہ برس کے لئے تیس کروڑ پودے لگانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ آنے والے برسوں میں درخت لگانے کی یہ مہم اور زیادہ بیز ہو جائے گی تاہم دس برس کے اندر ملک کے ہر خطے کو سرسبز اور شاداب بنایا جائے۔ نئی پالیسی کے تحت لگانے گئے درخت جب بوری طرح سے بڑے ہو جائیں گے تو ان کا انتظام کرنے کے لئے انہیں دیہات کی پنجائیتوں کے حوالے کر دیا جائیگا۔

بورڈ کی میٹنگ کے دوران ہاجیل پردیش کے وزیر اعلیٰ ڈاٹر وائی۔ ایس۔ پرمار نے کہا کہ ہمیں درخت لگانے کے لئے نا نظریہ اپنانا چاہئے اور جنگلات کے لئے ان علاقوں کو زیادہ اہمیت دینی چاہئے جہاں ان کا اکانا اقتصادی طور پر سب سے زیادہ سود مند ہے اور آب و ہوا کو ٹھیک رکھنے کے لئے درختوں کی زیادہ ضرورت ہے۔ ان کے نظریے کے مطابق بغیر سوچے سمجھے درخت لگانے کی بجائے ایسے بودوں کا انتخاب کرنا چاہئے جن سے ہم خوراک اور ایندھن حاصل کرسکیں اور جہاں ہم ان کے ساتھ جڑی بوٹیاں بھی ادا سکیں۔ بورڈ کی میٹنگ میں ڈاٹر پرمار کا یہ نظریہ اتفاق رائے سے منظور کیا گیا۔ اسکے علاوہ میٹنگ میں ایسے مقامات کی نشاندہی بھی کی گئی جہاں جنگلات کو ترقی دینے کے لئے تحقیق و تربیت کے مراکز شروع کئے جاسکتے ہیں مدھیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ مسٹر شیم جین شکلا نے کہا کہ جن لوگوں کے لئے جنگلات کی سب سے زیادہ اہمیت ہے انہیں اس منصوبہ بندی میں بھی شریک کرنا چاہئے کیونکہ لوگوں کے تعاون سے جنگلات کو محفوظ رکھنے اور انہیں توسیع دینے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

* * * *

آج جنگلات کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ ان سے نہ صرف ہمیں عمارتی لکڑی حاصل ہوتی ہے بلکہ موسموں کا توازن برقرار رکھنے، سیلاب سے بچنے، ریگستانوں کے پھیلاؤ کو روکنے کے علاوہ اور کئی فائدے بھی جنگلوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ گذشتہ سو برس میں اگر ملک کے جنگلات کو چھوٹے چھوٹے فائدوں کے لئے بغیر سوچے سمجھے نہ کاٹا جاتا تو آج ملک کو کئی مسائل سے دوچار نہ ہونا پڑتا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ آئین میں حالیہ ترمیمات کی رو سے جنگلات کی حفاظت ہر شہری کا فرض قرار دیا گیا ہے اور مسٹر سنجے کاندھی کے بانچ نکدی پروگرام میں بھی درخت لگانے کے کام کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔

پچھلے دنوں بھوپال میں مرکزی وزیر زراعت مسٹر جگجیون رام کی صدارت میں سنٹرل بورڈ آف فارسٹری کی ایک میٹنگ ہوئی۔ یہ بورڈ ملک میں جنگلات سے متعلق سب سے اعلیٰ اختیارات کا ادارہ ہے۔ اس میٹنگ کا بڑا مقصد یہ تھا کہ سرکاری پالیسی کو عملی جامہ پہنانے کے اقدامات کا جائزہ لیا جائے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے ۱۸۹۴ء میں حکومت نے جنگلات سے متعلق اپنی پالیسی کا اعلان کیا تھا۔ اسکے بعد ۱۹۵۲ء میں اس اعلان کی بنیاد پر جنگلات کے بارے میں ایک قومی پالیسی وضع کی گئی۔ اب پھر مرکزی بورڈ کی میٹنگ میں جنگلات سے متعلق نئے حالات اور نئی ضرورتوں کی روشنی میں ترمیم شدہ پالیسی کے ایک مسودے پر غور کیا گیا اور جنگلات کو توسیع دینے کی حکومت کی حکمت عملی کو آخری شکل دی گئی۔ میٹنگ کے دوران اس بات پر بہت زور دیا گیا کہ ملک کے جن خطوں میں درخت نہیں ہیں وہاں زیادہ نیازی کے ساتھ درخت لگانے کی مہم چلائی جائے۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ ایسے خطے ہندوستان کے کل رقبے کا ستر فیصد سے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ میٹنگ کے دوران اس بات پر بھی زور دیا گیا کہ اب ہمیں زیادہ تعداد میں ایسے درخت

جدید طریقوں سے کھیتی باڑی

پروجیکٹ مینیجر نیوکلیر ریسرچ لیبارٹری

انڈین انکریٹریل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

آج کے بیج کی پیداوار کی بھی ٹوسس کی جاتی ہے اور اس کے لئے جدید ترین ٹکنالوجی استعمال کیا جاتا ہے۔ شئی بھی دوسرے ملک میں اپنے مختصر عرصے میں اپنے نئے پیمانے پر بیج کی پیداوار کے پروگرام کو نامیاب نہیں بنایا جاسکتا ہے۔

کامیابی کا راز :

ہماری اس کامیابی کا راز کیا ہے۔ سچ بوجھنے تو ہماری کامیابی وسائل کے صحیح استعمال، نظمی ڈھانچے کی خوش اسلوبی اور ہمارے کسانوں میں جدید ترین طریقے اتانے کی صلاحیت کی رعیت بنت ہے۔ جاول کی بہت سی قسمیں ایجاد کی جا چکی ہیں جن کی فصل ایک سو با۔ ۱۱۰ دنوں میں تیار ہوجاتی ہے اس طرح ڈیلنا والے علاقے میں سالانہ تین فصل پیداوار ہونے کا امکان ہو گیا ہے۔ اسی طرح لہیوں کی نئی قسمیں ایجاد کی جا چکی ہیں جن کے بیج صرف اکتوبر۔ نومبر کے بجائے جنوری کے مہینے تک بونے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کھوں کی فصل اب کافی وسیع خطے میں پیدا کی جاسکتی ہے۔ جنوبی خطے میں کوامپانور تک لہیوں کی فصل پیدا کی جانے لگی ہے۔ باجرہ اور مکئی کے فصلوں کی بھی نئی قسمیں ایجاد کی جاتی ہیں جن سے انکی پیداوار میں کافی اضافہ ہوجاتا ہے۔

کھوں جاول اور دوسرے اناج کی جو مختلف قسمیں ایجاد کی جا چکی ہیں انکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں مختلف بیماریوں سے محفوظ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ایسی بیماریوں سے ہم متروغ میں بہت نقصان اٹھا چکے ہیں۔ امریکہ میں مکئی کی فصل اور ہندوستان میں باجرہ کی فصل پورے طور پر ان بیماریوں کا تدارک ہو کر برباد ہوجاتی ہے۔ فصلوں کو برباد کر دینے والے ان بیماریوں سے روک تھام کا جدید طریقہ یہی ہے کہ اسے بیج پیدا نئے جائیں جو ان بیماریوں سے خود کو محفوظ رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ کھوں پیدا نئے جانے والے علاقے کے تقریباً تین سو چالیس حصے میں اور جاول والے علاقے کے نصف

غیر ملکی ادارے ہمارے ملک کو زرعی انقلاب کی بہترین مثال قرار دیتے ہیں۔ ہم بجا طور پر اپنے کسانوں پر فخر کر سکتے ہیں۔ اور ان سائنسدانوں پر ناز کر سکتے ہیں جنہوں نے زراعت ترقی کے لئے سائنس کا استعمال کیا۔ ہندوستان دنیا کے ان تین ملکوں میں سے ایک ہے جہاں سب سے زیادہ سائنسدان موجود ہیں۔ لیکن دوسرے دو ملکوں یعنی امریکہ اور روس کے برخلاف ہمارا ملک زراعت پر زیادہ انحصار کرتا ہے۔ ہماری بڑی ہی ہوئی دی کی ضروریات کے پیش نظر غلہ کی زیادہ سے زیادہ پیداوار، مانگ بہت زیادہ اعمت کی حامل ہے۔ یہی سبب ہے کہ زراعت جدید طریقوں کا استعمال ہمارے لئے ناگزیر ہے۔ بینوین رادرو نے جب اس ملک کی آئندہ بد حالی کا مشاہدہ کیا تھا وہ یہ بول گئے تھے کہ ہندوستان میں سائنسدانوں کے دارالعمل ہیں جو زرعی آلات تیار ہو رہے ہیں وہ جلد ہی لہیوں میں نقل کر دئے جائیں گے اور اس سے غلہ کی پیداوار میں فوری ورتہ زبردست اضافہ ہوجائے گا۔ ہمارے کسانوں اور سائنسدانوں نے اپنی شاندار کامیابی سے ان تمام بولوں کو غلط ثابت کر دیا ہے جو اس ملک کے مستقبل سے ناامیدی کا اظہار کر رہے تھے۔

گنتہ، دس برسوں میں ہماری لہیوں کی پیداوار دو گنی ہو گئی ہے۔ سال واک کے دوران غلہ کی پیداوار میں ۴۰ کروڑ ٹن اضافہ ہوا ہے۔ اس وقت سر در کے پاس تقریباً ۴ کروڑ ۲ لاکھ غلہ کا اسٹاک جمع ہے۔ اس کامیابی سے نہ بھی نام برد کیا ہے کہ ہمارے کسان بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اپنے آب و ہوائ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس وقت نہ صرف حال ہے کہ غلہ کی درآمدات عملاً بالکل ہی بند کر دی گئی ہے۔

ممکن ہے کہ آپ میں سے کچھ یہ سمجھتے ہوں کہ زرعی انقلاب کے فوائد صرف جاول اور کھوں تک محدود ہیں۔ لیکن سب بات نہیں ہے۔ باجرہ اور مکئی جیسی فصلوں کی پیداوار میں اب پہلے سے کافی گنا زیادہ ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ اب

دہرا پردیش

حصے میں اب گیہوں اور چاول کے نئے اور ترقی یافتہ بیج ہی استعمال کئے جاتے ہیں ۔

فصل کی بہتری میں وسائل کا بہتر استعمال بھی ایک اہم رول ادا کرتا ہے ۔ چاول کی فصل کے سلسلے میں پانی کا انتظام بہت ہی ضروری ہے ۔ اسی طرح دوسری فصلوں میں بھی جو وسائل میسر ہیں ان کا بہتر سے بہتر استعمال کرنا لازمی ہوتا ہے ۔

کیمیائی کھاد کا استعمال

گیہوں اور چاول کی بہتر فصل کے لئے کیمیائی کھاد کا استعمال بہت ضروری ہوتا ہے ۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ فی ہیکٹر ۸۰ سے لیکر ۱۲۰ کلو نائٹروجن اور فاسفورس کی ضرورت ہوتی ہے ۔ ہمارے سائنسدانوں نے چاول اور گیہوں کی ایسی قسمیں ایجاد کی ہیں جن کی اچھی فصل بہت تھوڑے سے کھاد کے استعمال سے ہی پیدا کی جا سکتی ہے ۔

موسم کی پیشینگوئی

زرعی انقلاب کے فوائد کو اور بھی مستحکم بنانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم کھاد اور دوسری زرعی ضروریات کے معاملے

میں خود کفیل بن جائیں ۔ ساتھ ہی موسم کی پیشینگوئی کے طریقے کو بھی بہتر بنانے کی ضرورت ہے تاکہ آئندہ فصلوں کے بارے میں منصوبے بنائے جا سکیں ۔ اس سلسلے میں اسکی بھی ضرورت ہوگی کہ کسانوں کو ملک کے تنظیمی ڈھانچے کا پورا تعاون ملے بیج کی بچت کر کے ان کا اسٹاک جمع رکھا جائے اور انکی مناسب تقسیم کی جائے ۔ کسانوں کو وقت پر قرض دیا جانا بھی ضروری ہے ۔

ایک اندازے کے مطابق ملک کو ساتویں منصوبے کے اواخر تک ۱۶ کروڑ ٹن غلہ کی ضرورت ہوگی ۔ یہ ضرورت اسی وقت پوری ہو سکتی ہے جب ہم اپنے محدود وسائل کا پورا پورا استعمال کریں ۔ یہی سبب ہے کہ سال رواں سے جو دیہی نرق پروگرام ۲ . ضلعوں میں نافذ کیا جا رہا ہے اس میں دیہات کے غریبوں کو روزگار مہیا کرنے پر سب سے زیادہ زور دیا جا رہا ہے ۔ چھبے اور درمیانے درجے کے کسانوں کو جدید زرعی ٹکنالوجی سے مستفید ہونے کے مواقع فراہم کئے جا رہے ہیں اور اس طرح زرعی انقلاب کے فوائد کو دیر پا بنانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے ۔

— (باتیں کم کام زیادہ) —

درج فہرست اقوام کے لئے فلاحی اسکیمات

محمد عبدالوحید خاں

ساجی ہم آہنگی اور چھوٹ چھوٹ جہات کا خاتمہ ہو، بیس لگائی فارمولہ پر تعمیل کے سلسلے میں رہائشی اغراض کو غیر معمولی اہمیت دی گئی ہے اور اسکی وسعت کا ہمہ گیر پروگرام شروع کیا گیا ہے۔ سال ۱۹۵۵-۱۹۵۴ کے دوران ۶۷۶۷۱ خاندانوں کے لئے ۱۰۳۸ کروڑ روپیہ کے صوبہ سے ۴۷۱۳ ایکڑ اراضی کا حصول کیا گیا ہے۔ تعمیل اراضی کے مہمات کی یکسوئی کر دی گئی ہے۔ رہائشی حکومت کی امداد کے علاوہ سرکاری حکومت نے زمین مزدوروں کے لئے بلا لحاظ ذات بات عادل آباد و حیدرآباد میں رہائشی مکانات کے مختص کرنے کے اسکیمات کی سرپرستی کی ہے۔

حکومت آندھرا پردیش نے درج فہرست اقوام و قبائل کے لئے ۵۵,۵۴۶ تعمیر اسکیمات کی اسکیمات نو سال ۱۹۷۱-۷۲ میں منظور کیا تھا لائف انشورنس درپوریشن سے ۱۰ کروڑ روپیہ بطور قرضہ حاصل کئے لئے ہیں۔ اصلاح کے انجمنوں کو ۹,۹۰ کروڑ روپیہ ابصال کئے لئے ہیں تاکہ ۵۰,۲۳۲ مکانات تعمیر کئے جائیں جو کہ مکمل ہو چکے ہیں۔

معانی بیہودی و سدھار اسکیمات دراصل بہت طبقات کی ترقی کے لئے جزو لا ینفک ہیں ان میں امور اور بیس نظر رکھ کر حکومت نے ۶ - فروری ۱۹۵۴ کو مالیاتی درپوریشن برائے درج فہرست اقوام قائم کیا ہے جس سے سرمایہ حصص ۵۶۰۰ کروڑ روپیہ ہے۔ اس درپوریشن کے ضمنی مقصد کل ریاست میں درج فہرست اقوام کو قرضہ حات مہیا کرنا ہے تاکہ انکا معاشی سدھار ہو سکے۔ اصلاح کی انجمنوں کے ذریعہ تمام اصلاح میں ناکثروں کے ذریعہ اور غیر سرکاری عملہ کی امداد سے دم کیا جا رہا ہے۔ مالیاتی درپوریشن اس بات کے بہت نظر انداز درجواست اندازوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور غیر متقولہ جائدادوں کی ضمانت کی فراہمی بہت کم ہو گئی ہے۔ سود مستحقہ درخواست اندازوں کے لئے ضمت فراہم کر رہا ہے۔ ۶۸,۰۰۰ خاندانوں کے لئے مالیاتی درپوریشن نے امداد مہیا کی ہے۔ زراعت، افزائش مویشیان، چھوٹی صنعتیں، تجارت و کاروبار کے شعبہ جات میں



جیف منسٹر شری جے۔ وننگل راؤ صاحب نے انجمن میں دودھبارے جانور تسلیم کئے۔

کسی قوم اور ملک کی ترقی اسوقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ درج فہرست قبائل اور اقوام کے لئے فلاحی و بیہودی اسکیمات دورہ بعمل نہ لانا جا کر نہیں ترقی نہ دی جائے۔ حکومت آندھرا پردیش کے محکمہ ساجی بیہود درج فہرست اقوام کے لئے فلاحی اسکیمات کو رو بعمل لانے کے ذمہ دار ہے۔ پچھڑی جابیوں، جسمانی طور پر معذور افراد اور درج فہرست اقوام کے لئے بیہودی اسکیمات کی ترقی اور اسکو رو بعمل لانا اس محکمہ کا کام ہے۔ حکومت آندھرا پردیش نے سال ۱۹۵۵-۵۶ کے لئے ۱۳,۳۶ کروڑ روپیہ کی مالی امداد مہیا کی ہے تاکہ ان مدد گزہ اسکیمات کو رو بعمل لایا جائے۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے سرکاری بجٹ میں ۱۴,۲۶ کروڑ روپیہ کی رقم مختص کی گئی ہے سال ۱۹۷۵-۷۶ کے ختم تک ۹۲,۱۱ کروڑ روپیہ فلاحی اسکیمات پر خرچ کئے گئے ہیں۔ ان فلاحی اسکیمات کو پانچ مدت کے تحت رو بعمل لایا جا رہا ہے، رہائشی اسکیمات، معاشی سدھار کی اسکیمات، تعلیمی ترقی کی اسکیمات، ساجی تحفظ کی اسکیمات، اور دیگر اسکیمات۔

حکومت نے درج فہرست اقوام و قبائل کے رہائشی مقاصد کے لئے ۲۵ فیصد رہائشی قطع اراضی کو مختص کیا ہے تاکہ

آندھرا پردیش

مئی سنہ ۱۹۷۷ء

مرکزی حکومت نے میٹرک کے بعد حصول عام کرنے والے طلباء کے لئے وظیفے کی مقدار کو ۳ کے بجائے ۱۴ روپیہ ماہانہ کر دیا ہے۔ سال ۵۷-۵۸ء میں ۲,۱۳ کروڑ کے صرفے سے پست اقوام کے طلباء کو وظائف دئے گئے۔ سال ۵۷-۵۸ء کے دوران پست اقوام کے زائد طلباء نے کالجوں میں اپنے نام درج کروائے ہیں۔ ۵۷-۵۸ء کے دوران ۲,۰۱,۳۰,۰۰۰ روپیہ وظائف کے لئے مختص کئے گئے ہیں جاریہ سال کے دوران ۹,۳ لاکھ روپیہ تمام پوسٹ گریجویٹ طلباء کے جیب خرچ کے لئے ۲۵ روپیہ ماہانہ مقرر کئے گئے ہیں۔ اقامتی سہولتوں کے ذریعے سلسلہ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ سال ۵۷-۵۸ء کے لئے ۱۰۸۸ اقامت خانوں اور ۵۱,۴۳۶ طلباء کی تعداد کے پیش نظر ۳۵۰,۴۲۵ لاکھ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ سال ۵۶-۵۷ء کے دوران حکومت نے کالجوں کے طلباء کے لئے اقامتی سہولتیں ختم کر دی تھیں حکومت نے کالجوں کے لئے دسمبولٹین میس سسٹم اور طلباء کے خود انتظامیہ اقامت خانے، دیگر طلباء کے لئے شروع کردئے ہیں۔ اس امداد کا دیگر غیر مکمل رہے گا جب تک کہ اسکی وضاحت نہ کر دی جائے نہ حکومت پست اقوام کے طلباء کے لئے جو نادر ہوتے ہیں لباس کی خریدی کے لئے رقمی امداد دے رہی ہے، سرکاری اقامت خانوں کی تعمیر کے لئے سال ۵۷-۵۸ء کے دوران ۳۵ لاکھ روپیہ منظور کئے گئے ہیں ان میں نصابی کتب کی فراہمی شامل ہے۔ ۱,۵۰ لاکھ روپیہ سے بک بنکس قائم کئے گئے ہیں



دی حیدر آباد ڈسٹرکٹ ایکورڈ کلاسز سروس کوآپریٹو سوسائٹی حیدر آباد میں سیکل رکشائیں تقسیم کئے گئے۔

ترقی ہو رہی ہے سہول سروے جاری ہے تاکہ پست طبقات کو امداد مہیا کی جاسکے۔

تین علاقائی و اجتماعی ترقی کمیٹیاں سال ۵۶-۵۷ء کے دوران ترقیاتی اسکیمات کے لئے ذمہ دار رہی ہیں اور انہوں نے ۶۲,۱۸ کروڑ روپیہ ایصال کئے ہیں ریاستی موازنہ میں ۵۰,۷۶ لاکھ روپیہ سال ۵۷-۵۸ء کے لئے مہیا کئے گئے ہیں ۶۸,۶۵ لاکھ روپیہ ریاستی منصوبہ بندی بورڈ نے حسب ذیل اسکیمات کے لئے منظور کئے ہیں۔ اجتماعی آبپاشی کنوئیں، موچیوں کو قرضہ جات، تیل کے انجن، برقی موٹروں و پیس کی فراہمی، دودھ دینے والے جانوروں کی فراہمی، بھیڑوں کی پرورش، اراضیات کی کشت کے لئے ٹریکٹروں کی خریدی، مرغ بانی، کھلے کنوئوں کی تعمیر، ترقی اراضی اسکیمات۔

تعلیمی فلاحی اسکیمات کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ عوام کو باشعور بنانے اور معاشی سدھار کے لئے حکومت تعلیمی فیس میں کمی، وظائف، تعلیمی اداروں میں نشستوں کے مختص کئے جانے، اقامتی سہولتوں اور قومیاتی ہوئی نصابی کتب کی فراہمی کے ذریعہ اپنی ذمہ داریوں کو ادا حقہ نبھا رہی ہے۔ پست اقوام کے مستحقہ طلباء کو پانچویں درجات سے لیکر پوسٹ گریجویٹ سطح تک وظائف دے رہی ہے۔ اقامتی و غیر اقامتی طلباء ہر دو اس میں شامل ہیں۔ صنعتی اداروں میں تعلیم پانے والے پست اقوام کے طلباء کو وظائف دئے جا رہے ہیں نصاب کے دوران ۴۰ روپیہ وظیفہ دیا جا رہا ہے میٹرک سے قبل وظائف کی جملہ رقم کی مقدار ۳,۸۱,۹۰ روپیہ ہے صنعتی اداروں کے وظائف کی جملہ رقم ۵ لاکھ روپیہ ہے۔ سال ۵۷-۵۸ء میں ۵۹,۰۳۴ طلباء کو ۳۹۸۲۹۰۰ روپیے مالیت وظائف منظور کئے گئے ہیں۔



چیف منسٹر شری جے۔ وینگل راؤ صاحب نے موضع موہالا ضلع کرشنا میں دودھ بارے جانور تقسیم کئے۔

بئی سنہ ۱۹۷۷ء

کو ان مراکز میں تربیت دی گئی ہے۔ ۱۹۷۷ء کے آئندہ امتحان کے لئے طلباء کا انتخاب کیا جا رہا ہے۔ پست اقوام کے نوجوانوں کو تربیت دینے کے لئے ہلکی سواریوں موٹر رانی، دیہی عہدہ داروں کی تربیت، ٹائپ رائٹنگ، اسٹنوگرافی اور دیگر انداز کی تربیت سے مزین کیا جا رہا ہے۔ تربیت کا یہ نصاب قلیل المدتی ہے۔

سماجی تحفظ کی اسکیمات کے لئے حکومت وظائف پیرانہ سالی کی اجرائی اور بیت المعمورین کی تعمیر کے لئے فراغ دلی سے کام لے رہی ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ء کے لئے ۳,۰۶,۱۰۰ روپیہ کی رقم معمر افراد کے گھروں کی تعمیر کے لئے مختص کی گئی ہے۔ جسمانی طور پر معذور افراد کے گھروں کی تعمیر کے لئے سال ۷۷-۱۹۷۶ء میں ۱۳,۱۳ لاکھ روپیہ سہا کئے گئے ہیں۔ ینیموں و اباجیوں کے لئے سال ۷۷-۱۹۷۶ء میں ۲,۱۲,۰۰۰ روپیہ سہا کئے گئے ہیں فقیروں کے لئے سال ۷۷-۱۹۷۶ء کے دوران ۴۵,۲۰۰ روپیہ کی رقم مختص کی گئی ہے۔ یتیموں کو وظائف کے لئے سال ۷۷-۱۹۷۶ء کے دوران ۴۵,۹۹ لاکھ روپیہ منظور کئے گئے ہیں۔

بین فرقہ جاتی شادیوں کے ذریعہ سماجی ہم آہنگی کا ذریعہ اسکیمات کے تحت لیا جا سکتا ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ء کے دوران ۸ لاکھ روپیہ ایسی شادیوں کے لئے مختص کئے گئے۔ ایسی شادیوں سے ہونے والے بچوں کے لئے ہر قسم کی سہولتیں سہا کی گئی ہیں انہیں سرکاری خدمات میں ترجیح دی جائیگی سال ۷۵-۱۹۷۴ء میں ۵ لاکھ روپیہ کی رقم امداد کے طور پر دی گئی تھی۔

آخری امر جو پست اقوام کے فلاحی اسکیمات کے تحت حکومت نے انجام دیا ہے وہ یہ ہے کہ ریاستی حکومت نے سرکاری ملازمتوں میں پست اقوام، درج فہرست قبائل کے لئے تحفظات کر دیئے ہیں۔ اس بات کے لئے عہدہ داروں کو پابند کر دیا گیا ہے کہ وہ ان تحفظات کو روبعمل لائیں ان تحفظات کے لئے صرف درج فہرست اقوام و قبائل ہی کے درخواست گزاروں کو خدمات پر مامور کیا جائے۔ ہر مستقر پر ریاستی حکومت نے مرکزی دفتر فراہمی روزگار قائم کر دیا ہے۔ حکومت نے مددگار ترقی کنندہ کمیشن مقرر کر دیئے ہیں جو جف سکریٹری کے تحت کام کرتے ہیں جنکا فرض یہ ہے کہ وہ دفاتر میں ان تحفظات کو زیر عمل لائیں۔ عام امیدواروں کے مقابلہ میں درج فہرست قبائل و اقوام کے امیدواروں کو ہر قسم کی رعایتوں اور سہولتوں کو فراہم کیا جا رہا ہے۔ حکومت نے زائد مہتمم بولس اور کلکٹران کو اسکا پابند کر دیا ہے کہ وہ پست اقوام کی فلاح و بہبود کے لئے ان سے روا رکھی جانے والی زبانتوں کا سدباب کریں۔ درج فہرست اقوام کی فلاح کے لئے ذیلی اسکیمات کے سلسلہ میں لکھا جا سکتا ہے کہ حکومت نے اپنا پورا حق ادا کر دیا ہے ۲,۹۹,۰۰۰ لاکھ روپیہ کی ذیلی اسکیمات کے ذریعہ ان کے فلاحی پروگراموں کو روبعمل لایا جا رہا ہے۔ ان مندرجہ بالا حکومتی اقدامات کی روشنی میں اس صداقت اور حقیقت کو تسلیم کیا جا سکتا ہے کہ درج فہرست اقوام و قبائل ممکنہ حد تک ترقی کر رہے ہیں۔

یادوں کی برات کا خصوصی مطالعہ

کتاب	یادوں کی برات کا خصوصی مطالعہ تبصرہ
مصنف	صابر کمال ایم۔ اے (عثمانیہ)
اشاعت	پہلی بار دسمبر سنہ ۱۹۷۶ ع
صفحات	۲۴۸
ناشر	ارشاد احمد
ملنے کا پتہ	۶۴۲-۱-۲۳ ”بیت الاعظم“ مغل پورہ ۵۰۰۲
قیمت	۱۲ روپیہ

جوش ملیح آبادی کے بارے میں بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان کے وہ بہترین شاعر اور ادیب ہیں۔ زبان و بیان کی جو گراں قدر خویاں ان کے کلام میں ملتی ہیں ان کا جواب کہیں دوسری جگہ نہیں ملتا۔ معنویت اور مقصد ان کی شاعری کے اہم خصوصیات ہیں۔ ان کے فرمودات میں ہم کو ایک مستقل پیغام ملتا ہے جو انسانیت اور بلندی کردار کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ ان کے نظریات اپنے ٹھوس اور اٹل ہیں کہ ان میں ماحول اور حالات کی تبدیلی کے بعد بھی کوئی تزلزل واقع نہیں ہوا۔ اس ہامردی اور ثبات قدم کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ صداقت پرستی کے قائل رہے ہیں جسکی بدولت وہ ایک عظیم شخصیت کے بھی مالک ہو گئے۔ ان کی ذات میں عظمت کا جوہر ان کے عہد طفلی ہی سے تابندہ اور درخشندہ تھا اور ان کو اسی زمانہ سے یہ بھی احساس تھا کہ وہ اپنی شرافت نفس کی ہر امکانی حفاظت اور پاسداری کرتے رہیں۔ انہوں نے مول و تعیش کی روشنی میں آنکھ کھولی تھی، اپنے باپ کے لالچے بیٹے تھے۔ تقدس و ورع اور زہد و تقویٰ کی رباکاری سے ان کے خاندان کو کوئی علاقہ نہیں تھا۔ اوائل عمر ہی سے آزادانہ زندگی بسر کرنے کے مواقع حاصل تھے لیکن پھر بھی بے راہ روی کی طرف کوئی قدم کبھی نہیں اٹھا یا۔ یادش بخیر وہ دور یاد آتا ہے جب وہ اسکول کے ایک طالب علم کی حیثیت سے شہر لکھنؤ کے باغ کھجورہ میں رہا کرتے تھے اور ان کے ہم سن دوستوں کا ان کے ہمراہ اٹھنا بیٹھنا، گھومنا پھرنا اور بے تکلفانہ ربط و ضبط تھا۔

اسی زمانہ میں انہوں نے سب کچھ وہی عادات و خصائل اختیار کر لئے تھے جو جلاہا کر ان کی آئندہ زندگی میں ان کے معمولات میں داخل ہو گئے۔ وہ علی الصباح اٹھنے کے عادی تھے اور مناظر قدرت سے لطف اندوز ہونا ان کی سرشت میں داخل تھا۔ صبحی سہانی ہوتی تھیں اور شامیں رنگینیوں میں بسر کرتے تھے۔ اس زمانے میں شام کو چوک کی سیر شرفاء کے چلن میں داخل تھا۔ لیکن جو بات کہنے میں آئی ہے وہ یہ ہے کہ جوش کے تمام طور طریقوں میں اسوقت بھی ایک امتیازی شان تھی جو انکے کسی دوسرے ساتھی کو نصیب نہیں ہوئی۔ وہ فطرتاً ہیچہ ذکی، فہیم اور سریع الحس تھے، بات کرنے کا ایسا اچھا سلیقہ تھا کہ ان سے گفتگو کرنے کو خود بخود دل مشتاق رہا کرتا تھا اور خلوص و محبت ان کی طبیعت میں شامل تھے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کو نہ صرف محفوظ رکھا بلکہ اپنے شعور و فکر سے اور زیادہ سنوارا۔ اپنے عہدوں کو بھی اچھی طرح پرکھ کر رتہ رتہ اپنے کردار سے دور کیا۔ اس سلسلہ میں یاد آتا ہے کہ اپنے نسل و نوع کے فطری رجحانات کے تحت ابتدائے عمر میں وہ بہت مغلوب الغضب تھے یہاں تک کہ نغمہ و طرب کی انجمن میں بھی خلاف مزاج صورت حال نمودار ہونے پر برہم ہو جایا کرتے تھے لیکن وہی گرم مزاج جوش ایسے ہو گئے کہ صبر و تحمل کی بہترین مثالیں پیش کر دیتے ہیں۔ یہ تبدیلی کسی تعلیم کے اثرات کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ فضیلت ان کو شعوری طور پر خود باز پرس اور خود گرفتگی کی بدولت حاصل ہے۔

عہد طفلی میں اس اٹھان کے بعد جوش کو ایک عظیم المرتبت شخصیت کا مالک ہونا ہی تھا۔ چنانچہ وہ نہ صرف ایک جلیل القدر شاعر ہیں بلکہ ایک گراں قدر انسان بھی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر کا کلام اس کے کردار کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہ مقولہ یقیناً صحیح ہے لیکن اگر شاعر کی کماحقہ معرفت بھی حاصل ہو تو اس کے کلام کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے۔ یہ نظریہ جوش کے بارے میں اور زیادہ قابل لحاظ ہے کیونکہ ان کی قریب قریب ہر نظم یا غزل ان کی زندگی کے کسی نہ کسی مخصوص مقام سے باخود انہیں کے کسی نہ کسی منضبط اصول زندگی سے متعلق ہے۔ کارگاہ ہستی کی صنعت کاریاں ہوں یا بارگاہ حسن و جمال کی سحر آفرینیاں، کیف و بیخودی کی سر مستیاں ہوں یا تفکر و تعقل کی سنگلاخ وادیاں، انہوں نے ہر منزل کو ہوشمندانہ سرمستی میں طے کیا ہے اور زندگی کے ہر موڑ پر ہر کر ماضی کا محاسبہ کیا ہے اور مستقبل کا جائزہ لیا ہے۔ ان کا کلام انہیں تجربات و احساسات کی ترجمانی کرتا ہے اسی حقیقت نگاری کی وجہ سے ان کی شاعری ہمارے دل اور دماغ دونوں

کو آسودگی مرحمت فرماتی ہے۔ اور اس آسودگی کی لذت میں مزید اضافہ ہو جائے گا اگر ان کی نجی اور خانگی زندگی پر بھی پوری طرح نظر ہو۔ یہ امر دشوار بھی نہیں ہے کیونکہ ان کے کردار کا ہر پہلو اور ان کی زندگی کا ہر شعبہ روز روشن کی طرح نمایاں رہا ہے۔ انہوں نے تصنع اور رباکاری سے اپنے دامن خیال کو بھی کبھی آلودہ نہیں ہونے دیا اور شاہراہ حیات میں ”من آنچہ می نمایم ہستم“ کے اصول پر کاربند رہتے ہوئے گمراہ نہ رہے ہیں۔ ایسی صورت میں ان کے سوانح حیات بہت پہلے ہی معرض تحریر میں لائے جاسکتے تھے اور اگر ایسا ہو گیا ہوتا تو ان کے نقش قدم پر چلنے والوں کو بھی سہولت حاصل ہو جاتی لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ غالباً ان کے دوستوں کی توجہ اس ضرورت کی طرف مبذول نہیں ہو سکی یا یہ نہ ایسے لوگ جو اس فریضہ کو انجام دے سکتے تھے محبوب و معذور رہے بہر حال انہوں نے اب خود اس اہم ضرورت کو فراہم کر دیا ہے اور اپنی خود نوشت سوانح حیات ”بادوں کی برات“ کے نام سے تحریر فرما کے شائع کرادی ہے اس کتاب کو پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں بڑی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا ہے اس شرف قبول کا یہ عالم ہے کہ جوش کے خواخواہوں سے زیادہ ان کے مخالفین نے اس کتاب کا دلچسپی سے مطالعہ کیا ہے اور بمقتضائے طینت معاندانہ نکتہ چینی بھی فرمائی ہے۔

دنیا نے علم و ادب میں ہر عظیم شاعر کی مخالفت ہوئی ہے اور یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ اسی مخالفت میں شاعر کی عظمت کا احساس اور شدید ہو جاتا ہے۔ ایسی مخالفت مختلف وجوہ کی بنا پر کی جاتی ہے۔ بعض لوگ ایسے ہی ”نقد و تبصرہ“ کو خود اپنے نام و نمود کا وسیلہ بنانا چاہتے ہیں حالانکہ اس سعی لاحاصل میں خود انہیں کو خسارہ اٹھانا پڑتا ہے۔ کچھ لوگ اپنے ہی احساس کمتری میں دوسرے کی برتری کو ہست کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اس کوشش میں ناکام رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ جلیل القدر شاعر اور ادیب کی نکتہ چینی فرماتے ہیں غرض کہ ہر گراں قدر تالیف و تصنیف اور اس کے مولف یا مصنف کی کاوش فکر و نظر نیز اس کی شخصیت معرض گرفت میں لانے کی سعی نافرمام کی گئی ہے۔ جوش بھی ہمیشہ ایسے ہی تمام طعن و تشنیع کا نشانہ بنائے گئے لیکن وہ ہر میدان میں سب سے پہلے ہونی دیوار کی طرح جمے رہے۔ اور ان پر کوئی حربہ کبھی کارگر ثابت نہیں ہوا۔ چنانچہ ان کی اس خود نوشت سوانح حیات پر بھی دل کھول کر نکتہ چینی کی گئی ہیں اور مندرجہ واقعات و حالات کو بہ زعم خود عقلی اور قیاسی دلائل سے غلط ثابت کرنے پر ایڑی چوٹی کا زور لگادیا گیا ہے حالانکہ جوش کی طرز تحریر سے کتاب کی اشاعت میں ان کا یہ منشا کہیں بھی ظاہر نہیں ہوتا

آندھرا پردیش

کہ قاری ان کے افعال و کردار سے متاثر ہو یا یہ کہ ان کی تاسی کرے۔ انہوں نے اپنی شخصیت کو الفاظ کے آئینہ میں عریاں کر کے پسندیدگی یا نا پسندیدگی کا فیصلہ دیکھنے والوں پر چھوڑ دیا ہے۔ ایسی صورت میں مناسب یہی تھا کہ واقعات پر تبصرہ کتنے بغیر کتاب کو افسانوی حیثیت ہی دے کر مطالعہ کیا جاتا تاکہ یہ حقیقت سامنے آجاتی کہ اس تالیف میں بلند پایہ ادیبیت ہے اور اس حکایت میں بھرپور افادیت ہے۔ اگر بعض واقعات کو ہم شاعرانہ مبالغہ پر محمول بھی کر لیں تب بھی یہ مقامات سحر آفرین ضرور ہیں۔ ادبی اعتبار سے یہ تالیف ایک گراں مایہ شاہکار ہے، ذوق سلیم جوش کی جسارت مندی اور بالغ نظری کے آگے سر اعراف جھکانے پر مجبور ہے اور خود نمائی کی یہ تصویر جس میں ایک باکمال شاعر کے حسن و قبح کی جلوہ افزائیاں ہیں قدر دانی کی مستحق ہے۔

یہ بھی واضح رہے کہ کسی کتاب کی قدر دانی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم اس کا مطالعہ کر کے واہ وا کریں، اس کی تعریف کرتے رہیں یا اس پر ریویو کر کے تسکین خاطر کر لیں بلکہ حقیقی قدر دانی یہ ہے کہ کتاب کو پڑھ کر اس کا مفہوم و منشا، ذہن نشین کریں اور مسائل حالات میں افادیت حاصل کریں، ”بادوں کی برات“، اردو ادب میں اپنے طرز کی غالباً پہلی خود نوشت سوانح حیات ہے جس میں مصنف نے اپنا سارا کردار برہنہ کر کے پیش کر دیا ہے۔ اپنے محاسن بھی بتائے ہیں اور اپنے معائب کا پردہ بھی چاک کر دیا ہے۔ اسی مقام پر یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ معائب، کا لفظ معترضین کی تشفی کے لئے استعمال کیا گیا ہے ورنہ ”محاسن“ اور ”معائب“ حقیقتاً یہ دونوں الفاظ راجع بطرف مرجوع (Relative) اصطلاحیں ہیں جنکی نوعیت حالات و واقعات کے تحت بنتی و بگڑتی رہتی ہے۔ بہر حال ایک انسان کی زندگی میں جو دور آئے ہیں اور جو واقعات رونما ہوئے ہیں ان میں قریب قریب ہر کیفیت کا نقشہ اس کتاب میں موجود ہے اور وقت پڑنے پر ہم اپنی زندگی کے ویسے ہی گزرتے ہوئے لمعات میں پیش کردہ طرز عمل سے عبرت یا درس حاصل کر سکتے ہیں۔ سوانح حیات لکھنے اور پڑھنے کا یہی منشا ہوتا ہے ورنہ دوسروں کے طرز زندگی کا مطالعہ ہمارے لئے بیکار ہو جائے گا۔ ایسے تصنیفات میں واقعات کی صحت و عدم صحت کی تحقیق کرنا اس لئے ضروری نہیں ہوتی کیونکہ ایسی کتابیں تاریخ کی حیثیت نہیں رکھتی ہیں نیز یہ کہ ہم کو دوسروں کی نجی اور خانگی زندگی کا محاسبہ کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہوتا۔ ہم کو ایسی کتابوں پر تبصرہ کرتے وقت ان کی ادیبیت اور مقاصد زندگی کی تکمیل میں ان کی افادیت ملحوظ رکھنا چاہئے۔ افادیت کا جائزہ لینے کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ تحریر کردہ واقعات کے تحت مصنف کا

تعلقات کا شرف حاصل رہا ہے اس لئے ان کو ایسے تفصیلات پیش کرنے میں زحمت بھی نہیں ہوئی اور ہم ان کو باور کرنے پر مجبور بھی نہیں ہیں۔ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے اپنی تالیف و تدوین کے ابتدائی نصف حصہ میں اقتباسات پیش کرنے میں زیادہ اٹھا ک سے کام لیا ہے مگر آخری نصف حصہ کتاب میں واقعات و حالات کا وہ گراں قدر ذخیرہ فراہم کر دیا ہے جو خود انہیں کے تجربات، معنویات اور نانات کا ما حاصل ہیں۔ اسی ضمن میں محالفین کے اعتراضات کے جوابات بھی انتہائی تہذیب اور شائستگی سے سنائے گئے ہیں۔ یہ مقامات بے حد دلچسپ اور نرآمد ہیں اسی آخری حصہ میں جوش کے کچھ خطوط، کچھ سائنہ اور کچھ حائے اور غیر مطبوعہ کلام بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ فاضل مولف نے تبصرہ کرتے ہوئے جوش کے کلام کی خصوصیات بھی بیان کئے ہیں جن سے ہمارے شاعر اعظم کی فنی عظمت بھی نمایاں ہوتی ہے۔ اس تالیف کا مطالعہ بہ ثابت کرتا ہے کہ جوش ملیح آبادی نہ صرف ایک عظیم المرتب شاعر ہیں بلکہ ایک جلیل القدر شخصیت کے بھی مالک ہیں۔ صابر کمال صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے نہ صرف یادوں کی برات کی وہ قدردانی کی ہے جسکی وہ تصنیف مستحق ہے بلکہ اس طرح اردو زبان و ادب کی بھی ایک قابل لحاظ خدمت انجام دی ہے۔

* * * *

پیش کردہ طرز عمل خود ہمارے حق میں بھی کارآمد اور سود مند ہو سکتا ہے یا نہیں! اس نظریہ کے تحت یادوں کی برات، یقیناً بے حد کارآمد تصنیف ہے۔ اس کا مطالعہ ہونا چاہئے اور زیادہ بہتر ہوگا اگر یہ مطالعہ اسی ترتیب سے کیا جائے جو جناب صابر کمال صاحب نے اپنی تدوین "یادوں کی برات کا خصوصی مطالعہ"، میں پیش فرمائی ہے۔

یادوں کی برات پانچ ابواب پر مشتمل ہے جن میں آخری یعنی پانچویں باب میں فاضل مصنف کے ذاتی اٹھارہ معاشقوں میں آٹھ کے تفصیلات بیان کئے گئے ہیں۔ طعن و تشنیع اور نکتہ چینی کا سارا زور اسی باب پر خرچ کیا گیا ہے جس کا مقصد جوش کو مطعون کرنے کے علاوہ اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیونکہ کسی معترض نے ان کی صاف گوئی اور حقہمت پسندی کی قدردانی نہیں کی اور نہ اس بے نکل فائدہ احوال نگاری کا برائے نام بھی اعتراف کیا۔ بہر حال وہ مقامات جن میں انہوں نے اپنے اور اپنے اسلاف کے بارے میں حالات پیش کئے ہیں اور انے چند قابل ذکر احباب اور بعض مخصوص ہستیوں کے تذکرے کئے ہیں۔ صابر کمال صاحب حیدر آبادی کی توجہ کا مرکز ہیں۔ انہوں نے اپنی تالیف 'یادوں کی برات' کا خصوصی مطالعہ میں ابتدائی چار عنوانات بدستور برقرار رکھے ہیں لیکن اصل کتاب سے اقتباسات اخذ کر کے واقعات کی تفصیلات شامل کر کے اپنی کاوش فکر کو اور زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ ان کو جوش سے قربت اور پر خلوص

غزل

نہ کوئی ہم سخن و ہم سفر اکیلا ہے
جہاں بھی دیکھتے ہر دیدہ ورا اکیلا ہے

کہیں ہے سایہ گیسو نہ سایہ دیوار
غموں کی دھوپ میں ہر اک بشر اکیلا ہے

جو گھر سے نکالتا دنیا سے آرزو لیکر
وہ تیری چاہ میں اب در بدر اکیلا ہے

مجموع شوق سے ویرانیوں کے عالم تک
نگاہ اٹھی تو ہر اک نگر اکیلا ہے

تمہارے شہر میں جرم طلب تھا عام مگر
فراز در بہ میرا ہی سر اکیلا ہے

نہ جائے کسی کے نہ ہونے سے اب یہ عالم ہے
بہت سے لوگ ہیں بھر بھی یہ گھر اکیلا ہے

چپائے پھرتا ہے خود کو حسین اداؤں میں
مجموع ناز میں وہ فتنہ گر اکیلا ہے

* * * * *

مضطر خیر آبادی

ان کی شخصیت اور فن پر کوئی روشنی نہیں ڈالتے۔ اس سلسلے میں دو تین مضامین میری نظر سے گزرے ہیں۔ ایک تو ماہ نامہ عالمگیر لاہور کے کسی خاص نمبر میں چھپا تھا۔ پروفیسر حامد حسن قادری مرحوم کا ایک مضمون بہ عنوان اعتبار الملک مع تصویر ماہنامہ 'کیف'، اجپیر ایڈیٹر علی نیازی اکتوبر، سنہ ۱۹۲۷ء کے شمارہ میں شائع ہوا تھا۔ علی گڑھ میگزین نے بھی مضطر کی وفات کے کچھ سال بعد مضطر نمبر نکالا تھا۔

افتخار الشعراء اعتبار الملک اقتدار جنگ خان بہادر سید محمد افتخار حسین رضوی خیر آبادی سنہ ۱۳۸۲ ہجری مطابق ۱۸۷۵ عیسوی میں خیر آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ مضطر سید رضوی تھے ان کے آبا و اجداد عارف و صوفی گزرے ہیں۔ پردادا سید معشوق علی عارف زمل تھے۔ ان کے زہد و عرفان کی روایات مشہور ہیں مضطر کے دادا کا نام مولانا سید تفضل حسین تھا اور والد ماجد کا نام حافظ سید احمد حسین تھا جو رسوا تخلص فرماتے تھے۔ مضطر کی والدہ بی بی سعید النساء مولانا فضل حق خیر آبادی کی صاحبزادی تھیں۔ وہ ایک ذی علم خاتون تھیں۔ حرمان تخلص کرتی تھیں۔

مضطر کے بڑے بھائی حافظ محمد حسین بسمل ہزغانی نس نواب ابراہیم علی خان بہادر والی ٹونک کے استاد تھے۔ حضرت مضطر کا نام ٹونک میں بسمل کے زمانے ہی سے تھا۔ افتخار الشعراء اعتبار الملک خان بہادر اقتدار جنگ استاد خاص کا خطاب بھی حضرت مضطر مرحوم کو دربار ٹونک ہی سے ملا تھا۔ ریاست ٹونک سے حضرت مضطر کے تعلقات بہت قدیم تھے۔ آپ کے دادا مرحوم سفیر ریاست تھے۔ نواب صاحب ٹونک نے سنہ ۱۸۹۳ء میں حضرت مضطر کو اودے بور اور میواڑ کا وکیل دربار مقرر کیا تھا۔ بچہ عرصے تک آپ بنام کوہ آہور راجپوتانہ ایجنسی میں منجانب دربار ٹونک وکیل رہے۔ بعد وفات بسمل منصب استادی نواب صاحب بہادر ٹونک پر فائز ہوئے۔ سول جج صدر ٹونک کے عہدہ پر بھی مامور رہے۔ پھر آپ کے تعلقات ملازمت ریاست گوالیار سے ہو گئے۔ یہ تعلقات سنہ ۱۹۰۴ء میں قائم ہوئے تھے۔ گوالیار میں بھی آپ مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ابتدا میں وکیل

ابھی زیادہ عرصہ نہیں گذرا پچاس ساٹھ برس پہلے خیر آباد (ضلع سیتاپور) یوپی ان ہندوستان گیر شخصیات سے بھرا ہوا تھا جس کا ذکر زبان و ادب کی تاریخ میں عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ خیام الہند ریاض خیر آبادی، اعتبار الملک سید افتخار حسین مضطر خیر آبادی۔ وسم خیر آبادی اور عابد علی کوثر اور جانے کتنی بلند ہستیاں اس اورنگ شعر و ادب کی زینت رہیں اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں ان کے شاگرد اور عقیدت مند پھیلے ہوئے تھے ہندوستان کیا بلکہ ایشیا میں منطوق و فلسفہ کی سب سے بڑی درسگاہ خیر آباد ہی تھا۔ مولانا فضل امام خیر آبادی علامہ فضل حق اور شمس العلماء علامہ عبدالحق کا نام بھی مر سید احمد اور مولانا محمد علی جوہر کے ذکر کے ساتھ ہی آجاتا ہے۔ خیر آباد کبھی شریعت اور تصوف کا مخزن تھا۔ اسے ہندوستان کا مدینۃ الاولیاء کہا جاتا تھا۔ مخدوم سعد سے لیکر حاجی مفت اللہ محدث خیر آبادی اور مقبول میاں تک کیسے کیسے ارباب طریقت و شریعت اسی خیر آباد نے پیدا کئے جن کے ذکر کے اوراق سے آج بھی تاریخ کے اوراق خالی نہیں ہیں۔

خیر آباد ہمیشہ سے مایہ ناز شعراء کا مسکن رہا ہے۔ ملک الشعراء الہمی بخش نازنس خیر آبادی علامہ تراب علی نامی خیر آبادی، منشی قدرت حسین، منشی بہاری لال خاوری، منشی موہن لال گرامی، حافظ محمد حسین بسمل، بساط شعر و ادب کے وہ کردار تھے جن کی یاد آج بھی جتکیاں لیتی رہتی ہے اور آخری دور میں ریاض خیر آبادی، مضطر وسم اور کوثر مٹے اجڑے خیر آباد کی بہار کا درجہ رکھتے تھے۔ ریاض اپنی خمریات اور زندانہ شاعری کی بنا پر خیام اور حافظ سے کسی طرح کم نہیں۔ کوثر نے بہار اور راجپوتانہ میں کتنے ہی شاگرد اپنی یادگار چھوڑے۔ وسم کو فراق گورکھپوری جیسا شاگرد ملا۔ جس کی شاعری سے ہندوستان کی بساط ادب معطر ہے۔ اس وقت ہمارا موضوع فخر خیر آباد اعتبار الملک سید افتخار حسین مضطر کی حیات اور ادبی کارنامے اور خدمات ہیں۔

مضطر خیر آبادی کے حالات زندگی چند قدیم تذکروں میں کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ لیکن وہ اتنے سطحی ہیں کہ

سید افتخار حسین صاحب مضطر اپنی شاعری کے نوشقی کے زمانہ میں بھی آپ ہی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ بسمل صاحب کے کلام کا طرہ امتیاز صوفیانہ رنگ کا سوز و گداز اور مضطر صاحب غزل کی معاملہ بندی کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے۔ اصلاح دیتے ہوئے کئی بار بسمل فرما چکے تھے کہ غزل میں معاملہ بندی پر اگر رنگ ابتذال چھا گیا تو وہ غزل نہیں رہتی۔ بھٹیاریوں کی لڑائی ہو جاتی ہے۔ لطیف ابہامات اور اشارات اس کی جان ہیں مگر مضطر اپنی افتاد طبیعت سے مجبور تھے۔ جب غزل لے کر گئے اصلاح کے ساتھ جھڑکیوں سے محروم نہ رہے۔ ایک دن غزل دکھائی جس کے مقطع کا مصرع دوم ہے۔

بڑے جلاد ہیں ماں باپ بھائی دیکھنے والے

ابتداً میں خدا جانے کیا کچھ کہا۔ مگر جب اس مصرع پر پہنچے تو بسمل کی طبع نازک ناب غضب نہ لا سکی کاغذ کے پرزے پرزے کر ڈالے۔ اور فرمایا میرے سامنے آج سے غزل لے کر نہ آنا۔ مضطر پر جو کچھ گزری ہوگی اس کا اندازہ کیا جا سکتا ہے (ص ۱۵۵)۔ ماہنامہ 'زمانہ'، کانپور، اکتوبر سنہ ۱۴۰۵ء۔ جلد ۸۵ (شمارہ ۴) بعد ازاں مضطر خیر آبادی امیر مینائی کے شاگرد ہو گئے اور اپنی غزلیں اصلاح کے لئے بھیجنے لگے۔ اس سلسلے میں پروفیسر حامد حسن فادری مرحوم اپنے ایک مضمون 'اعتبار الملک' میں لکھتے ہیں۔

”آپ نے اپنی ایک غزل امیر مینائی کے پاس بغرض اصلاح بھیجی اس غزل کا مطلع یہ ہے۔“

داغ ہیں سینکڑوں پنہاں دل میں
طرہ پھولا ہے گلستان دل میں

حضرت امیر نے مصرع اول کو یوں بنا یا۔

سینکڑوں داغ ہیں پنہاں دل میں۔

صرف ایک ہی مصرع میں مذکورہ بالا اصلاح ہوئی۔ حضرت مضطر نے پھر ایک اور غزل اصلاح کے لئے بھیجی۔ حضرت امیر نے غزل واپس فرما کر فرمایا کہ آپ کے کلام میں اصلاح کی حاجت نہیں۔ تم فقیر امیر کا نام روشن کرو گے۔ (رسالہ کیف اجمیر اکتوبر سنہ ۱۹۱۶ء)

مضطر ریاض خیر آبادی کے ہم وطن اور ہم عصر ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے دونوں کے استاد امیر مینائی ہیں۔ ریاض کو جو قبول عام حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کے نصیب میں نہیں آیا۔ ریاض کی مقبولیت میں ان کی شعری زندگی کے علاوہ ان کے صحافتی کارناموں کو بڑا دخل ہے۔ فتنہ و عطر تنہ ریاض الاخبار تار برق صلح گل اور گلکندہ ریاض صحافت کے وہ

دربار گوالیار بھرسپر ٹنڈنٹ کورٹ آف وارڈس کی خدمات انجام دی۔ بعد میں ڈسٹرکٹ بورڈ مجسٹریٹ اور ڈسٹرکٹ جج شیرپوری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ اس کے بعد صدر لشکر گوالیار میں ڈسٹرکٹ جج و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ رہے۔ بعد ازاں سٹی مجسٹریٹ لشکر و سیشن جج گوالیار ہوئے۔ اسی گوالیار کے زمانہ قیام میں جو کم و بیش انیس بیس سال رہا۔ ہڑھائی نس نواب صاحب بہادر رامپور نے ہرے تعلقات خاندانی جو مولانا فضل حق اور مولانا عبدالحق کے روابط سے تھے۔ آپ کی خدمات مہاراجہ صاحب گوالیار نے اپنے یہاں منتقل فرمائی تھیں۔ کچھ عرصہ قیام کے بعد آپ رامپور سے گوالیار واپس آ گئے۔ عہدہ سٹی مجسٹریٹ اور ایڈیشنل ججی گوالیار سے آپ سنہ ۱۹۲۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ بعد ازاں ریاست بھوپال میں نواب نصر اللہ خان بہادر کے جوڈیشل سیکریٹری ہوئے۔ نواب بھوپال کی وفات کے بعد حضرت مضطر کو ہڑھائی نس مہاراجہ ہلکر اندور نے اپنے پرسنل اسٹاف میں ازراہ قدر شناسی ممتاز فرمایا۔ ریاست اٹار میں سلسلہ ملازمت تا وفات قائم رہا۔ حضرت مضطر کچھ عرصہ سے علیل رہتے تھے۔ خاص شکایت بائیں جانب پیٹ کے اندر ایک سختی کی تھی۔ دو ماہ کی شدید علالت کے بعد سے ناتوانی بڑھ گئی اور اسی حالت میں اندور سے بغرض علاج گوالیار تشریف لائے۔

وہیں ۱۲۔ رمضان سنہ ۱۳۴۵ ہجری مطابق ۳۱۔ مارچ سنہ ۱۹۲۷ء کا دن گزر کر شب کے ساڑھے نو بجے اس دارفانی سے کوچ کیا اور مزار حضرت با با چھنگا شاہ کے جوار میں زیر قلعہ گوالیار مدفون ہوئے۔

مضطر نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنی والدہ سے بائی ان کی والدہ بی بی سعید النساء حرمات ایک پڑھی لکھی خاتون تھیں۔ ان کے کلام میں استادانہ مہارت اور شعری فن کا وہ کمال موجود تھا جو ایک کہنہ مشق اور قادر الکلام استاد میں ہونا چاہئے۔ عروض میں حرمات کو دستگاہ حاصل تھی۔ چنانچہ مضطر نے اپنی ابتدائی مشق سخن میں انہیں سے تلمذ حاصل کیا۔ حضرت مضطر گیارہ برس کی عمر میں جو پہلی غزل کہی تھی اس کا مطلع حسب ذیل ہے۔

ڈھونڈتے ہم کیوں دوائے درد دل
تم اگر ہوتے بجائے درد دل

بعد ازاں مضطر اپنے بھائی حافظ محمد حسین بسمل سے اصلاح لینے لگے۔ جو مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ مگر دونوں کی طبیعتوں میں آگ اور ہانی کا سا فرق تھا۔ اس سلسلہ میں سلیم جعفر مرحوم فرماتے ہیں۔

”آپ (بسمل خیر آبادی) کے برادر خورد افتخار الشعرا“

تاریخی نمونے ہیں جس کو کسی تحقیق و تنقید کے دور میں فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ مضطر اپنی زندگی میں جاہ و ثروت کے لحاظ سے ریاض سے بہت آگے تھے لیکن مرنے کے بعد انکا نام سننے میں بھی نہیں آیا۔

مضطر کی شاعری زیادہ تر زندگی کے افسردہ نغموں سے بھری ہوئی ہے۔ مضطر کی غزل حسب حال واردات قافی ہے اور اس میں مبالغہ کے عناصر بہت کم پائے جاتے ہیں۔ معشوق سے شاعر وہی کچھ کہتا ہے جو اسکے قلب پر گزرتی ہے اس سے التجا ضرور کی جاتی ہے لیکن افسردہ انداز اور باثر ڈھنگ سے۔

حالات کا نقشہ ہو بہو اثر پذیرائی کا باعث ہوتا ہے۔ مضطر نے اپنی غزلوں میں ایسا لمبہ اختیار کیا ہے جس سے معشوق کا دل پسیم جاتا ہے۔ مضطر کے کلام کی ایک جھلک جسکی اضطراب انگیزی اور احساس غم کی حدیں آخری تاجدار ہند بہادر شاہ ظفر کے مصائب جلا وطنی سے مل جاتی ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ اس مشہور و مقبول غزل کے متعلق عوام کا تو ذکر ہی کیا خواص کے علم الیقین نے بھی دھوکا کھایا اور اسے بہادر شاہ ظفر کے ایام جلا وطنی کی آپ بیتی سمجھ کر اپنے دل کی گہرائیوں میں اتار لیا مضطر کی یہ غزل جسکا شعر ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام آ نہ سکے وہ ایک مشت غبار ہوں

بہادر شاہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس غزل کے سلسلے میں نادم سینا پوری تحریر فرماتے ہیں۔

”بہادر شاہ ظفر کے مصنف امیر احمد علوی نے بھی یہ اشعار اپنی کتاب میں نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ شعر بھی قید رنگوں کی یادگار ہیں۔ اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔ میں بھی اس غزل کو ظفر کی تخلیق سمجھتا تھا لیکن ایک دن شاعری کے اسلوب اور طرز ادا کے موضوع پر گفتگو کے دوران جناب کوثر چاند پوری نے بتایا کہ یہ غزل ظفر کی نہیں ہے مضطر خیر آبادی کی ہے۔ چنانچہ میں نے مزید اطمینان کے لئے جان نثار اختر صاحب سے اس سلسلے میں معلومات کی۔ موصوف نے کوثر چاند پوری کی تائید کرتے ہوئے لکھا کہ غزل مضطر کی ہے ظفر کی نہیں ان کے نام سے غلط طور پر منسوب ہے علاوہ ازیں وہ اشعار بھی لکھ بھیج دئے جو انہیں زبانی یاد تھے۔ چونکہ مختلف کتابوں میں اس غزل کے اشعار میں جا بجا لفظی اختلافات ہیں۔ اس لئے اس کو صحیح اور اصلی صورت میں یہاں نقل کر دینا چاہتا ہوں۔ صحیح غزل ملاحظہ ہو۔

نہ کسی کے آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک مشت غبار ہوں

میں نہیں ہوں نغمہ جانفزا مجھے سن کے کوئی کرے گا کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا میں بڑے دکھنے کی پکار ہوں
مرا رنگ و روپ بگڑ گیا مرا بخت مجھ سے بچھڑ گیا
جو چمن خزاں سے اجڑ گیا میں اسی کی فصل بہار ہوں
پڑھنے فاتحہ کوئی آئے کیوں کوئی مجھ پہ پھول چڑھائے کیوں
کوئی شمع لاکے جلانے کیوں کہ میں بے کسی کا مزار ہوں
میں زمین کی پیٹھ کا بوجھ ہوں میں فلک کے دل کا غبار ہوں
نہ میں مضطر ان کا حبیب ہوں نہ میں مضطر ان کا رقیب ہوں
جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں جو اجڑ گیا وہ دیار ہوں

(ماہنامہ مجلس لاہور ستمبر اکتوبر ۱۹۶۴ء)

ایک مرتبہ مضطر کسی بات پر ناراض ہو گئے انہوں نے ٹونک سے ترک اقامت کا ارادہ کیا اور نواب صاحب کی خدمت میں اپنا استعفا پیش کر دیا۔ یہ استعفا بھی منظوم تھا۔ اس کی حیثیت آج ایک دستاویز کی ہے۔ رسالہ سپہیل علی گڑھ سے جان نثار اختر کے نوٹ کے ساتھ اس استعفا کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ جان نثار اختر لکھتے ہیں۔

ایک دفعہ لوگوں نے مضطر کی طرف سے نواب صاحب کے خیالات خراب کرنا شروع کئے اور نواب صاحب مرحوم نے بھی کشیدگی کا اظہار کیا تو مضطر نے نہایت استعفا کے ساتھ ملازمت سے استعفا دیدیا۔ نواب صاحب نے استعفا نا منظور فرمایا اور آپ کو جانے نہ دیا۔ یہ استعفا منظوم سے کہیں کہیں سے اس کے اشعار نقل کرتا ہوں۔

عالی جناب دیدہ حق میں ذرا ادھر
پہچان لینگے آپ تاشا نہیں ہوں میں

خاص ایک ہی طریق سے پشتیں گزار دیں
اب تک کسی نگاہ سے اترا نہیں ہوں میں

میرے ہنر بھی عیب بنے میرے واسطے
اچھا ہوں شاید اس لئے اچھا نہیں ہوں میں

مشکوک بننے کے رہنے کی عادت نہیں پڑی
میں اس طرح سے ہوں بھی تو گویا نہیں ہوں میں

وہ دن تو اب کہاں کہ جو آ کر گزر گئے
کیا دیکھتا نہیں کہ سمجھتا نہیں ہوں میں

خشنودی مزاج مبارک کی چاہ ہے
واللہ روزگار کا بھوکا نہیں ہوں میں

جب آپ بد گاہ ہیں تو رہنا فضول ہے
سمجھیں برا جب آپ تو اچھا نہیں ہوں میں

مئی سنہ ۱۹۷۷ء

آزاد کبجنے کہ اڑوں مثل بوئے گل

کھٹکوں کسی نظر میں وہ کاٹنا نہیں ہوں میں

ہر حال میں رہے گا تعلق حضور سے

جھٹکے سے ٹوٹ جائے وہ رشتہ نہیں ہوں میں

وخصت کی نذر دینے کو صرف ہے دعائے دل

اس کے سوا کچھ اور تو رکھتا نہیں ہوں میں

سب کچھ ہوں میرے واسطے سب کچھ ہے ہر جگہ

پہلے میں کیا نہیں تھا اور اب کیا نہیں ہوں میں

(سمیل صفحہ ۱۴۳ و ۱۴۴)

جب نواب ابراہیم علی خان بہادر کا سکہ رائج ہونے لگا تو

نواب صاحب کی فرمائش پر مضطر نے ذیل کا شعر کہا تھا جو

روپیہ پر کندہ کیا جاتا تھا -

مبارک سکہ زد از فضل یزدان

ونیس ٹونک ابراہیم علی خان

یہ شعر سکے کے پہلے رخ پر تھا اور ذیل کی عبارت دوسرے

رخ پر نقش تھی -

”عہد سلطنت ملکہ معظمہ انگلستان و قہر ہند“

مضطر کو دربار ٹونک سے جب افتخار الشعرا اعتبار الملک

کا خطاب عطا ہوا تھا تو آپ نے بطور اظہار تشکر ذیل کا شعر

کہا تھا -

بنایا اعتبار الملک مضطر

عنایت ہے خلیل ندرداں کی

مضطر کے قیام ٹونک کے زمانے میں ریاض الاخبار اور اودھ

پنچ وغیرہ میں مرزا داغ دھلوی کے کلام پر کچھ اعتراضات

ہوئے کسی نے حضرت داغ سے لہہ دیا کہ فلاں فلاں اعتراض

مضطر نے کیا ہے۔ مرزا صاحب کی طبع نازک پر یہ بات بہت

ناگوار گزری۔ انہوں نے مولانا احسن مارہروی کو لکھا -

”مضطر صاحب ٹونک کے ملک الشعرا ہوئے ہیں مگر

ملک مان لے یہ بڑی شرط ہے۔ وہ مجھ پر اعتراض کرتے ہیں اور

آپ ان کی طرح میں مجھ سے غزل کہلواتے ہیں۔ یہ تو لڑکا ہے

ان کا بڑا بھائی بھی لڑکا تھا۔ رام پور کو میں نے اسکی شادی میں

سعی کی تھی اور اس نے اپنے کلام کی اصلاح بھی لی تھی۔ اس کو

تو میں جانتا ہوں نہیں۔ بچوں کی بات کا کیا جواب دوں -

مدتے باید کہ یار آید کنار

ایک اور خط میں لکھتے ہیں -

میں پہلے لکھ چکا ہوں ٹونک کی طرح میں ہرگز غزل نہیں

لکھوں کہ وہ لڑکا رئیس کا استاد بن کر میرے اشعار پر اعتراض

کرتا ہے حالانکہ ان کے بھائی نے رامپور میں مجھ سے اصلاح لی

ہے -

”آپ اپنے گلدستہ کی رونق انہیں کے گلدستے سے بڑھائیے

یہاں کوئی غزل نہیں -“

مضطر کو جب حضرت داغ کی ناراضگی کا حال معلوم ہوا

تو انہوں نے فوراً نیک دلی کے ساتھ مولانا احسن مارہروی کو

لکھا کہ میری طرف سے حضرت کو لکھ دیں کہ -

”بوجہ بالخصوص بواسطہ اتحاد ادب مثل مولانا شمس الملک“

عبدالاحسن صاحب اپنا واجب التعظیم اور بزرگ جانتا ہوں

اور پھر ذیل کا شعر بھی داغ کی خدمت میں بھیجوا یا -

عدو کے کہنے سے مجھ کو عدو شمار کیا

حضور آپ نے اچھے کا اعتبار کیا

(انشائے داغ)

آج کی تہذیب کی علامت - چائے

کچھ غلطیاں بھی کرنی چاہیئے ۔ ،

سچ بتائیے اس وقت مولانا کی اس جادو بیانی نے وہی مزہ دیا جو شدید ضرورت کے وقت ایک پیالی گرم گرم چائے دے جاتی ہے ۔

صرف چائے ہی دنیا کا وہ واحد اور انتہائی سستا مشروب ہے جس سے ہر چھوٹا بڑا نہ صرف واقف ہے بلکہ استعمال بھی کرتا ہے ۔ لیکن یہ ہمیشہ سے اتنا ہی سستی نہیں رہی ہے جتنی کہ اب ہے ۔ ابتدا میں بیچارے غریب اس کے استعمال کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے ۔ صرف تین سو سال قبل اسکی قیمت ڈیڑھ سو روپے فی پونڈ تھی ۔ اور اتنی قیمتی شے کا استعمال اور غریب کریں ؟ کیا یہ ممکن ہے ؟ ۔

چین اور جاپان میں چائے کی کاشت زمانہ قدیم سے ہو رہی ہے اور کوئی ڈیڑھ سو سال قبل ان ہی ممالک میں سب ممالک سے زیادہ چائے استعمال کی جاتی تھی ۔ صرف ایک سو سال پہلے تک چائے کی حد تک یورپ ، چین کا محتاج تھا ۔ دنیا کے بیشتر ممالک اس بات کے دعوی دار ہیں کہ چائے ہمارے ملک کا پودا ہے ۔ لیکن ان سب میں سر فہرست چین ہے ۔ اور وہ اپنے اس دعوی کے ثبوت میں بڑی دلچسپ کہانی گھڑ کے پیش کرتا ہے ۔ کہانی چونکہ دلچسپ ہے اس لئے میں بھی بیان کر رہا ہوں ۔

وہ کہتے ہیں : ” تقریباً ۲۷۳ قبل مسیح میں اس کا آغاز چین میں ہوا جبکہ وہاں ” شن ننگ ، بادشاہ کی حکومت تھی ۔ وہ ایک توضعینی کی وجہ سے دوسرے شکی مزاج ہونے کے باعث اپنے پینے کے لئے پانی خود ابال لیا کرتا تھا ۔ اس خیال سے کہ کوئی گرم کرتے وقت زہر نہ ملادے ۔ ایک دفعہ وہ روزی طرح پانی گرم کر رہا تھا اور اس کا ایک غلام پاس ہی کھڑا تھا ، شن ننگ نے چولہے میں لگائے کے لئے اس سے ایک لکڑی مانگی غلام نے لکڑی دے دی ۔ لیکن ایسا کرنے وقت اس خشک لکڑی کے کچھ پتے پانی میں گر گئے جس کی وجہ سے اس پانی کا

آپ تو جانتے ہیں ۔ سگریٹ کا استعمال اتنا عام نہیں جتنا کہ چائے کا ۔ کبھی کوئی اپنے چھوٹوں کو سگریٹ نہیں پیش کریگا لیکن چائے چائے تو آپ اپنے ایک سالہ بچے کو بھی بلا جھجک پلاتے ہیں ۔ کیا اسی طرح سگریٹ پلانے کی آپ جرات کر سکیں گے ؟ نہیں نا ۔ اور نہیں بھی کرنا چاہیئے ۔

چائے کتنوں کی بے قراری کا قرار ۔ کتنوں کی کاہلی کا علاج ، کتنوں کی کند ذہنی کی محرک صرف ایک چائے ہے ۔ تصور کیجئے آپ کام کرتے کرتے تھک گئے ہیں ۔ جسم تھکان کے باعث چور چور ہو رہا ہے ۔ اسی حالت میں کوئی آپ کے سامنے چائے کی ایک گرم گرم پیالی رکھ دے جو اپنی خوشگوار بو ، سے ماحول کو معطر کر رہی ہے تو آپ پر اس کا کیا رد عمل ہوگا ۔ یہی نا کہ آپ کا ہاتھ لا شعوری طور پر پیالی کی جانب بڑھے گا اور پیالی آپ کے ہونٹوں سے ٹکرائیکی ۔ پہلا ہی گھونٹ آپ کے حلق سے نیچے اترے اور آپکی آنکھیں کھل سی گئیں ۔ ذہن جو دھند اور گرد کے پردے میں لپٹا ہوا تھا چمک اٹھیگا ، دھند اور گرد چھٹ جائیگی ۔ اور آپ اپنے اندر ایک نئی پھرتی ، جستی اور کام کا ولولہ محسوس کرنے لگیں گے ، اور جس کام سے آپ پہلو تہی کر رہے تھے اسے اٹھا کر سے انجام دینگے ۔ یہ صرف ایک پیالی چائے کا کرشمہ ہے ۔

جب بھی چائے کا ذکر آتا ہے میرے ذہن میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصویر گھومنے لگتی ہے ۔ مولانا آزاد نے اردو ادب میں چائے کو وہی مقام بخشا ہے جو ریاض خیر آبادی نے شراب کو دیا تھا ۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ مولانا آزاد چائے کی برائی سے نا آشنا تھے اور اسے سراہتے تھے ۔ لیکن کس عمدگی سے اپنی اس ” خود ساختہ عادت اور غلطی “ کو نباتتے ہیں ۔ انہی کی زبانی سنئے ۔

” یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلا شبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں ، جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگار خراب میں زندگی بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ

حالانکہ ان فریب خوردگان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جبرجیز پر جھگڑ رہے ہیں وہ سرے سے چائے ہی نہیں۔“

آج کل ہمارے ملک میں بہتری قسم کی چائے کی کشت ہو رہی ہے اور چائے کی جھاڑی لیٹنے گرم مرطوب آب و ہوا ضروری ہے۔ اس جھاڑی کو اگر وقفہ وقفہ سے تراشا نہ گیا تو چالیس فٹ تک جا کر درخت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس لئے اسے تین چار فٹ سے زیادہ اونچا ہونے نہیں دیا جاتا۔ اسے تراشتے رہنے سے اسکی ذالیوں پر ملائم اور نئی نئی لونبیں بیوٹی رہتی ہیں جسے قسم اور خاصیت کے لحاظ سے عمدہ اور قسم اول کی چائے سمجھا جاتا ہے اس سے نچے کی قسم دوم اور آخر کی قسم سوم میں آتی ہے۔ ہندوستانی چائے کے باغات میں یہ نسبت چن کے ایک سال میں کئی مرتبہ پتیاں توڑی جاتی ہیں جو مناسب نہیں ہے۔

ہم جو چائے استعمال کرتے ہیں اسے براہ راست ڈبوں میں بند نہیں لرایا جاتا بلکہ درخت سے لٹوئے کے بعد کئی مدارج سے گزر کر چائے ہم تک پہنچتی ہے۔ سب سے پہلے جو طریقہ بروئے کار لایا جاتا ہے اسے مرجھا نا (Wilthering) کہتے ہیں۔ اس میں چائے کی نازہ اور سبز پتیوں کو مرجھانے کے لئے فرش پر دیڑھ دن کے لئے پھیلا دیا جاتا ہے اس کے بعد انہیں ہاتھوں سے ملے ہیں جسے (Railing) کہتے ہیں (ہاتھوں کی جگہ اب مشینوں نے لے لی ہے) اس عمل سے پتیاں ٹوٹ ٹوٹ کر ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں۔ ایسا کرنے کے بعد ان لیٹی ہوئی پتیوں کو سمینٹ کے فرس پر بچھا دیا جاتا ہے اور کافی ہوا اور ۸۰ درجہ فارن ہیٹ حرارت پہنچائی جاتی ہے۔ اس عمل کو تخمیر (Fermentation) کا نام دیا گیا ہے۔ جند گھٹنوں کے تخمیری عمل سے پتیوں کا رنگ بدل کر نانبے جیسا ہو جاتا ہے اور خوشبو لطیف اور خوشگوار ہو جاتی ہے۔

تخمیر شدہ پتیوں میں سے مشینوں کے ذریعہ ۲۳ درجہ فارن ہیٹ گرم ہوا گزاری جاتی ہے جس سے صرف آدھے گھنٹہ میں پتیاں سوکھ کر بھر بھری ہو جاتی ہیں، ان مدارج سے گذرنے کے بعد کالی چائے تیار ہوتی ہے۔ لیکن سبز چائے جسے وائٹ جاسمین کہتے ہیں لیٹنے دوسرا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے اور اس نمبتی جانے کی ابتوں کی زیادہ اہمیت ہمارے دوست ملک روس میں ہوتی ہے۔

چائے کی خوشبو اور ذائقہ کا تمام تر انحصار ایک خاص قسم کے ٹیل اور مرکب پر ہے جسے کیفین (Coffine) کہتے ہیں۔ ہم روزانہ دودھ کی اور بغیر دودھ کی (Dbeocision) چائے پیتے ہیں اسکے بارے میں ابوالکلام آزاد فرماتے تھے کہ

مئی سنہ ۱۹۷۷ء

رنگ سرخی مائل ہونے لگا۔ اور یہ دیکھ کے بانی کے ساتھ ”شن ننگ“، بھی غصہ سے لال ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس غلام کو موت کی سزا دے پانی میں سے بڑی خوش گوار اور بھینی بھینی خوشبو اٹھنے لگی۔ اور شن ننگ کو مسحور کرنے لگی اس نے اسی عالم کتب و سرور میں غلام کو بہ بانی بینے حکم دیا۔ غلام پنا تو نہیں چاہتا تھا۔ مگر اسے پنا پڑا۔ اس نے محسوس کیا کہ مزہ بھی اچھا ہے اور وہ بے ضرر بھی ہے۔ اور شن ننگ کو بھی جب یقین ہو گیا کہ یہ بے ہمتیاں نہ صرف بے ضرر ہیں بلکہ خوش ذائقہ بھی ہیں اسنے اسکا استعمال جاری کر دیا اور اس طرح چن میں چائے کے استعمال کا آغاز ہوا، خواہ چینیوں کا یہ دعویٰ صحیح ہو یا غلط مگر یہ حقیقت ہے کہ انڈیا میں والے چائے کے نام سے چار سو سال قبل ایک سباح کرسٹوفر کولمبس بدولت واقف ہوئے لیکن اسے ایک مشروب کی حیثیت سے نہیں بلکہ بطور دوا کے استعمال کرتے تھے۔ اور پتہ نہیں ان کے دماغوں میں یہ بات کس طرح گہر کر گئی تھی کہ چائے ہر مرض کی دوا ہے۔ اسی لئے انہوں نے زمام سردی، نزلہ اور انفلونزا اور نمونیا وغیرہ میں اس کو بہت زیادہ استعمال کیا۔

لنکا میں چائے کی کاشت پڑنے دلچسپ انداز میں شروع ہوئی۔ لنکا والے پہلے پہل دفی کی کاشت کرنا چاہتے تھے مگر کافی نے جب لنکا کی زمین میں باریاں سے انداز کر دیا تو انہوں نے ”تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی“ پر عمل پیرا ہو کر چائے کی کاشت کرنے لگے۔ اسکے بعد ہی جاوا، سائرا، اور بر اعظم ایشیا کے دوسرے ممالک چائے کے عالمگیر اثر سے محفوظ نہ رہ سکے۔ سنہ ۱۹۰۲ء آفریقہ کی نارینج میں اسنے ناڈاکر دھیکا کہ وہاں اسی سال سے چائے کی کاشت ہونے لگی۔

الموڑہ، دارجلنگ، آسام، دنکڑہ، پالم پور اور نیل گیری کی پہاڑیوں پر چائے کی کاشت اسنے بکثرت ہوتی ہے وہاں کی آب و ہوا چائے کے لئے سازدہ ہے۔ ہمارے ملک میں نیل گیری اور آسام کی جس چائے کو عمدہ سمجھا جاتا ہے اسکے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد کیا تاثرات ر لھتے تھے یہ انہی کی زبانی سنئے۔

”عام طور پر یہ لوگ خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوتی ہے سمجھتے ہیں چائے ہے اور پھر اسکی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسرے پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بارے میں باہم رد و کد کرتے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے دوسرا گروہ کہتا ہے دارجلنگ کی بہتر ہے۔ گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ

در رہ عشق نہ شد کس پر یقین محرم راز

ہر کے ہر حسب فہم گمانے دارد

آندھرا پردیش

لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے ۔

بنیاد ظلم درجہاں اندک بود ہر کہ آمد برآں مزید کرد،
اب انگریز تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا
چاہئے لیکن ان کی تخم فساد نے جو برگ و بار پھیلانے ہیں
انہیں کون چھانٹ سکتا ہے ؟ لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا
سیال حلوا بناتے ہیں کھانے کی جگہ پیتے ہیں اور خوش
ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی ۔ ان نادانوں سے کون
کہے کہ

ہائے کمبخت تو نے پی ہی نہیں ۔“

مولانا اگر تبت والوں کی چائے دیکھتے تو شائد چائے پینا
ہی چھوڑ دیتے یا اسے ”مقوی کیچڑ“، وغیرہ جیسا نام دے کر
دل کا غبار نکالنے پر مجبور ہوتے ۔ کیونکہ تبت والے چائے میں
بالائی، مکھن، نمک اور دوسری چیزیں ملائے ہیں جس کی وجہ
سے چائے کافی گاڑھی ہو جاتی ہے ۔

* * * * *

”وہ چینی چائے جس کا عادی تھا کئی دن ہوئے ختم ہو گئی اور
احمد نگر اور پونا کے بازاروں میں کوئی اس جنس گرانما یہ سے
آشنا نہیں ۔ مجبوراً ہندوستان کی اسی سیاہ پتی کا جوشاندہ پی رہا
ہوں جسے تعبیر و تسمیہ کے اس قاعدے کے بموجب کہ برعکس
نہند نام زنگی کافور لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں،“ اب دودھ
کی چائے کے بارے میں کیا فرماتے ہیں یہ بھی سنئے ۔

”چائے چین کی پیداوار ہے ۔۔۔۔۔۔ لیکن وہاں کبھی
کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں گذری کہ اس
جوہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے
جن جن ملکوں میں چین سے براہ راست گئی مثلاً روس، ترکستان
ایران وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گزرا مگر سترھویں صدی
میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے تو نہیں معلوم ان لوگوں کو
کیا سوچھی انہوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی اور چونکہ
ہندوستان میں چائے کا رواج انہی کے ذریعہ ہوا اس لئے یہ بدعت سیہ
یہاں بھی پھیل گئی ۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ

(ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے)

ہمارے ہی دم سے ہے

ہر پھول پر نکھار ہمارے ہی دم سے ہے
رنگینی بہار ہمارے ہی دم سے ہے

ہم نے ہی اپنے خون سے سینچی ہے یہ زمین
ہر ذرہ لالہ زار ہمارے ہی دم سے ہے

زلف غم حیات کو سلجھا رہے ہیں ہم
کونین کا سنگھار ہمارے ہی دم سے ہے

وہ ہم ہیں جن سے عظمت دیوانگی ہے آج
رنگین بزم دار ہمارے ہی دم سے ہے

ہم رازدار عشق، پرستار حسن ہیں
روشن دیار یار ہمارے ہی دم سے ہے

ہم ہی سے موت وزیست کے واحد ہیں سلسلے
تنظیم روزگار ہمارے ہی دم سے ہے

* * * * *

خاندانی شاعر۔ (جان نثار اختر)

سم نمود بجان من اینکہ شب نکمبش
بیزم غیر رواج ستمگری میداد
فدائی شوخی اویم کہ شب مرا ہر بار
قسم بجان خود از بندہ بروزی میداد (۱)

اسی طرح آپ کے علاقائی بھائی مظفر حسین شوخی خیرآبادی بھی
خیرآباد کے ذہین و طباع شاعر تھے۔ یہ بھی فارسی میں کلام
کہتے تھے۔

دی نالہ ام کہ دم کش آہنگ صوریود
شام فراق خندہ صبح نشور بود (۲)

جان نثار بھی اسی علمی خانوادے کے چشم و چراغ تھے آپ کے
دادا احمد حسین رسوا خیرآباد کے اچھے شاعروں میں تھے گو کہ
آپ فن شاعری میں زیادہ مشہور نہ ہوئے تاہم اعلیٰ درجہ
کا مذاق رکھتے تھے۔

جان نثار کی دادی (جو علامہ فضل حق خیرآبادی کی
دختر نیک اختر تھیں) جن کا نام بی بی معبدالنسا تھا، تخلص
حرمان فرماتی تھیں۔ آپ عالمہ و فاضلہ اور فارغ التحصیلہ ہوئے
کے علاوہ ایک با کمال شاعرہ تھیں۔ اس فن لطیف سے انکو فطری
لگاؤ تھا۔ ادبی ذوق والد بزرگوار حضرت علامہ سے ملا تھا۔ جو
عربی و فارسی اور اردو (۳) کے بہترین شاعر تھے۔

حرمان کو ذہانت و فطانت خدا نے غضب کی عنایت کی
تھی ان کے برادر حقیقی علامہ عبدالحق خیرآبادی (پرنسپل مدرسہ

سید جان نثار حسین (جان نثار اختر) کوشعری ذوق و ادبی شعور
اپنے گھر سے ورنہ میں ملا تھا۔ ان کا گھرانہ شاہی یوپی کا وہ مردم خیز
مشہور معروف قصبہ "خیرآباد" کا خاندان ہے۔ جس سے ہندوستان
کی علمی تاریخ اور سنہ ۱۸۵۷ء کی انقلابی داستان وابستہ ہے۔ اس
خاندان نے فضل حق جیسے جانباز مجاہد کو پیدا کیا جو
علوم معقولات کا پیشوا اور ادبیات کا رہنما تسلیم کیا گیا
حکیم و فلسفہ ان کے گھر کی لونڈی اور علم و ادب ان کے خدام
تھے۔ علامہ فضل حق خیرآبادی مرزا غالب کے گھر سے دوستوں
میں تھے آپ نے غالب کے فن کی نشو و نما اور ارتقا میں بڑا
ہاتھ بٹایا۔ اگر مولانا محمد حسین آزاد، مولانا حالی، ڈاکٹر
محمد الدین قادری زور، مالک رام اور نادم سینا پوری وغیرہم کے
خیالات کو جو انہوں نے علامہ کے متعلق ظاہر فرمائے ہیں۔
سامنے رکھکر یہ کہا جائے کہ مرزا غالب کے اپنے تمام
ہمعصروں پر غالب ہونے کا سہرا علامہ کے سر ہے تو بیجا نہ
ہوگا۔

علامہ سخن فہمی اور پاکیزہ ذوق میں اپنا ثانی نہیں
رکھتے تھے آپ کے حقیقی بڑے بھائی عظیم خیرآبادی فارسی گو
شاعر تھے۔

بیزم دوش رخس داد دلبری میداد
فرشتہ یا خستہ دل بود جان پری میداد
دران زمان کہ ز آفت نبود نام باخته نشان
نگاہ او خبر از فتنہ گستری میداد

(۱) تذکرہ شمع انجمن صفحہ ۳۲۸ مولفہ نواب صدیق حسن بھوپالی۔

(۲) خیرآباد کی ایک جھلک صفحہ ۸۷ مرتبہ مفتی نجم الحسن رضوی خیرآبادی۔

(۳) علامہ فضل حق بالخصوص عربی و فارسی کے شاعر تھے۔ تذکرہ نویسوں نے چار ہزار اشعار سے زائد کی طرف رہنمائی کی ہے۔
"نظمش زائد بر چہار ہزار اشعار خواہد بود" (تذکرہ علماء ہند صفحہ ۱۶۴ مولفہ مولوی رحمن علی) اس موقع پر علامہ کے دو
شعر اردو کے پیش کردینا بے محل نہ ہوگا یہ اشعار انکی اس ذہنیت، اور فکر و احساس پر غازی کر رہے ہیں جسکی وجہ سے
انہوں نے گھر بار آل و اولاد کو چھوڑ کر جزیرہ انڈمان (کالے پانی) جانا گوارا کیا اور حصول آزادی کے لئے جان کی بازی لگادی۔

وطن کی غلامی کرے جو گوارا * وہ انسان دشمن مسلم نہیں
ہے کمزور ایمان چہرے سے جسکی * عناد فرنگی نمایاں نہیں ہے

کتاب "جائے پہچانے اور وہ * جنہیں کوئی جانتا نہیں ہے" صفحہ ۱۶۳

مولفہ علامہ انور صابری

عالیہ رامپور) فرمایا کرتے تھے کہ ”خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان کہ بی بی سعید النساءؑ مرد نہ ہوئیں ورنہ ان کے سامنے میری کوئی وقعت نہ رہتی۔“

سخن فہمی و سخن سنجی میں اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتی تھیں۔ آپ کے کلام میں کہنہ مشقی، قادر الکلامی اور استادانہ شان جھلکتی ہے۔ جان نثار کے والد و تایا (مضطر و بسمل) دونوں نے اپنی والدہ (حرمان) ہی کے زیر سایہ رہ کر ابتدائی شوق سخن جاری کی۔ حرمان کے اشعار زینت خانہ ہی رہے۔ زینت محفل نہ بن سکے وہ اکثر فرمایا کرتی تھیں ”میں پردے میں میرے اشعار پردے میں،“ اسی وجہ سے ان کے اشعار زیادہ منظر عام پر نہ آ سکے تاہم ان کے ادبی ذوق و فنی شعور کا اندازہ ان اشعار سے لگایا جاسکتا ہے جو مفتی نجم الحسن رضوی خیر آبادی نے اپنی کتاب ”خیر آباد کی ایک جھلک“ میں تحریر فرمایا ہے۔

درد دل درد جگر کاوش دل کا ہش جان
اتنے آزار ہیں اور ایک کلیجہ میرا

مری برگشتی بخت کو لکھتے لکھتے
آخرش کاتب اعمال کو چکر آیا

حانہ یار کا کیا تمکو پتہ بتلاؤں

جیسا مشتاق ہو نزدیک بھی ہے دور بھی ہے

اب لدت زخم جگری پوچھتے ہو کیا

جب تم ہو تمک پاش تو پھر کبوں نہ مزا ہو

جان نثار کے تایا (مضطر کے بڑے بھائی) مولانا حافظ محمد حسین بسمل مرزا اسد اللہ خان غالب کے شاگرد تھے۔ انکی سخن شناسی کا ہر شخص مداح و معترف تھا۔ آپ تصوف و معرفت کی طرف زیادہ مائل تھے۔ آپ کا بیشتر کلام تصوفانہ رنگ میں ہے۔ نواب بہادر ٹونک کے عرصہ دراز تک استاد رہے۔ جب تک بسمل با حیات رہے، نواب صاحب انہیں سے اصلاح لیتے تھے۔ اس خاندان کا تعلق ریاست ٹونک سے بہت پرانا اور گہرا تھا۔ محمد حسین بسمل کے دادا ریاست کے سفیر تھے۔ آپکو آستانہ خواجہ اجمیری سے خاص عقیدت و تعلق تھا۔ عمر کا بڑا حصہ وہیں گزارا، آپ کے کلام میں سوز و گداز کی فراوانی ہے۔ بسمل کا انتقال سنہ ۱۹۰۰ء میں ہوا اور جامع التمس کے عقب میں دفن کئے گئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کٹے گی رو رو کے رات ہماری تڑپ کے سب دن تمام ہوگا
لگا کے دل یہ خبر کسے تھی کہ ہائے جینا حرام ہوگا

یہ الم یہ صدمہ رنج و غم ولے لب پہ آہ و فغان نہیں
وہ دھن ہوں جسمیں زبان نہیں وہ زبان ہوں جسمیں بیان نہیں

وہ نگہ ناز بڑی جد ہر سبھی بزم ہو گئی بے خبر
کوئی خاک برہے تڑپ رہا کسی خستہ جان میں جان نہیں

جان نثار کے والد سید افتخار حسین مضطر نے سنہ ۱۲۸۲ھ مطابق سنہ ۱۸۶۵ء میں اسی علمی گھرانے میں آنکھ کھولی تعلیم گھر پر والدہ کے زیر سایہ رہ کر حاصل کی۔ مضطر فطری شاعر تھے۔ دس گیارہ ہی برس کی عمر تھی کہ فکر سخن جاری کر دی۔ گیارہ برس کی عمر میں جب انہوں نے اپنی پہلی غزل والدہ حرمان کو بغرض اصلاح دینیائی ہو حرمان نے شعر کے معنی و مفہوم کو اپنی جگہ پر رکھتے ہوئے مصرعہ اولیٰ کی نشست درست کر کے مصرعہ ثانی میں برمب کی اور شعر کو آسان تک پہنچا دیا۔

مطلع ڈھونڈتے آہوں ہم دوائے درد دل مضطر
تم اگر ہوئے بجائے درد دل

اصلاح ڈھونڈتے ہم آہوں دوائے درد دل حرمان
کاش نہ ہوئے بجائے درد دل

ثانیاً اصلاح کا سلسلہ بڑے بھائی محمد حسین بسمل سے قائم کیا، لیکن دونوں کی طبیعتوں میں تضاد تھا، بسمل معرفت و تصوف کو موضوع بنانے والے تھے اکثر حمد خدا، نعت رسول اور خواجہ اجمیری کی سنت میں کلام کہتے تھے۔ ادھر مضطر ان کے برخلاف بڑی سوخ و چنچل اور پر کیف غزلیں کہنے والے تھے۔ اسی بنا پر یہ سلسلہ اصلاح سخن زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔

بالآخر مضطر نے امیر مینائی کی طرف رجوع کیا۔ ان کے آستانہ شعر و سخن کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ انہیں اپنا استاد تسلیم کر کے شرف تلمذ حاصل کیا، استاد نے اس جوہر قابل کو پہلی ہی مرتبہ تسوئی پر رہ کر پرکھ لیا، ابتداً مضطر نے یکے بعد دیگرے متعدد غزلیں بغرض اصلاح بھیجیں، لیکن حضرت امیر مینائی نے آخری بار غزل واپس کرتے ہوئے یہ تحریر کیا کہ ”آپ کے کلام کو اصلاح کی حاجت نہیں ہے، اور جو دخل دیا گیا ہے وہ انسانانہ ہے تم امیر فقیر کا نام روشن کرو گے (۱) ان الفاظ میں جتنی صداقت بھی آج نمایاں ہے۔ مضطر نے جو نام پیدا کیا، دنیائے علم و ادب بخوبی واقف ہے۔ امیر مینائی کے ”جاریار“ (ریاض، مضطر، کوثر، جلیل) میں سے تین کا تعلق اسی قصبہ خیر آباد سے ہے۔ انہیں میں سے ایک مضطر بھی ہیں۔

(۱) ضمیمہ قومی آواز ۳۱۔ مارچ سنہ ۱۹۷۴ء مضمون ”حضرت مضطر خیر آبادی“، از جناب فرید بلگرامی۔

مضطرب نے سلامت و روانی ، پختگی و شگفتگی اور کلاسیکل قسم کے حسن کو جس طرح اپنے البیلے انداز میں پیش کیا ہے ، اسمیں عشق کی وارفتگی درد و غم ، سوز و گداز نمایاں ہے۔ مضطرب نے عشق کیا ہے جس کے نتیجے میں دل پر جوئیں بھی کھائی پڑیں۔ جن کی آہیں ، صدائیں شعر و نغمہ کے ساز میں ڈھل کر آگئی ہیں۔

اے سببہ برداز نے سارا ہے وطن میں
اس رخ میں گھل گھل کے کلیجہ ہوا باقی
اول تو وفا کی مجھے امید دلائی
انجام یہ تھا کہ دعا دینے کی تھائی

انسان کے حق میں ہی دو داغ برے ہیں
اک داغ محبت کا ہے اک داغ جوانی

جیسا کہ بتایا جا چکا ہے ، ان کا تعلق ریاست ٹونک سے آبائی تھا۔ مضطرب چلے آئے ابو بر سفیر رہے پھر نیپہ کھیڑہ بر ناظم ، اسی دوران محمد حسن سہیل کا انتقال ہو گیا جسکی وجہ سے نواب بہادر ٹونک نے اصلاح سخن کا کام مضطرب کے سپرد کر دیا۔ اسی زمانے میں مضطرب کو ”افتخار السعرا“ ، ”اعتبار الملک“ ، ”افندار جنگ“ ، خان بہادر ، اور اسناد خاں جیسے خطابات سے نوازا گیا۔ مضطرب ٹونک سے کوالیار چلے گئے جہاں جج و مجسٹریٹ کے عہدہ جلدہ پر فائز ہوئے۔ لوائیار سے بھونال پہنچے جہاں جنگلات کے سگریٹری مقرر ہوئے بعد ازاں اندور میں محکمہ جاگیرات کے سپرنٹنڈنٹ رہے۔ اسی درمیان اے یو سواڑ کے وکیل ہوئے نیز سپرنٹنڈنٹ آف وارڈ کے بعد ڈسٹرکٹ جج پھر سٹی جج وغیرہ اس کے سشن جج وغیرہ مراحل سے گذرے۔ مضطرب کا تعلق محکمہ ساسیات سے بھی کچھ دنوں رہا ہے۔

مضطرب کی شاعری حسن و عشق کی شاعری بھی وہ انک برگو شاعر تھے ، انہیں فکر و سخن کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ جب چاہا قلم برداشتہ لکھ دیا جب محکمہ عدالت سے متعلق تھے اس وقت بہت سے مقدمات نظم میں تحریر فرمائے ایک مقدمہ جسکی طرف ”فرید لگراسی“ نے اشارہ کیا ہے۔ کئی سوا شعرا پر مشتمل ہے۔ اس مقدمہ کی پوری رواد ان کے پاس موجود بھی ہے ، مقدمہ کا عنوان ”نخلستان آرزو“ ، مدعی ”حضرت مضطرب“ ، مدعی علیہ ”انقلاب جہاں“ ، گواہوں میں ، ببل ، قمری ، انجم ، طوطی ، فلک وغیرہ شامل ہیں بہت ”ذرا خاں“ ہے۔ یہ سارا مقدمہ ”تقدیر“ کی عدالت میں پیش ہوا ہے۔

مضطرب کے آثار سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

لگائے سیکڑوں تیر نظر اس نے کلیجہ پر
بس اب جلنے کو تیغ ابروئے خمدار باقی ہے

آندھرا پردیش

اڑا کر دھجیاں جیب و گریباں کی نہ تھک جانا
ابھی اے دست وحشت دامن دلداز باقی ہے
نقد جان جلوہ جانان پہ تصدق کردو
تب میں جانوں گا کہ مضطرب ہو بڑے دل والے
توڑ کر نختہ مرفد کو نکل آؤں گا
بیکسی نام نہ لینا سر مدفن انکا

اسیر نچہ عہد شباب کر کے مجھے
کھپا گیا مرا بچن خراب کر کے مجھے
کسی کے درد محبت نے عمر بھر کے لئے
خدا سے مانگ لیا انتخاب کر کے مجھے

ونت بگڑا نو کوئی حال کا پرسان نہ ہوا
میرا سایہ بھی شریک شب ہجران نہ ہوا
کہیں جی لگا نہ اینک میں ، کئی عمر ایک ہی رنگ میں
وہ سحر ہوں جسکی نہ نام ہے وہ ہوں شام جسکی سحر نہیں
جب کسی کو کسی معشوق پر مرتے دیکھا
ہم کو اسنادل مرحوم بہت یاد آیا
دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر آئے
بیٹھے بٹھلائے ہمیں جاننے کیا یاد آیا
اے صبا ہر خدا بار سے کہتی جانا
بھر نیرے در پر ترا مضطرب برناد آیا

حسن و عشق کی داسان دھرائے والا عالم نزع میں یہ شعر۔

وہ اس دم سانسے ہیں کچھ بیان درد دروں کرلوں
اجل اتنی نو سہل دے کہ گردن بوں سے یوں کرلوں

کہنا ہوا ۲۱ - مارچ سنہ ۱۹۲۷ء مطابق ۱۶ - رمضان
سنہ ۱۳۴۵ھ صبح ساڑھے نو بجے شب کو سوئے عدم چلا گیا۔

جان نثار کے والد (مضطرب) نے تین شادیاں کی تھیں۔ ہر
ایک بیوی سے ایک شاعر نے جنم لیا۔ چنانچہ پہلی بیوی سے
سید اعتبار حسین برنر خیر آبادی ہیں۔ جو قصبہ مذکور کے ایک
ہونہار شاعر تھے ان کا یہ شعر۔

بر تر ابھی نہ بولو تو تم سمجھ چکے ہو
جس ناک میں عدو ہے وہ جس کہاں پر ہے

بہت مشہور ہے۔ دوسری بیوی سے سید نادر حسین نشر خیر آبادی
ہیں۔ یہ بھی خیر آباد کے خوش گو اور خوش فکر شاعر تھے۔ تیسری
بیوی سے سید جان نثار حسین اختر مرحوم تھے۔

جان نثار نے اسے گہرائے میں جنم لیا ، جہاں ہمیشہ
حسن و عشق کی داستانی سنی سنائی جاتی رہیں۔ اہل خانہ شعر

و نغمہ کے دلدادہ اور اعلیٰ ادبی ذوق رکھنے والے مسام الثبوت استاد سخن تھے۔ علامہ فضل حق جنہوں نے غالب کو صحیح فکر و شعور عطا کیا۔ حرمان خیر آبادی جن سے ابتداً بسمل و مضطر نے اصلاح لی۔ بسمل ایک عرصہ تک نواب ٹونک کے استاد رہے اور مضطر جو نواب ٹونک کے استاد ہونے کے علاوہ انہوں نے اپنے تلامذہ کی ایک طویل فہرست یادگار چھوڑی ہے۔ جس کا استقصا بہت دشوار ہے۔

جان نثار کا اس ماحول کے پیش نظر شاعر ہونا فطری تھا۔ ہاں اتنی بات یقیناً تعجب خیز ہے کہ آخر نے حسن و عشق کے گیت ضرور گائے ہیں۔ لیکن انہوں نے اس کا ایک نئے زاویے سے جائزہ لیا ہے۔ اپنے اشعار کو ایک انوکھی دھن۔ اچھوتا ساز، نیا ذہن اور ایک البیلا احساس عطا کیا تاہم خاندانی میراث، آبائی طرز سخن کا پاس و لحاظ بھی از بس ضروری ہی نہیں، بلکہ ان کا فرض تھا۔

ہر چند نیا ذہن دبا ہم نے غزل کو
پر آج بھی دل پاس روایات کرتے ہے

جان نثار کا تعلق ترقی پسند تحریک سے تھا وہ اس گروہ کے میر کا رواں اور سرخیل تھے انہوں نے شاعری کو نیا شعور اور ادب کو اعلیٰ اقدار کا حامل بنا کر عصری ادب کو شعور و دانش اور لطیف احساسات کا ترچان بنایا، انکی بالغ نظری، شاعرانہ بصیرت کی گہرائی اور فن کی نئی جلیاتی جدوجہد نے بہت اونچا اٹھا دیا۔ انہوں نے تجسس، تفکر، بصیرت اور نظر کو بروئے کار لانے کی دعوت دی اور کہا کہ انسانی زندگی کی اساس یہی ہے اس سے تمام تہذیبی پیچیدگیاں دور ہو کر انصاف پسند نظام قائم ہو سکتا ہے۔

یہ تجسس، یہ تفکر، یہ بصیرت، یہ نظر

ذہن میں کرتی ہے وا تاریخ کے عقدے تمام

جان نثار اس شاعری کی طرف اس وقت بڑھے جب ہر طرف سے نئی پسند تحریک پر یلغار ہو رہی تھی۔ لوگ مذمت اور مخالفت پر تلے ہوئے تھے۔ بعض معاصرین (۱) نے اس تحریک سے تنگ آکر یہاں تک کہہ دیا کہ ”شاعری افراد و اقوام کیلئے ایک لطیف اور لذیذ غذا تو بن سکتی ہے، جو ان کے ذائقے کی تشنی کرتے اور اسکی عمدگی کو برقرار رکھے۔ لیکن اس سے بیار اور بوڑھی قوموں کے حق میں ”معجون شباب آور“ کا کام لینا میرے نزدیک بہت بڑی زیادتی ہے (۲)

لیکن جان نثار اپنی نئی دھنوں اور۔۔۔ وں سے باز نہیں آئے بلکہ یہ جذبہ روز بروز بڑھتا گیا۔ جب۔۔۔ شہم اٹھلا بنگار اور

مخالفت حد سے بڑھی تو بڑے پیارے انداز میں سمجھانے لگے اور اپنی بھولی بسری، گئی گذری زندگی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہیں اپنے غم کا شریک بنا یا۔

زندگی تجھ کو بھلا یا ہے بہت دن ہم نے
وقت خوابوں میں گنوا یا ہے بہت دن ہم نے

تم بھی اس دل کو دکھالو تو کوئی بات نہیں
ابنا دل آپ دکھایا ہے بہت دن ہم نے

آخر لوگ کب تک ستائے؟ کہاں تک ناسمجھی کا ثبوت دیتے؟ اب مخالفین بھی ان کی آواز کو ایک دور کی آواز، انکی بکار کو ایک مظلوم عہد کی پکار سمجھنے لگے تھے۔ اب مخالفت کی جگہ الفت و محبت، عناد کی جگہ ہمدردی و غمخواری نے لے لی تھی۔ سبھی مروت و محبت کا برتاؤ کرنے لگے۔

کل کہاں تھی انکی آنکھوں میں مروت اس قدر
آج کیوں کرتے لگے ہم سے محبت اس قدر

جان نثار نے سب کے غم کو اپنا غم سمجھا، دوسروں کے دکھ درد میں برابر کے شریک رہے، ہر ایک سے ہمدردی و غمخواری کے انداز میں عجیب درد انگیز لہجے میں سوال کرتے ہیں۔

تم یہ کیا بیت گئی کچھ تو بناؤ یارو
میں کوئی غیر نہیں ہوں کہ چھپاؤ یارو

یہی بات ہے کہ جان نثار کی شاعری فکر و احساس کی شاعری ہے ادھادھند کسی ایک سمت چل پڑنے کے عادی نہیں ہیں۔ ہر مرحلہ و منزل اور موڑ پر ذرا دیر رک کر تبادلہ خیال کرنا چاہتے ہیں یہی غورو فکر کرنے کا نظریہ ان کے شعری شعور کا امین ہے۔ یہ کیا ہے بڑھتے چلو بڑھتے چلو آگے جب بیٹھ کے سوچیں گے تو کچھ بات بنے گی

ان نثار کی یہ غزل جس میں نئے رجحانات، لطیف احساسات، انوکھے میلانات اور حال کی عکاسی نظر آتی ہے۔ نمائندگی کیلئے کافی ہے۔

تم یہ کیا بیت گئی کچھ تو بناؤ یارو
میں کوئی غیر نہیں ہوں کہ چھپاؤ یارو

ان اندھیروں سے نکلنے کی کوئی راہ کرو
خون دل سے کوئی مشعل ہی جلاؤ یارو

ایک بھی خواب نہ ہو جن میں وہ آنکھیں کیا ہیں
ات نہ ات خواب نو آنکھوں میں بساؤ یارو

(۱) اختر شیرانی (۲) میرا نظریہ شعر۔ اختر شیرانی کی ایک ریڈیائی تقریر سے۔

اور تہذیب غم عشق نبھادیں کچھ دن
آخری وقت میں کیا اپنے چلن کو بھولیں

بوجھ دنیا کا اٹھاؤں گا اکیلا کب تک
ہوسکے تم سے تو کچھ ہاتھ بٹاؤ یارو

زندگی یوں تو نہ بانہوں میں چلی آئے گی
غم دوراں کے ذرا ناز اٹھاؤ یارو

عمر بھر قتل ہوا ہوں میں تمہاری خاطر
آخری وقت تو سولی نہ جڑھاؤ یارو

اور کچھ دیر تمہیں دیکھ کے جی لوں نہرو
سبیری بالیں سے ابھی اٹھ کے نہ جاؤ یارو

جان نثار نے نظم، رباعی، قطعات، ہر ایک پر طبع آزمائی کی
اور نامیاب رہے۔ مگر ان کی مخصوص صنف سخن غزل تھی۔ غزل کے
فن کو وہ جانتے تھے۔

ہم سے بوجھو کہ غزل کیا ہے، غزل کا فن کیا
حند لغزلوں میں دہائی آگ جھبادی جائے

انہوں نے تہذیب غم عشق کو نبھانے کی بڑی حد تک
کوشش ہی نہیں کی بلکہ آخر عمر تک اس کو نبھاتے رہے۔

* * * * *

شاعر نے ہاں بڑھ عشق کیا ہے اور اسے بڑی سنجیدگی کے
ساتھ جھیلنے کی کوشش بھی کی ہے۔ دوسرے عشاق کی طرح
دشت پہاڑی، صحرانوردی کو اپنا سیوا نہیں بنایا بلکہ اس سے کنارہ
کشی اخسار کرتے ہوئے چند کتابوں اور رسالوں کا سہارا لیکر
غم غلط کرنے کی طرف رہنمائی کی ہے۔

یہ علم کا سودا، یہ رسالے، یہ کتابیں
اک شخص کی یادوں کو بھلانے کیلئے ہیں

جان نثار کا یہ قول محض سخن گسترانہ ہی نہیں بلکہ مبنی بر
حقیقت ہے واقعی وہ غزل کے مزاج داں تھے ان جیسے مزاج داں
اردو ادب کو ملنا بہت مشکل ہے۔

ہماری قدر کرو اے سخن کے متوالو
غزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے

غزل

آوارہ مسافر کا وطن بوجھ رہے ہیں
لوگوں سے مرا چال و چلن بوجھ رہے ہیں

آجاؤ کہ یادوں کے چمن بوجھ رہے ہیں
پھولوں کو مرے زخم کہن بوجھ رہے ہیں

ارباب چمن خیر گلستاں کی منائیں
ارباب جنوں راہ چمن بوجھ رہے ہیں

فن کار کے ہونٹوں پر ہنسی کھیل رہی ہے
فن کار سے جینے کا یہ فن بوجھ رہے ہیں

لہراؤ کہ زلفوں کو مہک جائے گلستاں
دیوانے نرے مشک ختن بوجھ رہے ہیں

طوفان چلے آتے ہیں غم ناک خبر ہے
کبا دل کو مرے گنگ و چمن بوجھ رہے ہیں

رسوائے زمانہ کہیں صابر تو نہیں ہے
پیشانی پر لا لاکے شکن بوجھ رہے ہیں

* * * * *

غزل

شام سے چراغوں میں روشنی یہ کم کیوں ہے
دفعۃً یہ ویران می مری چشم ہم کیوں ہے

باغبان گلستاں میں رقص ابر غم کیوں ہے
مرے آشیانے میں برف کا قدم کیوں ہے

یہ کرم کرم کیا ہے یہ سم سم کیوں ہے
مخمر خوشی کبا ہے دائمی الم کیوں ہے

آپ ہی نے بخشی ہے زندگی محبت کی
یہ جنوں سے بیزاری آپ کی قسم کیوں ہے

جل رہے ہیں پروانے آتش محبت میں
سوگوار محفل میں شمع حرم کیوں ہے

خون دل بھی شامل ہے مرے فکر تازہ میں
آئیے دکھا دوں میں خونچکان قلم کیوں ہے

زندگی حوادث کے موڑ پہ نکھرتی ہے
سوچتا ہوں صابر پہ آپ کا کرم کیوں ہے

* * * * *

ممی

اس کی آواز نہیں سمجھتا۔ اس کا درد نہیں جانتا۔ زمین سیراب ہوتی ہے۔ فصلیں اگتی ہیں، لیکن۔ بالکل اسی طرح میری ممی کے دل کا درد آج بھر بڑھ گیا ہے۔ وہ بھی اسی طرح روتی رہی ہیں جیسے بادل۔ ملازمہ کہتی ہے۔

”جب سے تمہارے ابو مرے ہیں انکی ایسی حالت ہو گئی ہے۔ اس سے پہلے وہ ہمیشہ ہنستی، مسکراتی رہتی تھیں“

نہ ملازمہ میری ممی کے میکہ کی ہے۔ جب انکی شادی ہوئی تھی، نہ ڈولی میں ان کے ساتھ آتی تھی۔ بہ مجھے بہت پیار کرتی ہے میری اپنی نانی کی طرح۔ جب میرے ابو میری ممی کو اکیلا جھوڑ گئے تھے میں بہت چھوٹی تھی۔ صرف تین سال کی۔ اور اب میں بیس سال کی ہوں، لیکن ممی مجھے اب بھی لے بی کہہ کر بکارتی ہیں۔

نوں تو میری ممی کبھی کسی سے بھی زیادہ باتیں نہیں کرتیں لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ قطعی خاموشی اختیار کر لیتی ہیں۔ بالکل نہیں بولتیں مجھ سے بھی نہیں۔ اور اس وقت مجھے بہت دکھ ہوتا ہے اور میں البتہ کمرے میں جا کر رونے لگتی ہوں۔ لیکن ممی سے چھپ کر۔ انکی آہٹ پاتے ہی آنسو پونچھ کر مسکرائے لگتی ہوں۔

مجھے بہ خیال آتا ہے ممی کی ایسی حالت کس نے بنادی اور کیوں؟

کبھی کبھی ابو پر بے حد غصہ آتا ہے۔ میری ممی نے ان کا کیا بگاڑا تھا۔ اب میری ممی کو کیوں اکیلے جھوڑ گئے ابو۔ میں ان سے پوچھنا چاہتی ہوں لیکن دوسے پوچھوں۔ اور کس سے پوچھوں۔ ابو کو تو اللہ مہاں نے اپنے پاس بلا لیا ہے۔

اب میرا جی جاہ رہا ہے کہ میں اٹھوں۔ ممی کے پاس جاؤں ان سے کچھ پوچھوں انہیں ذرا بہلاؤں۔ لیکن ہمت ہی نہیں پڑتی۔ اب میرے کالج کا بھی وقت ہو چلا ہے۔ لیکن آج کالج پہنچ کر بھی میں سارا دن الجھی الجھی اور لٹھوئی کھوئی ہی رہونگی۔ بڑھائی میں میرا جی نہ لکے گا۔ ممی کی سوچی سوچی سی سنہ ۱۹۷۷ء

ممی کا چہرہ آج بھر اداس ہے۔

میں دیکھ رہی ہوں ان کی آنکھیں سوچی سوچی ہیں۔ ان کے رخسار زرد زرد ہو رہے ہیں۔ اس وقت میں اپنی ممی کے ساتھ ناشتہ کی میز پر بیٹھی ہوئی ہوں۔ لیکن ممی کچھ بھی نہیں کھا رہی ہیں۔ میرے بہت اصرار پر انہوں نے برقی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا ہے۔

”میں اب نہ لٹھاؤنگی بے بی۔ تم کھاؤ“

”لیکن مجھ سے کچھ نہ کھایا جائے گا، ممی کا اداس چہرہ دیکھ کر میرا جی بھی دکھ گیا۔ ممی کی آواز بھی نیاری نیاری بوجھل بوجھل سی ہے۔ وہ ساری رات روتی رہی ہیں شاید؟ عاں مجھے ایسا ہی لگ رہا ہے۔ لیکن کچھ پوچھنے ان سے مجھ میں ہمت نہیں۔ میں ان سے ڈرتی جو ہوں۔

ایسا نہیں کہ میری ممی چڑ چڑے مزاج کی ہیں یا اپنی ممی سے پیار نہیں۔ نہیں، ایسی کوئی بات نہیں، البتہ وہ بہت خاموش رہا کرتی ہیں۔ بہت ہی اداس اور گمبھیر۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے انہیں کبھی بھی خوش نہیں دیکھا۔ میری نہ آرزو اب تک میرے دل میں چل رہی ہے۔ کاش کسی بہانے اپنی ممی کو خوش دیکھ سکتی۔ میری ممی بہت حسین ہیں۔ ان کی عمر پینتالیس سے کم نہیں ہے۔ لیکن کوئی بھی انہیں ۲۰ سے زیادہ کا نہیں بنا سکتا۔ یہ میرا دعویٰ ہے کہ وہ ہمیشہ اداس رہتی ہیں پھر بھی اتنی حسین لگتی ہیں۔ اگر ہنستی مسکراتی رہتیں تو نہ جانے اور کتنی خوبصورت لگتیں، اس لئے میری یہ تمنا ہے کہ میں انہیں ان کے اصل اور نکھرے ہوئے روپ میں دیکھوں۔

ممی صرف چائے کے دو گھونٹ پی کر اٹھ گئیں اور میں

اب تک بیٹھی ہوئی ممی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ اور سوچی چلی جا رہی ہوں۔ کل شام ہی سے آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں۔ رات بھر بارش ہوتی رہی ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو پہاڑی جھرنے کا شور اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ وہ چیخ چیخ کر روتا ہے اشک بہہ بہہ کر نالے اور نہریں بنا دیتے ہیں۔ لیکن کوئی

ہیں - میں انہیں اپنے سر کے انکل جیسا سمجھتی ہوں - یہ میری مٹی سے بھی چھوٹے ہیں تقریباً پانچ سال - مٹی کو بھائی کہتے ہیں -

کل شام میں شبانہ سے ملنے اس کے گھر گئی تھی - شبانہ میری رازدار بھی ہے - وہ مجھے برابر شادی کا نام لے لیکر چھیڑتی رہتی ہے - اور میں کہتی ہوں - اگر مٹی کی شادی نہ ہوئی ہوتی تو آج یہ حالت بھی نہ ہوتی - میری ایک سہیلی شیدا کو اس کے محبوب نے دھو نہ دے دیا تھا اور اب وہ دق کی مریضہ بنی سنی ٹورے میں پڑی سسک رہی ہے - اور ایک میری مٹی جن سے ابو چھن گئے اور انہیں چپ لگ گئی ہے - میری مٹی جبراً زندہ ہیں - صرف میرے لئے - لیکن مسکرا نہیں سکتیں ہنس نہیں سکتیں - انکی دنیا سے خوشی بہت دور چلی گئی ہے - بہت دور ان دنوں دیکھی ہیں میری مٹی - مجھے شادی اور محبت دونوں سے ڈر لگتا ہے ، بہت ڈر -

اور اب میرے قدم مٹی کے کمرے کی طرف اٹھ گئے ہیں - لیکن ٹھٹھک کر کھڑی رہ جاتی ہوں - نہ چاہ کر بھی غیر ارادی طور پر دروازے کی دراز سے اندر کمرے میں جھانکنے لگتی ہوں مٹی صوفے پر بیٹھی ہوئی ہیں - انکل کرسی پر ہی - مٹی کے چہرے پر اب بھی اداسی کی گہری تہیں چڑھی ہوئی ہیں صبح کے سنار رخساروں پر کمرے کی طرح - انکل مٹی کو کچھ سمجھا رہے ہیں - ” لیکن بھائی ذرا یہ تو سوچئے کہ یہ زندگی کسی کی اسانت ہوئی ہے بھائی آخر کب تک یوں ہی سسک سسک کر زندگی بسر کرتی رہو گی - کیا بھیا زندہ ہوتے تو تمہیں اس حال میں دیکھ کر خوش ہوتے ؟ اور اب بھی کیا ان کی روح کو تکلیف نہ ہو گی ؟ وہ جو ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتے تھے تمہاری معمولی سی تکلیف برنرپ اٹھتے تھے اور یوں تو میں جانتا ہوں بھائی تمہارے قدم کبھی نہ ڈگمگائیں گے - اب سترہ سال پورے ہوئے کو آتے ہیں تمہارے قدم اپنی جگہ سے نہیں لڑکھڑائے لیکن غم کی آگ کو اتنا بھی نہیں بھڑکانا چاہئے کہ اس میں دوسروں کی روح بھی جھلس جھلس جائے ، تنہائی میں تمہارے متعلق سوچ سوچ کر تڑپ اٹھتا ہوں - بھائی سترہ سال اف یہ سترہ سال ، ؟

اور میں چونک اٹھتی ہوں - اس زاویے سے تو میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا - میری نازک سی مٹی اور سترہ سال سے غم کی آگ میں جھلسنی ہوئی زندگی ؟ سترہ دن نہیں - - - سترہ ہفتے نہیں - - - سترہ مہینے نہیں - سترہ سال -

اف کیسے گزارے مٹی نے - آخر کیسے ؟ سترہ سال تو جیسے سترہ صدیوں سے کم نہ ہونگے -

آنکھیں میرے ذہن کے دریعوں سے جھانکتی رہیں گی - مجھے اپنی مٹی سے بے حد پیار ہے - ان کو اداس دیکھ کر میرے دل کو بڑی تکلیف ہوتی ہے - لیکن کالج تو جانا ہی پڑے گا جیسے بھی ہو -

کل شبانہ نے بھی مجھ کو بلایا ہے - شبانہ کے چھوٹے بھائی کی پہلی سالگرہ ہے - دیکھوں مٹی جاتی ہیں کہ نہیں - مٹی نہ گئیں تو میں بھی نہ جاسکوں گی - مٹی مجھے جانے سے منع تو نہ کریں گی - انکی تو یہ تمنا ہے کہ ان کی بیٹی کے لئے ہر طرح کا آرام اور آسائش ، سیر و تفریح کا سامان مہیا رہے - لیکن مٹی کی اداسی دیکھ کر میرا جی ہر چیز سے اجاڑ ہو جاتا ہے - کہیں بھم جی نہیں بہتا - کچھ بھی اچھا نہیں لگتا -

ابھی مجھے دیر پہلے میرے ہاتھوں سے گر کر ایک پیالی ٹوٹ گئی - لیکن مٹی نے تو کچھ بھی نہ کہا اور مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ مجھ سے غلطی ہو جائے اور مٹی نہ ڈالتیں - برابر ایسا ہوتا ہے - مجھ سے بہت سارے برتن ٹوٹتے رہتے ہیں لیکن مٹی اس وقت اتنی زیادہ خاموش نہیں رہتیں جب تک کہ وہ بہت اداس ہوں - کبھی کبھی پھالیوں کے ٹوٹنے پر وہ مجھے ڈانٹ بھی دیتی ہیں - لیکن ان کی ڈانٹ مجھے بہت پیاری لگتی ہے -

” سوری مٹی ،

میں کہتی ہوں اور تب وہ اپنا شفقت بھرا ہاتھ میرے پر پھیرنے لگتی ہیں - اس لمحے مجھے ایسا لگتا ہے جیسے ساری دنیا کی نعمتیں مجھے مل گئیں ہوں - لیکن پیالی کے ٹوٹنے پر بھی مٹی آج یوں چپ رہ گئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں -

شام ہو چلی ہے ، ابھی ابھی میں کالج سے لوٹی ہوں سورج کا بلوریں پیالہ چھلک گیا ہے - اور سامنے کی پہاڑی کے دامن کو چومتی ہوئی جھیل کی لہریں اس لالی کو گھونٹ گھونٹ کر کے اپنے سینے میں اتار رہی ہیں - بی رہی ہیں - کچھ ہی دیر میں یہ ساری کی ساری لالی جھیل کے سینے میں جذب ہو جائیگی اور رات کی دیوی اپنا ستاروں جڑا سیاہ دوپٹہ اوڑھ کر پوری کائنات کو اس میں چھپا لے گی -

مٹی اب بھی اپنے کمرے ہی میں ہیں -

ملازمہ کہہ رہی ہے - انکل فاروق مٹی سے ملنے آئے ہیں - پہلے تو مٹی نے انکار کر دیا تھا - لیکن انکل کے بے حد اصرار پر ملنے کو تیار ہوئی ہیں - انکل فاروق بہت اچھے ہیں - مجھے بہت پیار کرتے ہیں - بالکل اپنی بیٹی کی طرح - میں بھی انکی کسی بات کو سامنے سے انکار نہیں کر سکتی - انکل بہت وجیہ اور شکیل ہیں وہ میرے ابو کے ایک دوست کے چھوٹے بھائی ہیں - یہ شبانہ کے بھی انکل ہیں - شبانہ کے ابو بھی میرے ابو کے دوست

” لیکن فاروقی یہ تو سوچو کہ کون اتنا عظیم شخص ہے جو میرے ساتھ میرا غم بھی اپنالے۔ جاوید کی یاد اسے ناگوار محسوس نہ ہو۔ اور مجھ سے اسکی یادوں کو چھیننے کی کوشش نہ کرنے، اسے بھول جانے پر مجھے عبور نہ کرنے ٹون ہے ایسا، ؟“

ممی کی آواز میرے کانوں میں آتی ہے اور پھر میں دیکھ رہی ہوں کہ ممی کی باتوں کے جواب میں انکل کا چہرہ کھل اٹھا ہے۔ ان کے لبوں پر بڑی مدھرسی مسکراہٹ رنگنے لگی ہے۔ انکل کرسی سے اٹھ گئے ہیں۔ ممی کی کرسی کے قریب لیٹے ہوئے ہیں۔ ممی کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار ابھر آئے ہیں کیونکہ انکل نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے ہیں۔ میں اب بھی دروازے سے لگی کھڑی ہوں۔

” صالحہ “

آج پہلی بار انکل نے ممی کا نام لیکر پکارا ہے۔ اور میں چونک سی گئی ہوں ” صالحہ “، انکل دوبارہ مدھرے نہرے۔ انکی آواز کانپ سی گئی ہے۔ صالحہ میں اپنی عظمت اور بلندی کا دعویٰ تو نہیں کرنا لیکن مجھے خود پر تم از تم اتنا یقین تو ضرور ہے کہ میں جاوید کی یادوں کے پیچ دیوار نہ بنوں گا۔ بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اپنے پہلے پیار کو بھول جانے والی عورت عورت ہی نہیں ہوتی۔ بھول جانا مردوں کا کام ہے۔ عورت کا نہیں کیونکہ عورت کی عظمت کا راز وفا صرف وفا ہے۔ یہ وفا کی بنی ہوئی ہے۔ پہلے پیار کو ضرور یاد رکھنا چاہئے۔ نہیں تو وہ اس کو بھی بھول جائیگی جو اس کا سہارا بنا ہے۔ لیکن صلو زندگی کے اس تبتے ہوئے رہ گزار کو عبور کرنے کے لئے کسی مضبوط بازو کے سہارے کی بہت ضرورت ہوتی ہے نا؟ اور یہی سہارا میں تمہیں بھی دینا چاہتا ہوں۔ بولو صلو مجھے ٹھکراؤ گی تو نہیں؟۔

لیکن فاروقی میری روی کا لیا ہوگا۔ کیا وہ اس بات کو سہ سکے گی کہ اسکی ممی اس عمر میں شادی کرلے۔ وہ مجھ سے نفرت نہ کریگی؟ اور میرا جی چاہ رہا ہے کہ ممی اس سوال کا جواب میں خود ہی دوں۔ اور ممی سے پوچھوں آپ ایسا کیوں سوچ رہی ہیں ممی۔ آپ اپنی روی کو غلط کیوں سمجھ رہی ہیں۔ آپ کی روی تو برسوں سے اس تمنا کو اپنے دل کے نہاں خانوں میں چھپائے ہوئے ہے۔ آپکی خوشیوں میں تو میری زندگی ہے۔ ممی آپ نے سترہ سال کیونکر گزار دئے۔ ممی کیونکر؟ لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ سکی، کچھ نہیں۔

تم بڑی یگلی عو صلو۔ روی تو محض تمہاری وجہ سے شادی کے نام سے ڈرنے لگی ہے۔ روی کی اداسی کی وجہ تمہاری اداسی ہے۔ وہ تمہیں مسکراتے دیکھنا چاہتی ہے۔ کل شام میں نے شبانہ اور روی کی تمام گفتگو چھپ کر سن لی ہے۔ ادھر میں چونک

گئی ہوں۔ انکل نے ہماری باتیں سن لی۔ چلو اچھا ہی ہوا۔ شاید وہ میری بات نہ سنتے تو ممی سے اس قدر کھلکر بات نہ کرتے۔ اور ممی یوں ہی سسکتی رہ جاتیں زندگی بھر۔ انکل بھر بولتے ہیں۔

” روی کی نسبت کے لئے بھی تمہیں پریشان ہونیکی ضرورت نہیں اس کے لئے میں پہلے ہی مکمل کو حن چکا ہوں۔ تم شکیل کو جانتی ہو۔ شکیل بڑا نیک اور پیارا لڑکا ہے۔ اور یہ کوٹھی بھی جس کے سہارے تم نے زندگی کے سترہ سال گزارے ہیں جہیز میں روی کے نام لکھ دی جائیگی۔ میں شکیل کی رائے لے چکا ہوں۔ اور صرف روی سے پوچھنا باقی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات نہیں ٹالے گی۔“

شکیل کا ذکر سن کر میرے سامنے کل شام کا منظر گھوم گیا ہے۔ اے کتنی بری طرح میں نے اسے جھڑک دیا تھا۔ جب اس سے مجھ سے باتیں کرنا چاہی تھیں۔ ممی کی صبح والی اداسی میرے ذہن پر بری طرح مسلط تھی۔ میرا دل بریشان تھا۔ اور اسی لمحہ شکیل آ گیا تھا۔ بس

شکیل بھی میرے ہی کالج میں پڑھتا ہے۔ میں اس سے محبت تو نہیں کرتی لیکن مجھے اس سے نفرت بھی نہیں۔

دیا سچ کہہ رہے ہو فاروقی؟ ممی بولتی ہیں

ہاں صلو، بالکل سچ۔ تمہیں یقین نہیں لیا؟

اور اب میں دیکھ رہی ہوں کہ ممی کے چہرے پر مسرت کی گلابی گلابی شعائیں پھوٹ جلی ہیں۔ انکا گلاب کا پھول سا مکھڑا کچھ اور گلابی ہو گیا ہے۔ ان کے پنکھڑیوں سے نازک لیوں پر مسکراہٹوں کے چراغ جگمگاتے لگتے ہیں۔ وہ اس وقت کسی نوخیز دوسیزہ جیسی لک رہی ہیں۔ اور میں تصور ہی تصور میں ممی کے سفید سفید کٹڑے دور بھینک رہی ہوں۔ مجھے ان لیڑوں سے جڑ سی ہو گئی ہے۔ ممی کے جسم پر گلابی گلابی کٹڑے ہونگے۔ ممی کی مانگ میں افشاں کی دھاریاں ہوں گی۔ ممی کی آنکھوں میں کاجل کی لکیریں ہوں گی۔ ممی کے ہاتھوں میں سرخ سہندی رہے گی۔ ممی کی گوری گوری کلائیوں میں سہنری اور سرخ چوڑیاں کیسی پیاری لگیں گی۔

ممی کی مسکراہٹ تو دیکھکر میرا دل خوشی کے سارے سینہ سے باہر ہوا جانا ہے۔ آج میری برسوں کی آرزو پوری ہو گئی ہے۔ میں ممی کے گلے میں جھول جاؤں۔ ان کے گلابی گلابی رخساروں کو چوم چوم لوں۔ آج ممی مجھے نہنی سی معصوم بچی لگ رہی ہیں۔ ممی نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ اس کا ذرا بھی غم نہیں۔ ذرا بھی نہیں۔

دروازے پر دستک ہو رہی ہے۔ کون آیا ہے۔ شاید ملازمہ نے دروازہ کھول دیا ہے اور میں ذرا گھوم کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی ہوں۔

”اوہ بہ نو تشکیل ہے۔ اداس۔ اداس غمزدہ سا تشکیل۔ وہ اسی طرف آ رہا ہے۔ شاید ممی سے ملتے آتا ہے۔ میری آنکھیں اسکی آنکھوں سے ٹکرا جاتی ہیں اور اسکی افسردہ آنکھوں کی گہرائی میں میرا دل جیسے ڈوبنے لگتا ہے۔ میری آنکھیں بھراؤنی ہیں لیکن میری خواہش یہ ہے کہ اسوقت ممی کے سکون میں خلل نہ پہنچے۔ یہ اداس سا تشکیل انکے سامنے جائیگا اور وہ پھر اداس ہو جائیگی۔ میری ممی بھی تشکیل کو بہت چاہتی ہیں نا

اور پھر اس خیال کے ساتھ ہی میں دوڑ کر اسکے سامنے پہنچ گئی ہوں۔ اسکا راستہ روک دیا ہے۔ وہ حیران سی نظروں سے مجھے گھورنے لگا تھا۔ ان آنکھوں میں کوئی سوال انگڑائی لے رہا ہے۔

تشکیل مجھے بول نہ دیکھو۔ جو لہجہ کل ہوا۔ میں اس سے سخت شرمندہ ہوں۔ ممی ابھی آرام کر رہی ہیں جلو ہم چنکر کچھ دیر باغ میں بیٹھیں۔

تشکیل کے جہرے بر محبت و مسرت کی شمعیں جل اٹھیں اور ان روشنی کی تاب نہ لاتے میری آنکھیں جھپک گئیں۔

محمد علی اثر

غزل

آغاز انوکھا ہو تو انجام کیا ہو
وہ درد غفلت کو کسی کو نہ ملا ہو

لے لے وجہ ریشائی خاطر نہیں یارو
شاید مجھے صحرا میں کوئی ڈھونڈ رہا ہو

ممکن ہے کہ فرقت ہی میں آجائے مبسر
کچھ ایسا سکون جو بریت سے سوا ہو

پہغام نمو لائے بہاراں تو مجھے کیا
وہ برگ خزاں دیدہ ہوں جو ٹوٹ گیا ہو

عم ٹوٹ چکے ہیں نو بکھر جائینگے ادا دن
جیسے نہ جہاں میں کوئی آبا نہ گیا ہو

بہ سوچ کے روتا ہوں کہ میں بھول نہ جاؤں
وہ شخص جسے میں نے بہت یاد کیا ہو

بہ فکر سخن ہے اثر جذبہ بے نام
نثار مرے اندر سے کوئی بول رہا ہو

* * * * *

PUBLISHED BY THE DIRECTOR, DEPARTMENT OF INFORMATION AND PUBLIC RELATIONS GOVT. OF ANDHRA PRADESH, HYD.

مئی سنہ ۱۹۷۷ء

۳۲

آندھرا پردیش

خواتین کی کوآپریٹو سوسائٹی

سال گذشتہ ضلع نظام آباد میں امداد باہمی کی اساس پر ایک ویمنس فینانس کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ یہ کارپوریشن دودھیارے جانوروں کی خریدی، بنگلس اسٹور، ترکاریوں اور تیار ملبوسات کی دوکانیں کھولنے کے لئے اب تک ۲۱۳ اشخاص کو امداد دے چکا ہے۔ کارپوریشن نے ۱۸۵۰ روپے بطور مارجن رقم کے فراہم کئے اور مقامی کمرشیل بینکوں نے ۱۶۷۴۰ روپے بطور قرض مہیا کئے۔



آوازِ ہر اپریل

جون سنہ ۱۹۷۷ء

۱۰۰ روپے



آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف
شریفی سری راجیم سنہا



جون - ۱۹۷۷ ع
آشاڈھ - جیشنا
شاکھا - ۱۸۹۹
جلد - ۲۱
شمارہ نمبر - ۸



سرورق کا پہلا صفحہ

قلم کاری آرٹ



سرورق کا چوتھا صفحہ

آزاد دنیا میں



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری
نہیں -



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

صفحہ	موضوع
۳	گورنر آندھرا پردیش کا
۴	اسپال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کی طرف سے مشرق گوداوری کے کسانوں کی خوشحالی کے اقدامات
۹	مریکا کام کے ماہی گیر ترقی کی راہ پر
۱۲	کھم میں سوروں کی پرورش اور مرغابی کی امداد باہمی انجمن
۱۳	اسمگلنگ کا انسداد
۱۶	افلاطونی اکاڈمی بدیع الزماں آغلی
۲۳	غزلیں - محسن جلیکانوی
۲۴	عہد جمہور (نظم) - ڈاکٹر راہی
۲۶	امراؤ جان ادا (ڈرامہ) - اظہر افسر
۳۲	غزل - نعیم راہی
۳۳	اردو مراسلہ نگاری کا امیر - مہدی افادی - معید بیدار
۳۶	بچے اور سہاج - ایک مطالعہ - عقیل الرحمن عقیل
۳۹	نواب عباس یار جنگ رشید کے کلام میں احساس درد کی اہمیت - اعجاز سیابی

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپے فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی بی بیچنے کا قاعدہ نہیں -
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

جون سنہ ۱۹۷۷ ع

12-1



بائیں جانب اوپر : سرہنی ساردا مکرجی آندھرا پردیش کی نئی
گورنر م۔ مٹی نو حیدر آباد شریف آئے آپس۔



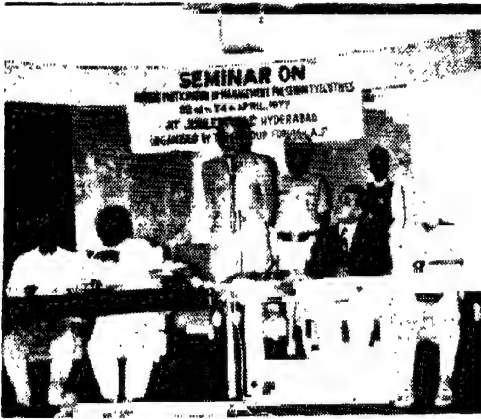
خبریں تصویروں میں

بائیں جانب درمیان میں : شری بی۔ جے۔ دیوان گورنر آندھرا
پردیش نے انتظامیہ میں مزدوروں کی سرگرمی کے عنوان سے ۲۲-
اپریل سے ۲۴- تک جوبلی ہال میں منعقدہ سمینار کو مخاطب
کر رہے ہیں۔

بائیں جانب نیچے : شری جے۔ حیدراؤ وزیر زراعت نے ۳۰-
اپریل کو جوبلی ہال میں خریف کانفرنس کا افتتاح
کیا۔

دائیں جانب اوپر : شری سی۔ ایچ۔ وینکٹارائو وزیر تعمیرات
نے ۲۹- اپریل کو نووے۔ پیل۔ اے ہاسٹل میں لمبی برائے
سہولیات کے اجلاس کی صدارت کی۔

نیچے : شری ٹی۔ انجیا وزیر لیبر نے ۲- مئی کو دندہ گیان مندر
میں ملیوسات نیار، رنڈواں، کوآربہ، سوسائٹیوں کے میڈریشن کے
بورڈ آف ڈائریکٹروں کی کانفرنس کا افتتاح کیا۔



گورنر آندھرا پردیش کا پیام

شرمیتی شارددا مکرجی نے ۵ - مئی ۱۹۷۷ء کو گورنر آندھرا پردیش کی حیثیت سے حلف لینے کے فوری بعد ریاستی عوام کے اس جو بیام جاری کیا اس کا میں ذیل میں درج دیا جاتا ہے ۔



” آج آندھرا پردیش کی گورنر کی حیثیت سے اپنے عہدہ دہانہ لینے کے بعد میں بہ لکھنا چاہتی ہوں کہ اس وسیع و عریض ریاست کے عوام کی ترقی و خوشحالی ، امن و امان اور فلاح و بہبود کے لئے کام کرنے کو میں اپنی ذمہ داری اور فرض متصور کرتی ہوں۔ میرے ملک کے اور حصوں کی طرح یہاں بھی بعض علاقوں میں قدرت نے دریا دلی د لکھائی ہے جیکہ دوسرے بچہ علاقوں سے بے اعتنائی برتی ہے۔ لکھ لو لوں یہ قسم سہراں ہے جیکہ عزاروں مرد، عورتیں اور بچے غربت و فلاکت کی زندگی بھگت رہے ہیں۔ ہم کو اس امر کی کوشش کرنی چاہئے کہ ساجی اور اقتصادی تہذیبوں میں برعت پیدا کریں تا کہ دور دراز کے دھوں تک انکے اثرات پہنچ سکیں ۔

سے ہندوستان نے جو سناعدات اور تحریکات کیں ہیں آندھرا پردیش ان کا شہد ہے۔ آندھرا پردیش کے مندر جیسے سری سیلم اور لارڈ ونکٹیشور، ریاست پردرا اور بدھی نامیات سے تعلق رکھنے والے سنگراسنی کے شاندار نمونے، حار سینار اور مکہ مسجد اور مشہور زمانہ سالار جنگ سوزہ اور اس طرح کی دوسری خوبصورت اور جاذب نظر یادگاریں یہاں کے لوگا لوں خصوصیات کے حامل تمدن و روایات کی مظہر ہیں۔

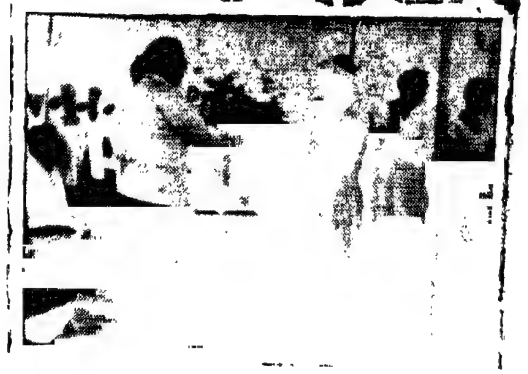
ہمرا یعنی جاے کسی بھی شعبہ زندگی سے ہو اور ہزاری حیثیت جاے لکھ ہو ہم سب کا اہم ترین فریضہ یہ ہے کہ اختلافات اور ناجاقتوں کی لہنہ روایات کو ختم کیا جائے ہمارا انداز فکر اور ہمارا ہر ذہ اس حقیقت کے تابع رہے کہ آندھرا پردیش کے مستقبل کا انحصار اس کی سالمیت اور اسکے عوام کے اتحاد میں ہے۔ لکھ سال قبل پیش آنیوالی علاقہ واری کشمکش سے صرف یہ ہو سکتا ہے کہ عوام کے اہماد کو نہیں لگے اور ترقی اور خوشحالی کی رفتار سب ہو جائے۔

میرے کئی قدیم دوست اور ساتھی آندھرا پردیش کے مختلف حصوں میں موجود ہیں۔ ہمارے درسیان ، یوں سے قائم ربط و ضبط کی بدولت ہم میں انسانیت کے مضبوط اور دیر پا رشتے قائم ہو چکے ہیں اور اب مجھے یہ نادر موقع ہاتھ آتا ہے کہ آندھرا پردیش کے عوام کی خدمت کے لئے میں بھی لکھ کروں۔ میں اپنے گورنری کے دور کو بر جونس اور اسید نظروں سے دیکھ رہی ہوں۔ جنے ہند

آندھرا پردیش اپنے زرعی درناہوں۔ اپنے چاول، مہا لوکی برآمدات۔ اپنے لکھریں بیٹوں، اپنے نونے اور معدنی پیداوار اور اپنی صنعتی ترقی، جو مجھے یقین ہے موجودہ برقی قوت کے مسائل کے حاتمہ کے بعد نیز تر ہو جائیگی، پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ حلبج بنگال کے ساتھ ساتھ اپنی طویل ساحلی بٹی کے قدرتی عطیے اور ہندوستان سے بار بار اور نا کر جنا ساگر کی زبردست آبائی اسکیم جسے عوامی شعبہ کے براہ کھوں میں سرمایہ کاری کی بدولت آندھرا پردیش جدید ٹکنالوجی اور معاشی ترقی کے میدان میں سبقت حاصل کر لینے کے موقف میں ہے لیکن اس سرمایہ کاری اور فرق کے ثمرات کاؤوں میں چھوٹے کسانوں اور زرعی مزدوروں کو اور شہروں میں کارخانوں کے مزدوروں اور متوسط طبقات کو ہم پہنچا چاہئیں۔ عورتوں کی قابل لحاظ اکثریت پارلیمنٹ میں قوانین کی تدوین اور مختلف ڈانوں ، عقیدوں ، زبانوں اور پیشوں کے حامل اشخاص کی مساعی کے باوجود ساجی حالات کے باعث پیدا شدہ قدیم زمانہ کے تحدیدات کے بوجھ کے نیچے دی ہوئی ہے ۔ اس جانب بھی فوری توجہ ضروری ہے۔ انصاف کے بغیر ترقی سے ناگزیر طور پر صرف بے اطمینانی کے جنم لینے کا اندیشہ رہتا ہے اور امن و امان کا امکان کم ہی ہوتا ہے۔ اس لئے آئینے ہم قوم کو حاصل ہونیوالے ثمرات میں سب کو شریک کرنے کا نئے سرے سے عہد کریں۔ اپنے فرائض ایمانداری اور سنجیدگی کے ساتھ ادا کریں تا کہ ہماری اس قدیم مادر ارضی پر بسنے والے متعدد اور مختلف مذہبوں اور زبانوں کے حامل انسانوں کو برابر کا فائدہ ہو۔ آندھرا پردیش ہمارے ثقافتی ورثہ کی گونا گونیت کا نمائندہ ہے۔ قرون

جون سنہ ۱۹۷۷ء

اسہال فارمرس ٹیولپمنٹ ایجنسی کی جانب سے مشرقی گوداوری کے کسانوں کی خوشحالی کے لئے اقدامات



اور مارجینل کسانوں کو اپنی سرگرمیوں کے احاطے میں لے لینا اور ان کو زندہ رہنے کے قابل بنانا ہے۔ اس پراجکٹ کی وسعت چھ شالی بلاکوں، راجہ نگر، رنگم، پٹنہ، بداپورہ، پتھاپورم، سنکھاورم اور ٹونی تک ہے جن کو ساحلی آندھرا ترقیاتی کمیٹی نے ضلع کے پس ماندہ علاقے قرار دیا ہے۔

حالانکہ ضلع کے لئے (ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے) اپریل، ۱۹۷۵ء میں منظور کردی گئی تھی لیکن اس نے اپنی اسکیماٹ ڈسمبر، ۱۹۷۵ء سے رو بہ عمل لانا شروع کیں۔ کسانوں کی جانب سے غیر تشفی بخش تعاون کے باوجود ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے نے انکی بھلائی اور بہتری کے لئے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں اور آخر کار کسانوں کو اپنی جانب راغب کرنے میں ایجنسی کامیاب رہی اور اب یہ حال ہے کہ دور دراز ڈھوں میں جب ایجنسی کے کارکن پہنچتے ہیں تو کسان غول درغول امداد کے حصول کے لئے انکے اطراف جمع ہو جاتے ہیں۔

ایجنسی کی جانب سے ایگرو انڈسٹریز کارپوریشن کی اعانت سے زمینات کو از سر نو قابل کاشت بنانے کے لئے امداد فراہم کی جاتی ہے اور بور وینز اور کھلی باولیاں سمیت زر کے آبپاشی کی سہولتیں پہنچائی جاتی ہیں۔ زرعی کاموں کے لئے ادارہ جاتی مالیہ فراہم کرنے کے ذرائع اور راستے سمجھا کئے گئے ہیں۔ ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے نے زمین غریبوں کو حکومت کی جانب سے فراہم کردہ جنگلاتی اراضیات کو قابل کاشت بنانے اور ذیلی پیشے جیسے ڈیریشنگ اور پرورش سونشیاں وغیرہ اختیار کرنے میں انکی مالی اعانت کرتی ہے۔ اس سلسلے کا لائق غور امر یہ ہے کہ ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے بجائے اس کے کہ قرض کی رقم سے بغیر کسی نگرانی اور روک ٹوک کے استفادہ کرتے دیا جائے کسانوں کو دی

ضلع مشرقی گوداوری کے اوپری علاقوں میں زیادہ تر زمین چھوٹے اور مارجینل کسانوں کی ملک تھی یہاں خشک و سوکھی زمین اکثر کاشت کے چھوڑ دی جاتی تھی۔ با پھر اس میں خشک فصلیں اگلی جاتی تھیں اس لئے کہ یہاں بالکل طور پر بارش کے پانی پر انحصار کیا جاتا تھا۔ ان کاشتکاروں کے مسائل کی جانب جن کا ایک بڑا طبقہ غیر سائنٹیفک طریقوں کو اپنانے عموماً تھا اور قلیل پیداوار دینے والے بیجوں کو استعمال کرنا تھا نسرے منصوبے کے ختم تک توجہ نہیں دی گئی۔

ایک سروے کے مطابق ان ۵ سب سے اہم اور بڑا مسئلہ ادارہ جاتی مالیہ کی بکسر عدم دستیابی تھا۔ امداد ناہمی ادارے جن پر مفادات حاصلہ اور مالدار زمینداروں کا قبضہ تھا مشکل ہی سے چھوٹے کاشتکاروں اور مارجینل کسانوں کی ضروریات کی پابجائی کرتے تھے۔ ہومبائے جانے سے پہلے تجارتی بینکر بھی چھوٹے آدمیوں کا خیال نہیں کرتے تھے۔ نتیجتاً ان بے چاروں کو خانگی سامعکاروں کے رحم و کرم پر رہنا پڑتا تھا جو آہن سے پائیں کرنے والی شرحوں سے سود وصول کیا کرتے تھے۔ چنانچہ یہ غریب کاشتکار ہمیشہ قرض کے بوجھ تلے دبے رہتے تھے۔

ان چھوٹے اور مارجینل کسانوں کے مسائل کو سستل طور پر حل کرنے کے پیش نظر مرکزی حکومت نے آل انڈیا رول کریڈیٹ ریویو کمیٹی کی مائنس پر اسہال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی (ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے) کے تصور کو جنم دیا۔ چنانچہ اپریل ۱۹۷۵ء میں ۱۵۰ لاکھ روپیے کی مالی گنجائش سے مشرقی گوداوری کے لئے ایک ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے کی منظوری رو بہ عمل لائی گئی اس لئے کہ یہاں چھوٹے اور مارجینل کسانوں کی ایک معتدبہ تعداد موجود تھی۔ اس پراجکٹ کا مقصد لاکھ چھوٹے

آندھرا پردیش

جون سنہ ۱۹۷۷ء

حالت میں بہتری رونما ہو رہی ہے۔



فوتو :- فخرالدین ہاشم میں ایک کھیتی باڑی کا منظر۔

جانے والی رقم کے ٹھیک ٹھیک استعمال پر نظر رکھتی ہے۔ قرض جس مقصد کے لئے دیا جاتا ہے اس کو تکمیل تک پہنچانا ضروری ہے اور اس سلسلے میں کام کی رفتار برق کو پیش نظر رکھتے ہوئے قرض کی مزید رقم فراہم کی جاتی ہے۔



فوتو :- شری گودساہار رام ایک عریجن لسان آئیل انجین کے ساتھ۔

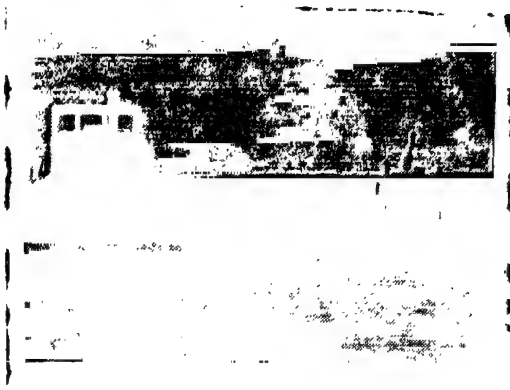
راجہ نگر سمیتی کے موضع جیگروہاڑو کے ایک ہزار مار چینل لسان مسٹرو سوریہ کرشمہ کو جو ۱۶۶۰ ایکڑ زمین مالک ہیں برائمری زرعی ترقیاتی بینک الامورو نے ۵۲۰۰ روپے کا قرض دیا اور اس -ایفڈی- اے نے ۲۲۸۵ روپے کی امداد پہنچائی جس سے انہوں نے اپنی اراضی میں ایک فلڈروائٹنگ کھد کھد اس میں ایک آئیل انجین بھی نصب کر لیا۔ اب وہ اپنی اراضی پر اس فلڈروائٹنگ کے مدد سے اعلیٰ پیداواری قسم کے چاول "جہ اور نشتر" اٹانے کے قابل ہو گئے ہیں جبکہ اس سے قبل وہ صرف خریف کے موسم میں خالی ترنارناں ادا کرتے تھے اور ربیع کے موسم میں ان کی اراضی بے کاشت کے تھی رہی تھی۔

موضع ونکٹانگرہ میں بورے کے بوٹے ۲۶ کاشتکار جھو یا مارچنیل لسان ہیں۔ انسانی کے ساتھ روپہ عمل لائی جانے والی ایک اسکیم کے تحت جس پر ۲۲۱۶۰ روپے لاکھ آئی ہے پیاد کے کمیونٹی اور مسٹر نہ بورولر بعدہ کی کٹی نہیں جس میں آ انجین بھی نصب ہے۔ یہاں کے کسانوں کے متعلق یہ لوگ چار کی "نارین"، آخر جولائی میں اٹاتے تھے اور پھر آخر اگست میں ان کو کھیتوں میں لگایا جاتا تھا اس لئے کہ نہ کام بارس ہو کے بعد اٹا نہ پاتا تھا لیکن اب ان بورولر کی بدولت یہاں "نار کھیتوں میں مشینل کرنلیم ۵ جولائی ہی میں مکمل کر لیا گیا ہے اور اس سال نہ صرف بڑھی جڑھی پیداوار حاصل ہوگئی بلکہ دوسری فصل بھی اٹائی جائیگی۔

پنہاپورہ سمیتی کے ایک موضع فخرالدین ہاشم میں ۲۸۶۸ روپیوں کی لاکھ سے جن میں ابتدائی زرعی سریتیاتی بینک پتھاپو کی جانب سے ۲۲۹۶ روپے بروس اور ایس -ایفڈی- اے کے ۱۵۵۷۲ روپے مالیی امداد شامل ہے ایک کمیونٹی بورولر کھودی گئی ہے۔ اس بورولر سے ۲۹ ایکڑ اراضی کوسراب آ

ایس -ایفڈی- اے اس امر کی کونٹنس بھی کر رہی ہے کہ چھوٹے لسان زمینداروں کے تری پانے اور سائنٹیفک طریقے اختیار کرنے اور وافر پیداوار دینے والے حجم بوٹیں اور اپنے کھیتوں کی دیکھ بھال کے مناسب اور سوزوں انتظامات کریں۔ چھوٹے اور مارچنیل لسانوں کے کھیتوں میں باؤلیوں کھدوا کر اور لٹ آرگنیشن کی سہولتیں فراہم کر کے ان کو آب پاشی کی سہولتیں ہم پہنچانا ایس -ایفڈی- اے کا سب سے اہم اور حوصلہ افزا پروگرام ہے۔ اس پروگرام میں زیر زمین باؤ کی کھوج اور استعمال بھی شامل ہے۔ یہ کام ضلع میں بڑی حد تک عدم توجہ کا نشانہ رہا ہے۔

اب تک ضلع میں صرف بارس کے مانی کے بل بوٹے پر فصلیں اٹائی جاتی تھیں اور کھیت میں باؤلی کھدوانا کسی فرد واحد کے بس کی بات نہیں تھی لیکن اب اس -ایفڈی- اے کے طفیل میں نئی پنچایت سمیتی کے موضع ایل نوٹھورو میں جہاں کی زرعی آبادی ۹۰ فیصد چھوٹے اور مارچنیل لسانوں پر مشتمل ہے۔ ایس -ایفڈی- اے کی امداد سے کھودی ہوئی باؤلیوں کی بدولت سال میں ایک سے زائد فصلیں اٹائی جاتی ہیں۔ ان کسانوں کے لئے ایس -ایفڈی- اے نے ۲۵ باؤلیوں کی کھدائی کی خاطر فی باؤلی ۵۰۰۰ روپے کے حساب سے قرضے منظور کئے ہیں۔ ۲۵ تا ۵۰ فیصد کی حد تک مالی امداد ایس -ایفڈی- اے نے فراہم کی ہے جبکہ باقی رقم ابتدائی زرعی ترقیاتی بینک نوئی نے دی ہے۔ ان باؤلیوں نے کاشتکاروں کو اپنا قدیم طریقہ چھوڑ کر آبپاشی کے ذریعہ فصلیں اٹانے کے قابل بنا دیا ہے اور اس طرح انکی اقتصادی



فوٹو :- ایسا پیٹھ میں اراضی کو قابل کاشت بنانے کا کام ہو رہا ہے۔

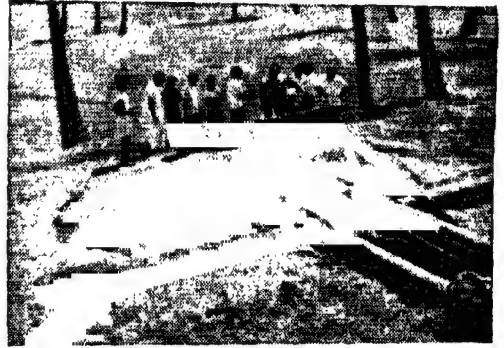
گذشتہ نومبر میں ایس۔ ایف۔ ڈی - اے ۱۱۲۴۹ چھوٹے اور مارچل کسانوں کو اپنی سرگرمیوں کے احاطے میں لے آئیے قابل ہو گئی ہے ان میں اب تک شناخت شدہ ۵۵۰۰ درج نہرست انوار میں سے ۹۶ افراد بھی شامل ہیں جو ان تمام پروگراموں سے مستفید ہونگے جن کو ایجنسی ۴۶۸ لاکھ روپیوں کے خرچ سے روہ عمل لائیگی۔ اس رقم میں سے ۲۴۹۳ لاکھ روپے امداد باعمی اور تجارتی بینکوں سے بطور قرض حاصل ہونگے۔ اور ۱۵۷۵ لاکھ روپے خود ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے کی جانب سے مالی امداد کے طور پر ہم پہنچائے جائینگے۔ اسکے علاوہ چھوٹے اور مارچل کسانوں کے لئے ۸۸۲۰ لاکھ روپے کی مالیت کے قلیل مدتی قرضوں کا انتظام کیا گیا ہے۔ ایجنسی کی جانب سے ضلع کے اوپری علاقوں میں ۶۶ کھلی باولیاں کھودی گئی ہیں اور ۱۳۹ بور ویز تعمیر کی گئی ہیں جن میں ۵۹ کمیونٹی بور ویز بھی شامل ہیں اور اس طرح ۸۶۶ ایکڑ اراضی کی آبپاشی کو یقینی بنادیا گیا ہے۔ ایجنسی نے ۱۳۷ آئیل انجن اور برقی موٹرس بھی فراہم کئے ہیں۔

محض باولیوں کی کھدائی منہائے مقصد نہیں ہے یہ بھی ضروری ہے کہ کھدی ہوئی باولیوں سے پھر پور اور معقول استفادہ کیا جائے۔ اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایجنسی کی جانب سے باولیوں کے پانی کے ٹھیک طور پر استفادے کی تعلیم کا انتظام بھی لیا جانا ہے۔ ایجنسی نے چھوٹے اور مارچل کسانوں کے گھروں میں عام فصلوں کے پلاسٹک سے قائم کئے ہیں جن میں ترقی یافتہ فصل اور بہتر انتظامی امور سے متعلق ان کسانوں کو تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے - نے سرکاری زمینات پانے والے ہر شہ دار کے معاملات اور مسائل کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لیتے رہنے کا بھی فیصلہ کیا ہے تا کہ زمینات کو قابل کاشت بنانے کے لئے

جون سنہ ۱۹۷۷ ع

جاتا ہے اور اس سے ۶ چھوٹے اور مارچل کسان بشمول ایک ہریمن کے مستفید ہوتے ہیں۔ ان سب کسانوں نے فخرالدین پالم ٹیوب ویل اریگیشن کو آئرشو سوسائٹی نے اپنے نام سے اپنی ایک امداد باعمی انجمن تشکیل دے لی ہے جو بورویل کی دیکھ بھال اور اس کو چلانے کی ذمہ دار ہے۔ اس ٹیوب ویل نے کسانوں کو اس قابل بنادیا ہے کہ وہ کم سے کم ایک ماہ جلد "ناریں" کھیتوں میں لگانے کے موقف میں آ گئے ہیں۔



فوٹو :- موضع لوتور میں کھودی ہوئی ایک باؤلی ۔

ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے کا ایک اور کارنامہ جنگلات سے نکالی ہوئی ۷۹ ایکڑ زمین کو قابل کس بنانے سے متعلق ہے۔ یہ اراضی مضافات وی نہاریڈی بورم، انور و سیورام پالم اور لونڈھ پل کے ۲۲۹ بے زمین زرعی مزدوروں کو انگریڈ لینڈ ڈیولپمنٹ پراجیکٹ (آئی۔ ایف۔ ڈی۔ اے) کے تحت تفویض کی گئی ہے۔ ان تمام ۲۲۹ افراد کو ایک مشترکہ کستکاری کی امداد باعمی انجمن سے منسلک کر دیا گیا ہے اور ایک حصہ میں ۱۱۳۵ ایکڑ اراضی آئی ہے۔ سوسائٹی کے مملوہ ٹریکٹر کے ذریعہ اراضیات کی ہمواری کے بعد ہر رکن اپنی اراضی میں خود ہی خشک فصل بوتا ہے۔ اس پراجیکٹ پر ۲۲۶۶ لاکھ روپے لاکھ ۵ اندازہ ہے جس میں سے سنڈیکیٹ بینک کا لہناڈا ۲۶ فیصد کی حد تک پوری اسکیم کے لئے مالیہ فراہم کرنا منظور کیا ہے۔ ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے نے ۳۳ فیصد کی حد تک مالی امداد دینے کی رضامندی ظاہر کی ہے اور اسٹیٹ شیڈولڈ کسٹس فنانس ڈیپارٹمنٹ نے ۲ فیصد کی حد تک رقم فراہم کرنا طے کیا ہے۔ ایکرو انڈسٹریز ڈیپارٹمنٹ کے بل۔ ڈوزروں کی مدد سے تیز رفتاری کے ساتھ کام جاری ہے اور تقریباً ۷۰ ایکڑ اراضی کو کھیتی باڑی کے قابل بنایا جا چکا ہے۔ آئیل انجن لگی ہوئی دس ٹیوب ویلوں کی تعمیر اور سوسائٹی کے لئے نین ٹریکٹروں کی خریدی کے لئے بھی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

آندھرا پردیش

درکار ضروریات کا اندازہ لگایا جا سکے اور زمینات پر کاشت کو یقینی بنا یا جا سکے۔ اس منصوبہ کے تحت اس کا یہ مقصد بھی ہے کہ اس امر کا ہتہ چلایا جائے کہ آیا ہتہ دار اراضی پر کاشت کا عزم رکھتا ہے اور ایسی صورت میں اسٹیٹ شیڈولڈ کاسٹس اور ایک ورڈ کلاسس فینانس کارپوریشن کی جانب سے فراہم کردہ رقم سے استفادہ کرتے ہوئے اس کو پوری پوری ممکنہ مدد پہنچائی جائے

* * * * *

تاکہ وہ اپنے پیروں پر آپ کھڑا ہو سکے۔

ایس۔ ایف۔ ڈی۔ اے نے ایک زبردست اور حوصلہ افزا پروگرام تیار کیا ہے جس کے تحت آئندہ تین برسوں میں پچاس کمیونٹی ہاؤلیاں کھودی جائیں گی اور ۱۸۰۰ جدید یورویلز تیار کی جائیں گی۔ علاوہ ازیں ۸۰۰ موجودہ ہاؤلیوں کو مزید اچھا بنا یا جائیگا۔ ایجنسی ۱۸۰۰ پمپسٹوں کی فراہمی کی بھی تجویز رکھتی ہے۔

خاندانی منصوبہ بندی وقت کی اہم ضرورت



کاکتیا ایکسپریس کا افتتاح

ورنگل سے نمبر ۲۰ - کاکتیا ایکسپریس صبح ۶ - بجکر ۱۰ - منٹ کو نکلتی ہے اور ۹ - بجکر ۳۰ - منٹ ٹھیک کاروباری اوقات کے آغاز پر سکندر آباد پہنچتی ہے۔ نام میں نمبر ۲۹ - کاکتیا ایکسپریس ۵ - بجکر ۳۰ - منٹ کو سکندر آباد سے تمام دن کے کاروبار کے اختتام پر نکلتی ہے اور ۸ - بجکر ۴۰ - منٹ کو ٹھیک رات کے کھانے اور آرام کے اوقات میں ورنگل پہنچتی ہے۔

بد ایکسپریس شمال اور جنوب کی سمت میں چلنے والی گرانڈ ٹرفک ایکسپریس کو قاضی بیٹ پر ملاتی ہے۔ اس طرح سے شہر حیدرآباد اور سکندر آباد سے مدراس سفر کرنے میں مزید سہولت ہم پہنچاتی ہے۔

سکندر آباد اور ورنگل کے درمیان سفر کی آسانی کے لئے چلائی جانے والی کاکتیا ایکسپریس کا ۲ - اپریل ۱۹۷۷ ع کو ایک سادہ قریب میں افتتاح کیا گیا۔

شری گلشن رائے ڈیویژنل سوپرٹینڈنٹ سکندر آباد نے انجن پر ایک ناریل بیوڑ کر اور ایک بختی کی نقاب لٹائی کرنے کے بعد جھنڈی ہلا کر اس ایکسپریس کے پہلے سفر ۵ افتتاح کیا۔

ورنگل سے واپسی کے سفر کا ۳ - اپریل ۱۹۷۷ ع کو شری ایم راجہ راؤ ڈپٹی ڈیویژنل سوپرٹینڈنٹ نے افتتاح کیا۔

ہمارے سماج کے ہمساندہ طبقات میں مچھلیاں پکڑنے والوں کا طبقہ بہت زیادہ زبوں حالی کا شکار ہے۔ ضلع سریکاکم میں ماہی گیروں کی آبادی تقریباً ۲ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ یہ لوگ تعلقہ جات چیروبلی، سریکاکم، نرسناپیٹھ، نکلی، سوم پیٹھ اور ایچاپورم کی ۹ پنچایت سمیٹیوں کے ۱۰۳۰ مواضع میں آباد ہیں۔ یہ مواضع راستہ ہالہ سمیٹی کے موضع دونی پیٹھ سے ایچاپورم سمیٹی کے موضع ڈونگورو تک پھیلے ہوئے ہیں۔ انکی چار اہم ذاتیں ہیں یعنی وڑابالیجی، پلی، وولڈی اور جالری۔ ان ذاتوں میں جالری سب سے نچلی ذات سمجھی جاتی ہے لیکن آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑی یہی ہے۔ شادی بیاہ کے سوا ان ذاتوں کے مذہبی سماجی اور تمدنی طور طریقوں میں کسی قسم کا فرق اور امتیاز نہیں ہے۔ چونکہ ان کا پیشہ مچھلیاں پکڑنا ہے اس لئے ان کا جانفشاہیوں سے معمور دن صبح صادق سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے اور رات میں دیر گئے اختتام کو پہنچتا ہے۔ ان میں سے کچھ لوگ زرعی مزدوروں کی حیثیت سے محنت کر کے اپنی روزی کاتے ہیں۔ لیکن اس طرح کمائی ہوئی انکی قلیل آمدنی انکے بڑے بڑے خاندانوں کی کسی طرح تکفیل نہیں ہوتی ہے۔ یہ لوگ خاندانی منصوبہ بندی سے قطعاً نااہل ہیں۔

تعلیم سے محرومی، ذرائع رسل و رسائل کی غیر معقول دستیابی اور سماج کے دوسرے طبقات سے تقریباً بے تعلقی کے باعث ہمارے سماجی گیر ایک مدت سے چلے آئیوالے قدیم رسوم اور روایات کو اپنائے ہوئے ہیں اور توہمات کا شکار ہیں۔ اپنے پیشے کے سلسلے میں وہ اب بھی پرانے اور ابتدائی دور کے طریقوں سے چمٹے ہوئے ہیں چونکہ وہ غربت و افلاس کے مارے ہوئے ہیں اس لئے ہمساندگی انکا پھچکا نہیں چھوڑ رہی ہے۔ دور جدید کی سہولتوں جیسے اسکول، دواخانے، سڑکیں اور بینے کے پانی کی غیر معقول سہولتیں انکی ہمساندگی کی علامتیں ہیں۔

ماضی میں ساہوکاروں اور تاجروں نے بڑی بے رحمی کے ساتھ انکا استحصال کیا۔ ان لوگوں نے ان کی قلیل آمدنی کو بھی ان کے پاس رکھنے نہیں دیا۔ ان بے رحم تاجروں نے ان کو ادھار دے کر اور ان سے بھاری شرح سود وصول کر کے ان کا جینا دوبھر کر دیا تھا۔ وہ ان سے سمندر سے نکالی ہوئی انکی قیمتی پیداوار سستے داموں خرید لیتے تھے اور مال بولنے کے لئے جعلی اوزان استعمال کر کے ان کے سنوں وزنی مال کی قیمت بیروں کے حساب سے ادا کرتے تھے۔ اس وقت مجھ بیروں کے علاقے میں بازاری سہولتیں مہیا نہیں تھیں۔ بھولے بھالے مجھ بیروں ان بیوں بتالوں پر آنکھ بند کر کے پھروسہ کر لیتے تھے اور اپنا مال انکی سرگردہ قیمتوں پر انہیں کو فروخت کر دیتے تھے۔



1.

اٹھائے جانے والے فلاحی اقدامات کے ثمرات سے بہرہ یاب ہونے سے قاصر رہے ہیں۔ چنانچہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ اب تک جو کیا جا چکا ہے اس سے ماہی گیروں کی تیز رفتار ترقی میں مدد تو مل رہی ہے لیکن یہ خاطر خواہ نہیں ہے۔

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ اگر ماہی گیروں میں تعلیم کو عام کیا جائے اور ان میں موزوں و مناسب پیشہ ورانہ تربیت ہم پہنچائی جائے تو وہ یقیناً سمندر میں چھپی ہوئی دولت سے پورا پورا استفادہ کر سکتے ہیں۔ ماہی گیروں کی حاصل کردہ سمندری دولت سے نہ صرف قومی معیشت کی بہتری میں مدد ملے گی بلکہ اس سے عوام کو غذائیت سے بھرپور خوراک بھی میسر آئیگی۔ ان علاقوں میں بہتر بازاری سہولتوں کی فراہمی کے لئے ڈونی پیٹھ اور ڈونکوروں تک ایک سڑک تعمیر کی جانی چاہئے تاکہ اطراف و اکناف کے بازاروں میں پھنیوں کی منتقلی سہولت بخش اور آسان ہو۔ اس سڑک سے سربیکا کلم کے پھنیوں کے تمام گاؤں کو ملا دینا چاہئے۔

یہ سچ ہے کہ ماہی گیروں کی پرانی نسل کے بڑے بوڑھوں کے عادات و اطوار میں تبدیلی لانا تقریباً ناممکن ہے لیکن نئی نسل میں تعلیم عام کر کے ان کے طور طریق کو بدلا جا سکتا ہے اس لئے اسکولوں کو جانیواں عمروں کے ... ہجڑوں کے لئے اسکول ہونا چاہئے اور ماہی گیروں کے بچوں میں تعلیم کے حصول کی رغبت پیدا کی جانی چاہئے اس کے علاوہ انکی معیشت کی بنیادوں کو مضبوط بنانے کے لئے اقدامات کئے جانے چاہئیں۔ ان اقدامات میں انکی اقتصادی ضروریات کی تکمیل کے لئے معقول مقدار میں قرضوں کی فراہمی اور انکے مال کی فائدہ مند قیمتوں پر نکلی کے لئے مزید ابتدائی امداد باہمی انجمنوں کے قیام سے متعلق اقدامات شامل ہونے چاہئیں۔ مزید برآں ان لوگوں کے اقتصادی حالات میں بہتری کی خاطر انکو ضروری اشیائے زندگی سستے داموں پر سربراہ کی جانی چاہئیں۔ اگر سنجیدگی اور خلوص نیت کے ساتھ مذکورہ بالا تدابیر کو اختیار کیا جائے تو ان بھولے بھالے اور غریب عوام کی زندگی میں خوشیوں اور شادمانیوں کا دور دورہ ایک یقینی امر ہو جائے گا۔

مربوط کر دیا گیا ہے۔ اب تک ۰۰ لاکھ روپیے مالیت کی ماہی گیری کی اشیائے ضروریہ پھیریوں کو فراہم کی گئی ہیں اور ان امداد باہمی انجمنوں کو ۰۰ میگا نیکی کشتیاں دی گئی ہیں۔ مسٹر سنکرن نے نوولیبوو امداد باہمی کی ۲۰ خواتین اراکین میں ماہی گیری سے متعلق ۹۳۰۰۰ روپیے مالیت کی اشیائے تقسیم کیں انہوں نے آندھرا پردیش فشریز کارپوریشن کی جانب سے قائم کردہ ”دوپران پروکیورمنٹ سنٹر“ کا افتتاح بھی کیا۔ انہوں نے ماہی گیروں کے موضوعات کے گروپوں کے لئے آئندہ مالی سال میں دواخانوں کے قیام کی منظوری کے امکان کا بھی اعلان کیا ہے۔ حالیہ طوفان کے باعث ماہی گیروں اور صنعت ماہی گیری کو جو نقصانات پہنچے ہیں انکا سروے بھی کیا جا رہا ہے۔

ہمارے سمندری وسائل لامتناہی ہیں ان سے بھرپور استفادہ کرنے کے لئے حکومت کو زبردست مساعی کرنی ہیں۔ اگست سنہ ۱۹۷۱ء میں ”امریکن شینگ کمپنی یونین“ کی ایک کشتی نے کننگاہٹم کے قریب دو روز میں تین ٹن مچھلیاں پکڑیں۔ اس ضلع کے سمندروں میں پائے جانے والے پران (بڑے جھینگے) کافی بڑی قیمتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ ان سمندروں میں بہت بڑی تعداد میں مچھلیاں موجود ہیں لیکن ان سے خاطر خواہ طور پر اب تک استفادہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ یہاں اس امر کا تذکرہ بھی بے محل نہ ہوگا کہ اگر ہمارے ماہی گیروں کو موزوں تربیت دی جائے تو وہ دشمن کا پتہ چلانے میں ایک موثر ذریعہ بن سکتے ہیں۔ اس لئے کہ ہند پاک جنگ کے دوران دو ماہی گیروں ہی نے پاکستان کی تباہ شدہ آبدوز ”غازی“ کے اجزاء کی نشاندہی کی تھی حکومت نے ان دونوں عجبان وطن کو ۰۰ ایکڑ زمین انعام کے طور پر عطا کی۔

حکومت نے ساہوکاروں کی سرگرمیوں کی روک تھام کے لئے کچھ تدابیر اختیار کیں لیکن انکی گرفت ماہی گیروں پر اب بھی برقرار ہے۔ ماہی گیروں میں سرکاری اداروں کی سرگرمیوں کی جانکاری چونکہ عام نہیں ہو پائی ہے اس لئے وہ اب بھی ضرورت کے وقت ساہوکاروں کے دروازوں پر جانے کے لئے مجبور ہیں۔ اپنی لاعلمی اور ناخواندگی کے سبب پھیرے حکومت کی جانب سے

* * * * *

کھم میں سوروں کی پرورش اور مرغابی کی امداد باہمی انجمن

مرغابی ، افزائش خنازیر اور ڈیری سے متعلق پروگراموں کا آغاز کیا ہے اور ان پروگراموں سے فائدہ اٹھانے والوں کو درج فہرست اقوام ، پسندہ طبقات اور درج فہرست قبائل سے چنا گیا ہے امداد باہمی بنیاد پر انجمنوں کے قیام کا اہم مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ ایک فرد واحد کے مقابلے میں افراد کی ایک جماعت متحدہ طور پر اپنی توانائیوں کو کام میں لا کر کثیر ترین فائدے حاصل کر سکتی ہے۔ امداد باہمی انجمنیں ترتیب دینے سے اراکین میں یہ احساس پیدا کرنے میں بھی مدد ملتی ہے کہ وہ سب ایک دوسرے کے لئے کام کر رہے ہیں۔ امداد باہمی انجمنیں چونکہ کارپوریٹ باڈیز ہوتی ہیں اس لئے ان کو بینکوں سے بہ آسانی قرضے ہمدست ہوجاتے ہیں۔

کھم کو آپریٹو پولٹری کا موازنہ ۳ لاکھ روپے ہے اس کے تحت مستفیض ہونے والوں کی تعداد ۱۰۰ اور پرندوں کی تعداد ۱۰۰۰۰ ہے یعنی ہر رکن کے لئے ۱۰۰ پرندہ چونکہ پورے کے پورے اراکین کمزور طبقات سے تعلق رکھتے ہیں اور اقتصادی لحاظ سے غریب ہیں اس لئے اسپال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی نے ان سب کے لئے سرمایہ حصص فراہم کیا ہے اس طرح اراکین پر پڑنے والے مالی بوجھ میں کمی کی گئی ہے اور امداد باہمی انجمنوں کے رکن بننے میں ان کی اعانت کی گئی ہے۔

انجمنوں کو اپنی سرگرمیاں آغاز کرنے کے قابل بنانے کے لئے اسپال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی نے کھم کو آپریٹو سوسائٹی کو ایک تہائی رقمی امداد کے طور پر ۹۵۰۰ روپے دیئے ہیں۔ علاوہ ازیں اس سلسلے میں شیڈولڈ کلاسز اینڈ ایک ورڈ کلاسز فینانس کارپوریشن نے بھی ناگرجونا گرامینا بینک کھم کے لئے ۲۰ فیصد کی مارجن منی (Margin Money) اجراء کی ہے۔

نہم میں ناگرجونا گرامینا بینک مرغابی کے لئے مالیہ فراہم کر رہا ہے۔ اس بینک کی جانب سے کو آپریٹو پولٹری فارمنگ سوسائٹی کھم کے لئے ۳ لاکھ روپے اجراء بھی کئے جا چکے ہیں۔

بڑے پیمانے پر استعمال کی خاطر اشیائے ضروریہ کی فراہمی اور عوام کی غذائی ضروریات کی برتر پیمانے پر پابجانی کے سلسلے میں پولٹری سے متعلق اشیائے کی پیداوار میں تیز رفتار اضافے کی ضرورت محتاج بیان نہیں ہے۔ پرجوش زرعی پروگراموں کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں اور ان سے جو فوائد ظہور پذیر ہوئے ہیں ان سے زیادہ تر بڑے بڑے قطعات اراضی اور آبپاشی کی سہولتیں رکھنے والے بڑے اور ترقی یافتہ کاشتکاروں کو مستفید ہوئے کے مواقع ہمد سب ہوئے ہیں اور چھوٹے قطعات اراضی رکھنے والے کسان ان فوائد سے کاحقہ مستفید نہیں ہو سکے۔ اس صورت حال کے باعث دیہی علاقوں میں معاشرتی فوائد و مراعات کے ضمن میں عدم توازن کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ سماج کے کمزور طبقات کو پیداواری صلاحیت کے حامل روزگار کے مواقع زیادہ تعداد میں فراہم کئے جائیں تاکہ ان کو بھی قومی زندگی کے عظیم دھارے میں شامل کیا جاسکے۔

چھوٹے کسانوں اور زرعی مزدوروں کے لئے، جنکی آمدنی میں کسی اور روزگار سے اضافہ کرنا ضروری ہے، پرورش و افزائش جانوران کا مشغلہ ایک انتہائی منفعت بخش پیشہ ہے جسکی بدولت ان کو اپنے فاضل اوقات میں آمدنی بڑھانے کا ایک مفید ذریعہ ہاتھ آتا ہے۔ ضلع کھم کو اپنے خصوصی محل وقوع۔ بازاری سہولتیں۔ قدرتی وسائل اور وسیع انفراسٹرکچر کی موجودگی کی بدولت افزائش جانوروں کے پروگراموں کی عمل آوری کے لئے ترجیحی موقف حاصل ہے۔ اس کا خصوصی محل وقوع پیداوار کو سہولت کے ساتھ اور وقت کو ضائع کئے بغیر بازاروں تک پہنچانے میں بڑا معاون ہے۔ اس کے علاوہ ضلع کھم کے قرب و جوار میں سنگارینی کالریز کمپنی کتہ گوڈم تھرمیل پاور اسٹیشن، لوئرسلیرو ہائیڈل پراجیکٹ، فروسیلی کون اور آندھرا اسٹیل وغیرہ جیسے صنعتی اداروں پر مشتمل ایک وسیع صنعتی پٹی واقع ہے جہاں ڈیری اور مرغابی کی اشیاء کی کھپت کے لئے بنا بنایا بازار موجود ہے۔

مندرجہ بالا حقائق کے پیش نظر اسپال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی کھم نے چھوٹے اور مارجنل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی آمدنی بڑھانے کے لئے اس ضلع میں امداد باہمی بنیادوں پر

آندھرا پردیش

عوامی نہ جھسکے ہمارے اندر ان سوسائٹیوں کی بددلت اور ان کے اقتصادی معیار کو بلند کرنے میں زیر ست مدد ملے گی۔

لہم میں مرغابی اور سوروں کی پرورش سے بے چہ سائبانوں کی تعمیر مکمل کر لی گئی ہے۔

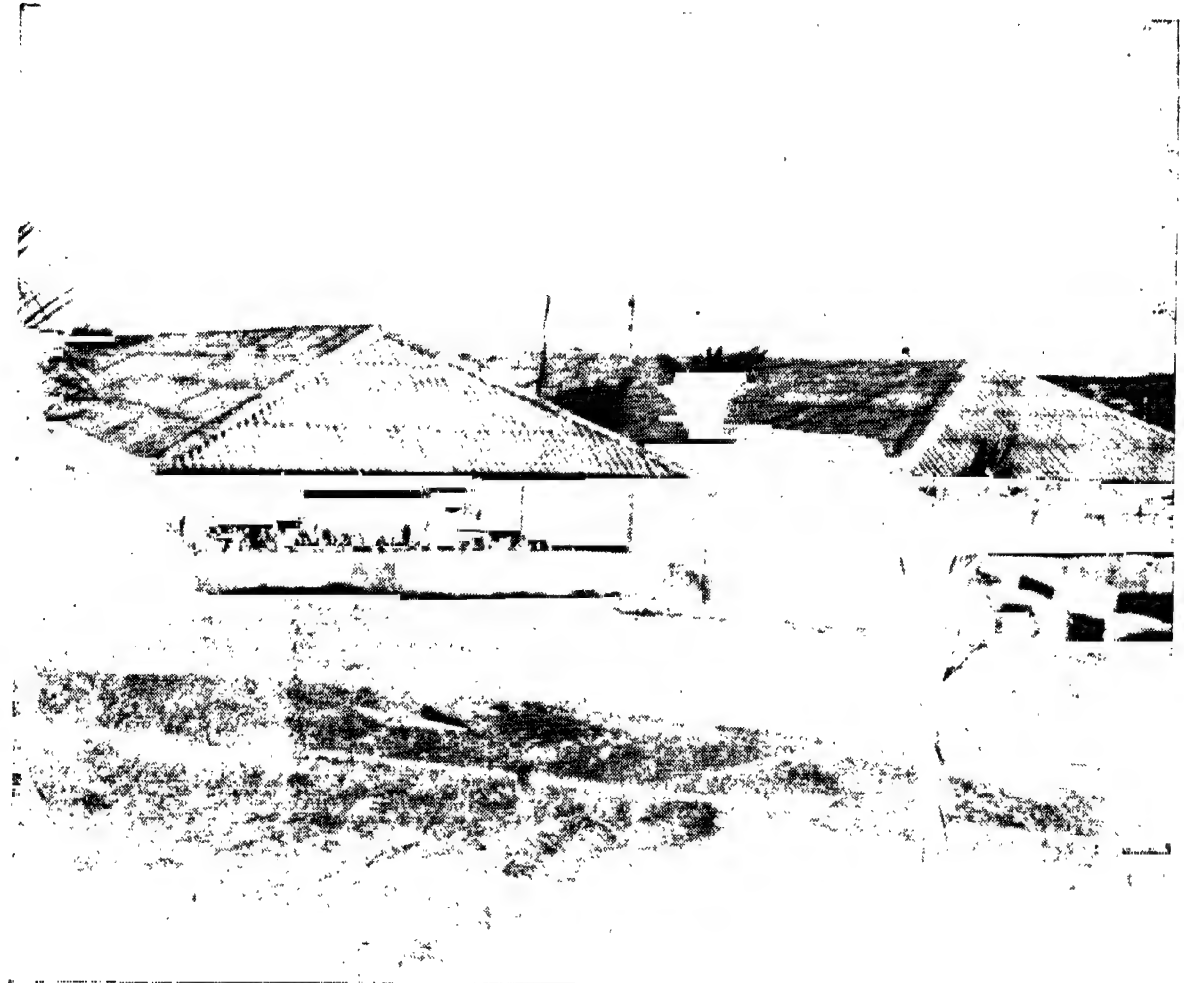
سوسائٹی کے لئے چوزوں کی مقررہ تعداد ۱۰۰۰۰ میں سے ۵۰۰۰ حوزے حاصل کر کے انہیں چھ سائبانوں میں رکھا گیا ہے۔ پولٹری فارم کے اطراف ناریل کے ایک سو درخت لگائے گئے۔ دو ماہہ دینے کے علاوہ ذیلی آمدنی کا ایک ذریعہ بھی بن سکتے ہیں۔

لہم میں سوروں کی پرورش کی انجمن امداد ناعمی کے لئے بھی ناگزیر ہونا کراپینٹنگ، لہم ایک لاکھ روپے کا مالکہ فراہم کر رہی ہے۔ اس انجمن کے لئے سائبان کی تعمیر مکمل کر لی گئی ہے اور بار بار کسانوں کی نسل کے بہ سور خرید لئے گئے ہیں۔

ان سوسائٹیوں کی دیکھ بھال اور نگرانی کا انتظام اسپتال فارم میں ڈیولپمنٹ انجمنی کی جانب سے موثر طور پر انجام دیا جا رہا ہے۔ اور اس امر کا لحاظ رکھا جا رہا ہے کہ جو بھی منافع ان سوسائٹیوں کو ہمدست ہو، اس کی اراکین میں تقسیم مساویانہ طور پر عمل میں لائی جائے۔ یہ دہنا کوئی مبالغہ آمیز بات نہیں

مرغابی کی سوسائٹی کے پینس نظر یہ امر ہے کہ جب چوزے اندے دینے کے قابل ہو جائیں تو انکی ۵۰ تا ۱۰۰ عدد پرندوں پر مشتمل ٹونٹس ہر رات کو دہنی جائیں۔ ان پرندوں سے حاصل کردہ اندوں کو اراکین پولٹری مارکیٹنگ سنٹر لہم کو فروخت کریں گے۔ پولٹری مارکیٹنگ سنٹر اندوں کی قیمت ۵۰ روپے فی صد حصہ سنک کو ادا کرنے ۵۰۔ اس طرح مرغابان ایک سال کی عمر کو پہنچنے تک تمام مرض سے باقی ہو جائیگا۔ جب مرغابان دیہ کے لائق ہو جائیں گی تو اراکین کو ان کے عوض اندے دینے والی دوسری مرغابان فراہم کر دی جائیں گی۔

یہ پوری کی پوری اسکیم محکمہ افزائش جانور ان لہم اور پولٹری مارکیٹنگ آفسرونگل کی تیار کردہ ہے اور کمزور طبقات کے لئے ایک نعمت کی حشت رہتی ہے۔



اسپہگلنگ کا افسردہ

[illegible][illegible]

اسکندر سراج کے دشمن ہیں اور وہ کافی طرح سے غریب
ملک کی معیشت کو دوسرے درجہ پر لے آئے ہیں۔ ان کے
نے اپنی سراج دشمن سازوں کو بڑی ذوال غیبتی ہے اور اس
کے زور سے سراج میں اپنے لیے عزت و انکسار کا مقام پس پیدا کیا
ہے۔ یہ لوگ قانون کی بات نہ کرتے ہوئے اپنی قوم دشمن
سرگرمیوں کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ان کے خلاف کارروائیوں کو قانون
کے مضامین پر مبنی کر کے اپنی سراج کے خلاف کارروائیوں کو
ڈھال لیتے ہیں۔ وہ اپنا کام کر رہے ہیں اور سراج کے خلاف
کے لیے ہمارے دشمنوں کے خلاف کارروائیوں کو جاری رکھتے ہیں۔ ان کے
ایک طرح سے ملک میں ہمارے دشمنوں کے خلاف کارروائیوں کو
جاری رکھتے ہیں۔ ان کے خلاف کارروائیوں کو جاری رکھتے ہیں۔

[illegible]

روں نہام کے سخن اودامان :

۱۹۷۳ء میں جب اسمگلنگ نے اسی بھارتی کل
اختیار کرلی جس سے بھارتی معیشت کے بنیادی ڈھانچے کے لئے
ہی خطرہ پیدا ہو گیا نو سرکار نے ان سرگرمیوں کو ختم کرنے کے
لئے کچھ سخت قدم اٹھائے۔ لیکن اسمگلروں کے گروہوں کے

آندھرا پردیشی

تک اسمگلنگ کی روک تھام اور زرمبادلہ کے تحفظ سے متعلق قانون (کنزرویشن آف فارن ایکسچینج اینڈ پریونشن آف اسمگلنگ ایکٹیویٹیز ایکٹ) - ”کوئی ہوسا“ کے تحت

آپ کیا کر سکتے ہیں :

آپ درآمد شدہ ایسی چیزیں نہ خریدیں جو ناجائز طریقوں سے بیچی جا رہی ہوں۔ کسی باقاعدہ دوکان سے چیزیں خریدئے اور ان کی رسید حاصل کیجئے۔

اپنے کتے کے سمبروں میں غیر ملکیوں میں تیار شدہ چیزیں خریدنے کے خطبہ کی حوصلہ شکنی کیجئے۔ آپ کی ضرورت کی سبھی چیزیں آج کل بھارت میں تیار کی جا رہی ہیں۔ اگر آپ اسمگل شدہ مال نہ خریدیں تو اسمگلنگ کا کاروبار ہرگز چمک نہیں سکتا۔

* * * * *

مذکورہ سخت اقدامات کی مدد سے سرکار کو اسمگلنگ کی سرگرمیوں کو روکنے میں کافی حد تک کامیابی ملی ہے۔ اسمگلنگ کے خلاف کارروائی تیز تر کر دی گئی ہے۔ لیکن جو ناجائز مال پکڑا گیا ہے اس کی مالیت کم ہوئی ہے۔ یہ اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ ۱۹۷۴-۷۵ ع میں اسمگلروں کی سرگرمیوں میں بہت کمی ہوئی ہے۔

۱۹۷۴ ع کے پہلے نو مہینوں میں کل ۳۶,۷۸۸ کیسوں میں ناجائز مال پکڑا گیا جسکی مالیت لگ بھگ ۳,۴۶۷ لاکھ روپے تھی۔ اس کے مقابلے میں ۱۹۷۴ ع کے آخری تین مہینوں میں اور جنوری ۱۹۷۵ سے جولائی ۱۹۷۵ ع تک کے عرصے میں کل ۳۸,۴۰۷ کیسوں میں ناجائز مال پکڑا گیا جس کی مالیت تقریباً ۳,۴۳۰ لاکھ روپے تھی اور اس میں ۱۰۰ لاکھ روپے کی مالیت کا پہلے سے پکڑا ہوا سامان بھی شامل تھا۔ اکتوبر ۱۹۷۵ ع



رائل سیما میں معدنی دولت اور صنعتی فروغ کے مواقع۔

افلاطونی اکاڈمی

(Academy) سے مشتق ہے جو یونانی دیومالا میں ایک مقدس دیوتا تھا۔ شہر ایتھنز کے شمال مغرب میں ایک میل کے فاصلہ پر سیفیوسوس ندی کے کنارے ایک خوش نما قطعہ زمین پر اس دیوتا کا ایک معبد بنا ہوا تھا جہاں کسی ایک فوارے اسکی دلکشی اور خوبصورتی کو چار جہاند لگاتار تھے۔ یہ معبد بھی زینوں کے باغیچوں سے گھرا ہوا تھا۔ اسکے قریب ہی ایک شاندار اور پرکشش حمامہ (Gymnasium) بھی جسانی ورزش کے لئے بنا ہوا تھا۔ ایتھنز کے قریب ہی اولمپیا میں جہاں یونانی دیوتاؤں کے جدا جدا زبوس دیوتا کا معبد تھا وہیں پر ایک شادہ اسٹیڈیم (Stadium) بھی بنا ہوا تھا۔ زبوس دیوتا سے اپنی عہدیت کا اظہار کرنے کے لئے اسٹیڈیم میں اولمپک گیمس منعقد ہوا کرتے تھے۔ اسٹیڈیم اتنا وسیع اور کشادہ تھا کہ اسکے اندر دوسو گز کی دوڑ کا بیضوی شکل کا گھرا ہوا میدان، نیزہ اور ڈسکس پھینکنے کے لئے کھلا ہوا میدان، گھوڑوں کی دوڑ اور رتھوں کی دوڑ کا انتظام، اندرون خانہ کھیلے جانے والے کھیلوں کے لئے کمرے، مقابلہ کنندگان کے لئے حمام اور کپڑے تبدیل کرنے کے لئے کمرے بنے ہوئے تھے۔

ان اولمپک کھیلوں کی شروعات سنہ ۱۷۷۶ ق۔ م میں ہوئی تھی۔ یہ مقابلے ہر چار سال بعد منعقد ہوا کرتے تھے۔ ان میں شرکت ہونے والے وہی کھلاڑی یونان کی سولہ شہری ریاستوں سے منتخب ہو کر آیا کرتے تھے جنہوں نے کبھی بھی کوئی ارتکاب جرم نہ کیا ہو۔ ہر کھلاڑی کو اس بات کی قسم بھی کھانی پڑتی تھی کہ دوران مقابلہ بے ایمانی کو راہ نہ دے گا۔ عورتوں کو ان مقابلوں میں شرکت کرنے یا بطور تماشہ بین اسٹیڈیم میں بیٹھنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ شہری ریاستیں جو اس میں برسر پیکار رہا کرتی تھیں اولمپک کھیلوں کے دوران صاحب کن بائیسے اختیار کر لیا کرتی تھیں اس طور پر سارے ملک یونان میں امن و امان کا دور دورہ ہو جاتا تھا۔ مندرجہ ذیل مقابلے بڑے جوش و خروش کے ساتھ منعقد ہوا کرتے تھے۔

۱۔ دوڑ۔ (سو گز کی دوڑ سے لے کر ایک میل کی دوڑ)۔

۲۔ لمبی اور اونچی کود۔

۳۔ نیزہ اور ڈسکس پھینکنا۔

دنیا کی قدیم عمارتیں جو مدتوں تک مدفنوں رہنے کے بعد منظر عام پر آگئی ہیں ہمارے بھاؤڑوں ہی کی رہن سنت ہیں۔ اگر ہم انکے سہارے اپنی صبر آزما محنت سے کام لیکر کھدائی نہ کرتے تو ان قدیم عمارتوں کی نشاندہی نہ ہو پاتی جو آج ہرے لٹے مایہ ناز تاریخی عجوبہ بنی ہوئی ہیں۔ خواہ وہ نبل کھائی میں فراغہ مصر کے دور کی عمارتیں ہوں یا دجلہ فرات گہاں میں مدفنوں شہر بابل کی عمارتیں اور معلی باغ ہوں، خواہ وہ سندھ گہاں کے مدفنوں شہر موہنجادڑو اور ہراپا کی قدیم تہذیبوں کے نقوش ہوں یا جزیرہ ایسٹر کے سنگی انسانی مجسمے ہوں، خواہ وہ وسطی امریکہ میں مابا فود کے ہاتھوں تعمیر کئے گئے مدفنوں شہر چیچن انزا اور ازیمل کی شاندار عمارتیں ہوں یا جنوبی امریکہ کے ملک پیرو میں انفا دور حکومت میں تعمیر کردہ شہر ماچوہچو کی غیر العتول عمارتیں ہوں۔ دنیا بھر میں بکھری ہوئی یہ ساری عمارتیں گذشتہ تہذیب و تمدن کی گواہی زبان حال سے دے رہی ہیں۔

افلاطونی اکاڈمی کے بھی نشانات ہمیں نہ ملتے اگر یونانی حکومت نے وہاں کے ممتاز دانشوروں، مفکروں اور ادبا کی بے تابانہ گذارش پر سنہ ۹۳۳ ع میں کھدائی کے کام کا آغاز نہ کیا ہوتا۔ کھدائی کا کام پورے عزم اور ارادہ کے ساتھ شروع کیا گیا۔ خوش قسمتی سے کھدائی کا نتیجہ کامیاب رہا۔ افلاطونی اکاڈمی کا نہ صرف محل وقوع دریافت کر لیا گیا بلکہ مؤند کھدائی کے بعد اسکی عمارتیں بھی دعوت نظارہ دینے لگیں جنہیں دیکھ کر بڑی بڑی مفتدر ہستیاں اور ریسرچ اسٹالرس بچوں کی طرح نعرہ تحسین بلند کرتے ہوئے مارے خوشی کے ناجنے لگے۔ اکاڈمی کی عمارتوں کے علاوہ وہ کشادہ پختہ راستہ بھی منظر عام پر آیا جس کے ایک سرے پر افلاطون کی رہائش گاہ تھی اور افلاطونی اکاڈمی بھی اور دوسرے سرے پر ایتھنز کی قدیم اکاڈمی کی عمارتیں تھیں جن کے متصل رہنوں کے باغات بھی تھے۔ اس پختہ راستہ پر افلاطون دن میں کئی بار جہل فدی کرتا ہوا اپنی رہائش گاہ سے قدیم اکاڈمی کو جابا کرتا تھا۔

ماقبل عہد افلاطون یونان میں علمی ادارے قائم ہو چکے تھے۔ جو اکاڈمی کے نام سے موسوم تھے۔ اکاڈمی کا لفظ اکاڈمس

آندھرا پردیش

۴۔ نشئی اور مکے بازی ۔

۵۔ گھوڑوں کی دوڑ ۔

۶۔ رتھوں کی دوڑ ۔

ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

عنفوان شباب میں ہی جب کہ وہ ایک الہڑ جوان تھا اس نے ڈرامے اور نظمیں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ بیسویں سالگرہ پر اسے یونان کے سب سے بڑے مفکر سقراط کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ آٹھ برس تک وہ یکتائے زمانہ فلسفی سقراط سے مختلف مضامین پر درس لیتا رہا۔ فلسفہ فانون، نفسیات اور اخلاقیات اس کے خصوصی موضوعات تھیں۔ افلاطون اپنی خداداد ذہانت، محنت اور لگن کی بدولت بہت جلد سقراط کے صفاول کے شاگردوں میں سر فہرست ہو گیا۔ سقراط کی جبری موت کا اس کے دل و دماغ پر ایک گہرا اثر پڑا۔ سقراط دل و جان سے اہل یونان اور ابھرتے ہوئے ارباب حکومت کی اصلاح کر کے انہیں انسانی قدروں سے مالا مال کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ اسکی روشن اور صالح تعلیمات اور ارباب حکومت کے انسانیت کش رویہ میں ایک زبردست ٹکراؤ تھا اس لئے سقراط کو ان کے نعصات، بوہت اور مشتعل جذبات کی بھیٹ چڑھ جانا پڑا۔ سقراط نے زہر کا پیالہ پیتے ہوئے کہا تھا کہ میں نو نہ ہوں مگر اس چراغ کی لو کبھی مدہم نہوگی جسے میں نے روشن کیا ہے۔ چنانچہ افلاطون نے بھی اپنے استاد محترمہ کے نقش قدم پر چل کر ان کی تعلیمات سے وجدان لیے ہوئے ان کے مشن کو پورا کرنے کا عزم بالجزم کر لیا۔ مملکت یونان کے اندر ایک صالح حکومت قائم کرنا اور ارباب حکومت میں عدل و انصاف، رحم و اخلاق اقدار کا جذبہ بیدار کرنا اس کا نصب العین بن گیا۔

سقراط کی موت سے متاثر ہو کر افلاطون شہر ابھرتے ہوئے خیرباد کہہ کر عازم سفر ہو گیا۔ اس نے تقریباً یونان کے سبھی اہم مقامات کی سیر کی۔ ملک یونان سے نکل کر وہ مغرب میں جزیرہ سسلی تک اور جنوب مشرق میں ملک مصر تک گیا۔ اسکا یہ سفر محض سیر و تعریح کے لئے نہ تھا بلکہ ایک مقصد کے تحت تھا۔ جب افلاطون جزیرہ سسلی میں مقیم تھا تو وہ وہاں کے حکمران مسمی ڈائیونیسس کے دل و دماغ کو اخلاق قدروں کی روشنی سے سنور کرنا چاہتا تھا مگر اس نے اس کا الٹا ہی اثر لیا۔ اس جابر حکمران نے مشتعل ہو کر افلاطون کو بطور غلام ایک شخص کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ بالآخر قروان کے ایک نیک نفس انسان نے افلاطون کی ہمہ گیر شخصیت سے متاثر ہو کر اسے خرید کر آزاد کر دیا۔

افلاطون ایک دھائی تک اپنی خداداد ذہانت کو مختلف انداز پر سنوارتا رہا۔ جزیرہ سسلی میں اسنے آتش فشاں پہاڑوں، انکی چٹانوں اور مدفون شہروں کا جائزہ لیا۔ یونان سے متصل سیکڑوں جزائر میں اس نے نباتات اور معدنیات کا غائر مطالعہ کیا۔ افلاطون حباب جہاں بھی گیا وہ وہاں کے دانشوروں سے

جون سنہ ۱۹۷۷ء

جسائی ورزش کے پیش نظر یونانی حکومت کا یہ گونا گوں دلفرب انتظام اس لئے تھا کہ وہاں کے ہر طبقہ کے نوجوانوں میں اسپورٹس کا صحیح ذوق پیدا ہو سکے۔ عمر رسیدہ لوگوں کا اگرچہ مقصد اولین یہ تھا کہ ابھرتے ہوئے نوجوانوں کی جسمانی نشو و نما بطریق احسن ہو مگر صرف جسمانی نشو و نما ہی ان کا منہانے مقصد نہ تھا بلکہ وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ جسمانی بالیدگی کے ساتھ ساتھ ان کا ذہنی ارتقا بھی ہو اور ان میں اخلاقی فطرت بھی اجاگر ہوتی رہیں۔ چونکہ دھنی ارتقا کے لئے جسمانی بالیدگی ضروری ہے اس لئے جمناسٹک اور اسپورٹس کو بڑھاوا دیا جاتا تھا۔ مناہلوں میں جیتنے والوں کو زینوں کے بتوں کا بنا ہوا تاج اور ہار پہنایا جاتا تھا انہیں ایک جلوس کی شکل میں ان کے شہروں تک پہنچایا جاتا تھا۔ انکی شان میں قہیدے بڑھے جاتے تھے۔ متعدد قہیدے جیتنے والوں کے ناسوں اور انکی شہری ریاستوں کا اعلان پورے ملک میں کرتے تھے۔ ان قدیم اولمپک ٹھیلوں کا سلسلہ سنہ ۳۹۴ ع تک رہا۔ پندرہ سو برس تک بند رہنے کے بعد سنہ ۱۸۹۶ ع میں انکی شروعات ماڈرن اولمپک گیمس کے نام سے ہوئی۔ جب سے یہ ہر چوتھے سال دنیا کے کسی نہ کسی ملک میں منعقد ہو رہے ہیں۔ اب عورتوں کے بھی مقابلے ہوئے لگے ہیں۔ سنہ ۱۹۷۶ ع کے اولمپک گیمس ملک کینیڈا کے شہر اوٹاوا میں منعقد ہوئے تھے اور اب سنہ ۱۹۸۰ ع میں ملک روس میں منعقد ہوں گے۔

قدیم اکاڈمی کے متعدد کمرے درس و تدریس کے لئے وقف تھے جہاں فلسفہ اور سیاسیات کے اہم نکات پر بحث و مباحث ہوتے تھے۔ اس اکاڈمی میں بھی افلاطون نے کئی سال تک درس و تدریس کا سلسلہ قائم رکھا تھا۔ اگرچہ اس اکاڈمی کے مقاصد بلند تھے مگر اس کا نظم معیاری نہ تھا اس لئے افلاطون نے اپنی ایک علحدہ اکاڈمی قائم کر لی جو افلاطونی اکاڈمی کہلائی تھی۔

چونکہ افلاطون بن ارسطو نے سنہ ۴۲۷ ق۔م۔ میں ایک مسئول گھر میں اپنی آنکھیں کھولی تھیں اس لئے افلاطون کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی گئی۔ اسکی جسمانی نشو و نما پر بھی پورا دھیان دیا گیا جس کے نتیجہ میں خوپرو نہ ہونے ہوئے بھی وہ اچھی صحت اور اچھے ہاتھ پاؤں والا ایک تندرست اور پرکشش نوجوان بن گیا۔ اس کا اصلی نام ارسطوٹل تھا مگر وہ پلوٹو (افلاطون) کے لقب سے ہی پکارا جاتا تھا۔ پلوٹو کے لفظی معنی ہیں کشادہ کندھے رکھنے والا۔ جوانی میں قدم رکھنے کے قبل ہی لوگ اس کا اصلی نام بھول چکے تھے۔ وہ پلوٹو

آندھرا پردیش

تبادلہ خیالات بھی کرتا رہا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ ایٹھنز واپس آیا تو انواع اقسام کی معلومات اور دیس دیس کی حویوں سے مالا مال ہو چکا تھا۔ اس نے ایٹھنز کی قدیم اکاڈمی میں درس تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا۔

سقراط کی طرح افلاطون بھی فیثاغورثی فاسفوں سے متاثر تھا۔ خاص طور پر فیلاؤس، اریطولس اور یوریطوس سے اسے ایک خاص عقیدت تھی جن سے وہ ذاتی طور پر متعارف بھی تھا۔ افلاطون اپنے انداز فکر اور اپنے فلسفہ کی بنا پر نہ صرف زندہ جاوید بن گیا بلکہ آج بھی اسکے فلسفہ سے روشنی لی جا رہی ہے۔ افلاطون نے اپنے فلسفہ کی اساس ہریطولوس کی طبیعیات، فیثاغورث کی مافوق طبیعیات اور سقراط کی اخلاقیات پر رکھی تھی۔

ایٹھنز کی قدیم اکاڈمی کے اندر جس نہج پر تعلیم دی جا رہی تھی اس سے افلاطون بالکل متاثر تھا۔ اس لئے اس نے قدیم اکاڈمی کے مد مقابل زیتون کے باغیچہ کے قریب ایک قطعہ زمین معہ ایک رہائشی مکان خرید لیا۔ وہیں اپنے لڑاس نے درس تدریس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے ممتاز اور عوامی نو جوانوں کی ایک ٹولی اس کے گرد جمع ہو گئی اور پروانہ وار اسکے اشاروں پر ناجائز لکی۔ جب افلاطون نے اپنے پرستاروں کے سامنے اپنے منصوبہ کے مطابق اپنی اکاڈمی کے لئے عمارت تعمیر کرنے کا اہتمام خیال کیا تو ہر ایک کے لبیک کہا اور ہر طرح کا تعاون دیکر اکاڈمی کی عمارت تعمیر کرادی۔ بچہ ہی عرصہ کے اندر افلاطون کی شہرت سارے یونان میں پھیلی ایک مفکر فلسفی اور بے مثل استاد کے پھیل گئی۔ پھر نوبلہ کی ایک بڑی تعداد اکاڈمی میں داخلہ لینے کی خواہش مند ہو گئی۔ افلاطون نے اکاڈمی کے درجہ کی حیثیت سے اپنے شاگردوں کی یہی تربیت چالیس سال تک کی۔

اکاڈمی میں داخلہ کے لئے یہ عبارت اکاڈمی کی غلام گردش پر جلی حروف میں کندہ تھی "علم ہندسہ (Geometry) سے نا بلد طلبہ کا داخلہ ممنوع ہے۔" جبکہ اندیشہ کی رائے ہے کہ افلاطون نے اپنے حلقہ بگوتوں کے لئے یہ ہے کہ فایبل کا معیار بھی رکھا تھا مگر بعض کا خیال ہے کہ نہ صرف ایک خاص مضمون بلکہ جملہ مضامین کے لئے یہ شرط رکھی گئی تھی۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ کندہ کی ہوئی عبارت میں علم ہندسہ (Geometry) کا لفظ افلاطون کے ذوق کی غمزی کرنا ہے۔

افلاطون اکاڈمی میں یوں نو جملہ مضامین پر درس دیا جانتا تھا مگر علم ہندسہ، علم الحساب اور علم ہیئت کی معام پر خصوصی توجہ دی جاتی تھی۔ فن خطاطی پر کافی زور دیا جانا تھا اور یہ فن پوری دلچسپی کے ساتھ سکایا جاتا تھا۔ جغرافیہ

آندھرا پردیش

کی تعلیم اس نہج پر دی جاتی تھی کہ جس سے طلبہ میں دوسرے ممالک کی طبعی ساخت، آب و ہوا، نباتات اور پیداوار وغیرہ کا علم ہونے کے علاوہ وہاں کے بسنے والوں کی زندگی سے پوری واقفیت ہوجائے یعنی ان کے رسم و رواج، سیاسی اور سماجی حالات اخلاقی افکار اور مذہبی عقائد کا پورا پورا گیان ہوجائے۔ افلاطون کو خود اس مضمون میں کافی بصیرت تھی چنانچہ اس نے اپنے علم کی بدولت کمبندہ براعظم اٹلائس کی نشاندہی آج سے ساڑھے تیس سو (۲۳۵۰) برس قبل اس زمانہ میں کردی تھی جبکہ آجکل کے سائنسی آلات نہ تھے اور نہ بحر میں ادارے ہی قائم ہوئے تھے۔ افلاطون کے اس خیال کی تائید آج علم طبقات الارض کے ماهر ایک روسی سائنسدان میر باخولوف کی تحقیق سے ہو رہی۔ اس نے اپنی یہ تحقیق روس کی اکاڈمی آف سائنس میں پیش کی کہ بحر اٹلانٹک میں واقع جزائر ازورس (Azores) کے شمال میں ۶۰ میل کے فاصلہ پر بحر اٹلانٹک کی چھ ہزار چھ سو فٹ کی گہرائی سے حاصل کردہ جتانوں کے ٹکڑوں کا کیمیائی تجزیہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ ان جتانوں پر زندہ ہزار سال قبل کے فضائی اثرات پائے جاتے ہیں۔ اس تحقیق سے افلاطون کے بحر علمی کا اندازہ ہوتا ہے۔

افلاطون اکاڈمی میں جسمانی نشو و نما کے لئے ورزش، کشتی، دوڑ وغیرہ میں حصہ سنا مگر طالب علم کے لئے لازمی تھا۔ اکاڈمی میں بہت ہی دیہاتی کے ساتھ فلسفہ قانون اور سیاسیات کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اگرچہ افلاطون کی روز افزوں شہرت کی بنا پر اسے ملک کے اندر بڑے سے بڑا اقتدار سونپنے کی متعدد بار پیش کش کی گئی مگر اس نے اسے ہمیشہ ٹھکرادیا پھر بھی وہ حکومت کی پالیسیوں پر اپنے کامیاب طلبہ کی بدولت جو کلیدی عہدوں پر فائز ہوجکے تھے پھر پورا اثر انداز ہوتا رہا اور اپنی مرضی کے مطابق حکومت کی مشنری چلاتا رہا۔ اس طور پر افلاطون کا وہ خواب پورا ہو گیا جو اس نے سقراط کی موت کے وقت عالم بیداری میں دیکھا تھا۔

افلاطون کی موت کے بعد بھی صدیوں تک افلاطونی اکاڈمی کی شہرت اور اسکی اثر اندازی بڑھی ہوئی رہی۔ شہرہ آفاق حکیم ارسطو بھی اسی اکاڈمی کا خوند چیں رہ چکا تھا جو بعد میں اکاڈمی کے لئے ایک اعلیٰ پایہ کا مہاراز اسناد ثابت ہوا۔ سکندر اعظم کو ارسطو جیسے با نال استاد کی شاگردی کا فخر حاصل ہے حکیم ارسطو اس کا تالیق بھی تھا اور مشیر خصوصی بھی۔ ارسطو جیسے بہت سارے اکاڈمی کے طالب ہر دور میں بے نظیر شخصیت کے مالک بن کر یونانی اور رومن حکمرانوں کے لئے مشعل راہ بنے رہے۔

افلاطونی اکاڈمی میں طریقہ تعلیم کے کئی مدارج تھے -
 (الف) تکرار - (ب) بحث و مباحثہ - (ج) سوال و جواب - آخری
 مرحلہ یعنی سوال و جواب، بہت ہی اہمیت کا حامل تھا -
 افلاطون بذات خود اس میں ید طولیٰ رکھتا تھا - یہی وجہ ہے کہ
 اس کے فرمودات کے قلمی نسخے جو بروقت محفوظ بھی ہیں
 مکالمہ کی صورت ہی میں ہیں - افلاطون اپنے ہونہار طلبہ میں
 کسی خاص موضوع پر اپنے مشاہدات اور اپنی اپنی تحقیق پر
 مبنی خیالات کا آپس میں آزادانہ تکرار کی تلقین کیا کرتا تھا
 خواہ اس کے نتیجے میں ایک دوسرے کے خیالات کی تردید کے
 علاوہ کوئی مثبت پہلو نکلے یا نہ نکلے -

افلاطون نے بیاسی سال کی عمر میں سنہ ۳۴۷ ق - م - میں
 وفات پائی - اس کی اکاڈمی ہر قسم کے تعصبات سے ہمیشہ پاک
 رہی - ہر مکتبہ فکر اور ہر اعتقاد کے طلبہ اس اکاڈمی سے
 مستفیض ہوتے رہے - اس اکاڈمی نے افلاطون کی موت کے بعد بھی
 نو سو برس تک اپنا کار منصبی بدرجہ اتم انجام دیا - سنہ ۳۰۷ ع
 میں مشرق رومن سلطنت کے فرمان روا اگستینی اول نے مسیحی

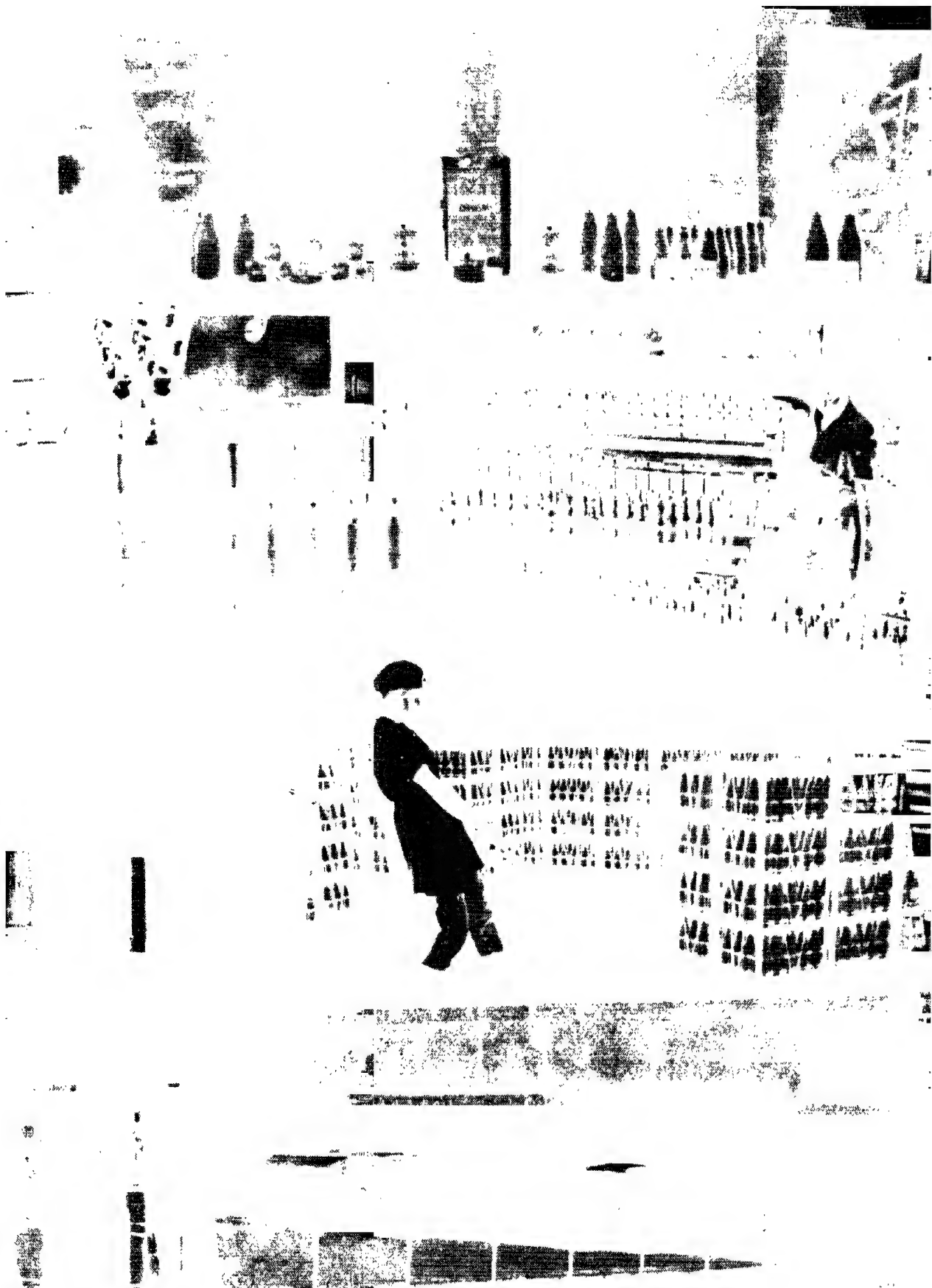
* * * * *

تعصب سے مغلوب ہو کر نہ صرف افلاطونی اکاڈمی کو بلکہ ان
 دیگر اداروں کو بھی ختم کر دیا جہاں جہاں فلسفہ قانون اور
 سیاسیات کی تعلیم دی جاتی تھی - اگرچہ افلاطونی اکاڈمی کا خاتمہ
 قانون کے بل پر کر دیا گیا مگر اس اکاڈمی نے اپنے نو سو سالہ
 دور میں اپنے مشن کو ضرورت سے زیادہ پورا کر لیا -

افلاطون نے اپنی دور رس نگاہوں سے ان سارے اہم خیالات
 کا احاطہ کر لیا تھا جو انسانی دماغ میں جنم پاتے رہتے ہیں -
 چنانچہ اس نے اکاڈمی کا نصاب اور طریقہ تعلیم اس نہج کا بنایا
 تھا کہ وہ اپنے سے بعد میں آنیوالی نسلوں کے خیالات پر اثر انداز
 ہوتا رہے - یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ
 افلاطون ایک غیر معمولی اہمیت کا انسان تھا - اس کے خیالات
 نہ صرف ایک نئی تہذیب یعنی مغربی تہذیب کے جنم داتا ثابت
 ہوئے بلکہ یورپ کے اندر نشاۃ ثانیہ کے دور کو جنم دیکر علمی،
 سائنسی، تحقیقی، طبی، صنعتی ترقی اور جمہوری قدروں کو ممکن
 بنایا - لہذا ہم بلا خوف تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ دور
 کی حیرتناک ترقی دراصل افلاطونی اکاڈمی کی ہی رہین منت ہے -

—(باتیں کم کام از یادہ)—







ناری کے - ایس - راجن جنرل مینیجر ساؤتھ سٹریٹ ریلوے
نے - م - اپریل کو - کنڈرا آباد ریلوے اسٹیشن پر " ڈیری
بارٹر " کا افتتاح کیا -



۲۰ - اپریل کو حیدرآباد میں ڈسٹرکٹ بلاننگ کانفرنس
منعقد کی گئی - سری ی - پی - آر - وٹھل، ریکارڈری فینانس نے
کانفرنس کی صدارت کی -

خبریں تصویروں میں



ڈاکٹر پنکٹ چندرا نے یکم مئی کو نامہیلی ہسپتال میں
حضرت یوسف شریف بابا سیموریل وارڈ کا افتتاح کیا -



شری بی - گوپال ریڈی نے شری گندے راؤ ہر لرا ایک
مشہور و بلند پایہ شاعر و سابق سن جج کو ۲۰ - مئی کے
دن اے - پی ساہنیہ اکیڈمی کی جانب سے ۱۱۱۶ روپے
پیش کئے -

غزل

ہتیلیوں کا تری لمس سنسنائے ہے
مرے وجود میں سورج سا توٹ جائے ہے
چھڑاؤں ہاتھ میں تجھ سے، تو سرکرائے ہے
تری شمیم بدن ساتھ ساتھ آئے ہے
میں اسکی قرب نشینی تلاشتا ہی رہوں
وہ کم سواد مگر دور دور جائے ہے
ہیں ہے مجھ سے تعلق تو مرے نام پہ کیوں
تری نگاہ میں شمیم سی جھلملائے ہے
میں اس کے برف بدن سے ہوں بہت خوفزدہ
وہ میری آتش جاں سے نظر چرائے ہے
مگفتہ جسم کی اک کچ اداسی انگڑائی
نام شب مرے بستر پہ کسمسائے ہے

غزل

اک آرزو جو اندھیروں نے بانٹ لی مل کر
سبک خرام کرن بنکے پاس آئے ہے
ہجوم شہر نگاراں میں چھوڑ کر محسن
وہ خوش جال مرا ظرف آزمائے ہے

آنکھ سے جاتا مگر سر سے کہاں تک جاتا
دسترس میں تھا مرے گھر سے کہاں تک جاتا

توٹ کو اجلی فصیلوں سے بکھرنے والا
کالی دیواروں کے اندر سے کہاں تک جاتا

ایک ہی گھاؤ میں سب اسکی انا توٹ گئی
روز ٹکرائے میں پتھر سے کہاں تک جاتا
جنت سے لے آیا زمیں پر مجھے پھر آخری کش
اڑ کے سگریٹ کے پیکر سے کہاں تک جاتا

اپنے ہی آپ کو پینا پڑا جبراً مجھ کو!
سربہ دریا لئے میں تر سے کہاں تک جاتا
زخم مہکے تو روایت کی صدا بن ہی گیا
داخلی کرب تھا باہر سے کہاں تک جاتا

تیر بھی پہلو میں تھا زاد سفر سا اس کے
بال ویر لے کے مقدر سے کہاں تک جاتا

گوکہ یسا کہیاں مضبوط بہت تھیں محسن
زرد مفلوج مگر گھر سے کہاں تک جاتا

» عید جمہور «

ظلمتوں کا ذکر کیا ہے
روشنی کی بات ہے
آج کا دن پر مسرت زندگی کے ساتھ ہے
قوم کا تہوار ہے
جمہوریت کی عید ہے
کیا مسرت خیز دن ہے
کیا سنور رات ہے
سب کے ہونٹوں پر تبسم ہے
خوشی کی بات ہے
ہر طرف جمہوریت ہے ہر طرف آزادیاں
اپنی دھڑی پراکڑ کر چل رہے ہیں آج ہم
کتنے طوفانوں میں ہنس کر پل رہے ہیں آج ہم
ہے فضا میں شادمان
اک سرور و کیف ہے
ظلمتوں کے آج سائے بھی نظر آتے نہیں
روشنی ہی روشنی ہے
نور کی یلغار ہے
اور ہیں شاداب چہرے
پیار کی برسات ہے
دل میں لاکھوں ولولے ہیں
جوش ہے ایثار ہے
آؤ اے اہل وطن لے کر ترنگا ہاتھ میں
آج کھاٹیں گے قسم اپنے وطن کے واسطے
آب یاری سب کو کرنی ہے جمن کے واسطے
جان بھی دے دیں گے ہم گنگ و جمن کے واسطے
بھول کر دل کی کدورت سب گلے مل لیجئے
ہے یہی نجدید الفت سب گلے مل لیجئے

* * * * *



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر :- چیف منسٹر تھری جے - وینگل راؤ نے ۲۳ - اپریل کو بھدرا چلم ڈیویژن ضلع کھم میں گو کولکالٹ ایریگیشن اسکیم کا سنگ بنیاد رکھا۔

بائیں جانب درمیان میں :- ۱۶ - اپریل کو املاپورم میں شری ایم۔ آر۔ اپاراؤ وائس چانسلر آندھرا یونیورسٹی ، مشہور شاعر شری ایس۔ لکشمی پتی راؤ کی لکھی ہوئی کتاب ” پارچیاٹمو “ حاصل کر رہے ہیں۔

بائیں جانب اوپر :- شری گرو این ورلڈ اور شری برومس عالمی بینک کے ریویو مشین کے ارکان نے ۲۶ - اپریل کو مرتھل ضلع انت پور میں ملک کوآپریٹو سوسائٹی کی عمارت کا افتتاح کیا۔

دائیں جانب نیچے :- پھنیدم کوآپریٹو ہینڈلوم سوسائٹی سٹنپلی کا نمائشی اسٹال۔



امراؤ جان ادا

افراد

ادا (امیرن) * * * * مرزا ہادی رسوا
دلاور * * * * خانم جان
بوا حسینی * * * * خان اور ماں

منظر - ۱

ایک وسیع دالان میں اجلا چاندنی کا فرش بچھا ہے۔ گاؤں کے لگے ہیں۔ کئی قدیم طرز کے چھوٹے چھوٹے اڈلداں ہیں روپلی تھالیوں میں تین چار حقے بھی ہیں۔ فرش کی سلوٹوں، تکیوں کی بے ترتیبی، کاغذ کے پرزوں سے پتہ چلتا ہے کہ ابھی ابھی کوئی محفل شعر اختتام کو پہنچ رہا ہے۔

رسوا پردہ اٹھتا ہے تو امراؤ جو سفید درگھے کا لمبی آستینوں کا کرتا اور دھانی رنگ کا کھڑا دوپٹہ اوڑھے ہے۔ انگڑائی لیکر پاندان کو اپنی جانب کھینچتی ہے۔

ادا (لمبا سانس لیتی ہے) پھر کبھی سن لیجئے گا۔

رسوا جی نہیں یہ نہیں ہوسکتا۔

ادا کیا رکھا ہے مجھ بدنصیب کی سرگزشت میں جو آپ ایسے مشتاق ہیں۔ ایک ناساد نامراد، خاتماں برباد، ننگ خاندان، غار دو جہاں کے حالات سن کر مجھے امید نہیں کہ آپ خوش ہوں۔

رسوا جو کچھ ہو، میں نے عہد کیا ہے کہ آج جو آپ نے میری بات پوری نہ کی تو پھر میں آپ سے عمر بھر نہ بولوں گا۔

ادا (داخل ہوتے ہوئے) واہ بیٹی واہ۔ خوب، ایسے اداؤں ہم کبھی نہ مانیں گے۔ دل کی دل کو خبر نہیں ہوتی۔ واہ امراؤ صاحبہ، ماننا پڑے گا۔ آج تو آپ کی سزا حاصل مشاعرہ رہی۔

ادا عنایت ہے۔ بندہ نوازی ہے۔ کئے وہ لوگ؟

رسوا ہاں کئے۔

ادا سب کے سب؟

رسوا شکر ہے۔ سب کے سب رحمت ہو گئے۔

ادا تو بس بندی بھی رخصت کی اجازت چاہتی ہے۔

رسوا (ایک نکیہ ٹھیکر بیٹھ جائے ہیں)۔ آج اجازت نہیں ملے گی۔

ادا اے ہے۔ خدا سے ڈرتے مرزا صاحب بستی باندیں کر رہے ہیں۔ آپ۔

رسوا سچ کہہ رہا ہوں۔

ادا وجہ؟

رسوا	دلاور خان ؟	ادا	میں اس کے دام میں آگئی۔ ساتھ چلی گئی۔ اب جو اس کے گھر جا کے دیکھتی ہوں تو گھر میں کالی چڑیا ہیں۔ اکیلا مکان بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ ادھر میں مکان میں داخل ہوں ادھر اس نے اندر سے کندی بند کر لی۔ چاہی ہوں کہ جیخوں۔ اس نے منہ میں گودڑ ٹھونس دیا۔
رسوا	اد	امیرن	(ابسی آواز میں جیسے منہ میں کمر لٹھونسوا ہوا ہو)۔
رسوا	اد	دلاور	(بکارنا ہے) میر بھئی۔
رسوا	اد	آواز (۱)	ہاں جی۔
رسوا	اد	دلاور	کاڑی تیار ہے؟
رسوا	اد	آواز (۱)	لب کی۔ اے آؤں لونڈیا دو؟
رسوا	اد	اد	دونوں نے مذکورہ جیسے بل کاڑی میں سوار کیا اور کاڑی چل نکلی۔
رسوا	اد	اد	(بل کاڑی کے دوڑنے کی آواز ابھرتی ہے پھر بس منتظر جاری رہتی ہے)۔
رسوا	اد	اد	میں دم بخود، اوپر۔ سانس اوپر، بجے۔ سانس نیچے۔ آروں نوٹ کیا۔ آروں۔ دلاور خاں خانہ میں چھری لئے تختے۔ تختوں میں دبائے سمیٹے۔ آنکھوں سے خون بہک رہا ہے۔ گودڑ اب دبائے منہ میں نہ تھا۔ مگر مارنے درگے منہ سے آواز نہ نکلتی تھی۔
رسوا	اد	دلاور	دبکھا میر بھئی، سپاہی ان بوت بارہ برس کے بعد بھی اتنا بدلتا لگتا ہے۔ اب نیسا تلملایا پھیرا ہوگا۔
رسوا	اد	آواز (۱)	بھئی بیشک میرے اس ستل کو اصل درد لگتا یا۔
رسوا	اد	دلاور	بارہ برس ہو گئے ہوں میرے بھئی۔
رسوا	اد	دلاور	(لمبا سانس لیتا ہے) ہوں، میر بھئی نورے بارہ برس ہو گئے۔ لکھنؤ قید میں کیا دیا مصیبتیں الٹائیں۔
رسوا	اد	دلاور	ہا۔ وہ بھئی کیا یاد کرتے؟ وہ تو میرا پہلا وار تھا۔ میں تو اس کو جان سے ماروں۔
رسوا	اد	امیرن	(سسکیاں لیتی ہے)۔
رسوا	اد	آواز (۱)	جان سے مارو گئے اسے؟
رسوا	اد	دلاور	اور تم سمجھتے کیا ہو۔ جان سے نہ مارا تو نسل پٹیاں نہیں۔
رسوا	اد	آواز (۱)	وہ سوچ ہے بھئی جو تم دہو گئے وہ درد لگتا ہوگا۔ لیکن۔
رسوا	اد	دلاور	لیکن کیا۔ مار کے ہیں کہیں نالے والے میں پھینک دیں گے۔
رسوا	اد	آواز (۱)	اسے تو مار ڈالو گے اور ہمارا رویہ۔
رسوا	اد	دلاور	اس کے سوا طریقے ہیں۔ وہ دے دیں گے۔

آواز (۱) مگر کیسے ؟

دلور ارے اور کچھ نہیں تو لوٹ کر سارے کبوتر بیچ دوں گا۔ ہس !

(۱) ایک راہ سجھاتا ہوں ، کیا یاد کرو گے۔

دلور کیسی راہ ؟

(۱) سیدھے لکھنؤ چلو۔ وہاں چل کے اس چھوٹری کے کوڑے کرلو۔

دلور بک بھی جائے گی ؟

(۱) گلے گلے پانی۔

دلور ایسا نہ ہو نہیں بعد کو۔

(۱) اس لکھنؤ میں تو ایسے معاملات دن رات ہوا کرتے ہیں۔ میرے سالے کو جانتے ہو۔

دلور وہ کس کا ؟

(۱) ہاں اس کی روٹی تو اسی پر جلتی ہے۔ بیسیوں لڑکے لڑکیاں پکڑ لے گیا۔ لکھنؤ میں جا کے دام لہرے آدھنے۔ لکھنؤ گوستی یار۔ اس کی سیرال ہے۔ اس سے ملیں گے ، اور

دلور بھلا لڑکا لڑکی کتنے تو بکتے ہیں ؟

آواز (۱) جیسی جس کی صورت ہوئی۔

دلور یہ کتنے تو بک جائیگی ؟

(۱) سو ڈبڑھ سو جیسی تمہاری نقدیر ہوئی۔

دلور بھائی کی بانی سنو، سو ڈبڑھ سو، اس کی صورت ہی کیا ہے۔ سو (۱۰۰) بھی بہت ہیں۔

(۱) اچھا اس سے کیا۔ لے حلو مار ڈالنے سے فائدہ ؟۔

دلور تو چلو۔

(سارنگی اور طبلہ بجا ہے۔ جس سے نواہر ہوتا ہے وہ کوئی طوائف کا کوٹھا ہے۔)

(۱) خاتم صاحب تسلیت۔

خاتم ٹہرو (سارنگی طبلہ رٹ جاتا ہے) بسم اللہ اسناد جی۔ تم لوگ اندر جاؤ۔

(۱) آؤ دلاور خان۔

خاتم یہی وہ چھوٹری ہے ؟

(۱) جی ہاں۔

خاتم تو پھر ہماری بات منظور ہے ؟

(۱) کچھ زیادہ مل جائے تو اچھا نہا۔

خاتم نہیں اس سے زیادہ ہم کچھ نہیں دے سکتے۔ ہاں، اس دوسری چھوٹری کا کیا ہوا ؟

(۱) اس کا سودا ہو گیا۔ خاتم صاحب۔ ایک پیگم صاحب نے گھر کے لئے مول لے لیا۔

خاتم تو بھر منظور ہے۔ کیوں دلاور خان ؟

دلور ٹھیک ہے۔

خاتم (بکری ہے) بوا حسینی۔

بوا (دور سے آواز آتی ہے) آئی خاتم جان۔

خاتم صندوقچے سے سوا سو روپے نکال کر دیدو۔

بوا پیر بخش۔ یہاں آؤ۔ لو اپنے روپے۔

دلور سلام خاتم۔

خاتم سلام۔ جاؤ۔

امیرن (سسکیاں لیتی ہے)۔

خاتم آؤ۔ یہاں آؤ۔ حسینی بوا۔

بوا خاتم جان۔

خاتم چھوٹری اتنے داموں میں تو نچو سہنگی معلوم نہیں ہوتی۔

بوا سہنگی ؟ میں تو کہوں سہنی ہے۔

خاتم خیر ہو۔ خدا جانے کس کی لڑکی ہے۔ ماں باپ کا کیا حال ہو گا۔ کہاں سے موئے پکڑ لاتے ہیں ذرا بھی خوف خدا نہیں۔ بوا حسینی عذاب ثواب انہی موؤں کی گردنوں پر ہو گا۔ کہاں نہ بکتی کہیں اور بکتی۔

بوا اور کیا۔ لیکن خاتم جان بہ چھوٹری مجھے دیدو میں بال لون کی۔ مال آپ کا خدمت میں کروں گی۔

خاتم تو تم ہی بالو۔ اے لڑکی۔ یہاں آؤ۔

بوا کیا نام ہے تمہارا ؟

امیرن (سسکیاں لیتی ہے)

خاتم کہاں سے آئی ہو ؟

امیرن بنکے سے۔

بوا بنکے سے۔ بنکھ کہاں ہے ؟

خاتم آئے ہے ننھی ہو۔ فیض آباد تو بنکھ بھی کہتے ہیں۔

بوا تمہارے ابا کا نام کیا ہے ؟

امیرن جمعدار۔

خاتم تم بھی غضب آدنی ہو۔ بھلا وہ نام کیا جانے

بوا تمہارا نام کیا ہے۔ کیا پڑتے ہیں تمہیں ؟

ہوا خان صاحبہ ذرا ٹہریں، سنیے تو —

نواب سلطان کون ہو تم۔ کس نے تمہیں یہاں آنے کی اجازت دی۔

خان (قمقہ لگاتا ہے) یہاں آنے کے لئے کس کی اجازت کی ضرورت ہے؟

ہوا امراؤ۔ تم ادھر باہر آ جاؤ۔

خان ارے سنو تو۔ (امراؤ کا ہاتھ پکڑتا ہے)

امراؤ ہاتھ چھوڑ دو میرا۔

نواب سلطان: خان امراؤ کا ہاتھ چھوڑ دو۔

خان ہمت ہو تو چھڑا لو۔

نواب سلطان: معلوم ہوتا ہے تم نے شریفوں کی صحبت نہیں اٹھائی ہے۔

خان تم نے اٹھائی ہے نا، جو کچھ ہو سکے کرلو۔

نواب سلطان جناب امیر کی قسم، بہت طرح دیتا ہوں اس لئے کہ مجھے اپنی اور اپنے والدین کی عزت کا پاس ہے ورنہ ابھی ان گستاخیوں کا مزہ چکھا دیتا۔

خان تو بیاں پھر اماں جان سے پوچھ کر ہی یہاں آئے

نواب سلطان: بد تمیز، بیری یہ مجال۔ ارے۔

(طینچہ سے فائر کرتا ہے)

خان آہ۔ (چیخ مارتا ہے)

ہوا ہے کیا مر گیا؟

رسوا کیا وہ سچ سچ مر گیا تھا؟

ادا نہیں خدا کا شکر ہے کہ صرف دھنے بازو میں

زخم آیا تھا۔ معاملہ کسی طرح رفع دفع کر دیا

گیا۔ نواب سلطان بہت ہی بھلے آدمی تھے۔

ہائے کیا دن تھے انکے بعد، ایک اور صاحب

سے ملاقات ہوئی۔ فیض علی خاں سے، جب آئے

تھے۔ سونے کی انگوٹھیاں اور جڑاؤ کنگن لیکر

آئے تھے۔ اور چپکے سے مجھے دیدیئے تھے۔ اور

انہوں نے اتنا دل پرچایا کہ ایک دن خاتم جان

کے ہاں سے بھاگ نکلی۔ لیکن قسمتوں کا مارا

ڈاکو نکلا۔

رسوا ڈاکو۔

ادا ہاں وہ تو پکڑا گیا۔ اور میں بھاگ کر کانپور پہنچی۔

اور الگ گھر لیکر رہنے لگی۔ خدمتگار اور سازندے

فراہم کئے۔ اور کچھ دنوں ہی میں میرے گلے بجائے

کا شہرہ ہو گیا۔ خبر اڑی، اڑی خاتم جان کو ملی۔

وہ آئیں اور بارے منا کر لے گئیں لکھنو۔

گویا۔

رسوا

دشت جنوں کی سیر میں بہلا ہوا تھا دل

زنداد میں لائے پھر مجھے احباب گھیر کر

جی ہاں بالکل، بس وہی حال ہوا۔ انہی دنوں نواب

جعفر علی خاں سے ملاقات ہوئی۔ سن شریف کوئی ستر

برس کے قریب نہ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت نہ

خیم ہو گئی تھی۔ سر میں ایک بال سیاہ نہ تھا۔ وہ

سوز خوانی میں یکتا تھے۔ جی ہاں کیا پڑھتے تھے۔

وہ، انہی کی بدولت مجھے بے شمار سوز یاد ہو گئے۔ اور

سوز خوانی میں بھی میری شہرت دور دور تک پہنچ گئی

یہاں تک کہ نواب ملکہ کنیز کے محل تک

رسائی ہو گئی۔ سکندر حشمت شہزادہ مرزا کے مجراٹیوں

میں بھی میرا اسم تھا۔ جس زمانے میں باغی فوج نے

مرزا برجیس قدر کو مسند ریاست پر بٹھایا، مبارکباد

دینے کو میں طلب ہوئی۔ ہائے کیا بتاؤں شہر میں

ایک اندھیر بپا تھا۔ آج اسکا گھر لٹا، کل وہ گرفتار

ہوا۔ پرسوں اسکے گولی لگی۔ قیامت کا ساں نظر آتا

نہا۔ چار ہی دن بعد بیگم صاحبہ اور برجیس قدر

انگریزی فوجوں کے ساتھ نیپال روانہ ہو گئے۔ میں

بہ ہزار دقت فیض آباد آئی۔

فیض آباد جلی آئیں؟

خود آدمی کو پتہ نہیں ہوتا کہ تقدیر اسے کہاں

لے جا رہی ہے۔ قسمت کی ماری دیکھنے مجرا کرنے

وہاں گئی۔ جہاں میرا گھر تھا۔ مجرا ختم ہوا تو ایک

عورت نے پردہ اٹھا کر مجھے بلایا۔

لکھنو سے تم ہی آئی ہو؟

جی ہاں میں ہی آئی ہوں۔

کیا نام ہے تمہارا۔

آپ نہیں جانتیں؟ امراؤ جان۔

تمہارا خاص وطن لکھنو ہے۔

کیا بتاؤں اصلی وطن تو یہی ہے۔ جہاں میں کھڑی ہوں۔

تو کیا فیض آباد کی رہنے والی ہو؟

جی ہاں۔

تم ذات کی پتہ رہی ہو؟

(سسکیاں لیتی ہے) جی نہیں، تقدیر کا لکھا ہوا کرتی

ہوں۔

ارے روتی کیوں ہو۔ کون ہو آخر؟

کیا بتاؤں کون ہوں، کچھ کہتے بن نہیں پڑتا۔

جون سنہ ۱۹۷۷ ع

سب کی طبیعت موسم سے لہرائی ہوئی تھی ، امرانیوں میں ڈیرہ ڈال دیا گیا ، میں ایسے ہی بے مطلب سب کو جھوڑ کر اکیلی ٹہرتی ہوئی تالاب کی طرف نکل کھڑی ہوئی ۔ کچھ ہی دور گئی تھی کہ کیا دیکھتی ہوں ، درختوں سے ہٹ کر ایک شخص مرزئی پہنے بلی سی حادر کمر سے لپٹے لہری ہاتھ میں لئے کچھ دھود رہا ہے ۔ میری اسکی آنکھیں چار ہوئیں اور مجھے سکنہ سا ہو گیا ۔

کون تھا وہ آدمی ؟
دلاور خاں ۔ اب میں گرتی بڑی آوازیں دیتی بھاگی۔
میری آوازیں سن کر وہ نالے کی طرف بھاگا ۔ فوراً پاس کے نہالے کو رقعہ لکھا کیا ۔ اور بھانیدار نے تھوڑی سی تلاش و جستجو کے بعد دلاور کو گرفتار کر لیا ۔ کئی خون اور اغوا کے اس پر الزام ہے ۔ دو مہینے بندہ چلا اور بھانسی دیدی گئی ۔

بیچنے اب بہت رات ہو گئی ۔ اس سحر پر اپنی سرگذشت ختم کر رہی ہوں ۔

میں جانتا ہوں کیوں اب نے سرگذشت مختصر کر دی ۔
نہیں نہیں کوئی مختصر نہیں ۔

مرنے کے دن فریب میں شاید نہ اے حیات
تجہ سے طبیعت اپنی بہت سبر ہو گئی

ادا

ذرا اپنا کان دکھانا ۔ لوگے نیچے ۔

ماں

کیا بات ہے ؟

ادا

ہائے ابیرن ، امیرن ، میں تیری ماں ہوں ۔ ماں ۔

ماں

اماں ۔ اماں ۔ (دونوں رونے لگتی ہیں)

ادا

رسوا صاحب ، میرے دل کا عجیب حال تھا ۔ روتی جاتی
نہی ماں سے گلے سنی جاتی تھی ۔ رات بھر وہیں رہی
بھائی پہلے تو بہت بگڑا ۔ لیکن جب میں نے رو رو کر
اپنی داستان سنائی تو چپکا ہو رہا ۔ صبح ہوئے ہوئے
میں وہاں سے رخصت ہو گئی ۔ جلتے وقت جس حسرت
بھری نگاہ سے اماں نے مجھے دیکھا ہے ۔ وہ میں مرتے
دم تک نہ بھولوں گی ۔ دوسرے دن فیض آباد سے
جل کر پھر لکھنؤ آ گئی ۔ لچہ دنوں بعد تباہیبرسات کے
دن تھے ۔

ادا

(اس منظر نادانوں کی کچھ سنائی دیتی ہے)

جی ا لایا ہو بسم اللہ خورشید ، جھٹن صاحب ،
گوھر مرزا ، سب کے سب جنگل کی طرف جا نکلے ۔
گوھر مرزا کو تو آپ جانتے ہیں ۔

ادا

(لہجہ میں مسکراہٹ ہے) جی ہاں کلچین اول ۔

رسوا

مرزا صاحب بعض وقت آپ

ادا

خیر خیر معاف فرمائیے ۔ آگے چلیں ۔

رسوا

* * * * *

غزل

تمہارے پیار کا سورج جہاں نکلتا ہے
نئی حیات لئے انقلاب ہلتا ہے

وہاں وہاں مری دیوانگی نکھرتی ہے
جہاں جہاں پہ خرد کا الاؤ جلتا ہے

بہ تشنگی بھی عجب ہے کہ مجھ نہیں باقی
نظرِ نظر میں کئی بار دہر جلتا ہے
’کہیں خیال کا پتھر، کہیں نظری ضیا‘
’مزاجِ وف بتا کون کس میں ڈھلنا ہے‘

حیاتِ نو کی علامت ہیں ہم مگر بہ کما؟
ہمرا ذکرِ بنی ذہنوں میں آج کھلتا ہے

نگاہِ ناز سے ملتا ہے جب پیادِ حیات
مرا وجود ہر اک دم پر سنہلتا ہے

بڑی خوشی سے اسے غنس کے جھیل لینا ہوں
ادائےِ وفا جب نوئی وار جلتا ہے

سکون کا نام اجل ہے یہ بات یاد رہے
جو آپ بدلیں تو نہرِ وقت بھی بدلتا ہے

ہماری قدر میں راضی ہیں ہمارے چشے
ہم اے غم سے لاوا نہیں ابلتا ہے

* * * *

* * * *

اردو مراسلہ نگاری کا امیر۔ مہدی افادی

مہدی افادی اردو کے پہلے مراسلہ نگار ہیں جنہوں نے مغربی اقوام کی فکری برتری کو اہل ہند میں رواج دینے کے لئے ”مراسلہ نگاری“ کو فروغ دیا اور مراسلوں کے ذریعہ ہندوستان کے اردو داں طبقہ کی توجہ تحقیقی، علمی اور معلوماتی ادب کی عام اشاعت کی جانب مبذول کرائی۔ مہدی سے قبل مراسلہ نگاری کا رواج، اپنی تکالیف اور دشواریوں کو بیان کر کے ہمدردی و تائید حاصل کرنے کے جذبہ کے تحت عام تھا اور مراسلے اس غرض سے لکھے جاتے تھے کہ ذاتی و عوامی تکالیف کو اکثریتی تائید حاصل ہو جائے اور دشواریوں کا ازالہ ہو سکے۔ مہدی افادی اردو کے پہلے مراسلہ نگار ہیں جنہوں نے اردو پر پڑنے والی تکالیف کا ذکر کر کے اہل اردو کی اردو کے حق میں تائید حاصل کرنے کی کوشش کی، اور اردو میں کمیاب لٹریچر کی جانب نشاندہی کر کے مراسلہ نگاری کو مقصدی طور پر استعمال کیا۔ وہ اردو میں سائنسی، معلوماتی اور ہمہ جہتی لٹریچر کی اشاعت کے حامی تھے اسی لئے مراسلہ نگاری کے ذریعہ اردو داں طبقہ کو زمانہ کے ہم قدم ہو کر چلنے کے لئے انسائیکلو پیڈیا اور سائنسی لٹریچر شائع کرنے پر زور دیتے ہیں۔

ہندوستانی معاشرہ اور ہندوستان میں بسنے والی قوموں کی پسند تعلیمی حالت اور فکری گراؤ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے مہدی نے ان میں موت فیصلہ کی کمی کا اظہار کیا ہے اور قوم میں فکری و عقلی شعور کو بیدار کرنے کے لئے انہوں نے مراسلہ نگاری کو مقصدی طور پر استعمال کیا ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

”زمانہ بہت آگے نکل گیا ہے۔ یہ مسائل یک طرفہ اب حجروں میں بیٹھ کر طے نہیں ہو سکتے۔ فضائے عالم میں نکلتے۔ نظام کائنات اور طبائع موجودات کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ انسان کی عام تاریخ کا رخ بدلا ہوا ہے۔“

افادات مہدی صفحہ ۹۳ مضمون ترکوں کی معاشرت۔

دنیا کی بڑھتی ہوئی ترقی اور علوم کے بے پایاں سمندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مہدی افادی نے قوم کو راغب عقل

زبان و ادب کے ارتقا کے لئے جمہوری بنیادوں پر مشورے خاص اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ زندہ زبانوں کی یہی خصوصیت ہوتی ہے کہ ان کے مشاہیر مختلف ادبی و تنقیدی مسائل میں عوامی مراسلت پر ادب کے ارتقا کا ايقان رکھتے ہیں اور ترقی پذیر زبانوں کے لئے ادب اور عوام کی باہمی مرست از حد ضروری ہوتی ہے تاکہ اس زبان کے ارتقا میں ٹھوس اقدامات کے لئے رائے عامہ سے بھی استفادہ ہو سکے۔

ہندوستان میں آزادی سے قبل، اردو کو جمہوری اصولوں سے ارتقا دینے کی پہلی کوشش مہدی افادی نے ”مراسلہ نگاری“ کے ذریعہ کی۔ وہ اردو کے پہلے واحد مراسلہ نگار ہیں جن کی تحریروں سے اردو ادب کے لئے ہمدردانہ و مخلصانہ جذبات کی داغ بیل پڑی۔ اردو زبان و ادب کی وسعت اور اسے عوام میں شہرت عام دلانے کے لئے مہدی افادی نے مراسلہ نگاری کو صحت مند اصولوں پر فروغ دینا شروع کیا اور اپنے مراسلوں کے ذریعہ اردو زبان و ادب کو ہر فرقہ و مذہب کے فرد تک پہنچانے کے لئے قیمتی مشورے دئے تاکہ اردو کا مستقبل تابناک رہے اور دنیا کے جدید ترین علوم اس زبان میں احاطہ ہو سکیں۔ اہل اردو کی توجہ جدید اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کے لئے مبذول کرانا، مہدی افادی کی اردو سے رغبت کا واضح ثبوت ہے جس سے اردو میں عام معلومات کو مروج کرنے کے تصور کی دلیل ملتی ہے۔ مہدی افادی اپنی ”مراسلہ نگاری“ کے ذریعہ اردو داں طبقہ میں وہ شعور بیدار دیکھنا چاہتے تھے جس سے قومیں عظیم بنتی ہیں۔ اور جنکی عقل و دانش کا لوہا ساری دنیا سانی ہے۔ مہدی افادی کی ”مراسلہ نگاری“ کا عین مقصد یہی نظر آتا ہے کہ وہ مراسلت کے ذریعہ قوم کے فکری، عقلی اور اخلاقی شعور کو ان وسعتوں تک پہنچانا چاہتے ہیں جہاں عقل و فراست گھٹنے ٹیک دیتے ہیں۔ وہ ہندوستانی قوموں کا شہرہ ساری دنیا میں پھیلانے کی غرض سے مراسلہ نگاری کے ذریعہ، زبانوں کی ارتقا کے لئے مشوروں کی بنیاد رکھتے ہیں۔ جو ہندوستانی قوموں کی افضلیت کے دعویدار ہیں۔

اس لئے ان کے اثریچر کو بھی دیکھنے کس مرتبہ تو پہنچا ہوا ہے۔

افادات مہدی صفحہ ۱۶۰

قوم کو قہر و ذلت اور گمنامی کے اندھیروں سے نکلانے کے لئے مہدی ترقی یافتہ اقوام کی مثال دے کر احساس دلانا چاہتے ہیں کہ ادب با لٹریچر کا ارتقا ہی کسی قوم کے مقام و مرتبہ میں بلند بائگی کے اظہار کا مظہر ہوتا ہے چنانچہ دیگر اقوام کے لٹریچر میں جو عظمت و کمال نمایاں ہے اسکی جانب نشاندہی کرتے ہوئے وہ اسے صرف قوم کے فکری شعور کا سبب قرار دیتے ہیں اور ہندوستانی اقوام کو صلائے عام دیتے ہیں کہ وہ تاریخ کے صفحات پر ابھری ہوئی قوموں سے درس حاصل کریں تاکہ ایسے معاشرہ کی ترتیب ممکن ہو سکے جو فکری و شعوری اعتبار سے اعلیٰ خیالات اور صالح اقدار کا حامل ہو۔ مہدی افادی کی مراسلہ نگاری کی غرض و غایت یہی تھی کہ وہ قوم بالخصوص اہل اردو کو جدید علوم میں ترقی کرنے کا شعور دینا چاہتے تھے اسی لئے ان کی تحریروں میں خلوص اور مشاہدہ کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہ مسلمانوں کے ذہنی اور فکری ارتقا کو احاطہ کرتے ہوئے مسلمانوں کی ہمت بندھاتے ہیں اور ماضی کے جھروکوں سے مسلمانوں کو درس عبرت دیتے ہیں۔

”تاریخ کا یہ ایک اہم سوال ہے کہ مسلمانوں نے اپنے دور میں فلسفہ سائنس پر کچھ اضافہ و ترمیم کی یا نہیں۔ یا جیسا کہ بارہا کہا گیا۔ وہ ارسطو کی گاڑی کے صرف قلی تھے“ یوہپ کے جن مستشرقین کا فیصلہ ہمارے حق میں ہے وہ بھی اس لحاظ سے چنداں دقیق نہیں کہ یہ فیصلہ اجتہادی نہیں بلکہ عربی فلسفہ کی سرسری واقفیت پر مبنی ہے۔“

افادات مہدی صفحہ ۳۰۳ مضمون شبلی سوسائٹی

طنز کا یہ حقیقت پسند نشتر مسلم قوم کے لئے لمحہ فکر ہے اور اسے بار بار جھنجھوڑتا ہے کہ وہ مہذب اور اہل فکر اقوام کی فراست سے درس عبرت حاصل کرے۔ مہدی کی مراسلہ نگاری کی یہی خصوصیت ہے جس نے اردو میں انہیں نمایاں مقام دلایا ہے مراسلات کے دوران وہ ایسی ٹیسیں پہنچاتے ہیں کہ ایک لمحہ کے لئے سویا ہوا ضمیر جاگ اٹھتا ہے اور انسان غیرت مندی کے ساتھ عملی اقدام کے لئے منظم ہو جاتا ہے۔ مہدی افادی کی تحریروں کی اسی خصوصیت نے انہیں اردو مراسلہ نگاری کے امام کا مرتبہ دیا ہے۔

مراسلہ نگاری کی اچھوتی خوبیوں اردو میں مہدی کی تحریروں کے علاوہ کسی دوسرے ادیب کو حاصل نہیں۔ ان کی تحریروں میں قوم اور زبان اردو کے مستقبل کے بارے میں فکر مندی خاص طور پر نمایاں ہے۔ اردو زبان کی ترقی کے لئے وہ جن مشوروں کو

جون سنہ ۱۹۷۷ء

ہونے کی دعوت دی ہے وہ اپنے مراسلوں میں مشوروں کو خاص طور پر شامل کرتے ہیں تاکہ ساج اور قوم میں رائج شدہ عیضات کیوں کا ازالہ ہو اور وہ صحت مند اصولوں پر کاربند رہے اس مقصد کے حصول کے لئے وہ تنقیدی انداز کو بھی اٹھاتے ہیں۔

”آج ہم میں بڑے سے بڑا تعلیم یافتہ صرف خوس وضعی (فیشن) پر جان دیتا ہے اس کا لباس تہمد نہیں۔ بوٹ بتوں اس کی امتیازی زندگی کا ایسا مظہر ہے جس سے وہ باوصف و کم استطاعتی قطع نظر نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ آپ بد سمجھیں، میں اس خوش لباس حیوان ناطق کو اول درجہ کے معیار سے کرا کر آدمی کی پوشش پر لانا چاہتا ہوں۔ میری غرض صرف یہ ہے کہ وہ طبقہ جس طرح ظاہری ٹھانڈ کا گرویدہ ہے دماغی آرائش بھی اس کا مطمح نظر ہوتی اور یہ اردو لٹریچر سے اتنا مانوس ہو سکتا کہ ادبی رنگ رچ کر نکھر جاتا جس سے قوم دنیا میں آبرودار ہو کر رہتی۔“

افادات مہدی صفحہ ۳۰۹ مضمون شبلی سوسائٹی۔

قوم کے لئے اخلاص، مروت اور ہمدردی کا اظہار مہدی کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا اور وہ قوم میں اخلاق حسنہ اور صالح افکار کو جنم دینا اپنا فرض عین تصور کرتے تھے اسی لئے قوم کے ظاہری رکھ رکھاؤ پر فخرہ کستے ہوئے توقع کرتے ہیں کہ قوم دماغی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کی ظاہری ٹھاٹھ باٹ پر ترجیح دے گی۔ وہ ہندوستانی اقوام کو دنیا کے روبرو اہل فکر اور صاحب عقل و فہم دیکھنا چاہتے ہیں اسی لئے بار بار قوم کو کچھو کچھو دیتے جاتے ہیں کہ وہ فکری و عقلی ارتقا کی جانب راغب ہو اور ذہنی ابج کو اپنا وتیرہ بنالے۔ قوم کے مستقبل کی فکر انہیں اس حد تک لاحق تھی کہ یہی فکر انکی تحریروں کے نمونوں اور تحقیق کے ماخذوں میں اظہار کا درد بن کر رہ گئی۔ وہ ہندوستانی قوموں کی فکری ارتقا کے لئے متفکر نظر آتے ہیں اور یہی قوم کی بے بساطی ان کے سینہ کا ناسور بن کر انہیں مراسلہ نگاری پر مجبور کرتی ہے اور مراسلہ نگاری کے ذریعہ وہ قوم میں ایسے آثار ہویدا کرنا چاہتے ہیں جو عظمت و یادری کا پرچم نہایتے ہوئے رہتے ہیں۔ چنانچہ تقریر کرتے ہیں۔

”دنیا میں جب کسی قوم نے ترقی کی تو اس کے ادب و انشا یعنی لٹریچر کو ضرور ترقی ہوتی اور اس کی ذلت اس قوم کی نعوست کا سبب رہی ہے۔ عرب کے اس وقت کے لٹریچر کو دیکھئے جب یہ تمام دنیا کے فتح کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ اندلس جو مہدن کے لحاظ سے تمام دنیا کا مرکز نائنسنگی تھا۔ ادبی حیثیت سے مجمع الفصحا اکیڈمی ہو رہا تھا۔ یورپ کو آج جو عظمت و کمال حاصل ہے کم کسی زمانہ میں نصیب ہوا ہوگا۔“

آندھرا پردیش

رو بہ عمل لانے کی فکر رکھتے ہیں درحقیقت وہ اردو کی بقا کے لئے ضروری ہیں۔ ہندوستانی اقوام اور زبان اردو کو ترقی دینے کے لئے مہدی نے یورپ کے مستشرق سے خط و کتابت کر کے ایسے قیمتی مشورے مراسلت کے ذریعہ نمایاں کئے جسے اردو دنیا کبھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اصطلاحات کی وضع اردو انسائیکلو پیڈیا، فلسفہ اور سائنس پر تلب اور جامع لغت کی ضرورت کا اظہار اپنے مراسلوں میں کر کے انہوں نے اردو ادب کو ترقی دینے کی کوشش کی۔ وہ اردو کے پہلے ادیب ہیں جو اپنی انشا پرودازی میں مشوروں کو جگہ دیتے ہیں۔ ”افادات مہدی“ میں تحقیقی، معلوماتی اور ادبی مضامین بھی اکھٹا ہیں جنہیں تنقید کا عنصر بھی شامل ہے لیکن ان تمام مضامین کی غرض و غایت یہی ہے کہ قوم، اہل زبان اور اہل ملک کو مضامین کے ذریعہ جگایا جائے۔ اور انہیں ذمہ داری کا احساس

دلایا جائے۔ مہدی اپنے مضامین کے ذریعہ قوم کے فکر و شعور کو بلند کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ادب کو مقصدی اور اس سے ملک قوم اور ساج کو فائدہ ہونے کا نظریہ رکھتے تھے۔ مہدی کے اسلوب کی اسی خصوصیت کی بنا پر انہیں اردو کا پہلا ”ادب برائے مقصد“، کا علمبردار ادیب اور افادیت پسند مراسلہ نگار مانا جاتا ہے۔ اردو میں مراسلہ نگاری کو مقام دینے اور اس میں مشوروں کو شامل کرنے اور ادب کو مقصدی طور پر استعمال کرنے کی وجہ سے مہدی افادی کو اردو مراسلہ نگاری کا امام تصور کرنا، حقیقت کو قبول کرنے کے مترادف ہے اور قوم کے مطالبات کو منوانے والوں کی صف میں مہدی افادی اول اول نظر آتے ہیں اور وہ عوامی مطالبات پر عمل آوری کے لئے جدوجہد کرنے والے افراد کے درمیان اردو مراسلہ نگاری کے امیر کی حیثیت سے ہر وقت نمائندگی کرتے رہیں گے۔

* * * * *

(محنت سے قوم طاقتور بنتی ہے)

بچے اور سماج - ایک مطالعہ

کھلونا اس لئے نہیں مانگتا کہ اس کا دل چاہتا ہے بلکہ صرف اس لئے کہ اس کے ایک ساتھی کے پاس ایسا ہی کھلونا ہے۔

یہی بیرونی اثرات اور یہی واضح ہو جاتے ہیں جب انہیں اسکول بھیجا جاتا ہے۔ والدین جانتے ہیں کہ زیادہ تر اسکول بچوں کے لئے کس قدر غیر موزوں ہیں۔ یہ بھی کہ پڑھانے والے بچوں کی نفسیات سے کس قدر ناواقف اور ایک چھوٹی سی حد تک ”بے رحم“، ہوا کرتے ہیں۔ ایسے بہت کم اسکول ہیں جہاں بچوں کی زندگیوں سے مناسب برتاؤ کیا جاتا ہے۔ آج ہمیں ایسے اسکولوں کی ضرورت ہے جہاں بچوں کو مناسب ٹھیل کود بھی میسر ہو۔ جہاں انہیں پیار سے بہت ہی ”آہستہ آہستہ“ پڑھایا جائے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ چھوٹے بچوں کو پڑھانے والے سارے معلم اس بات کو محسوس کریں کہ انہیں اپنی ساری کوششوں سے بچوں کو مستقبل کی سماجی عظمتوں کا نمونہ بنانا ہے۔ اسکولوں کے اوقات بھی مختلف ہونے چاہئیں۔ عام طور پر اسکول غی میں دوپہر کے وقت دودھ اور ہلکی غذائیں دینا مناسب ہوتا ہے۔

ایسے ماحول میں والدین کی ذمہ داری اور بڑھ جاتی ہے۔ یہ قطعاً فطری بات ہے کہ والدین اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق متفکر رہا کرتے ہیں۔ لیکن بچے چارے والدین تو اسکول اور معلم سے متعلق ایک حد تک مجبور ہیں وہ اس مجبوری کا ازالہ انکے اچھے گھریلو ماحول کو پیدا کر کے ہی کر سکتے ہیں۔

پانچ سو سال کے ایک بچے کے لئے غارے ملک کا گھریلو ماحول بنا ہوتا ہے۔

ایک ماں کو دیکھئے اسے خود کتنی ہی بار کہا جاتا رہا ہوتا کہ ایک وقت میں ایک ہی کام کیا جانا چاہئے اور جب تک کہ وہ ختم نہ ہو جائے کوئی دوسرا کام شروع ہی نہ کرنا چاہئے۔ لیکن غارے ماں کے اوسط طبقہ میں ماںیں اس طرح رہا کرتی ہیں؟ بچے کے لہڑے بدلنے بدلتے کسی کا شکر اٹکا جائے لگا، بستر بچھائے جا رہے ہیں کہ ایمانک یاد آگیا کہ دودھ

پانچ سال کی عمر تک بچے عموماً گھر پر رہا کرتے ہیں۔ اس وقت تک وہ گھریلو ”آب و ہوا“ میں پرورش پاتے ہیں اور ان کی ذہنی نشو و نما کی ذمہ داری والدین اور گھر کے دوسرے افراد پر ہوتی ہے۔ پانچ سال کی عمر کے بعد اسکول جانا شروع کرتے ہیں یہاں انہیں ایک بالکل ہی دوسرا ماحول ملتا ہے لیکن والدین کی ذمہ داری بھی ختم نہیں ہوتی۔ یہ بات بھی صحیح ہے کہ بیرونی اثرات اس قدر اہم نہیں ہوتے جس قدر ابتدائی گھریلو اثرات!

بچے کی زندگی کے ابتدائی پانچ سال اس لئے اہم ہیں کہ اس دور میں بچہ اپنے نانات الفاظ کے ذریعہ بیان نہیں کر سکتا اسے کچھ بھی کہنے یا بتانے کے لئے محض اشارات و مبہم باتوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ ایسے اشارات اکثر کوئی بھی سمجھ نہیں پاتا بچوں کے جذبات بہت نازک ہوتے ہیں۔ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار کریں۔ ان کی بائیں مافی جائیں لیکن الفاظ کی کمی کی وجہ سے ان کے خیالات عام طور پر پوشیدہ ہی رہ جاتے ہیں۔ یہاں یہ بات زیادہ اہم ہے کہ وہ خیالات نہ صرف والدین سے پوشیدہ رہتے ہیں۔ بلکہ اس شخص سے بھی پوشیدہ رہتے ہیں جس میں بچہ تبدیل ہو جاتا ہے۔

بچہ کی زندگی کے ابتدائی پانچ سالوں کی اس اہمیت کے باوجود یہ کہنا بھی غلط ہوگا کہ بچے کی ذہنی و کرداری نشو و نما ایک خاص ابتدائی عمر تک مکمل ہو جاتی ہیں۔ جس طرح کسی بھی شاہدار کی تعمیر کے لئے آخری لمحوں کا بناؤ سنگین ضروری ہوا کرتا ہے اسی طرح ہم کسی بھی بچے کے نابرابر نو بڑھتی ہوئی عمر میں ”معیاری کردار“ سے ہم آہنگ کر سکتے ہیں۔

پانچ سال کی عمر تک بچے پر سارا ”سماجی دباؤ“ والدین اور گھر کے دوسرے افراد کے ذریعہ پڑتا ہے۔ جیسے جیسے بچہ بڑھتا ہے وہ اپنی مخصوص حرکتوں میں خود مختار ہونا چاہتا ہے۔ اب تمام چیزوں کا اثر اس پر براہ راست پڑتا ہے۔ اسے ٹھیلنے کے لئے کھلونے دئے جائیں یا اسے کھیلنے سے منع کیا جائے اس کی ناراضگی و خوشی کا احساس باسانی ہو جاتا ہے۔ وہ ایک نیا

کھول رہا ہوگا ایک بچہ صرف اس لئے رو رہا ہے کہ وہ دودھ زیادہ پینا چاہتا ہے دوسرا بچہ اس لئے پٹ رہا ہے کہ کمبخت دودھ ہی نہیں پیتا۔ بچے اگر اوٹ پٹانگ قسم کے سوالات کرتے ہیں تو انہیں ڈانٹ کر خاموش کر دیا جاتا ہے کاش انہیں یہ معلوم ہو کہ بچوں کے جوابات کے لئے ایجاد ماں کی پہلی ضرورت ہوتی ہے۔ چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ یہ ہو رہا ہے۔ وہ ہو رہا ہے۔ اور کچھ نہیں ہو رہا ہے۔

باپ کو لیجئے۔ اسے خود اپنے والدین سے کس قدر شفقت و محبت کی امید رہی ہوگی۔ لیکن جب وہ دفتر سے آئے گا اور بچے اس کی ٹانگوں میں الجھیں گے تو انہیں جھڑک دے گا۔ ان سے باتیں کرتے ہوئے اسے کوفت ہوگی (مانا کہ بڑھتی ہوئی تاریخوں کے ساتھ ساتھ فکریں بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ لیکن آپ اپنے بچوں کو کیوں متاثر کرتے ہیں؟)

یہ مانتے ہوئے کہ بچوں کی ذہنی نشو و نما گھریلو آب و ہوا سے متاثر ہوتی ہے، کیا یہ حالات بچوں کے لئے برے نہیں ہیں اس کے متعلق کیا کیا جا سکتا ہے؟

اگر والدین سوچے سمجھے اصولوں پر عمل کریں۔ اپنے خاص حالات کو سوچ سمجھ کر مخصوص پروگرام بنالیں، بچوں کی طرف زیادہ توجہ دیں۔ خواہ کچھ کریں یہ بہر حال کچھ زیادہ دشواریاں نہیں ہے۔ وہ آسانی اپنے بچوں کے لئے ایک اچھا گھریلو ماحول پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کے باوجود کہ یہ سب کچھ ایک باپ اور ایک ماں کی باہمی امداد کے بغیر ممکن نہیں بھر بھی زیادہ ذمہ داری ماں پر آتی ہے۔

ہر ماں جو اپنے بچوں کی پرورش میں گہری دلچسپی لیتی ہے، جانتی ہے کہ وہ کس قدر دلچسپ ہوتے ہیں۔ وہ کتنی پیاری پیاری باتیں کرتے ہیں اور موقع ملے تو کتنی جلدی کچھ بھی سیکھ لیتے ہیں۔ کتنی آسانی سے انہیں منایا جا سکتا ہے۔ انہیں کسی کام سے روکا جا سکتا ہے۔ ان سے کوئی کام کرایا جا سکتا ہے۔

جب بچے زیادہ بڑھ جاتے ہیں تو ان پر بیرونی اثرات اور نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اب انہیں "بچوں" کی مدد سے باہر سمجھا جاتا ہے۔ وہ زیادہ لوگوں سے ملتے ہیں۔ گھر کے باہر کی دنیا کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ان کے دوست اور ساتھی ہوتے ہیں۔ ان کے خیالات کا اثر ان کے اپنے خیالات پر پڑتا ہے۔ ان عمروں میں بچے عام طور پر غلط اور جلد فیصلے کر لیا کرتے ہیں۔ ان کی خواہشات بڑی جلدی ترقی کرتی ہیں۔ یہ اثرات ساجی ہوتے ہیں۔

اس عمر میں بچے کچھ اس قسم کی شکایات کرنے لگتے ہیں کہ ہمارے پاس کار کیوں نہیں ہے؟ فلاں لڑکا سرخ کوٹ

پہنے تھا بھلا مجھ میں ایسی کونسی خامی ہے جو ایسا کوٹ میرے پاس نہیں ہے؟ ہمارے مکان میں بجلی کے پنکھے کیوں نہیں ہیں۔ ہم اسکول جب ہی جائیں گے جب اسکول کی بس لینے آئے گی یا یہ کہ مدرسہ بہت خراب جگہ ہوتی ہے وہاں مار پڑتی ہے۔ ہم نہیں پڑھیں گے! اور ایسی ہی دوسری باتیں۔

یہ غلط تصورات کچھ اس طرح جڑیں پکڑ لیا کرتے ہیں کہ اکثر بچوں کو سمجھانے کی کوششیں رائیگاں جایا کرتی ہے لیکن اکثر اس میں سے والدین کی کوئی خطا نہیں ہوا کرتی۔ یہ ساج کی خطا ہے۔ یہ ساج کا "بھل" ہے۔ اس زہر کے اثرات اس صورت میں کم ہوتے ہیں جبکہ والدین نے ابتدائی مراحل میں بہت زیادہ محنت کی ہو۔

اسکا حل یوں بھی ہو سکتا ہے کہ والدین اور اساتذہ ملکر بچوں کے ساجی "شعور"، کو معیاری بنانے کے لئے جد و جہد کریں یہ بھی تو ایک حل ہو سکتا ہے کہ ساجی اونچ نیچ اور اسکی قدیم روایات کا خاتمہ کر دیا جائے۔ تمام بچوں کو ایک جیسے ماحول میں تعلیم دینے کے لئے اچھے اسکولوں کا بندوبست کیا جائے۔ انہیں مثالی بنانے کے لئے ایک مثالی فضا قائم کی جائے قوموں کے عروج و زوال میں قوم کے بچوں کی تربیت کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ اور ایسی تمام قومیں جو اپنے بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کی طرف سے بے خبر رہتی ہے بالآخر انہیں زوال و انحطاط آ لیتے ہیں۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ قوموں کے مزاج جداگانہ ہوتے ہیں اور ان کی تہذیبی قدریں، عمرانی تصورات، معاشراتی آداب، و مسائل اپنی کچھ روایات رکھتی ہیں۔ چنانچہ ہم اپنی عملی اور فعال زندگی میں اس بات کے یقین ثبوت دیکھ رہے ہیں کہ ہم اور دنیا کی وہ تمام قومیں جنہوں نے یورپین ثقافت کو اپنایا ہے وہ بہت بڑی حد تک اپنی روایتی قومی انفرادیت سے عاری ہو گئی ہیں اور نفسیاتی طور پر آہستہ آہستہ ان کے اجتماعی شعور میں سے احساس امتیاز و انفرادیت خارج ہو گیا ہے۔

تقسیم ملک کے بعد ہماری مجلسی زندگی میں مغربی طرز فکر و عمل کو آنکھیں بند کر کے اپنایا گیا ہے۔ جسکا قدرتی نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے جس طرز حیات اور انداز فکر کو اپنی ساجی زندگی کی رونق سمجھا وہ غیر محسوس طور پر اور لاشعوری انداز میں اجنبی تہذیب و ثقافت کو اتنا دخل دیا جا چکا ہے کہ ہمارے نونہال اپنے آباؤ اجداد کی طرز حیات، انداز فکر اور طریق زندگی سے قطعاً لاعلم ہو جائیں گے۔

لیکن یہ باتیں کچھ اتنی تشویش انگیز اور مایوس کن نہیں ہیں جس قدر خوفناک غفلت ہم اپنے بچوں کی نگہداشت

جون سنہ ۱۹۷۷ ع

اور پرورش میں برت رہے ہیں اور جس کے سبب سے ہمارے بچے ایک تنومند معاشرت میں پلنے بڑھنے والے سپوت نظر آنے کی بجائے انتہائی گھناؤنے بدکار، چور، بد تہذیب، غنڈے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ وہ نوعمر نو خیز بچے، جو آج اس کم عمری میں صبح سے شام تک ہزارہا واجبات حرکت اور کالم گلوچ میں اپنی عمر کی سیڑھیاں طے کر رہے ہیں وہ لوگ جو نفسیات کے طالب علم ہیں ان کے لئے یہ سراغ لگالینا قلمی آسان ہے کہ اس بڑھتی ہوئی خوفناک نفسیاتی بیماری کا علاج جب تک بچوں کے سرپرست اور ہمارے معاشرے میں سانس لینے والے تمام بالغ افراد کرنا نہ چاہیں۔ قوم کے بچے اس بیہانک انجام اور انسانیت کی ہلاکت سے محفوظ نہ رہ سکیں گے۔

دراصل ہمارے بچوں کی بے راہ روی کا سبب یہی نہیں ہے کہ ہم مالی اعتبار سے کمزور یا غریب ہیں اور بچوں کی نہ معقول تربیت کر سکتے ہیں۔ ان کو معقول مدارس میں پڑھوا سکتے ہیں بلکہ بچوں کی بیشتر خرابیوں کا باعث بچوں کے وہ ماں باپ یا سرپرست ہیں جو بچوں کو اندھا، بہرا، گونگا اور غیر متاثر ہونے والا ایک چلتا پھرتا مجسمہ سمجھتے ہیں۔

بچہ دراصل اپنی جبلت اور فطرت میں ایک ڈیمرا فلم کی مانند ہے کہ اس پر جیسا کہ عکس پڑتا ہے وہ اسے قبول کر لیتا ہے۔ اور اسی عکس کی مانند اس کے خصائل و عادات پرورش پاتے ہیں۔ چنانچہ ایک ایسی ماں جو کھروالوں سے چھپا چھپا کر کھاتی پیتی ہو یا دوسرے افراد سے پوشیدہ رکھ کر خرید و فروخت کرتی ہو اس طرح وہ اپنے گھر کے بچوں میں جواری چھپے

* * * * *

مختلف کام کرنے کی عادت ڈالتی ہے۔ اکثر بچے جھوٹ کے عادی، محض اسلئے ہوجاتے ہیں کہ ان کے گھر والے صبح سے شام تک ان سے جھوٹ بولتے ہیں اور خود بچوں سے بھی جھوٹی باتیں کہنے لگتے ہیں۔ مثلاً آپ گھر میں ہے اور دروازے پر کوئی شخص آواز دے رہا ہے آپ گھر کے کسی بچہ سے کہتے کہ جاؤ کہہ دو، وہ تو گھر میں ہیں نہیں۔ جلتے آپ کا کام ہو گیا۔ لیکن شاید آپ کو یہ خبر نہیں کہ آپ نے بچے کو جھوٹ بولنے کی عادت ڈال دی۔

جھوٹ بولنے کی عادت بچے کو زد و کوب کرنے سے بھی بڑی ہے۔ مثلاً آپ کے بچے نے کوئی کتاب پھاڑ دی، گلاس توڑ دیا، اب آپ اس سے سراغ لگاتے ہیں اور جب وہ انتہائی سچائی سے کہہ بنادتا ہے کہ اصل مجرم وہ خود ہے تو آپ اسے تنبیہ کے لئے دو طانچے رسید کر دیتے ہیں۔ لیکن آپ نہیں جانتے کہ اب کے دو طانچوں نے اس بچے میں اخلاقی راز اور کذب بیانی کا زہر پیر دیا۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ ذمہ داری قوم کے ان تمام بالغ افراد پر عائد ہوتی ہے جو بچوں کے سامنے فحش دلامی سے اجتناب نہیں کرتے، اور جو گلیوں، محلوں اور راستوں پر کھیلنے والے بچوں یا کسی نشست میں شریک نونہالی کی عکاس طبیعت اور انتہائی حساس ذہن و حافظہ کا احترام نہیں کرتے۔

وطن دوست اور ملت پرست محبان قوم کے لئے یہ ایک لمحہ فکریہ ہے کہ وہ اپنے بچوں کی تربیت میں مشرقی آداب تہذیب و ثقافت اور قومی روایات تمدن کی احیا کے لئے اٹھ کھڑے ہوں۔

* * * * *

نواب عباس یار جنگ رشید کے کلام میں احساس درد کی اہمیت

زندہ احساس کی قریب ترین منزل ”درد“ ہے۔

مشاہدہ بتلاتا ہے کہ یہ منزل چوراستہ بھی ہے، جہاں سے دیگر احساسات کی منزلوں کے قافلے جذبات و محسوسات کی گرد میں پائے ہوئے گزرتے ہیں۔ ظلم و تعدی ایک مقام ہے غم دوراں اس سے اگلے اسٹیشن کا نام ہے۔ اس سے آگے حرمان نصیبی کی آماجگاہ ہے اس کے بعد آخری ٹھکانہ غم جاناں کا ہے۔ جو الٹ پھیر کے بعد مختلف روپ دھار لیتا ہے۔ دراصل اس میں تغیر کی کیفیات صرف محسوسات کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ جنگ براہ راست اثر احساسات پر نہیں پڑتا۔ یہ اور بات ہے کہ احساسات کی تیز رو جولانی محسوسات اندوہ و انبساط کو متاثر کر دے۔

شعر میں درد کے اظہار بیان کی صفات جب احساس شدید سے ممکنار ہو جاتی ہیں۔ احساس طریہ ہو یا حزنیہ — شاعر کے محسوسات کو احساس جھنجھوڑتا ہے تبھی وہ تخلیق شعر کی طرف مائل ہوتا ہے اور پھر وہ خیال نظم ہو جاتا ہے ”میں نے یہ سمجھا گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ اور جب شعر کا بہ تائر قاری و سامع قبول کر لے تو اس کی منزل بقول علامہ سیاب مرحوم اکبر آبادی، جو سنتا ہے امی کی داستان معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح کے شعر ہی لازوال شعر پا رہے کا لباس پہن لیتے ہیں جو ہمیشہ بجلا نظر آتا ہے جب دیکھنے شفاف عمدہ، جاذب نظر — میر کے کلام میں بہتر (۷۲) نشتر ایسے ہی اشعار ہیں۔ جن کے بارے میں مختلف آراء صرف ذاتی محسوسات کی بنا پر ملتی ہیں۔ اور جہاں محسوسات و احساسات میں یک رنگی و یک جہتی پیدا ہو جاتی ہے وہ بالاتفاق رائے منظور ہو جاتے ہیں اور رائے کا اختلاف ختم ہو جاتا ہے۔ اسی باعث حسن و عشق کی کیفیات کے مرقعے غالب سے کم ہیں زیادہ مومن کے یہاں ملتے ہیں۔ نیاز فتحپوری نے اس پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

نواب عباس یار جنگ رشید کے کلام پر غائر نظر اس بات کی غاڑ ہے کہ ان کے احساسات ہی محسوسات قلب کی آئینہ داری بالغ نظری، تیز نگاہ اور درد مند دل کی کیفیتیں اجاگر کر دیتی

ہے۔ جبھی تو وہ سیر کی زمین میں یہ مطلع فکر کرتے ہیں :

شعر ”سب عشق میں اسکے کھو بیٹھا اب طالب راحت ہوتا ہے
اک درد کی دولت باقی ہے نادان اسے بھی کھوتا ہے،“

یہاں نادان طبیعت عاشق سے خطاب کیا جا رہا ہے جو نمونہ عمر کے اس حصہ کے رائگان جانے پر، طالب راحت ہے اگر چہ طلب راحت کی فطرت سب کچھ اسکے عشق میں کھو بیٹھنے کے بعد مطمئن ہونی چاہئے لیکن درد کی دولت کا باقی رہ جانا بھی کچھ کم نہیں ہے طلب راحت کا جذبہ یا ارادہ خیال لذت درد کی دولت کو ضائع کر دینے کے مرادف ہے یہاں یہ بھی مقصود ہے کہ عشق میں سب کچھ کھو جانے کے بعد احساس کی موت واقع نہیں ہو پاتی بلکہ اسکے خزانے میں درد کی دولت کثرت میں باقی رہ جاتی ہے جو طلب راحت کی ہوساکی میں ختم ہو سکتی ہے غور کیجئے تو حیدرآباد میں پولس ایکشن (Police Action) کے بعد پھر طلب راحت کی تگ و دو اور بیجا روایات کہن کی تلاش دراصل اس جذبہ شد و مد کے خاتمہ کی کیفیت ہے جس کے سہارے زندگی کے بسر ہونے کا امکان باقی ہے۔ امرا و روسا، جاگیرداران و نوابین کے اس گروہ کی ذہنی عیش کوشی کا وہ افسانہ اس مطلع میں رقم ہوا ہے، جو اسے کہیں کا نہ رکھے گدا اگر اسکے مرحلے ”درد“ کے تقاضے کے تحت پورے نہیں ہوتے اس لئے کہ بس یہی ”درد“ اب سامان زندگی ہے جو حادثات زمانہ کی زد سے بچ گیا ہے اسے بھی کھو دنیا انتہائی نادانی ہے چونکہ دل اس سے زندہ ہے۔ یہ ”درد“، دل کی زندگی کی پھانس نہیں بلکہ سانس ہے۔ اور دیکھئے شعر

”ہے عشق و محبت کی دنیا بارونی آہوں کے دم سے
جو درد ہی سے ناواقف ہو وہ دل بھی کوئی دل ہوتا ہے۔“

یہاں احساس شدید نے ایک انگڑائی شکن کروٹ لی ہے۔ یعنی درد کے ایک پیرائے بیان ”آہ“، کو کلیہ کی شکل دیکر یہ

کہا ہے کہ عشق و محبت کی دنیا اور وہ بھی بارونق دنیا صرف آہوں کے دم سے قائم ہے اس لئے کہ یہ کلیہ تسلیم شدہ ہے کہ درد سے ناواقف دل دراصل دل کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ اس لئے کہ شاعر کے نزدیک آہوں کا دم درد کی اس کیفیت خاص کا نام ہے جو عشق و محبت کی دنیا کو بارونق بناتا ہے۔ یہ احساس دل کا کام ہے کہ وہ آہوں کے دم کے سہارے عشق و محبت کی دنیا کو بارونق بنا دے۔ اگر یہ نہیں ہے تو پھر احساس درد جو دل کا مخصوص تقاضہ ہے فوت ہو جاتا ہے اور دل حقیقتاً دل نہیں صرف پھلو میں دھڑکتی کوئی شے ہے جسے دل نہ کہہئے کوئی اور نام دیجئے تو مناسب ہے۔ میرے تین مصرعوں کی ایک نظم اسے واضح کرتی ہے۔

”بھکو اکثر خیال آیا ہے

سنگ بدنام ہے زمانے میں

پھر بھی یہ دل سے نرم ہوتا ہے۔“

سلسل حادثات پیہم جانسوزیاں لگاتار کدوکاوش مستقل نشیب و فراز بدستور الٹ پھیر یہ دراصل اس ایک داستان کے چیدہ چیدہ ٹکڑے ہیں جو پولس ایکشن سے قبل کی زندگی کے احساسات کی تاریخ کو اپنے پھلو میں سمیٹ کر ان خواہشات کو قہریک بنائے لگتے ہیں جہاں چند ساعت کی عیش پرستی اور تلذذ آفرینی اندوہ گینی کا ناسور پیدا کر دیتی ہے جیہی تو ذرا سا احساس عمر بھر کی شدت تکلیف کا اضافہ بن جاتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

”احسان کیا کہ آئے اور آکر چلے گئے

کچھ اور دل کا درد بڑھا کر چلے گئے

واقعات و حوادث کی آندھی کے جھٹ جانے کے بعد کی روشنی کے طلوع میں غور کیجئے تو صاف نظر پڑتا ہے کہ

* * * * *

عیش و عشرت کا دور جو ایک عرصہ بعد میسر آتا ہے اپنے مختصر قیام کے دوران کچھ اس طرح کی ستم آلود کرم فرمائیاں کرتا ہے کہ طبیعت کو پھر درد دل فزوہ محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ عیش و انبساط کا یہ احسان کچھ کم نہیں ہوتا کہ وہ درد دل کے فطری انجام کی خاطر اسکی کسک، بے چینی، کرب، اضطراب اور سیبایت کی کیفیات کو کم کرنے چلا آتا ہے مگر پھر چلے جانے کے بعد گذشتہ سے پیوستہ درد دل میں ترقی محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے کہ دل کا حزنہ احساس (Tragic Feeling) میں شدت ہونے لگتی ہے چونکہ ہرے زخم پر مرہم کا لگنا جس خنکی کا احساس کراتا ہے وہ ٹھنڈک مرہم نہ لگنے کی صورت میں پہلے سے کہیں زیادہ زخم پر چڑچڑاہٹ کے ساتھ موزش پیدا کر دیتی ہے۔ یہ دراصل انسانی فطرت کے احساس کا درد ہوتا ہے جسے صرف دل محسوس کرتا ہے۔ یہ وہی وقت ہوتا ہے جب زبان پر یہ آتا ہے۔

شعر : ”اقتہ دے انہیں بوی دل درد آشنا

جو سرے دل کا درد بڑھا کر چلے گئے۔“

دراصل نواب عباس یار جنگ رشید کے یہاں اس قسم کے اشعار میں کیفیت قلب کا وہ سوز پنہاں ہے جسکا آہنگ انتہائی جلیل (Extrme Sublime) ہے اس احساس میں درد انگیزی کی صورتیں مستقل ایک عنوان بن جاتی ہیں جنکا مادہ فکر و حس کی ہمنوائی کرتا ہے۔ اور جب ہم اس طرح کے اشعار پڑھتے ہیں تو معاً یہ خیال جانگزیں ہو جاتا ہے کہ احساس کی شعوریت کا اگر فقدان ہو تو شعر دل کی آواز نہیں بنتا، صرف قلم کی حرکت بن جاتا ہے۔ اس قسم کے اشعار کی تخلیق اسی ذہن میں ہو سکی ہے جسکے حسی تجربات قیمتی ہوں اور جب ایسا ہوگا تبھی ہم اس فکر و بصیرت کے اشعار کو ”محسوسات احساس محض“ کی خوشگوار اصطلاح سے یاد کر سکیں گے۔

* * * * *

Regd. No. H./HD-76



آنٹرنیشنل ایپرڈیشن

دہلی



جولائی سنہ ۱۹۷۷ء



آندھرا پردیش بے یک نظر

..	* آبادی
۲,۲۵,۰۰۰ لاکھ	* اقوام دوج صہرمت کی آبادی
۲,۲۵,۰۰۰ لاکھ	* رقبہ
۲,۲۵,۰۰۰ مربع کلومیٹر	* اضلاع
۲۰	* تعلقہ جات
۱۹۵	* قصبات اور شہر
۲۲۵	* آباد گاؤں
۲,۲۲,۰۰۰	* پنچائتیں
۱۵,۹۲۰	* پنچائت سمیتیاں
۳۲۳	* ارکان پارلیمنٹ
۵۹	* لیجسلیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۲۸۸	* لیجسلیو کونسل کے ارکان
۹۰	* ہونیورسٹیاں
۵	* بڑے لکھے لوگ
۱,۰۶,۹۰۰ لاکھ	

آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف

شریف سري راجیم سنہا



ماہ جولائی - ۱۹۷۷ ع

آشاڈھا - شراون

شاکھا ۱۸۹۹

جلد نمبر ۲۱

شمارہ - ۹



سرورق کا پہلا صفحہ

ترق کا چکر

سرورق کا چوتھا صفحہ

جوار کی زبردست پیداوار



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر بن حیات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متنق ہونا ضروری نہیں۔



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

صفحہ

۳

وہ فوج جو کبھی لڑتی نہیں۔

۶

دکنی تہذیب اور محمد قلی -

- ڈاکٹر سیدہ جعفر

۱۰

ہماری اردو و تنقید کی نشوونما -

- سید ابراہیم خلیل -

۱۳

فیصلہ (نظم)

- رشید عبدالسمیع جلیل -

۱۵

آجہائی بہاراجہ کشن پرشاد شاد - ایک عظیم شخصیت -

- محمد رضی الدین معظم -

۲۰

غزل - بومن خان شوق -

۲۳

شاعر کا خواب - الم عظیم آبادی -

۲۴

مگر عجب - گورو دیال سنگھ والیہ -

۳۰

غزل - جمیل ظہیر -

۳۱

اقبال (نظم) - عبدالقادر ادیب -

۳۲

سکھ کی سانسوں کا ارمان - اسلم عزیز مالیکانوی -

۳۴

مکتوبات شہباز - سید صابر حسن -

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ جو روئے فی برجہ ۱۰۰ روپے
وی پی بی جینے کا قاعدہ نہیں۔
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔



خبریں تصویروں میں



ہائیں جانب اوپر :- شری مرارجی دیسائی وزیر اعظم ہندوستان

۱۹ - مئی کو دہلی جاتے ہوئے حیدر آباد ایئرپورٹ پر ٹورے - شری مٹی شاردہ مکرجی گورنر ، شری جے - وننگل راؤ چیف منسٹر آندھرا پردیش نے استقبال کیا -

ہائیں جانب درمیان :- گورنر شری مٹی شاردہ مکرجی نے ۲۳ - مئی کو کوشائی کوڑہ تارنا لہ سپہلا ساج ور ٹنگ ہاسٹل ن سنگ بنیاد رکھا -

ہائیں جانب نیچے :- شری بیہم سری رام موہنی وزیر نرائیل وینڈر نے شیڈولڈ کسٹ امپلائز سوسی ایشن گورنمنٹ سہیل ٹریس کی جانب سے منعقد کردہ بابا صاحب ڈا ڈو ایسہ ٹری کی ۶۶ ویں یوم پیدائش کی تقریب میں تقریر کی -

دائیں جانب اوپر :- شری مٹی شاردہ مکرجی گورنر آندھرا پردیش نے ۲۹ - مئی کو ہمناز ویدک اسٹیڈیوں کو اعزاز عطا کیا -
دائیں جانب نیچے :- آندھرا پردیش ہوا بسو لٹ کی ۲۹ - مئی کو سانوں سالانہ کانفرنس منعقد کی گئی -



مسٹر کے - جی - ریڈی (آئی - پی - ایس)

کمانڈنٹ جنرل ہوم گارڈز - آندھرا پردیش

وہ فوج جو کبھی لڑتی نہیں

کیا گیا کہ ہوم گارڈز تنظیم عوام کو ملک کے کٹھن وقت میں خطرات و مشکلات کا سامنا کرنے کی ہمت و سکت عطا کرے گی چنانچہ مختلف ریاستوں میں موجود ہوم گارڈز اور شہری تحفظ کی تنظیمیں اس طرح عالم وجود میں آئیں۔

عام حالات میں ہوم گارڈز کے اراکین کی سرگرمیاں حسب ذیل امور پر مرکوز ہوتی ہیں -

(الف) ناگہانی و موسمی حادثات کے وقت شہری نظم و نسق کی مدد کرنا -

(ب) سیول ڈیفنس سروسز جیسے آتشزدگی - بچاؤ - رسل و رسائل اور اسپولیس وغیرہ کی خدمات میں ہائیڈرٹا -

(ج) حمل و نقل - رسل و رسائل - برقی - آبپاشی اور دوسری ضروری خدمات میں رڈوٹ پیدا ہونے پر انکی بحالی اور برقراری میں مدد کرنا -

(د) صنعتی صیانت کی برقراری میں پولیس کی اعانتی اذنی کی حیثیت سے فرائض انجام دینا -

(ہ) حکومت وغیرہ کی جانب سے رویہ عمل لائی جانے والی ساجی بھلائی اسکیمات میں اعانت کرنا -

(و) ریاستی حکومت اور کمانڈنٹ جنرل کی جانب سے وقتاً فوقتاً تفویض کئے جانے والے فرائض کی باجیگری کرنا -

رضاکارانہ جمعیت :

ہوم گارڈز ایک رضاکارانہ جمعیت ہے اور ایسے افراد پر مشتمل ہے جو اس تنظیم کے لئے اور معاشرے کی فلاح کے لئے اپنے فاضل اوقات دے دیتے ہیں - یہ وسیع بنیادوں پر قائم ایک غیر سیاسی تنظیم ہے جس کے اراکین عوام کے تمام طبقات اور تمام شعبہ جات زندگی سے جنے جاتے ہیں - اس سے وابستہ تمام افراد کی حیثیت رضاکارانہ ہوتی ہے سوائے اس فیلل تنخواہ باب عملے کے جو مختلف سطحوں پر کمانڈ اور نگرانی کے لئے متعین ہوتا ہے -

برطانیہ کے سکرٹری برائے جنگ مسٹر انتھونی ایڈن نے ۱۴ - مئی ۱۹۴۰ء کو قوم کے نام ایک نشریہ میں اپیل کی کہ ۱۷ تا ۲۵ سال کی عمر والے تندرست افراد آکر آئیں اور حملے سے اپنے ملک کا بچاؤ کریں - اس اپیل کے جواب میں لوگوں نے جس جوش و خروش کا اظہار کیا وہ غیر متوقع اور بے مثال تھا - مقامی صیانتی رضاکاروں میں بھرتی کیلئے لوگ گھنٹوں قطاروں میں کھڑے رہتے - خوشامدیں کرتے - اپنی عمروں کو برسوں کم بتاتے اور تقریباً لڑائی جھگڑے پر آمادہ ہوجاتے - حکومت صرف اتنا چاہتی تھی کہ دیہی علاقوں میں چھتریوں سے اترنے والے دشمن کے فوجیوں کی تلاش کے لئے رضاکاروں کی ایک دیہی سی جمعیت تیار کی جائے - لیکن اپیل کے جواب میں حکومت کو ۱۴ گھنٹوں کے اندر ربع ملین کی تعداد میں پرجوش رضاکار دستیاب ہو گئے اور یہ تعداد ۶ ہفتوں کے اندر دس ملین تک پہنچ گئی - اس طرح دوسری عالمی جنگ کے زمانے میں ہوم گارڈز کی تنظیم عالم وجود میں آئی - یہ یکتا اور انوکھی جمہوری فوجی تنظیم جو بالکل طور پر غیر پیشہ ورانہ تھی اپنی نوعیت کی ایک بڑی اور زبردست جمعیت تھی - جس نے آتشیں اسلحہ رکھنے کے باوجود کسی میدان جنگ میں عملی حصہ نہیں لیا -

اس طرح کی ہوم گارڈز اور شہری تحفظ کی تنظیمیں ہندوستان کے بعض علاقوں میں اس وقت کے انگریزی حکمرانوں کی جانب سے شروع کی گئیں - حالانکہ دوسری عالمی جنگ کے اختتام کے بعد انکے قیام کا حقیقی مقصد ختم ہوچکا تھا لیکن مختلف ریاستوں میں ان تنظیموں کا وجود کسی نہ کسی صورت میں برقرار رکھا گیا - بہر حال مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ تنظیمیں بڑی حد تک ساآک و جامد ہوکر رہ گئیں - لیکن ۱۹۶۲ء میں چینی جارحیت کے وقت نظم و نسق کو انکی افادیت کا احساس ہوا اور وقتی ضرورت نے اس تحریک کو ازسرنو زندگی بخشی - خارجی ہنگامی حالات کے تحت حکومت ہند نے تمام ریاستوں اور مرکزی زیر انتظام علاقوں کو ہدایت کی کہ ان کے علاقے میں قائم رضاکارانہ تنظیموں کو ہوم گارڈز میں ضم کردیا جائے اور یہ اس احساس کے تحت

عطشے دینا اور جمع کرنا اور انسانی بھلائی کے دوسرے کاموں میں ہاتھ بٹانا۔ ہوم گارڈز عوام میں شہری شعور اجاگر کرنے میں بھی بہت معاون ثابت ہوئے ہیں اور ان کو صفائی سڑکوں پر چلنے کے اصول، قطاریں بنانے کی اہمیت سے واقف کرائے میں اور مختلف طرح سے انکی امداد کرنے میں بھی بہت کارآمد ہوتے ہیں۔

مشاہدے نے ظاہر کیا ہے کہ پولیس کے مقابلہ میں ہوم گارڈز عوام سے مشکل اوقات میں ربط قائم کرنے میں زیادہ عجلت کے ساتھ کامیاب ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی ثابت ہو چکی ہے کہ ہوم گارڈز پر جو کچھ خرچ ہوتا ہے وہ پورا پورا کام آتا ہے۔ کثیر خرچ سے ہمہ وقتی پولیس جمعیت رکھنے کے مقابلہ میں ہنگامی حالات کے وقت ہوم گارڈز کا استعمال زیادہ کفایت بخش ہوتا ہے۔

ہوم گارڈز تنظیم کی تشکیل کے لئے حکومت عند کی ہدایات پر عمل کرنے میں آندھرا پردیش اولین ریاستوں میں سے ہے۔ تنظیم کے لئے ابتدائی نشانہ ۱۳۸۰۰ مقرر کیا گیا تھا جس کو اب گھنٹا کر ۱۲۳۰ کر دیا گیا ہے۔ فی الوقت ۷۰ کمپنیاں قائم ہیں جو ۲۱ اضلاع اور مستقر شہر میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اہم مراکز یہ ہیں شہر حیدرآباد ۱۷، کمپنیاں، گنٹور و جئے واڑہ چھ چھ کمپنیاں اور وساکھاپٹم ۵ کمپنیاں۔ پولیس سپرنٹنڈنس متعلقہ اضلاع میں اور پولیس کمشنر شہر حیدرآباد میں ہوم گارڈز کے انتظامی امور کے نگران اور انکی بھرتی۔ تربیت اور عام دیکھ بھال کے مجاز ہیں۔ دس سپرنٹنڈنس پولیس اور ۵ کانڈنٹس خصوصی طور پر ہوم گارڈز کے لئے مختص کئے گئے ہیں اور ان کی تعیناتی ریاست کے مختلف مقامات پر عمل میں لائی گئی ہے۔ یہ عہدہ دار اپنے تحت کے ہوم گارڈز کی سرگرمیوں کی نگرانی کرتے ہیں۔ معائناتی دورے کرتے ہیں اور مقامی پولیس سپرنٹنڈنس کی مدد کرتے ہیں اب تک انسپکٹر جنرل پولیس ہی ہوم گارڈز کے کانڈنٹ جنرل ہوتے تھے لیکن اب حکومت عند کی ہدایات کی بروکاری میں اس مقصد کیلئے انسپکٹر جنرل کے رتبہ کا ایک علیحدہ عہدہ قائم کیا گیا ہے۔

آندھرا پردیش میں ہوم گارڈز تنظیم کو کہ زیادہ نمایاں نہیں رہی لیکن پھر بھی ایک سرگرمیاں کافی رہی ہیں۔ اس تنظیم سے اہم شخصیتوں کے دوروں، تہواروں کے بندوبست، ٹرافک فرائض، حفاظتی فرائض اور بس اسٹانڈس پر قطاروں کے قیام وغیرہ کے سلسلے میں کام لیا جاتا ہے۔ عام انتخابات کے زمانے میں ہوم گارڈز کی خدمات بالکلیہ طور پر پولیس کے حوالے کر دی گئی تھیں۔ مختلف ہڑتالوں کے دوران ضروری خدمات کی بروکاری میں ہوم گارڈز بہت کارآمد ثابت ہوئے ہیں۔ ہمارے ہوم گارڈز نے آل انڈیا

یہ رضاکار امن کے وقت اپنے آپ کو تربیت کے لئے پیش کرتے اور جنگ و امن دونوں زمانوں میں جب ملک کو ضرورت لاحق ہوتی ہے اپنی خدمات قوم کو تفویض کر دیتے ہیں۔ عام حالات میں ان کی خدمات سے خود ان کے علاقوں میں استفادہ کیا جاتا ہے۔

ہڑتالوں کے دہانے سرکاری زمینات سے غیر مجاز قبضوں کو ہٹانے غیر اجازت یافتہ چلتے پھرتے بیویابیوں کو پکڑنے اور اس طرح کے دوسرے کاموں میں ہوم گارڈز کے استعمال سے سختی کے ساتھ احتیاط کیا جاتا ہے۔ وہ لازمی طور پر ایک ایسی تنظیم کے اراکین ہیں جس کا مسلک خدمت عامہ ہے۔ جب کبھی جمعیت پولیس کی ایک اعانتی اکائی کی حیثیت سے انہیں استعمال کیا جاتا ہے تو ان سے گارڈ ڈیوٹی، ٹرافک کنٹرول، پٹرولنگ اور اسی قبیل کے دوسرے کام لئے جاتے ہیں جن سے انکی عزت و حرمت میں اضافہ ہوتا ہے اور ان کو عوام الناس کی خرسکالی اور ہمدردی حاصل ہوتی ہے۔

ہوم گارڈز تنظیم میں سرکاری ملازمین کی شرکت کے لئے ترغیبات رکھی گئی ہیں۔ تربیت اور ڈیوٹی پر ملازمین کا جو وقت صرف ہوتا ہے اسکو خصوصی رخصت اتفاق میں شاہہ کیا جاتا ہے۔ ہوم گارڈز فوائد کے تحت مقررہ گزارے اور معاوضے ان کو اپنی تنخواہ کے علاوہ حاصل کرنے کی اجازت دی گئی ہے۔ سرکاری ملازمتوں میں بھرتی کے لئے بھی ہوم گارڈز کو ترجیح دی جاتی ہے۔ ایسے ہوم گارڈز جنہوں نے تربیتی نصاب مستحسن طور پر مکمل کیا ہے یا جو مطلوبہ قابلیت کے حامل ہیں تنظیم کے مختلف با معاوضہ عہدوں پر مقرر کے مستحق ہوتے ہیں۔ ڈائریکٹر جنرل سیول ڈیفنس وزارت امور داخلہ حکومت عند نئی دہلی جو لیفٹیننٹ جنرل کے رتبہ کے عہدہ دار ہیں پورے ملک کے ہوم گارڈز کی بنیادی تربیت کے تمام امور سے متعلق حکمت عملی اور ان کو ساز و سامان کی فراہمی کے ذمہ دار ہیں۔ ہر ریاست کے لئے ایک کانڈنٹ جنرل ہوم گارڈز ہوتا ہے جسکی مدد مختلف عہدہ دار کرتے ہیں۔ ہوم گارڈز تنظیم متعدد کمپنیوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ ہر کمپنی میں ۱۱۰ ہوم گارڈز ہوتے ہیں کمپنی تین پلاٹون میں منقسم ہوتی ہے اور ہر پلاٹون ۳۶ اشخاص پر مشتمل ہوتا ہے۔

سماجی خدمت :

ہوم گارڈز کو مختلف سماجی خدمات کی سرگرمیوں میں استعمال کیا جاتا ہے جسے امراض چشم کے علاج کے لئے مفت کیمپوں کے چلانے میں اعانت کرنا۔ دواخانوں میں خدمات انجام دینا۔ فائر سروس کی امدادی یونٹ کی حیثیت سے کام کرنا۔ خون کے

ہوم گارڈز اینڈ سیول ڈیفنس پروفیشنل اینڈ اسپورٹس میٹس
میں بھی کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں۔

بے غرض خدمت

اس بات کی پھر بھی ضرورت ہے کہ عوام اس تنظیم کو زیادہ سے زیادہ تعاون دیں خصوصی طور سے اعلیٰ سطح پر۔ اس لئے کہ یہ تنظیم عوام اور پولیس کے درمیان نہ صرف ایک رابطہ ہے بلکہ اس سے وابستگی ایک سماجی بھلائی کی خدمت بھی ہے۔ اس تنظیم کا مصلح نظر اور مقصد "نسکھ سیوا" یا بے غرض خدمت ہے۔ حالانکہ ہنگامی اوقات میں اس تنظیم کو بھی خصوصی فرائض انجام دینے پڑتے ہیں اور مختلف عہدیداران مجاز کو اس تنظیم کی مدد و اعانت حاصل رہتی ہے لیکن اسکی خدمات سے

دوسرے موقعوں پر بھی انسانی بھلائی کیلئے کاسوں کے سلسلے میں استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ تنظیم لازمی طور پر ایک سماجی بھلائی کی تنظیم ہے اور اس سے بیرونی اور موثر طور پر استفادہ کی وسیع گنجائش موجود ہے۔ اگر سماجی کارکن اور دوسری سماجی بھلائی کی تنظیمیں اور مشاعرہ عہدیدار مکمل تعاون دیں اور پورا اشتراک کریں تو یہ تنظیم بوسی خدمت کا ایک کارکردہ ذریعہ اور وسیلہ بن سکتی ہے۔ سرکاری اور ریاستی دونوں حکومتوں کی سرپرستی اور مالی امداد اور تنظیم کی دینی و فروع سے انکی داجیبی کی بدولت اور فرض شناس و پابند نظم و ضبط عہدیداروں و عملے کی موجودگی میں انسی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ انسانی بھلائی کے اپنے مقصد کی تکمیل میں یہ تنظیم ناکام رہے۔



شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ضلع نلگنڈہ میں دیہی کاریگروں کی ایک میٹنگ کو مخاطب کیا۔

دکنی تہذیب اور محمد قلی

اور قطب شاہوں کی گنگا جمنی تہذیب نے دکن کے باشندوں کو ایک مضبوط تہذیبی رشتہ میں منسلک کر دیا تھا اور محمد قلی نے اسی ہند ترکہائی تہذیب کو پروان چڑھایا تھا۔

محمد قلی کے کلام میں اس کے عہد کے تہذیبی عناصر کی بھرپور نرجانی ملتی ہے۔ اس کی ساری فضا ہندوستانی ہے۔ شاعر نے اپنے دور کے لباس، زیورات، طرز معاشرت اور تہذیبی قدروں کی ایسی اچھی عکاسی کی ہے کہ صدیاں گزر جائے پر بھی یہ تصویریں دھندلی نہیں ہوتی ہیں۔ ہر عہد میں عورتوں کی ہر تکلف لباس، زیورات اور سامان آرائش و زیبائش سے دلچسپی رہی ہے۔ قطب شاہی محلات میں زر و جواہر کی کمی نہ تھی اس لئے محمد قلی کی پیاریاں خوبصورت اور بیس تیمت زیورات سے مزین نظر آتی ہیں۔ طبقہ نسوان کی، سنگار کے سامان، زیورات اور پرکشش ملبوسات سے دلچسپی ایک فطری رجحان معلوم ہوتا ہے۔ محمد قلی نے قطب شاہی دور کے جن زیورات کا اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں: کنٹھ مال، گوش ہارے، ٹھسی گل سری، بینا، طرہ ہانس (ہنسل)، جھومر، کمر پٹہ، حائل چوسرا، پھل لڑی، تیلہ (ٹیکہ)، جگنی، ناگ سر، کن سوتی، بنگڑیاں، لنگن، بدک، بازو بند، تڑی (سہ لڑی) زخیر ہیں۔ کلام قلی میں ان زیورات کی آب و تاب ملاحظہ کیجئے۔

”ٹھسی“

ہن آسانی پانیاں تس منے مدالاں ہوا یاں کے
ٹھسی کنندن کی یوں دستی کہ جوں جھیلی ہے تاراں کی

”گوش ہارے“

گوش ہارے جو کہ خانان منے پیننی ہے توں
قطب کے سہارے سوتی رتن بیناں ہیں

”بازو بند“

جھمکتا رات گوں جگتا پیاری رات دن جزمکے
پیشانی پر رکھے جگنی کا تیلہ کہ نہ دیکھیاں

محمد قلی ہند ترکہائی تہذیب کا پروردہ تھا۔ دکنی معاشرت کا خمیر دو قوموں کی متحدہ تہذیب سے تیار ہوا تھا دکنی تمدن کی نشوونما میں اس کے آبا و اجداد کا بھی بڑا حصہ رہا تھا اس لئے اگر اس کی شاعری میں اس تمدن کی جھلک نظر آتی ہے تو کوئی تعجب خیز بات نہیں معلوم ہوتی۔ سر زمین دکن سے محبت اس کی ثقافت سے لگاؤ اور اس کی روایات اور رسوم و رواج سے وابستگی کا احساس محمد قلی کے کلام میں ہر جگہ جاری و ساری نظر آتا ہے۔ محمد قلی نے جس دکنی کلچر کو اپنی شاعری میں پیش کیا ہے اسکی نعمت و تشکیل میں خود اس کا بھی حصہ تھا۔ اپنے دور حکومت میں اس حکمران نے دکنی تہذیب کو ایک حیات نو عطا کی۔ بہاروں، جشنوں، سیلون اور عوامی جلسوں سے اس کو غیر معمولی دلچسپی تھی۔ دکن کے رسوم و عقائد، یہاں کی معاشرت اور تہذیبی زندگی کی متحرک اور گویا تصویریں محمد قلی کے کلام میں موجود ہیں۔

شال میں اکبر اعظم نے مشترکہ قومی وحدت کا ہبونی بیاں کیا تھا تو جنوب میں اسکے معاصر بادشاہ محمد قلی نے ہندوستان کی مخلوط سماجی زندگی کو منظم اور پائدار بنانے کی کوشش کی۔ شاعری میں وطنیت اور قوم پرستی کا جذبہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ پہلی مرتبہ محمد قلی کی شاعری میں اپنی جھلک دکھانا ہے۔ دکن میں ہندو اور مسلمان شیر و شکر تھے۔ ایک عرصہ دراز سے ایک خاص جغرافیائی ماحول اور تاریخی پس منظر میں بود و باش اختیار کرنے کی وجہ سے مذہبی تصورات کی مغائرت اور لسانی رجحانات کے اختلاف نے باوجود، ان کی معاشرت ایک خاص سانچے میں ڈھل گئی تھی۔ محمد قلی نے اپنے کلام میں اسی مشترک میراث کا مرقع پیش کیا ہے۔ اسکی شاعری کا اصلی مزاج ہندوستانی ہے۔ دکن محمد قلی کا آبائی وطن نہ تھا اس کے اصناف ترک مقام گر کے یہاں ایسے تھے لیکن اس بادشاہ کو دکن کی سر زمین، اسکے دریاؤں، پہاڑوں اور مرغزاروں سے بے پناہ محبت تھی۔ ہندوستان کی فضا اور یہاں کے تمدنی اثرات نے محمد قلی کے ذہن پر گہرے نقش مرتسم کئے تھے۔ محمد قلی

آندھرا پردیش

”کنٹھ مال“

تو خواجہاں حسن کے بلے جو بن گج مست ہو چلے
کمند کنٹھ مال تجھے گلے کمند یوں کوئی کم پکڑے

”پھلری“

سب جواہراں کا کھان مکھ یک ہے عجب
پھلری کا موتی ناک پر سیکا دے

”گل سری“

ہرم پیالہ پی کے تون نہ لائی ہے تو کنکھڑی
دریا عشق میں تیر کر باندھے ہے آپ گل گلسر

”طرہ“

کندن کا طرہ کان اوپر دھری ہے
کہ یا چندا نوا سورج انگے دکھائی

”کنگن“

دن دنا گرچے جو بن بادل بمن
کنگنا جھنکار منجے سناؤ تم

”زنجیر“

نہن عمر نے سیتی پیاری گلے میں بائے زنجیر
نہ جانوں کس جس ہوگا منجے اس ہانس تھے است

”حائل چوسرا“

اپس ہاراں میں بتان عشق گوندے
حائل چوسرا جنجم گری تھے

”پیچن“

اس پیچن کی ناد سوں منجے نیند جاوے نہن تھے
کن دعا کن ساحر سوں باطل کروں اے ساحری

اردو شاعری عورتوں کے ملبوسات کے ذکر سے خالی نہیں۔

ان سے حسن کی رعنائی اور دلکشی میں جو اضافہ ہوتا ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ محمد قلی کی شاعری میں صنف نازک کے زرق برق لباس، ان کی سج دھج اور تراش خراش سے متعلق بہت سے اشعار موجود ہیں یہ ملبوسات اسکی پیاریوں کی معشوقیت کی شان کو دوبالا کرتے اور ان کی شخصیت کو دلغریب بنادیتے ہیں قطب شاہی دور میں جو مختلف النوع پارچہ جات استعمال ہوتے تھے ان کا ذکر محمد قلی کے اشعار میں موجود ہے۔ شاعر نے اپنی سراپا نگاری میں ان سے اچھا کام لیا ہے۔ تافتا، زربند، ریشم، زربفت والا، خوی (ایک قسم کا ریشمی کپڑا) اور تگٹ کا کام کئے ہوئے کپڑوں کا ذکر محمد قلی نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے اور محبوب کے سراپے کو چار چاند لگا دئے ہیں۔

ندرا پردیش

”زربند“

زربند سر تھے یک پنیں کون ناداں سو دسنداں کر
ملک از گر کے ہت گھڑنے سو تو چند کی ہتوڑی ہے

”تگٹ“

جہین چنڑی ہر تگٹ تاریاں کا کر آئے انگن
چیر کنارے کے تئیں اہز کہاں لایا ہست

”زربفت“

مرا دل ہے زربفت کا کارخانہ
منجے نیش ہے بازار والا کا حاجت

”خوی“

پیاری کی خوی بند مشاطہ نگارے
بھوان کج میں یوں جیوں آساں سانی

”تافتا“

گلای تافتا بند پن چولی لعل رنگ تس میں
جوین بالا چھپا کے منج ہر یک ہیے کی کوئی ہے

محمد قلی کی پیاریاں، ساڑی، رومال، چنڑی، چولی اور نیم تنی وغیرہ سے اپنے آپ کو سنوارتی اور اپنے حسن میں اضافہ کرتی نظر آتی ہیں۔ آج سے چار سو سال قبل دکن میں کس قسم کی ملبوسات کا رواج تھا اور کپڑوں کی کونسی قسمیں عورتوں کو مرغوب تھیں، کلیات محمد قلی سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ساڑی: عشق بول آپ چھاتی بیائے دکھائی

کہ نکھ چین چین جن باندھی ہے ساری

رومالا: بنی صدقے قطب شہ کے سو اوپر

اوڑاتی ہوں سکیاں ماوے رومالا

چنڑی: لیا یا شراب گھڑتے ہوں عید کا خبر

چنڑی کی کسوتاں کرو آیا ہلال عید

چولی: سہیلی چست پنی ہے سورج کی جوت کی چولی

سہاتا ہے ہریا اس پر چھیناں ہم عید و ہم نوادر

نیم تنی: موتی رنگ کا نیم تنی پینے توں

دے منج نظر تل بھشتی سندر

محمد قلی نے اس ملوان تہذیب کی بڑی اچھی مصوری کی ہے جو قطب شاہیوں کی وطن پرستی اور قومی یکجہتی کے جذبے کا نتیجہ تھی۔ رسومات، رهن سہن اور روز مرہ زندگی میں جس

جولائی سنہ ۱۹۷۷ء

قوسی ہم آہنگی اور یگانگت کو محمد قلی نے پروان چڑھایا تھا اس کی بہت سی مثالیں اس کے اشعار میں اپنی جھلک دکھاتی رہتی ہیں۔ ہندوستانی معاشرت، ہندوستانی طرز زندگی، یہاں کے رسم و رواج اور ثقافتی میلانات محمد قلی کے طرز فکر میں اتنے رچ بس گئے تھے کہ جگہ جگہ یہ عناصر اس کے کلام میں اپنا پرتو دکھاتے رہتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ککن کے طبق موتیاں سون بھری ہوں
پیار آرتی تائیں پیوکوں ہلا منج

اگر تو دین میں ہے ٹیلا لاوے کون سبح
پیشانی ٹیلا لگوں تاکہ ہاؤں بھاج

سورنگ تنبول مجھے ہونشاں بنیاتوں
کہ قدرت بت سو پھل پھنکڑی لگا دے

ہلک کانٹے نین باندیا نہ جاوے خیال تیرے کن
رقم اس خیال مویشانی کو سیندور کر ماق

تیرے نین اچھے ہیں رنگ ہے مدن کا
مجھے چال مستی میں ہنس کی سہاسی

قطب شاہی دور کے شادی بیاہ کے رسومات اور روزمرہ زندگی میں ہندوستانی تہذیب کا عکس واضح طور پر اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ رسم جلوہ کی جو تفصیل محمد قلی کے کلام میں نظر آتی ہے وہ اپنے پورے تہذیبی پس منظر کے ساتھ اجاگر ہوئی ہے۔ دکن میں جلوے کی رسم اس طرح ادا کی جاتی تھی کہ دلہن کے ہاتھوں میں سہندی لگائی جاتی اور سات سہاگین اس کے بالوں میں تیل لگاتیں۔ دلہن کو قیمتی لباس اور خوبصورت زیورات پہنائے جاتے اس کا سنگار کیا جاتا اور اس کے سر پر سہرہ باندھا جاتا تھا۔ دلہا اور دلہن کو شربت پلایا جاتا اور دونوں ایک دوسرے کو اپنے ہاتھ سے پان کھلاتے۔ محمد قلی رسم جلوہ کی تفصیل اس طرح پیش کرتا ہے۔

ہرم پیاری کا جلوہ گاؤ سارے

اے چند سور سون پریاں نگارے

اچاؤ تخت جلوے کا خوشی سون

کہ چونڈھیر چوک موتیاں سون سنوارے

چڑاؤ تیل اب ساتوں سہاگن

مشاطہ ہو کے زہرہ ہت نگارے

پلا شربت دیو ہاتان میں پیڑے

بنداؤ ساڑیاں موتیاں کنارے

جس مخلوط تہذیب کے پس منظر میں محمد قلی کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل ہوئی تھی اس کی کچھ اپنی منفرد خصوصیات

بھی تھیں۔ دکن میں ایرانی اور ہندوستانی تہذیبی عناصر کے میل جول سے جس تمدن کا خمیر اٹھا تھا وہ لباس کی تیراخی خراش رہن سہن کے طریقوں، طرز تعمیر، آداب معاشرت اور طرز فکر کے اعتبار سے ایک مشترکہ تہذیب کا آئینہ دار تھا۔ مذہبی تصورات اور رسومات پر بھی اس تہذیب کی چھاپ نظر آتی ہے۔ محمد قلی نے اپنی شاعری میں جہاں اپنے مذہبی خیالات کا اظہار کیا ہے وہاں بھی ہندوستانی طرز فکر اور ہندوستانی کلچر کا اثر نمایاں ہے۔ آرتی ہندوستان میں پوجا کی رسومات میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔ بزرگان دین سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے محمد قلی اپنے گہر و پیش کے مخلوط ماحول اور مشترکہ سرمائے کے تہذیبی اثرات سے دامن نہیں بچا سکا ہے۔ وہ اپنے ہندوستانی طرز خالص فکر کا اس طرح اظہار کرتا ہے۔

کرتے ہیں جیواں پیار تھے تم پر تھے رضوان آرتی
زہرا سون نس دن وارے چند سورتیا یا علی

سیندور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کا ایک خاص مظہر ہے، اپنے ایک شعر میں محمد قلی ساقی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

ہلک کانٹے نین باندیا نہ جاوے خیال تیرے کن
رقم اس خیال مویشانی کون سیندور کر ساقی

اپنے ایک شعر میں کدم، کستوری اور کم کم کا جو خالص ہندوستانی چیزیں ہیں اس طرح ذکر کرتا ہے۔

کدم کر سو کستور کم کم کلا کر
کنٹی کوٹلاں کا مناگن گویا

ایک جگہ اس عورت کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے جو اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہے اور جس نے اسکی خاطر اپنے آنگن کو سجایا ہے، محمد قلی نے ہندوستانی طرز رہائش اور معاشرت کی اس طرح ترجمانی کی ہے گھر کو سجائے اور اس کی تزئین و آرائش کرنے کا انداز ملاحظہ ہو۔

انگن کاج ہر سوتی جوتی بچھاؤں

کہ سائیں کے پھل یگ اس اہر بنائی

چندن ہور عنبر کدم کر لگاؤں

کہ سوہن کو خوش باس تئیں میں رنجھائی

گلاب اچھے آنگن میں چھنکاؤں

پیاری موہ سندر کون چھنداں سوآئی

بچھاؤں صدر جوت میرے کا جون

سے میرے لالہ کون اے چھب کی جانی

محمد قلی نے اپنی شخصیت کو پوری ہندوستانی رنگ میں ڈبو دیا تھا اور ہندوستانی رسم و رواج اس کی ذہنیت کا جزو بن چکے تھے۔ محبوب کے خیر مقدم کا یہ طرز ملاحظہ ہو جس سے جنوبی ہند کی سپان کو خوش آمدید کہنے کی رسم کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

گرہ گھر میں گرہ کہاں لٹے اونٹنے دو داں سوں بھرائی
حاند سورج کے پیالے اپنے گھر میں بھرائی
صدر اوپر لے کھڑی ہت میں براجب
پیڑے پیڑے میں دکھاتی آب ہونٹاں کی حورائی
صدر اوپر آجھمکتی اور ٹھمکتی ہے کھڑی
نہ کشیدے کے تاراں سوں میرے دل کوں نہائی

محمد قلی نے اپنی شاعری میں عبدوں اور تہواروں کے بین ٹڑے دلچسپ مرقعے پیش کئے ہیں۔ مختلف تقاریب اور جشنوں میں بادشاہ اور اسکی رعایا کی دبا مصروفیات ہوتی نہیں اور انہیں وہ کس طرح سنایا کرتے تھے، اس کا ایک واضح نقشہ محمد قلی کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے ان موضوعات پر محمد قلی کی نظمیں یہ بھی بتاتی ہیں کہ بدیسی نسل اور تہذیب سے تعلق رکھنے والے حکمرانوں نے کس طرح خود کو مخلوط تمدن کی ایک علامت بنا کر زندگی بسر کی اور اپنی شخصیت کو کس طرح مقامی ارباب کے سانچے میں ڈھال لیا تھا۔ محمد قلی کی شاعری اس حقیقت کا اظہار ہے کہ شاعرانہ ادراک ہر خوشی و غم سے متاثر ہوتا ہے۔ سماجی زندگی کے مختلف عوامل و رجحانات شاعر کی شعری عورت کی بنیاد بن جاتے ہیں۔ محمد قلی کی شاعری کے خمیر میں وہ مذاق معاشرہ شامل ہے جو اس کی شاعرانہ فکر کو تقویت بخشنا ہے۔ جشنوں کی دھوم دھام محلات کی جھل جھل اور سجاوٹ، عیدوں کے اہتمام، آتنسبازی اور باجوں کے انتظام گریبی محفل، بست کے میلے کی ہمار اور نازنیموں کی خوش ہوشائی و خوش خرامی، شاعر کی طبع رواں کی جولانہ بن گئی ہے۔

محمد قلی کے کلام میں تمدن کے مخصوص پہلوؤں کی تصویر کشی اردو ادب کا ایک گراں بہا سرمایہ معلوم ہوتی ہے۔ سماجی زندگی کے مختلف گوشوں پر تفصیلی بیانات شاعرانہ انداز میں پہلی مرتبہ محمد قلی کے یہاں صفحہ قرطاس پر آئے ہیں۔ نو روز اور بسنت کے تہوار دکن میں بڑی دھوم دھام سے منائے جاتے تھے۔ بادشاہ کی ذاتی دلچسپی نے ان تہواروں کو ہر دل عزیز اور ہمہ گیری عطا کی تھی۔ محمد قلی کی رنگین سراجی اور اسکی تقریب پسند طبیعت نے معاشرتی زندگی کی ان خوشگوار تقریبات کو بہت پر کیف اور کامیاب بنا دیا تھا۔ برسات کا میلہ محمد قلی کے رومان پرور سراج کا آئندہ دار ہے۔ دکن میں برسات کا موسم ایک طرح سے ہجوم بہاراں ہوتا ہے فطرت اور اس کے مناظر

ایک نئے انداز میں رونما ہوتے ہیں اور انسان کے دل میں تازگی طراوت اور شادمانی کا جذبہ موجزن ہوتا ہے۔ ساحول پر ہر طرف رنگینی اور سرشاری جھا جاتی ہے۔ محمد قلی نے ان ہی وجوہات کی بنا پر آغاز باران کو ایک فوس تہوار کی شکل دے دی تھی۔ یہ ایک غیر مذہبی اور خالص ہندوستانی تہوار تھا۔ اپنی ایک نظم میں محمد قلی نے عبد میلاد النبی کے موقع پر محل شاہی میں جو جشن منعقد ہوتا تھا اس کی بڑی اچھی تصویر پیش کی ہے۔ بازار اور محلوں اور حویلوں کی آرائش و زیبائش، نازنیموں کے قیمتی لباس کی سج دھج، ان کے زہوراب کی جھک دھک، بزم نشاط کی رونق، منڈ کی خوبصورتی، اس کے نیچے تخت پر بادشاہ کی نشست، دور قدح کی ہامی، سر اور سرخ کپڑوں میں ملبوس غلاموں کی نورائش، عمامہ راجاؤں کی دربار میں حاضری، لال رنگ سے حوڑوں کو بھروانا اور عبد میلاد کی جھل جھل اور جوس و خروش کا بڑا موثر نقشہ محمد قلی نے اپنی ایک نظم میں پیش کیا ہے۔

کنائے نبی کے جو مولود اسداں
ہمایوں محمد قطب شد تیراں
سنوارے جنگ سب جنب جوں جرت سوں
نڈارتے سو بازار قصران محلات
سندر آویں حورائیں ہر طرف ہے
مرصع میں دبیر لہے پک نوری تاراں
منڈ نل ہوا کے سواوے سے آویں
برہ مادی تک جھد سوں شاہ دریاں
نحہر جو شہ پسینے رائے جک سب
دنکھت چہر سربانی تہ نہ جوں اسوں
دھریں سب ڈکی وقت میں نہ لوں سرنہیں
مرے لال برداں کے ہر نک مولوں
جب آہستہ مولوں سوں مجس بھرا دیں
کھڑے ہوئیں دو دست جوڑے ہندو راجاں
بدخشی لعل حوڑ خاب میں بھی مد
کہ جب جوت جوں جام و شستے بھی رخسان

اپنے زمانے کے مختلف پہلوؤں سلا جودن، لہندی اور پھوگڑی پھو نو بھی محمد قلی نے اپنے شاعری میں موضوع بنایا ہے۔ راک راگیاں، لہل تماشے، مختلف تہوار ہرمہ کی مصروفیات نانک اور "ڈولانٹ" کے تماشے اسکی توجہ کو اس پر دلیرتے ہیں۔ محمد قلی نے اپنے محلات پر جو نظمیں لکھی ہیں ان سے اس زمانے کے طرز تعمیر کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ محمد قلی کی شاعری میں تہذیبی عناصر کی فراوانی نظر آتی ہے۔ اس نے اپنے دور کے ثقافتی میلانات اور مظاہر کی بڑی اچھی ترجمانی کی ہے۔

ہماری اردو و تنقید کی نشو و نما

اردو تنقید ، ایک فن ہے ، ایک میزان ہے جس میں فن کا رکتہ اور مبصر ، خالق فن کے شہ پاروں اور تخلیقات کو جانچتا رہتا ہے ، لیکن یہ بالعموم ادبی تذکروں ، تبصروں ، لے جا اعتراضوں اور عیوب و نوائس کی تلاش کا نام نہ کر رہی ہے ، معری و ادبی تخلیقات کے محاسن اور ان کی خوبیوں کا جو جائزہ ایک پڑھنے لکھنے والا قاری لے سکتا ہے ، وہ اپنے مخصوص نظریاتی پہلوؤں اور معیارات کی روشنی میں کسی شاعر ، ادیب ، فنکار یا کہانی نویس کی ان فنی دقتوں اور نوشتہوں کا جائزہ لے سکتا ہے ، جن سے وہ متاثر ہوا ہے ۔ حالی کو اردو ادب کا ایک اسلاف تسلیم کر لیا گیا ہے جنہوں نے اپنے مطالعہ اور علم کی روشنی میں بعض پہلوئے مقررہ اور ان پہلوؤں کے ذریعہ اردو شاعری پر اپنا ایک طویل اور مبسوط مقالہ لکھا جو مقدمہ شعر و شاعری کے نام سے موسوم ہے ۔ اگر ادبی تذکروں ، اور تبصروں کو تنقید سے متعلق کر لیا جائے تو نہ بات بڑے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے نہ مولانا محمد حسین آزاد مصنف ”آب حیات“ اور حالی پانی پنی مصنف مقدمہ شعر و شاعری دو اردو کے اولین نقادوں کی فہرست میں نہ لیا جاسکتا ہے ۔ اردو کے بعض حوی کے نقادوں نے شاید جن میں کہہ الدین احمد بھی شامل ہیں ، تذکروں اور تبصروں کے علاوہ ادبی وقائع کو تنقید کے فن سے الگ کر دینے کی کوشش کی ہے ۔ محمد حسین آزاد نے وقائع نویسی اور شعرا کے حالات زندگی کو قلمبند کر دینے وقت شاعروں اور فنکاروں کے بارے میں اپنی رائیں بھی دی ہیں اور ان کی تجزیاتی مطالعہ بھی کر دینے کی کوشش جزوی طور پر کی ہے ، ہم ان کے اس تجزیاتی مطالعہ کو جو ان کے تذکروں میں عمیق نظر آتا ہے ، تنقید ہی کا ایک حصہ سمجھ سکتے ہیں ۔ مولانا حالی نے اپنی کتاب مقدمہ شعر و شاعری میں بھی کچھ ایسے نانات چھوڑے ہیں جو تنقیدی تاثرات کہلانے جاسکتے ہیں ۔ اور ان کی نکرات کو بھی جو ہم جزوی طور پر ان کے مقدمہ میں پاتے ہیں اور جن کا تعلق ادب سے ہے ، تنقید ہی کا حصہ ہے ۔ ہمارے یہاں حیدر آباد میں تنقید کے فن پر محی الدین قادری زور اور عبدالقادر سروری کی ان تاثراتی اور مطالعاتی تحریروں کو جو بالعموم انہوں نے شاعروں ، ادیبوں اور کہانی نویسوں کے تعلق سے لی ہیں ، تنقیدی فہم پر

شاعری ، افسانہ نگاری ، ڈرامہ ، موسیقی ، اور مجسمہ سازی کی طرح ، تنقید کو بھی ایک آرٹ کا درجہ دیا گیا ہے ۔ تنقید ایک ایسا فن ہے جو ان تمام علوم و فنون کا ، بقول احتشام حسین بنظر غائر جائزہ لیتی ہے جس کا تعلق زندگی سے ہے ۔ تنقید ان سب کی درجہ بندی کرتی ہے ، فن کار کے شہ پاروں کی تخلیقی اہمیت ان کی کیفیت و کمیت ، اور ان مجموعی نقوش کا ایک

جو فرائڈ اور ینگ کے فلسفہ سے متاثر ہیں وہ تنقید کو نفسیات سے مربوط و باہمدرگر کرتے ہیں۔ کچھ لوگ کارل مارکس اور اس کے متبعین و مقلدین کے فلسفہ اور جدلیاتی نظریات کی روشنی میں فن پارہ کو پرکھنا چاہتے ہیں۔ یہیں سے ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے نظریات پیدا ہوئے اور ان کے علاوہ دوسرے بہت سے نظریات کے علمبرداروں نے اپنی اپنی تنقیدی پیشکشوں کو مختلف نظریات کی جھاب لگا کر پیش کرنا شروع کیا۔ جس میں سے بہت سے علمبرداروں کو اس دبستان سے متعلق سمجھا گیا۔

احتشام حسین نے نقاد کے لئے یہ ضروری قرار دیا ہے کہ تنقید کے فن نا علم رکھنے والے کے لئے یہ ناگزیر ہے کہ وہ مختلف علوم سے گہری واقفیت حاصل کرے اور زندگی سے اسے گہرا ربط اور بصیرت حاصل ہو تب کہیں ان کی تنقیدوں میں وزن، اعتدال، میانہ روی یا خود بقول ان کے منصفانہ رائے پیدا ہو سکتی ہے۔ اس نقاد کی تنقیدی رائیں اور فیصلے یقیناً قابل قبول ہو سکتے ہیں جو اتنا گہرا شعور دنیا کا اور اپنے ماحول اور زندگی کا رکھتا ہو۔ احتشام حسین دو نہ صرف زندگی اور ماحول کا گہرا شعور حاصل تھا بلکہ جملہ مادی اور سائنسی علوم میں ان کو اچھا درک، مہارت اور بصیرت حاصل تھی وہ ترقی پسندانہ نظریات و افکار کی بنا پر اور اپنی جاندار، وقیع اور وزندار تنقیدوں کی وجہ سے اردو میں غیر معمولی اہمیت کے مالک نقاد تصور کئے جاتے ہیں۔ ان کی تنقیدی اردو سرمایہ میں نئی قدروں کی ترویج کے سبب مقبولیت اور شہرت حاصل کر چکی ہے۔ ادب کا انہوں نے ایک مخصوص نظریہ پیش کیا ہے اور اپنے ادبی نظریات کو جو ان کے دبستان کی نمائندگی اور ترجمانی کرتی ہیں ترقی پسند دبستان سے متعلق رکھا ہے۔

اس سے مفہم ممکن نہیں ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کے یہاں ان کے ذوق ادب میں زیادہ تر تصوف کی کارفرمائی ہی زندگی کے بارے میں ان کے خاص رویہ اور رجحان کی ان تنقیدوں سے ترجمانی ہوتی ہے ان کی تنقیدی، گہرے مطالعہ اور حقائق سے قربت اور معرفت کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ جو احتشام حسین کے یہاں مابعد الطبیعیات سے لگاؤ کا ایک نتیجہ ہوتی ہیں۔ ہم کو میر تقی میر، غالب، مصحفی، داغ، ابیر، حلیم، آتش، ذوق، سودا، جراث، قائم، رنگین، کے علاوہ عہد حاضر کی کئی نسلوں کے جملہ شاعروں ادیبوں اور فنکاروں کے تعلق سے، مضامین، مقالات، تنقید کی ثری صنف کی شکل میں ملینے ہمارے اردو نثر کے ارتقا کے تعلق سے جملہ ادیبوں، افسانہ نگاروں، صحافیوں اور تنقید نگاروں کے نثری مجموعوں کے تعلق سے نیز اردو نثر کے بتدریج ارتقا کے بارے میں، ان کی رائیں،

تاثرات، ان کے خیالات اور ان کے رد عمل کا پتہ چل سکے گا۔

ایک قاری سے نقاد بننے کی منزل تک رسائی آسانی ممکن نہیں ہے جب تک کہ وہ بتدریج، شعور اور علم کی گہرائی کے ان خطوط سے نہ گزرے، جہاں پہنچنے کے بعد اس کے تجربات میں بصیرت، عمق اور گہرائی و گیرائی آتی ہے۔ شعور اور علم کی پختگی ہی قاری کے ذہن کو بلوغ کی منزل تک پہنچاتی ہے۔ فکر و ذہن کی پختگی اور بالغ نظری مطالعہ کی وسعت اور مشاہدہ کے عمق ہی کا ثمرہ ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ میں ادب اور زندگی، تنقید اور نظریہ کے بارے میں کہہ رہا ہوں ان میں بعد میں کسی قدر تصحیح ہو سکے یا میں اپنے پیش کردہ نقطہ نظر سے انحراف کرنے لگوں لیکن جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ اپنے مطالعہ و مشاہدہ اور زندگی اور ادب سے حاصل کردہ تجربات کے بل بوتے پر ہی کہہ رہا ہوں ہو سکتا ہے کہ میرا ذہن شعور و ادراک کے ان احکامات و کیفیات سے عاری ہو، جو ذہن کے بلوغ کا ہی ایک نتیجہ ہے لیکن میں نے کسی بھی شہ پارہ یا فن پارہ کو سمجھنے میں کبھی غلطی نہیں کی، جس زرف نگاہی سے اس معاملہ میں کام لینے کی ضرورت باقی ہے ہو سکتا ہے کہ وہ مجھ جیسے نا پختہ کار کے یہاں نہ پائی جائے۔ مجھ میں علم اور وجدان کا فقدان ہو سکتا ہے کہ میری بے حسی یا نکمے پن اور تساہل کا ایک نتیجہ ہو۔ صرف ایک نقاد کی تنقید میں ہی نہیں بلکہ آپ زندگی کو اول سے آخر تک اضداد کا مجموعہ ہی پائیں گے یہ تضادات، یہ نظریات کا تصادم زندگی کی ترقی کے لئے لازمی ہے۔

کوئی ادیب اپنی معلومات کی بساط کے موافق جو اس کو زندگی کے تعلق سے حاصل رہتی ہیں اپنے ان تجربات کے عمق کے نتیجہ کے طور پر جو اس کے مشاہدات کا نتیجہ ہوتے ہیں، وہ نہ صرف ماحول اور زندگی کا خوبصورت عکاس ہوتا ہے بلکہ ان اقدار اور نظریات کی بھی اس کی نگارشات سے ترجمانی ہوتی ہے جن کا وہ مبلغ اور ترجمان ہوتا ہے کوئی نقاد جب اپنے مخصوص نظریات کے تحت کسی تخلیق کو پیش کرتا ہے تو وہ یقیناً اس حقیقت سے واقف ہوتا ہے کہ۔ ایک قاری جب کسی ادبی تخلیق یا کسی فنکار کے فن پارہ یا شاہکار کو دیکھتا ہے تو گو وہ اس سے محظوظ اور لطف اندوز ضرور ہوتا ہے لیکن وہ جو کچھ سمجھ سکتا ہے یا سمجھتا ہے دوسروں کو سمجھا نہیں سکتا اور دوسروں تک ان کیفیات اور تاثرات کو پہنچا نہیں سکتا جن تک اس کی نظر اور شعور کی رسائی ہوتی ہو اس کے برخلاف مبصر، دوسروں تک ان کیفیات و تاثرات کو پہنچانا تو ضرور ہے لیکن اس کی اپنی پیشکش دلکش اور اتنی قابل قبول نہیں ہوتی جو محدود معلومات اور فن میں شدہ بدھ کا لازمی نتیجہ ہے اس کے برعکس نقاد کا کام سب

تاثراتی غیر جانبدارانہ جائزہ ہوتی ہے جو قاری کے ذہن میں مرتسم اور محفوظ ہو جاتے ہیں۔ اردو میں ان تنقیدی اضافوں کو جو مغرب کی ادبی روایات ہیں اور جن کا مشرقی حلقوں سے تعلق ہے، غیر معمولی اہمیت دی جا سکتی ہے۔ کیونکہ ہماری شعری اور ادبی روایت میں ان کو خوبی سے لہایا گیا ہے۔

یہ ان روابط اور تعلقات کا ایک نمونہ ہو سکتا ہے جو مغرب اور مشرق کے درمیان مختلف حیثیتوں سے قائم تھے۔ اساتذہ اور طالب علموں کے لکچر باہمی روابط ہوئے ہیں، ماری اور مصنف یا خالق فن کے درمیان لکچر ذہنی رشتہ قائم ہونا ہے، غمخوار اور ماتحت کا باہمی تعلق ہونا ہے۔ ان روابط اور تعلقات غمی کے نتیجہ میں اردو تنقید نے ان روایات اور نظریات اور بہنوں کو اپنایا جو مغرب سے بھی مستعار ہیں۔

اردو تنقید نگاروں کے بھی اپنے اپنے دبستان ہیں، اور ہر دبستان کا اپنا ایک علیحدہ علیحدہ فنی تنقیدی نظریہ ہونا ہے جس کی روشنی میں وہ اپنے معاصر اور بشرو شاعروں، فنکاروں اور ادیبوں کی فنی تخلیقات کا جائزہ لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر نقاد کا تنقیدی جائزہ، ان اصولوں پر مبنی اور ان تنقیدی نظریات اور پیمانوں اور فکری زاویوں کا ایک نتیجہ ہونا ہے جسے ہم تنقیدی کاوش کا نام دے سکتے ہیں۔

ہماری اردو تنقید نے تدریجاً ارتقاء کے مراحل طے کرنے کے بعد، ہر پرزے میں پیدا کر لئے ہیں لیکن اس تنقید کو مختلف دبستانوں سے متعلق کرنا سراسر نا انصافی ہی ہوگی۔ ہماری تنقید نے اپنے بھی مختلف نظریات، اصولوں، اور فکری زاویوں، کی اپنے میں گنجائش رکھی ہے۔ ان میں باہمی نصاب، تضادات اور اختلافات کا پانا جانا یقیناً ناگزیر ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر کوئی چیز ہماری نگاہوں میں اہم اور موقع نہیں ہو سکتی۔ ان پیشکار اردو تنقید نگاروں نے جنہوں نے اس فن کو اپنی بصیرت اور گہرائی و گیرائی سے جان بخشی ہے، اور اس کے اصولوں کو ترمیم دیا ہے۔ اس کے لئے میزان بنائی ہے۔ فکر و فکر کے زاویوں

کی تشکیل میں حصہ لیا ہے، اور روایتی نظریاتی قدروں اور نئے رجحانات میں حد فاصل کھینچی ہے۔ مدامت و روایت کو جدت سے سمیز کیا ہے ان میں یقیناً باوجود نظریاتی اختلافات کے ایک طرح کی یکسانیت آپ کو نظر آئے گی۔ احسان حسین نے جو اردو کے ایک منفرد اور ممتاز اور صرف اول کے ادبی نقاد ہیں اور جو اپنے ترقی پسندانہ افکار و نظریات پر نہ صرف بھرپور یقین رکھتے تھے بلکہ اس کے ایک مبلغ و مفسر بھی تھے، تنقیدی نظریات پر مشتمل ایک جامع کتاب مرتب کی ہے، اس میں ہم کو مشرق و مغرب، روایت اور جدت میں یکسانیت، نظریاتی آویزشیں، اور نئے زاویے ضرور نظر آئیں گے۔ ہر اس ادبی تنقید پر جو اپنے مخصوص

نظریاتی دبستان سے متعلق ہوتی ہے ان نظریات کی چھاپ ضرور ہوگی جن کے اثرات کے تحت وہ لکھی گئی ہے نقاد اپنے نظریات کی روشنی میں اس زاویہ نظر سے کسی ادبی شہ پارہ پر نظر ڈالنا ہے اور اس کے بارے میں نہ صرف اپنے ذاتی نقطہ نظر کو بھی پیش کرتا ہے بلکہ اپنے مطالعہ کا تاثراتی نقوش کا ہمد سا لفظی خاکہ بھی ہم کو فراہم کرتا ہے جو اس کے ذہن پر مطالعہ کے دوران مرتسم ہونا ہے۔ لیکن اپنے مطالعہ کے تاثرات و نقوش سے جو رائیں اور تجزیے وہ فنکار اور فن کے بارے میں قائم کرتا ہے ان کو وہ بلا کسی جھجک اور روک ٹوک کے نہایت غمی صاف اور بے لاگ طریقہ پر، غیر جانبدارانہ انداز میں پیش کرتا ہے اور اس کی اس طرح کی بیشکسوں کو ہم تنقید کی تعریف میں یقیناً لا سکتے ہیں۔

بہر حال ادب کے شارح، مفسر اور مبصر کا یہ دم ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس کیفیت اور قسمت کو بلا تم و کست اپنی تحریر میں پیش کر دے۔ اور اسے ان لوگوں پر واضح کرتے جو اس سے متعلق ہوں اس میں ایک طرح کی درجہ بندی یقیناً ہوتی ہے۔ ادب کا شارح ہونا ہے، مفسر ہونا ہے، مبصر ہونا ہے، ہر ایک کو ہونا ہے، لیکن نقاد کے فرائض اور اس کی ذمہ داریاں اور باہنہاں ان سب سے مختلف اور منفرد ہوتی ہیں وہ حتی الوسع ان ذمہ داریوں کو نبھانے کی کوشش کرتا ہے وہ ان باہندیوں سے خود کو آزاد نہیں سمجھتا جو سرج کا ایک فرد ہونے ہوئے اس پر عائد ہوتی ہیں۔ وہ صرف اپنے فن پارہ یا فن میں ان قدروں کی ترجمانی ہی نہیں کرتا بلکہ اس کا سرگرم مبلغ اور ترجمان بھی اپنے ماحول میں ہونا ہے۔ فراق گور لہپوری جو ایک نقاد بھی ہیں ان نظریات کے مبلغ اور ترجمان بھی ہیں، جو ترقی پسندی تحریک سے وابستگی کی بنا پر ان کو ورنہ میں اپنے دبستان سے ملے ہیں وہ بھی زندگی اور ماحول کا گہرا مشاہدہ اور شعور رکھتے ہیں ان کی نفی دس، ان کی شاعری کی یہ نسبت عوام میں زیادہ مقبول اور شہرت بہ حاصل کر سکیں۔

بعض نقادوں نے تو یہ بھی انہما کردی کہ تنقید کو غم نفسیات سے مربوط و ہم رشتہ بھی کر دیا۔ کسی نے یہ نہما کہ تنقید صحیح معنوں میں اس وقت وقع اور قیمتی یا گراں مایہ نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ مختلف علوم و فنون سے مدد نہ لے۔ یعنی نقاد کا مختلف علوم سے گہرا اور سرسری یا کچھ شدہ بدہ واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ ایک ترقی پسند نقاد یہ ضروری سمجھتا ہے کہ وہ کسی شہ پارہ کو سمجھنے کے لئے ان نظریات سے مدد بھی لے جو جدید ذہن اور نقطہ نظر کو پیش کرتا ہے یعنی، اقتصادیات، تاریخ، سائنس، اور نفسیات یا دوسرے علوم سے نقاد کے واقف ہونے کو وہ ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ لوگ

رسانی شعور و ادراک کی اس سطح تک نہ پہنچ سکے جو بالعموم ذہن کے بلوغ سے عبارت ہوتی ہے۔ ایک نقاد، تنقید تو کر لیتا ہے لیکن فکر و ذہن کے بلوغ کی منزل سے بہت دور ہوتا ہے۔ ایک قاری کے لئے یہ ایک ہمت کا اور مشکل کام ہے کہ وہ کسی بھی تخلیق کے لب لباب کو اپنے مختصر اور جامع لفظوں میں نہ صرف پیش کرے بلکہ ان تاثرات کو بھی واضح کرے جو اس کے ذہن میں ابھرے ہیں۔ ہمارے یہاں کے قدیم تذکرے جو قلمی نسخوں کی شکل میں عرصہ تک محفوظ رہنے کے بعد، زیور طباعت سے آراستہ ہو کر ہمارے ہاتھوں میں پہنچے ہیں وہ زیادہ تر شخصی الزام تراشیوں ایک دوسرے پر اعتراضات کے طومار، سے پر ہیں اور گالی گلوچ اور دھول دھپہ کی زبان میں بھی لکھے گئے ہیں۔ شخصی شیخی بازیاں، تعلیقات، بے جا مدح سرائیاں اور تنقیص و تعریض کے علاوہ ان میں مغلفیات کی بھی بھر مار رہی ہے۔ لیکن ان کو درخور اعتنا کبھی نہیں سمجھا گیا۔

سے اہم اور اس کے فرائض سب پر واضح اور اس کا فیصلہ مقدم اور بہ نسبت، قاریوں، مبصروں، پاریکھوں اور ادب و شعر سے متعلق شہ پاروں کی جانچ پڑتال کرنے والوں کے قابل ترجیح اور وقیع ہوتا ہے۔ کسی نے یہ کہا ہے کہ ایسی تنقید میں جو کسی شہ پارہ کی کیفیت و کمیت کی کماحقہ باز آفرینی کرے وہ وقیع ہے۔ یعنی وہ کیفیت و کمیت جو فن کے شہ پارہ میں ہوتی ہے۔

اس کی باز آفرینی نقاد کے اپنے فن میں پائی جائے تو وہ تخلیق کا حکم رکھتی ہے۔ ایسی تنقید کو تخلیقی تنقید کا نام دیا گیا ہے اور احتشام حسین کی جملہ تنقیدات، تخلیقی تنقید کی تعریف کے اس دلیل میں ضرور آسکتی ہیں۔ نقاد اپنے اصولوں کا پابند ہوتا ہے اور اپنے فنی نظریہ سے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت اور پیشکشی کے دوران انحراف نہیں کر سکتا۔ ایک قاری نقاد ضرور بن سکتا ہے لیکن اس وقت تک نہیں جتک کہ اس کے ذہن کی

—(باتیں کم کام زیادہ)—

فیصلہ

زندگی اب کسی عنوان گزاری جائے
کوئی بھروپ اسے دوں کہ سنواری جائے
ایک حسرت می ہے بھر عمر گریزاں کو مگر
وقت کا زخم رکاوٹ کا نہ باعث ہو کبھی
نفرت و غیظ سے جھلسا ہے بہت چہرہ زیست
یہ وہ آندھی کہ کیا جس نے مرا خانہ خراب
جانتا ہوں کہ زمانے کا یہ دستور رہا
جبر اور ظلم کی تلوار چلی ہے جب بھی
بے گنہ مارے گئے اور ہوا خون کبیر
کیسے کہہ دوں کہ مرے قلب پہ کیا گزری ہے
بہ بھی شاید مری قسمت کا کوئی چکر ہے
میں نو ہوں دست نگر روح تلاطم کے لئے
روز جانا ہوں سروار تصادم کے لئے
اس قدرے کس و ناچار نہ ہوگا کوئی
کون کہتا ہے کہ دنیا میں وفا باقی ہے
کوئی مخلص نہ کوئی مشفق و ہم درد بیاں
ایسا لگتا ہے کہ بس خوئے جفا کاری ہے
آج انسان پہ بہ دنیا تو بہت بھاری ہے

* * *

میں نے سوچا ہے کہ اب جیسے بھی ممکن ہو بیاں
اپنے حالات کو پھر وقف حوادث کردوں
آگ اور خون کی بھٹی سے نکالوں گوہر
مقتل دھر پہ چڑھ جائے مرا پیکر غم
تیز اور تند ہواؤں میں جھلس جائے حیات
سوئے میخانہ چلوں جام بہ کف درد بہ دل
میں نے سوچا ہے ہی ، جیسے بھی ممکن ہو بیاں
زندگی اب کسی عنوان گزاری جائے
کوئی بھروپ اسے دوں کہ سنواری جائے۔

* * * * *

آنجمہانی مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد - ایک عظیم شخصیت

محمد رضی الدین معظم

میں شرف قبولیت لائی اور ایک سال کے اندر بہرہ ایسا صاف ہو گیا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چیچک نکلی ہی نہ تھی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد نانا کے ہمراہ امرات اور دیگر معززین کی مجالس و محافل میں شرکت فرماتے، اس طرح دربار شاہانہ کی حاضری اور مجالس امرات کی کم عمری سے شرکت نے آپ کو آداب محفل کا ایک مجسمہ بنادیا۔ اس طرح سے بعض لوگ بغض و حسد رکھتے تھے اور دیگر ممکنہ ذرائع سے آپ کے پیمانہ زندگی کو قبل از وقت ختم کرنے کی ناکام کوششوں میں لگے رہے۔ آگ ڈالی گئی آپ نہ جلے، کھانے میں زہر دیا گیا نانی نے عین وقت پر غذا کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر تاڑ گئیں اور آپ بچ گئے آپ پرفائر کیا گیا نشانہ خطا ہو گیا۔ بہر حال تقدیر نے ہمیشہ ماتہ دیا۔ قدرے کا ہمیشہ غیبی ہاتھ بچاتا رہا بقول ہندی شاعر کے -

जाका रामो स इयाँ मार न सके कोए
چاہے اس کو کون مار سکتا ہے (کیونکہ قدرت کو ایسی ہستی سے آفات و بلیات سے بچا کر کئی کام لئے نہیں وہ کسی سے دیتی زندہ رہا اور صحت و عافیت کی زندگی بخشی۔ نانا کے حیات ہی میں سنہ ۱۲۹۱ھ میں راجہ بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے ۱۲۔ رمضان سنہ ۱۳۰۶ھ کو نانا مہاراجہ برہندر تین چار روز کی مختصر علالت میں سو گریں ہو گئے نو آب کے لئے یہ سخت دن ثابت ہوا حالانکہ ان کی کوششوں سے ان کے جانشین بن چکے تھے۔ اب آپ کی پراح زندگی رنج و الم میں تبدیل ہو گئی لیکن بلا کے علو و ہمت و مسہل مزاج ثابت ہوئے تھے کبھی ہمت نہیں ہاری ہمیشہ مالک حقیقی پر کامل بھروسہ رکھا کہ ”مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہے، اپنے پرانے بن گئے دوست دشمن۔ مشاہدات و تجربات نے آپ کو مکمل انسان بنادیا۔ اور اسی وقت سے آپ پر تصوف کا پیش پا رنگ جمنے لگا۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کے شاہد ہیں -

خدا را گریذای خالق کل بود تولید خالق را سزاوار
وگر صوفی صفت گوئی ہمہ اوست ہمہ مخلوق را یک نفس پندار
حباب و موج را مانند دو عالم وجود حق بود چوں بحر ذخار
حباب و موج از دریا سدا نیست نو ثلث را نشان وحدت انگار

جولائی سنہ ۱۹۷۷ع

۱۵

20-8

”دنیا میری قدر بعد کڑیگی۔ دنیا کمبخت مردہ پسند ہے یہ تھے وہ سچے جذبات جو ایک بارے ساختہ مہاراجہ کے قلم سے ٹپک پڑے تھے۔ کیسی صداقت ہے اس قول میں؟ کس قدر جادو کا اثر ہے اس مختصر جملہ میں؟ مہاراجہ کی بلند پایہ شخصیت اور ان کے کردار کی عظمت کا یقین ہمیں اس وقت ہوا جبکہ وہ ہم میں نہیں رہے۔ لیکن ان کے مضبوط کردار کی ہمارے دلوں پر اب بھی ہیت طاری ہے اور ان کی سخاوت، ظرافت، مروت خوش اخلاقی اور وضعداری کے نقوش ہمارے دلوں پر اب بھی مرتسم ہیں۔

مہاراجہ کشن پرشاد راجہ ہری کشن سررشتہ دار محکمہ نظام جمعیت کے فرزند اور مہاراجہ نریندر بیکٹھ باڈی بیشکار و مدارالمہام سرکاری کے نواسہ تھے۔ مہاراجہ نریندر مہاراجہ چندو لال کے نبیرہ تھے۔ مہاراجہ نریندر کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ ”وہ تین کروڑ کے بتلے تھے ایک کروڑ تعلیم ایک کروڑ زنا رندی اور ایک کروڑ آب کی شادی میں مہاراجہ چندو لال نے صرف فرمائے تھے۔“

مہاراجہ ۲۸۔ جنوری، سنہ ۱۸۶۴ع ۱۸۔ شعبان العظم سنہ ۱۲۸۰ھ کو پیدا ہوئے۔ ”فرزند فرخندہ“ (سنہ ۱۲۸۰ھ) آپ کی تاریخ ولادت ہے۔ نانا مہاراجہ نریندر بہادر نے مہاراجہ کی تعلیم و تربیت کو خاص طور پر ملحوظ رکھا۔ اردو، فارسی، عربی انگریزی اور سنسکرت کی تعلیم خاص خاص اساتذہ سے دلائی گئی۔ آپ کو پڑھنے کا اذہد شوق تھا۔ آپ کو جسمانی ورزش بھیک، شہ بنوٹ وغیرہ سکھانے کے لئے بھی قابل اساتذہ مقرر کئے گئے تھے۔ آپ کی کم سنی میں عمر تیرہ برس والدہ دیہانت کر گئیں جس کا بعد ملال تھا آپ ماں کی محبت کو یاد کر کے اکثر ابدیدہ و ملول ہو جایا کرتے تھے۔ خصوصاً اس واقعہ کا بطور خاص ذکر کرتے کہ ایک بار مہاراجہ کو کثرت سے چیچک نکل پڑی، زندگی کی بہت کم امید تھی آپ نے چہرہ کو لہجلا لہجلا کر اس قدر بگاڑ لیا تھا کہ کئی داغ پڑ گئے تھے۔ ایک روز والدہ نے آپ کو گود میں لیکر بارگاہ الہی میں نہایت ہی عجز و انکساری سے دعا کی کہ ”اے میرے رحیم و کریم مالک دو جہاں۔ تو میرے اس لڑکے کے چہرے کو بے داغ بنادے، والدہ کی دعا بارگاہ ناز

آندھرا پردیش

عهدوں پر سرفرازی | پریشانیوں کا یہ دور سنہ ۱۳۱۰ء میں ختم

ہوا جبکہ حضرت غفران مکان نے آہکوسوروی خدمت پیشکاری اور خلعت سے سرفرازی کی۔ اب آپ کی غیر معمولی قابلیت نے آپ کو ولا شعار رضا جوئی منکسر المزاج بھی خواہ اور جان نثاری کے اوصاف سے مزین کر دیا۔ بالآخر آپ صدر المسام فوج اور وزیر افواج کے عہدہ جلیلہ سے سرفراز ہوئے۔ اس کے بعد سنہ ۱۳۱۹ء میں مدار المسام بنا ہوا گیا۔ حضرت غفران مکان آپ کو اکثر نصیحت فرماتے تھے کہ سادگی بڑی عمدہ چیز ہے اپنی عادت اور وضعداری کو کبھی نہ چھوڑنا، وقت بڑی نعمت ہے، یا ہوا انسان اپنے وقت کو عبادت میں گزاریں کہ مراتب روحانی کا اعلیٰ درجہ ہے ورنہ مخلوق خدا کی غلصانہ خدمت گزاری میں با پھر نصیف و تالیف اور مطالعہ کتب و تحصیل فنون میں، سہاراجہ کی زندگی کے غائر مطالعہ سے معلوم ہونا ہے کہ دراصل یہی وہ گرانمایہ نصاب تھے جنکو سہاراجہ نے اپنے لئے مشعل راہ بنا یا۔ یہی وہ تربیت تھی جسکی بنا پر آپ کی حیات کی تعمیر ہوئی۔ سہاراجہ کی قابل تقلید سیرت اور اعلیٰ کردار کو سمجھنے کیلئے چتر ہوا کہ سہاراجہ کی "یومیہ زندگی"، کا ایک مختصر سا خاکہ ملاحظہ کیا جائے۔

یومیہ زندگی کا مختصر | ہر صبح ساڑھے چار بجے بیدار ہوتے حواج خاکہ ضروریہ سے فارغ ہو کر ناشتہ کرتے طلوع

آفتاب کے ساتھ درباری لباس میں باہر شریف لاتے۔ اور جہرو نہ میں تشریف فرما ہوتے، گارڈ کی سلامی لینے۔ علی الصباح اٹھنے کی کچھ وجوہات یہ تھیں کہ ایک تو آپ موسم کے لحاظ سے ایسے وقت اٹھ جاتے تھے کہ غسل اور ناشتہ وغیرہ کر کے گارڈ کی سلامی لینے کے لئے طلوع آفتاب تک باہر پہنچ سکیں۔ دوسرا آپ ان لوگوں کو ملاقات کا موقع دینا چاہتے تھے جو نماز فجر پڑھتے ہی آپ سے ملنے کے آرزو مند رہتے اس کے علاوہ ہندوؤں کی عبادت کا یہ بھی ایک جز ہے کہ وہ سورج نکلنے وقت عبادت سے فارغ ہو کر کسی بڑے راجہ سہاراجہ کا درشن کریں۔ نیز جلد اٹھنے کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ آپ کے لکھنے کا وقت بھی تھا کیونکہ دن میں رات میں یا کسی وقت لکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ غرض باہر شریف لانے کے بعد دوپہر کے کھانے تک ملاقاتیوں کا سلسلہ چلتا۔ صدارت عظمیٰ کے زمانہ میں صرف دس بجے تک یہ سلسلہ رہتا تھا۔ دس بجے باب حکومت شریف لیجائے اور صدارت عظمیٰ سے سبکدوشی کے بعد ملاقاتی نہ ہوں تو ہوا خوری کیلئے جاکر دوپہر کے کھانے کے وقت واپس آجائے۔ لنچ کے بعد مطالعہ کرتے ہوئے خیلولہ فرماتے۔ ساڑھے چار بجے بیدار ہو کر باہر جاتے اور شام کی سلامی لیکر مغرب تک باہر رہتے اور ملاقاتیوں کو شرف ملاقات عطا کرتے۔ مغرب سے

ذکر تک بالکل تہائی اختیار کرنے نہ ایسے وقت خدمت گزاری کسی بھی فرد کو اندر آنے اور بات کرنے کی اجازت نہ تھی دراصل یہی وقت مالک حقیقی کی یاد میں صرف کرتے ساڑھے آٹھ بجے شب کھانے سے فارغ ہو کر سہ جاتے۔

خدمت خلق : | اس نظام العمل پر غور کرنے سے ہتہ چلتا

ہیکہ آپ کے وقت کا بڑا حصہ خدمت خلق کے لئے وقف تھا۔ اکثر و بیشتر جو آپ دعائیں کرتے اس سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے۔ آپ فرماتے کہ "اے داتا جس طرح اس کو نوئے فیض پہنچانے کیلئے پیدا کیا ہے مجھ جیسے ناقص غریب مخلوق سے تو اپنی مخلوق کی اطاعت سے اور مجھے خدمت گزاری کی عزت دے میں جیتک زندہ ہوں عبادت اور مخلوق کی اطاعت میں فرق نہ سمجھ کر ہر وقت ہر دم اسی طرح نیری عبادت کروں کہ اپنی عسیٰ کو نیری ہستی کے نذر کردوں جس طرح کوہ ہمالیہ ہے ویسا ہی استقلال دے تیری بلاؤں پر صابر و شاکر رہ کر نیری نعمتوں کا شکر گزار ہوں جس طرح دریاؤں پانی خس و خاشاک کو بہا دیتا ہے ویسے ہی میرے دل سے لدورت بغض حسد کینہ و بعض غرو کے خس و خاشاک کو اپنے دریائے کرم کی موج سے بہا دے، پریم بچن۔ سفر شاد نگر۔ سہاراجہ کی دلی خواہش تھی کہ انسانیت کو ایک بلند مقام پر دیکھیں ایک اسی منزل یائیں جہاں امیر غریب فقیر و شاہ کا فرق نہ ہو صرف اس شانتی سکون و راحت نصیب ہو۔ بالکل یہی اسی طرح سہاراجہ کی سیرت گویا اس پاک اور مقدس نصب العین کی تکمیل کے لئے ایک مسلسل و مسلسل جد و جہد تھی۔

ہندو مسلم اتحاد : | ہندو مسلم اتحاد کے آپ دل سے خواہاں

بھے تعصب کو ملک و قوم کے زوال و بباہی کی بباد تصور کرتے تھے۔ رواداری آپ کا شیواہ اور طفرائے سیاست تھا۔ مذہب کی پابندی، کو ضروری سمجھتے، کہتے کہ "مذہبی پابندی چھوڑنے سے انسان شرعے سہار ہو کر گواہنے کو آزاد سمجھے ہر اصل میں ایسی آزادی کوہ ایمان کو اڑا دینے والی بارود ہے۔ (معراج برق)۔ کبھی آپ نے یہ محسوس ہونے نہ دیا کہ آپ ہندو ہیں۔ اکثر بہادر یار جنگ آپ کے پاس گھنٹوں بیٹھا کرتے کہ عصر، مغرب کا وقت آ جاتا ہوا انکی نمازوں کا زیادہ خیال سہاراجہ ہی کو تھا اور اسے آدمی سے کہتے کہ "خان صاحب کیلئے جاتماز بچھاؤ"، لیپن امام الدین صاحب اے۔ ڈی۔ سی سہاراجہ نے ایک معروضہ گزارنا کہ جمعہ کو دو گھنٹہ چھٹی دی جایا کرے، اس پر آپ نے تجویز کی "ضرور جائیے۔ یہ نو حکم الہی ہے جو مقدم ہے ہر ایک حکم پر"، بزرگوں سے بلا قید ملت و مذہب عقیدت تھی۔ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی ہر ایک بزرگوں کی بڑی مداخلی کرتے۔

جولائی سنہ ۱۹۷۷ء

وزعداری : | جس طرح مملکت آصفیہ اور شاہان آصفی

مغلط مغلیہ اور سلاطین مغلیہ کے حقیقی جانشین ہیں اسی طرح مہاراجہ بھی مغلیہ امرا کی شان و شوکت درباری آداب و وضعداری نہذیب اسلامی اور مشرق ثقافت کا ایک مکمل نمونہ تھے۔ ٹوڈرمل کی سیاست ، خانخانان کی سخاوت ، بیربل کی ٹرافٹ ، ابوالفضل کی علمی فضیلت اور فیض مآب شاعری - یہ تمام مستجاب اللہ مہاراجہ میں ودیعت ہوئی نہیں - جسکے باعث اپنے عہد کے امیر کبیر معلوم ہوتے تھے -

سخاوت و مروت : | مہاراجہ کو بچپن ہی سے خیر خیرات د

شوق تھا - ہمیشہ سر نیچے جھٹے خیرات دیا کرتے تھے اور " مہکتے ہیں سخی وقت گرم اور زیادہ " کی مجسم تصویر بن جاتے مانتے والوں کو اکر پرہ دار رو لئے نواں برے حد خفا ہوتے - انکی روزانہ خیرات تین سو روپے مقرر تھی اس کے علاوہ ماٹانہ پانچھزار کی خیرات اسی تھی جسکی بنا تو خود لستے دئے کو نا صرف آب می - و حیر ہوئی اور انہر اباوب تو خود لستے والے تو بوی اسکی خبر نہ ہوئی - جہاں جائے سخاوت - سیمہ پیرا کر آئے - مہاراجہ انہر فرماتا کرتے تھے کہ انکی اباوب کسی کو تحمہ دلوائی ہے نہ وہ خود کسی نو دیتے ہیں بدکہ وہ بواک سبب ہیں جنکو اس سبب الاسباب نے سدا دیا ہے - ہر سبب دہنے والا ہے - نہیں اور نہیں دیکھا نہ جسکو دنا انکی صورت دیکھی - کسی نے مہاراجہ سے دریافت کیا نہ دینے ہوئے اپ تحمہ کیوں دیکھتے ہیں " آپ نے جواب دیا کہ میں اس لئے شرماتا ہوں کہ جتنا مجھے دنا جاوے نہ میں نہیں دے سکا .. حالانکہ اکثر و بیشتر حاجت مند ضرورت سے زیادہ حاصل کر کے مرد مسرت سے جوہم اٹھتے تھے - یہی حال تھیکہ جب آپ

سور لباس ہوتے تو صاحبزادے نے آپکی جتا نو آگ بنائی نوسارا جسم جل گیا اور سیدھا ہاتھ باقی رہ گیا جو آپکی را دھ کے ساتھ دفن کر دیا گیا ... مروت کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص کی بات توجہ سے سنتے کسی کی بھی دلشادی و دل آزاری کو نہر خیال کرتے جب کوئی آپ کو برا بھلا کہتا تو ہنس کر ٹال دیتے کبھی خفا نہیں ہوتے - ایک بار سر میں سخت تکلیف تھی حکیم محمد حسن افندی نے کچھ پڑھکر ہاتھ سر پر پھیرا اور بوجھا اب نہا حال ہے - فرماتے اب اچھا ہوں اور سامنے خوش خوش نظر آنے لگے پندرہ منٹ تک اس طرح ہنستے بولتے رہے - لیکن جوہی حکیم صاحب روانہ ہوئے سر بکڑ کر بیٹھ گئے اور تڑپنے لگے - حاضرین نے سبب پوچھا تو جواب دیا اگر میں اس وقت کہتا تو اس شخص کی دل شکنی ہوتی -

علم پروری : | مہاراجہ کے ہاں علم اور شعرا اور پندتوں کا

جمگٹھا رہتا تھا اس کا ہوش بلگرامی ایک جگہ لکھتے ہیں " مہاراجہ بہادر کی امیرانہ طبیعت کو شاعری کے ساتھ بچپن سے لگاؤ ہے مہاراجہ چندولال شادان کا شادانی دربار شعرا سے بھرا رہتا تھا جس میں نصر دھلوی جیسے استاد سخن داد دیا کرتے تھے مہاراجہ ساد کے دربار شاعری میں سرشار مست رہتا کرتے تھے اور داغ بھی بون نواسنج رھتے تھے کہ ع " آئینگی اردو زبان آنے آئے ، ، حضرت جیل و احمر بھی برسوں ان خوان گرم کے زلہ بردار رہے - صبا کی ضیاباریاں بھی شعرا کو منور کرنی تھیں محوی کی شاعری محبوبیت میں اپنا رنگ جاتی - ناقت نے بھی مہلوانی کے ساتھ انہ داؤ پیچ د ٹھائے - ان کے علاوہ مرزا فرح اللہ بیگ ، امیر مہمانی ، مولانا حای ، علامہ نیلی ، علامہ اصاں ، عوس بلگرامی ، جوش ملیح آبادی ، تیکور ، علی حیدر طاباٹائی ، حضرت عبدالقدیر حسرت ، حضرت علامہ مفتی رحیم الدین خواجہ حسن نظامی ، ماہر القادری ، نسیک راج حای ، عزیزبار جیل ، امجد حیدر آبادی وغیرہ سے بھی اب آئے کرتے تعلقات تھے اور مہاراجہ ان حضرات کی خدمت سے رتی مسرت تھے - آپکی خدمت نہ بھی نہ عالم تھا کہ اردو کے علاوہ عربی ، فارسی ، ہندی انگریزی میں روانی کے ساتھ کہہ سکتے تھے -

ذوق شاعری : | مہاراجہ ایک سادہ سادہ اور نہ تو سادہ نہیں

غزل ، قصید ، رباعی ، مثنوی غرض ہر رنگ میں ڈال دیتے - آپ کی دیوانی واقع شاہ علی بندہ حیدر آباد کا ایک خاص حصہ شاعروں کے لئے مخصوص تھا جہاں ہر ہر مرغویں روز مساعہ ہوتا تھا - مہاراجہ نو شاعری کے ساتھ بچپن سے لگاؤ تھا " اردغان وزارت ، میں لکھتے ہیں " مجھکو یاد نہیں کہ شاعری کی دنیا میں میں نے کب قدم رکھا ، میں نے انکی ٹھول کر دیکھا تو وسیع اور پر ہمار باغ نظروں کے سامنے ہے - جو ہزاروں جمن اور لا ٹھوں ٹھائے رنگ رنگ پر حاوی ہے - ان ٹھولوں کی دل آویز خوشبو دل و دماغ میں پس جائے والی تھی نہیں دہم سدا کہ اس نے مجھ پر سب جادو کیا - میں ایک ایک ٹھول کا بلبل ہو گیا - اور میں نے اچھی طرح جان لیا کہ یہ جمن سخن ہی کا جمن ہے .. اس طرح سوف و ذوق شاعری کے باعث آپکی زائد از (۱۰) تصانیف کے ایک ہونک مضبوطی کے مجموعہ ہیں - جن میں برہ درین ، جلوہ درین ، رباعیات ساد ، آئینہ عقیدت ، ہاض شاد قابل ذکر ہیں - آپکی شاعری نو ملاحظہ کریں تو بغول جوش ملیح آبادی ہر مصرع میں مصنف کا خون دوڑنا نظر آتا ہے اور ہر نقطہ میں مصنف کا دل دھڑک رہا ہے -

مختلف فنون سے لگاؤ : | مہاراجہ نہ صرف ایک عظیم المرتبت شاعر و

ادیب بلکہ حقیقی معنوں میں " ہر فن مولا ، ، - بہترین خطاط

مصور اور جلد ساز تھے۔ خط نسخ خوب لکھتے۔ مصورو تصویر کشی سے خاص ذوق تھا فنون لطیفہ سے خاص شغف موسیقی میں خاص درک رکھتے تھے خود فن سے واقف تھے لہذا فن دان کی ہر طرح قدر کرتے ہارمونیم اور ستار بجاتے ہیں مہارت تامہ رکھتے مٹی سے اچھے اچھے مناظر اور جانوروں کے ماڈل بناتے خوبی بہ ہیکہ بڑے اچھے طباق بھی تھے انگریزی ہندی، مغلائی یکوان جانتے اکثر فرماتے کہ ”مہینہ بھر تک روزانہ دو سالن ایک میٹھا ایک کتاب پکا کر دھلاؤں گا لیکن ڈبا بجالا نہ ایک دفعہ لٹھائی ہوئی چیز“ مہینہ بھر میں دھرائی جائے۔ سہاراجہ نے طب کی بھی تعلیم حاصل کی بھی دوا سازی میں کشتہ جات خوب بنائے تھے۔ فن سپہ گری سے بھی دل لگاؤ تھا۔ ستر سال کی عمر میں بنوٹ کی نعام حاصل کی۔ اور اردو وظائف پر بڑا عقیدہ تھا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ حود بھی اوروں کو تعویذ لکھ کر دیتے تھے۔

ظرافت نگاری، ظرافت، نثر اور شاعری کی سب سے نمایاں اور ممتاز خصوصیت ہے۔ انکی ظرافت طبع کے کچھ نمونے ملاحظہ کیجئے۔

طفلی سے دیکھنا عوں طبع شریعہ

کچھ منحصر شباب ہی پر سوخیاں نہیں

لبا تم نے جو میرا دل حساب دوستان در دل
تلا کرنے سے کہا حاصل حساب دوستان در دل

آپ کے خطوط نہایت دلچسپ ہوا کرتے فلم برداشتہ لکھتے تھے۔ ہندت رتن ناٹھ سینہار کو لکھتے ہیں ”ذی وقار ہندت رتن ناٹھ سرسار۔۔۔“ خان صاحب یہ ہو کمپنی ان سب تجربات اور صدقات پر بھی اب نے اپنی محبوبہ زرتین عمر، حفت نوش عصمت ماب، معشوق عالم، شب العجب، بادام عجب غا کو کسی دن طلاق تک نہیں دیا۔ واللہ بڑے جواہر مددس نوغکن اور فس کے بھی کان دے جان جاتے مگر جان جانا نہ جاتے اسی نام عاشقی ہے،،۔۔۔ ایک اور خط ہے۔ ”مہربان نواب انتخاب جنگ بہادر۔ خط پہنچا۔ سرور ہوا طبع رنگین کی نہ یوچھتے بچھے دل لب تھے؟ خدا کے فضل سے ہمیشہ دل ساد رہے ہمیشہ خوش رہیں گے۔ رنگین سراج لہیوں نہ ہوں لے۔ خدا کے فضل سے نین بیویاں میں شرعا ابھی انک عرضی خالی ہے بفضلہ ساب۔ بچے ہیں اور آئندہ بھی بانچ سات کی امید ہے۔ طرفہ اور سنیتے۔ دشمن اتنے کہ جتنے سر میں بال ایک سر ہزار سودا۔

زندگی اس طرح گزرتی ہے * اپنے سابع سے آپ ڈرتا ہوں

اپنے ایک مضمون شادی بحوالہ ”ارمغان وزارت“ میں بچپن کی شادی کی مضرتیں، جوانی کی شادی کا لطف اور بڑھاپے کی شادی کا ایسے دلشین انداز میں مذاق اڑایا ہے کہ پیاسختہ

واہ نکلتی ہے۔،، بچپن کی شادی سے متعلق لکھتے ہیں دو کم سینوں کی شادی کرنا ایسا ہی ہے جیسے مٹر کے دو دانوں کو ایک دوسرے سے ملا کر ہیرا دیا جائے۔،، جوانی کی شادی کی کس ظریفانہ انداز میں تصویر کھینچی ہے ”عقد کے دن کا قریب آنا اور دلہا کے آتش شوق کا دولہن کا فرط حیا سے شرما جانا دولہا کی جوانی کا جوش، دلہن رفعت کوش پرست بادہ سر جوش شادمانی وہ ظاہر میں چپ مگر سادگیں دل لبریز شراب دامرائی دولہا گرما گرم و دلہن پابند نرم ادھر بشری سے جوش مسرت سے آسار ادھر حیا مانع اظہار ادھر ہمسوں کا مذاق دولہا کی گرجبوشی ادھر جمجولیوں کی چھڑ چھاڑ دولہن کی خموشی،، بڑھاپے کی شادی کا نقشہ بھی دیکھئے۔ (۸۰) اسی برس کسن ہے حلوا لٹھائے کے دن جلے ہیں پیانے مگر گھوڑے پر دیتا اٹھا سوار ہوئے ہیں جیسے کسی نے رکھ دیا ہو بارو ذرا لڑکے کو سنبھالے رہنا نہیں لڑائی نہ لٹھا جائے ورنہ ایک ہی قلابازی میں بیچارہ حب ہو جائیگا۔،، ایک بار ایک بوڑھے شاعر اپنے بیس سالہ بچے کی انگلی پکڑ کر حاضر ہوئے نو سہاراجہ نے یوحیا ”اس عمر میں بھی آپ کو اولاد ہوتی ہے ماشاء اللہ۔،، شاعر نے جواب دیا ”نہ سرکار کے نمک کا اثر ہے،،۔ اس پر سہاراجہ مسکراتے ہوئے بولے ”خوب۔ میرے نمک کا مجھ میں نواثر باقی نہ رہا۔ آپ میں باقی ہے۔،

مصنف و نالیف : سہاراجہ نہ صرف اردو فارسی کے اعلیٰ پایہ

کے شاعر تھے بلکہ اچھے انشا پرداز بھی تھے۔ علمی، مذہبی اور اصلاحی موضوعات پر دلچسپ مقالے اور کتابیں لکھنے کے علاوہ عمدہ ناول بھی لکھتے۔ انکی پہلی مصنف سنہ ۱۳۰۲ء میں شائع ہوئی اور آخری ۱۳۵۸ء میں اسطرح بچپن سال سے زائد عرصہ تک سلسلہ مصنف و نالیف کوجاری رکھتے رہے زائد تصانیف تالیف کیں۔ ذیل میں صرف موضوع کے لحاظ سے کتابوں کے نام درج کر رہا ہوں۔

(۱) نظم اردو فارسی و ہندی : باغ شاد، ارمغان زیبا، گلین تاریخ، نسیم سحر، نذر شاد، صبح اسد، مثنوی حسن و عشق، نغمہ شاد، حمددہ شاد، ترانہ شاد، شکوفہ بہار، رباعیات شاد، آشوب عظیم، نعرہ مستانہ، بیاض شاد، رتن سیرا نظم رویہ، بریم دریں، بزم شاد،

(۲) نثر (الف) ناول اور افسانے۔ مطلع خورشید، چنچل نار، بزم خیال، فسانہ نییدا۔

(ب) سمرنامے اور روزنامے : مدوم سلطانی، سفر دوہفتہ، روضہ شریف، جذبات شاد، سیر ناگپور، سیر و سفر، جام جہاں نما، سفر شاد نگر، روزنامچہ گلبرگہ، سیر پنجاب، تفریح شاد،

جولائی سنہ ۱۹۷۷ع

(ج) خطوط تقاریر و تاثرات: رقعات شاد ، اسپچ ، فریاد شاد ۔

(د) علمی کتابیں : لطائف بے نظیر ، ارض الرسل ، ضلع بھگت آزادی ، اربغان وزارت ، مخزن القوافی ، نور چشم ، لیڈر ۔

(ه) مذہبی رسائل : دسمبر ، کرشن کالا ، گیان دربن ، ایمان شاد منظوم ، دین حسین ، ماتم حسین منظوم ، مثنوی آئنے وحدت مثنوی آئنے وجود ، مثنوی سر وجود ، مثنوی خبار شاد ، مثنوی مناجات ، وظائف الشاد ، ناوک ہم ، قربانی ان تصانیف کے علاوہ کئی ماہنامے جاری کئے رسالہ دہدہ آصفی ، ماہنامہ شوکت عثمانی ، اور ماہنامہ محبوب الکلام اردو دنیا میں بے نظیر جسارت کے حامل ہیں (ڈاکٹر زور) ۔

ازدواجی زندگی : مہاراجہ کی تین بیویاں ہندو اور چار اہل اسلام سے تھیں ۔ جن سے ہندو صاحبزادے تولد ہوئے جن میں نو ہندو اور چھ مسلمان ۔ ایک صاحبزادہ ارجن کمار عرف راجہ خواجہ پرشاد بہادر جانشین ہوئے ۔ دوسرے صاحبزادوں میں نواب اسد اللہ خان ، نواب نصر اللہ خان ، نواب عظمت اللہ خان ، اور نواب حشمت اللہ خان شامل ہیں ۔ ہندو سے زائد صاحبزادیاں تولد ہوئیں ۔ جن میں چار ہندو بقیہ مسلمان تھے ۔ مہاراجہ کو اولاد سے بے پناہ محبت تھی سب کچھ برداشت کرتے مگر اولاد کی نسبت کوئی کچھ کہتا تو اس کو سننا پسند نہ فرماتے اور نہ ان پر سختی یا ان کے خلاف ایک لفظ بھی گوارا تھا ۔ اپنے اولاد کی اولاد کو بھی جان سے زیادہ عزیز اور ہمیشہ اپنے ہمراہ رکھتے تھے ۔

* * *

علالت و انتقال : آپ کی صحت کا یہ عالم تھا کہ کبھی مریض

کی طرح بستر پر نہ لیٹے لیکن انتقال کے تین ماہ قبل بائیں ہاتھ میں درد شروع ہوا تکلیف بڑھتی گئی متعدد علاج معالجہ ہوئے عارضی سکون ملتا اور وزن روز بروز گھٹتا جاتا بائیں ہاتھ مقررہ کارو بار میں ذرہ برابر فرق نہ آیا ۔ بالآخر ۹ ۔ مئی ، سنہ ۱۹۴۰ ع روز جمعہ حسب معمول چار بجے بیدار ہوئے اور پھر بستر پر دراز ہو گئے تو پھر نہ جا گئے ۔ بحکم اعلیٰ حضرت حکیم مقصود جنگ اور ہوش بلگرامی عیادت کیلئے آئے ۔ حالت روز بروز بگڑنے لگی مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی ۔ بخار (۱۰۵) تک پہنچا اور ہچکیاں شروع ہوئیں آخر کار یوم دوشنبہ چار بجکر پانچ منٹ شام کو بعمر ۷۷ سال ۱۳ ۔ مئی ، سنہ ۱۹۴۰ ع کو سورگباش ہو گئے اوصاف حمیدہ اور نیکیوں کے باعث آپ کا تذکرہ آج تک جاری ہے کیونکہ لوگ مرنے کے بعد یاد کئے جاتے ہیں کہ دنیا مردہ پرست ہے ۔ غرض جملہ امرا معززین ، عہدہ دار ہزار ہا مداحان کے روبرو جانشین راجہ خواجہ پرشاد بہادر عرف ارجن کمار نے چتا کو آگ بتائی اور رسوم تعزیت انجام دئے ۔ آپ کا ہاتھ اولاً نہ بلا پھر ایک انگلی باقی رہ گئی ۔ آپکی سادھی مہاراجہ چندولال یکنٹھ باشی ، اور مہاراجہ نریندر ارگیا تشی کے درمیان ہے ۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روقی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

غزل

اب کے غزل لروغ شب و روز کا ہے نام
ہاتھوں میں زندگی کے چھلکنے لگا ہے جام

مرست رنگ و نور کے منظر سہک اٹھے
پہلے تھی زندگی بڑی بے راہ و بے لکام

تاریک راستوں پہ جلائے گئے چراغ
ہوں بھی لہا ہے ہم نے اندھیروں سے انتقام

اور زندگی مریض کی صورت تھی کل تلک
اب دیکھنے شعور بہاراں ہے شاد کام

وہ کیفیت کہ جس کا کوئی نام ہی نہیں
چپکے سے لے لیا تھا کسی نے تمہارا نام

جب ذکر انکے عارض و لب کا چلا ہے شوق
سہتاب ضوفاں ہے ستارہ بکف ہے سام

شاعر کا خواب

زرو دولت کی ہے نہ بھوک مجھے
تخت و تاج کی ہے نہ پیاس مجھے
وہ جو کاؤں کی سرحد پہ کھڑا ہے پہاڑ

وہیں بس وہیں
اس کے پار

بہتا ایک دریا ہو

بھیلی ہوئی سندر کاریاں ہوں
چند پنوس کی جھونپڑیوں میں

رات بسر کا سامان ہو

نہ مالک ہو کوئی نہ غلام کوئی
اپنے اصول ہوں اور اپنے قانون

سارے جھگڑوں سے پرے

ملت کا ہو وہاں پرچم بلند
دو روٹیاں بھی کافی ہیں

دو جوں کی بھوک مٹے جہاں

وہیں کے سہنے دیکھوں میں
رات کو جب سوؤں میں

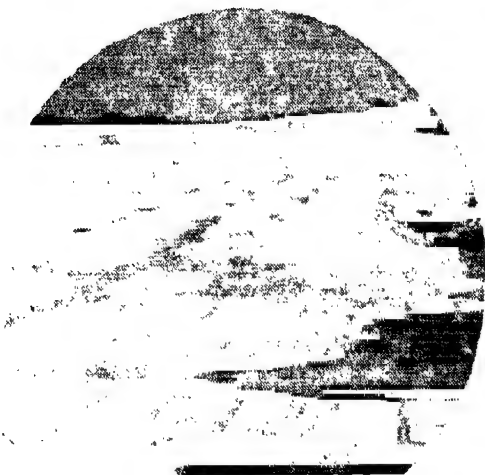
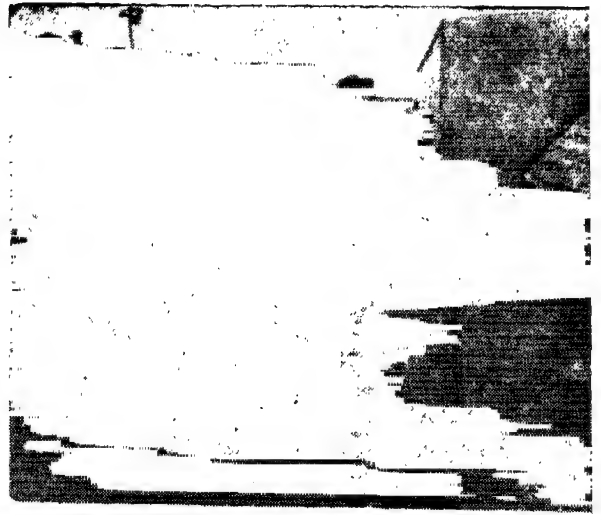
* * * * *

گندی بستیوں کی صفائ
اور ترقی دینے کی مہم



دونوں شہروں میں گندی
بستیوں کی جانچ





گوردبال سنکھ والیہ

بات سمجھتی جاتی تھی کہ، ورنہ دعا میں شریک ہونے کی خواہش وہاں کس کو تھی۔

ایک دن ڈاکٹر موثر وینوورسٹی سے گھر لوٹتے وقت دوپہر کا کھانا کھانے کے لئے لٹل بریک فاسٹ میں رک گئے۔ وہ ان جانوروں کا مشاہدہ کر رہے تھے جو دوسرے جانوروں کو کھا کر زندہ رہتے ہیں۔ کئی چھوٹے چھوٹے جانوروں کے علاوہ ان کے موثر میں اس وقت دس فٹ کا ایک مگر مجھ بھی تھا جو کافی دنوں سے پانی سے باہر رہنے کی وجہ سے ادھ مرا (نیم مردہ) ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نے جب دیکھا کہ لٹل بریک فاسٹ کے لوگ دوپہر میں چھپکی لے رہے ہیں اور گلیاں سنسان پڑی ہیں تو انہوں نے اپنے اسسٹنٹ سے کہا۔

”چپ جاپ جا کر اس مگر مجھ کو چینی کی سل کے پیچھے بنے تالاب میں چھوڑ آؤ۔ اگلے ہفتے جب ہم بونیورسٹی جانے کیلئے یہاں سے گزریں گے تو اسے لے لیں گے۔ تب تک یہ کچھ تعذرت بھی ہو جائے گا۔“

ان کا اسسٹنٹ مگر مجھ کو نالاب میں چھوڑ آیا۔

اس طرح وہ مگر مجھ لٹل بریک فاسٹ کا ایک شہری بن گیا جبکہ وہاں کے لوگوں کو اس کا کوئی علم نہیں تھا۔ چینی کی مٹل کے اس تالاب میں پانی کو ٹھنڈا کرنے کے لئے فوارے چلا کرتے تھے۔ ان سے مگر مجھ کو کچھ پریشانی تو ضرور محسوس ہوئی لیکن ٹھنڈے کھارے پانی میں اسے مزا بھی آنے لگا تھا۔

ادھر ڈاکٹر مورنٹرو ایک چھبکی کی انتہیوں کا مشاہدہ کرتے میں لگا رہا۔ مگر مجھ کی اسے بالکل یاد نہیں رہی۔ اسکے اسسٹنٹ نے کئی بار یاد دلانے کی کوشش کی لیکن سب بیکار۔ تجھ دیر بعد وہ بھی لٹل بریک فاسٹ اور مگر مجھ کو بھول گیا۔ اور مگر مجھ لٹل بریک فاسٹ کا ہی ہو کر رہ گیا۔

لٹل بریک فاسٹ کے لوگوں کی یادداشت اور دماغی قوت کمزور تھی۔ اس لئے قریباً دو یا تین سہیوں بعد انہیں پتہ چلا کہ ان کی بلیوں کو کچھ ہوتا جا رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب وہاں جا روں طرف بلیاں ہی بلیاں نظر آتی تھیں۔ اب آہستہ آہستہ

گنے کے گھنے کھیتوں سے گھرے ہوئے لال بریک فاسٹ گاڑوں کو کافی حد تک گناہوں سے نجات مل گئی۔ اس کی کہانی کچھ اس طرح کی ہے۔

کچھ ہی سال پہلے لٹل بریک فاسٹ کے لوگ بڑی شان سے اجنبی لوگوں سے کہنا کرتے تھے کہ وہ آس پاس کے کسی بھی گاؤں سے پیج باڈمتر نہیں ہیں لیکن اب سراسر جھوٹا تھا۔ لٹل بریک فاسٹ دوسرے گاؤں سے کہیں زیادہ خراب اور بدتر گاؤں تھا۔ مثال کے طور پر ہربیندیس سیندی اپنے ہوٹل میں طرح طرح کے ذائقے اور پھر کیلئے رنگوں کی شراب "نو" ڈرائی جن، یا کسی قیمتی شراب کے نام سے بیجا کرتا تھا جس کی بوتلوں کی بونلیں وہاں کے لوگ کیا اتوار اور دنیا سووار— ہر رات کو چڑھا جائے کے عادی تھے۔ اس کے علاوہ روز ہی رات کے وقت گیتار اور پرانے فیسن کے باجے اور ڈھول باہر نکالے جاتے اور نا-ہونا - - - ۔ ناچ تو کیا انہیں دم جو کڑی کہنا جاہتھیے۔ ٹونی بھی شریف عورت سورج ڈوبنے کے بعد گھر سے باہر نہیں نکلتی تھی۔

سجائی آخر سجائی ہے اس لئے کہنا پڑتا ہے کہ لیل بریک فاسٹ کی عورتیں بھی سیریف نہیں اور یہ حقیقت ہے کہ رات کے وقت ان کے سڑک پر نکلتے پر جھینا جھپٹی اور لڑائی جھگڑے ہونے لگتے تھے۔

سب سے برا حال وہاں کے لڑکے لڑکیوں کا تھا ، جن کے سامنے ان کی ماؤں اور بہنوں (باپ اور بھائیوں کی بات چھوڑیے) نے اپنی بری حرکتوں اور غریب الاخلاق فعلوں کے مظاہرے کئے تھے ۔ سگریٹ وہ پیتے تھے ۔ چوری وہ کرتے تھے ۔ گندی گندی گالیاں وہ بکتے تھے اور سینچر کی رات کو جب دھاجو کڑی اور جھگڑے فساد عموماً زیادہ ہو جاتے تھے تو وہ جار بجے صبح تک تماش بین بنے جا گئے رھتے تھے ۔ اگر سوتے بھی تو نہیں نالیوں اور گندگی کے ڈھیروں پر ۔ کئی دنوں تک شراب کی بو انکے منہ سے آتی رھتی تھی ۔ اور تو اور وہاں کے کتے بلیاں تک چور اچکوں اور بھیک مانگنے والوں کے گروہوں کی طرح چیخا چلایا کرتے تھے ۔ انوار کی صبح اگر کوئی فادر ارتو کاے گرجا گھر کی دعا میں شامل ہوئے پہنچ جائے تو وہ بھی عجیب سی

فادر ارتوگا جو لمبا چوغہ پہنے ہوئے تھا اور جس نے گراسونون کے ریکارڈ کی طرح چیٹا اور کالا ٹوپ لگا رکھا تھا، جھپکی لپتا رہا اور بحث میں نہیں پڑا۔ وہ چوراسی سال کا ہو چکا تھا۔ بچپن سے ہی اسے پوپ بننے کی خواہش تھی۔ جب وہ پوپ نہیں بن سکا تو بہت پریشان رہنے لگا۔ اس نے اس کے لئے جی توڑ محنت کی اور دعائیں پڑھنے پڑھتے کافی عمر رسیدہ ہو گیا۔ اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ جب چوراسی سال کی عمر تک وہ پوپ نہیں بن سکا تو آگے کیا بن سکے گا؟

بلیوں کی تعداد کم ہونے ہوتے چودہ تک پہنچ گئی اور وہیں رک گئی۔ وہ چودہ بلیاں اس قدر سرائے سے چوڑیاں بھرتی تھیں کہ فرنینڈیز نے تجویز پیش کی کہ شرط لگا کر ان میں اور آس پاس کے گاؤں کی بلیوں میں ایک مقابلہ کی دوڑ کروائی جائے وہ بولا۔ ”اپنا علاقہ مرغوں کی لڑائی میں دنیا بھر میں سب سے آگے ہے۔ اب ہم بلیوں کی دوڑ میں بھی بازی مار جائیں گے۔ وہ ہمارے لئے صوبائی طور پر فخر کی بات ہوگی۔“، لیکن دیکر کئی نئے خیالات جو اس گاؤں میں ابھرتے تھے اور دب جاتے تھے اسی طرح فرنینڈیز کے اس اچھوتے خیال کے بارے میں لٹل بریک فاسٹ کے عوام نے کوئی جوش نہیں دکھلایا۔ اور نہ ہی ہمت افزائی کے طور پر کچھ کہا۔

اس دوران مگرچھ لٹل بریک فاسٹ کی زندگی کا عادی ہو گیا اور اسے اس میں مزا آنے لگا تھا۔ مادہ مگرچھ کا اسے کبھی کبھی خیال آتا تھا لیکن اسے تالاب کے پانی میں گرنے کے رس کا جب اسے لطف آئے لگتا تھا اور بدن میں گرمی محسوس ہونے لگتی تھی تو وہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ ہر لحاظ سے وہاں خوش تھا۔ دن کو وہ اپنے تنھنے اوپر اٹھائے پانی میں سوتا رہتا تھا اور رات کو ہفتے میں ایک یا دو بار جب بھی اسے بھوک لگتی تھی، شکار کی تلاش میں نکل پڑتا تھا۔

لٹل بریک فاسٹ کی سڑکوں پر روشنی کا کوئی انتظام نہیں تھا اس لئے اس پر کسی کی نظر نہیں پڑی اور وہ اپنے شکار پر ہاتھ صاف کرتے رہنے میں اسے کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پہلے سے کہیں زیادہ لمبا اور موٹا ہونے لگا اور وہ بھی دوگنی رفتار سے۔

تھوڑے دنوں بعد بلیوں کو پکڑنے کے قابل وہ نہیں رہا کیونکہ وہ اب ڈر کے مارے بہت تیز بھاگنے لگی تھیں۔ تب کتوں کی باری آئی۔ وہاں کے لوگ حالانکہ اپنے کتوں کی پرواہ نہیں کرتے تھے پھر بھی انہیں ان سے کافی محبت تھی۔ کتوں کو غائب ہوتے دیکھ کر فوراً ان کے کان کھڑے ہو گئے۔ ہر فیڈس کے ہوٹل میں چاروں سربراہوں میں بحث ہونے لگی۔

لیکن خفیہ طور پر ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی تھی۔ رات کو ان کے کھکھیاے اور دانت کشکشانے کی آوازیں کم ہو گئی تھیں ان آوازوں سے ہی تو وہاں کے لوگوں کو محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ ایسی جگہ رہ رہے ہیں جہاں مردنی نہیں چھائی ہوئی ہے بلکہ کوئی خفیہ واردات ہو رہی ہے۔

بلیوں کے غالب ہونے کے سوال کو لیکر ہر فیڈس کے ہوٹل میں، ہر فیڈس، اوکٹیو بیکلاؤ، رئیس فرنینڈیز اور فادر ارتوگا—ان چار بڑے سربراہوں اور مفکروں میں بحث ہوئی کیونکہ گاؤں کے دوسرے لوگوں کے پاس سوچ سمجھ نام کی کوئی چیز ہی نہیں تھی۔

”صاف ظاہر ہے کہ بلیوں کو کوئی بیماری ہو گئی ہے،“ اوکٹیو نے کہا۔ ”میرے خیال میں یہ کوئی بڑی شاندار اور مہلک قسم کی بیماری ہے،“ اوکٹیو رات کو گیتار بجایا کرتا تھا اور دن کو جب کبھی اسے یاد رہتا تو چینی کی مل میں گئے کے رس کی کڑاھی پر کام کرتا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“، رئیس فرنینڈیز نے پوچھا۔ وہ ایک دیلا پتلا شخص تھا باوا آدم کے زمانے کا ٹوپ پہنے رہتا تھا جو بہت زیادہ سیلا کچلا ہو گیا تھا۔ اس کی ناک کے نیچے کا چہرہ اس قدر ڈھلوان ہو گیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا وہاں چہرہ ہے ہی نہیں۔ اس لئے دیکھنے میں وہ خوبصورت نظر نہیں آتا تھا۔ ہاں اس سے اس کے دانتوں کو اپنی نمائش کا ضرور موقع مل گیا تھا۔ وہ بولا۔ ”کیا بلیاں آپ کو اچھی نہیں لگتی ہیں؟ ان کے کم ہوجانے سے ساری رات کیسی بھیانک خاموشی چھائی رہتی ہے۔ اس پر اسرار خاموشی میں نیند حرام ہو رہی ہے۔“

”لیکن میری سنو۔“، اوکٹیو نے کہا۔ ”میں لڑاکا مرغوں کی نسل سدھارنے کا کام کرتا ہوں اس لئے اپنے تجربے کی بنا پر یہ دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ بلیوں کی نسل سدھر رہی ہے اور اس کے لئے ہمیں اس پر اسرار بیماری کا مشکور ہونا چاہیئے جس سے ان کی تعداد دن بدن کم ہو رہی ہے۔ خود ہی دیکھ لیجئے، پہلے وہ شراب پئے ہوئے بوڑھے بھکاریوں کی طرح ڈگمگاتی ہوئیں اس دروازے سے اوس دروازے تک گھومنا کرتی تھیں۔ گھاؤ اور کھرنچوں سے ان کا تمام جسم ادھڑا رہتا تھا اور اب وہ ذرا کھٹکا ہونے پر جان چھوڑ کر اتنی تیز بھاگتی ہیں جیسے شیطان ان کا پیچھا کر رہا ہو۔“

ہر فیڈس سنجیدگی سے بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ بلیوں کی نسل سدھر رہی ہو لیکن اس سے کیا؟ بلیاں تو ہمارے ہاتھ سے جا رہی ہیں۔“

فرینڈز بولا۔ ”لیجئے جناب کتنے بھی بلیوں کی طرح ا غائب ہونے لگے ہیں۔ شام کو تو آپ دیکھیں گے کہ کتنے بچا کھچا کھانا کھاتے ہوئے کلبیں کر رہے ہیں اور صبح غائب۔ تعجب کی بات ہے کہ ان کی لاش کا بھی کہیں پتہ نہیں چلتا۔ مسز فکراؤ کا پیلا کتا غائب ہو گیا۔ کیسٹرو کے سفید کتے کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ آپ لوگوں کے خیال میں یہ کس قسم کی بیماری ہے ؟“

”میرے خیال میں جو کچھ ہو رہا ہے، فائدہ کے لئے ہی ہو رہا ہے۔“ اوکٹیو نے کہا۔ ”مسز فکراؤ کا کتا اٹنے چرا کر کھاتا تھا اور کیسٹرو کا کتا ایک نمبر کا بد معاش اور کٹ کھنا تھا جتنے بھی کتے غائب ہوئے ہیں ان کی عادتوں میں کوئی نہ کوئی گمبھیر نقص ضرور تھا۔“

”میرے دوست کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ اچھے کتوں نے کتوں کی نسل سدھارنے کے لئے برے کتوں کو کھانا شروع کر دیا ہے ؟“ پرفیڈیس نے بوجھا۔

”ہاں ہاں بالکل یہی بات ہے۔ کتے ایک دوسرے کو ہی نہیں، بلکہ جو کچھ بھی ملے اسے کھا سکتے ہیں۔“

”شاید ایسا ہی ہو۔ لیکن کتوں میں اچھے برے کی پہچان کرنے کی سمجھ تو نہیں ہوتی۔ فادر ارتوگا یہ تو نفسیاتی سی پہیلی بن گئی ہے، لہذا آپ اپنے خیالات پیش کریں۔“ پرفیڈیس نے فادر ارتوگا سے کہا۔

فادر ارتوگا خواب دیکھ رہا تھا۔ چونک کر وہ بولا۔ ”میں نے سنا نہیں۔ مہربانی کر کے ذرا زور سے بولئے۔“

”کیا آپ یقین کر سکتے ہیں کہ نسلی سدھار کے لئے اچھے کتے برے کتوں کو ختم کر سکتے ہیں ؟“ پرفیڈیس نے کہا۔

”مجھے اس میں شک ہے۔“ فادر ارتوگا نے جواب دے

”تب کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کسی فوق الفطرت روح ے بلیوں کی طرح کتوں کو بھی ہڑپ کرنا شروع کر دیا ہے ؟ نہیں تو اور کیا ہو سکتا ہے ؟“ فرینڈز بولا۔

روحیں بری ہوں یا اچھی وہی ایسا کام کر سکتی ہیں فادر ارتوگا نے کہا۔ ”لیکن مجھے شک ہے کہ فوق الفطرت روحوں کو لٹل بریک فاسٹ کے کتے ہڑپ کرنے میں دلچسپی ہوگی۔ میرے خیال میں بلیوں اور کتوں کا ہوں غائب ہونا ضرور کوئی خطرناک راز ہے ایک ادنی انسان سب خفیہ باتوں کے بارے میں جان بھی تو نہیں سکتا ہے۔“

غائب ہونے ہونے کل ستائیس کتنے باقی بچ گئے۔ یہ کتنے پہلے نہایت کاہل الوجود تھے لیکن اب بہت زیادہ چوکنے اور ہوشیار ہو گئے تھے۔ آہٹ ہاتے ہی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوتے تھے۔

رات کے وقت مگر چھ لٹل بریک فاسٹ کی گلیوں میں چکر کاٹتا رہا دو ہفتے سے اس کا پیٹ خالی تھا۔ بلیاں اور کتے ہاتھ سے نکل چکے تھے۔ مرتا کتا نہ کرتا۔ گاؤں کے بچے اتنے گندے رہتے تھے کہ ان سے اسے بدبو آیا کرتی تھی۔ لیکن اب وہی بدبو اس کے لئے خوشبو بن گئی۔

لجارس لٹل بریک فاسٹ کا سب سے زیادہ گندا اور برا لڑکا تھا۔ پہلا سکار اس نے تین سال کی عمر میں پیا تھا۔ جب وہ چار سال کا ہوا تو دوسرے بچوں کو گتے سے پیشے لگا۔ پانچ سال کا ہونے ہی اول درجے کا شراہی ہو گیا۔ چھ سال کی عمر میں اس نے چنی کی مل کے سپرنٹنڈنٹ کو چکی کے رولر میں دھکیل دینے کی پوری کوشش کی۔ ساتویں سال میں اس نے اپنی ماں کی کمر میں جھرا بھونک دیا۔ آٹھویں یعنی اپنی زندگی کے آخری سال میں اس میں اور ایک بد معاش غنڈے میں کوئی فرق نہیں رہ گیا تھا۔ میل سے بھری ہوئی اسکی سفید کھال قریب قریب اتنی کالی ہو گئی تھی جتنے کہ اس کے دانت۔ اس کے دانت قریب قریب اتنے کالے تھے جتنے کہ اس کے بال۔ اس کے بال قریب قریب اتنے کالے تھے جتنا کہ اس کا مکار دل۔ اس کا دل قریب قریب اتنا کالا تھا جتنا کہ کیمرے کا اندرونی حصہ۔ دن کو وہ گندے اور بدبودار کھڑے چنے بھیک مانگتا تھا یا چوری کرنے کے ارادے سے ادھر ادھر گھومنا کرتا تھا۔ اور رات کو اس کا کام تھا بہت زیادہ بوڑھی یا پھر بہت زیادہ گنہیلے جسم کی عورتوں کی بے عزتی کرنا اور جا بجا چھیڑ خانی کرنا۔ تیسرے پھر نشے میں بدست ہو کر وہ گندگی کے کسی ڈھیر پر پڑا رہتا تھا۔

اس دن اندھیری رات تھی۔ لجارس بھوکے مگر چھ کے مضبوط جیٹروں سامنے پڑا تھا۔ بس دوسرے ہی لمحہ میں وہ اس کے منہ میں تھا۔ مگر چھ نے اس کے بعد لٹل بریک فاسٹ کے کئی دوسرے بچوں کو اپنا شکار بنایا۔

لجارس کی ماں روتی ہوئی فادر ارتوگا کے پاس پہنچی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی سینے دیکھ رہا تھا کہ روم سے اس کے نام ایک مبارک باد کا تار آیا ہوا ہے جو ڈاک خانہ میں پڑا ہوا ہے۔ ڈاکہ اسے بانٹنا بھول گیا ہے۔ لجارس کے غائب ہونے کی بات سن کر فادر ارتوگا قدرے چونکا، پھر اس نے سمجھائے ہوئے کہا۔

ڈرتا۔ میں اسے ضرور دیکھ لیتا تاکہ دو دو ہاتھ ہو جائے۔ لیکن مجھے پھیلی مارنے والے جہاز میں کام مل گیا ہے اور اب اس سے لڑنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں وہ شارک جیسی ہی کوئی چیز دکھائی پڑی تھی۔“ چیخ کر اوکٹیو بولا۔

”دوستو۔“ فادر ارنوڈ نے کہا۔ ”آب لوگ نے سر پیر کی باتیں کر رہے ہیں۔ شارک پھیلی انہیں زمین پر رینگ سکتی ہے؟“

”کچھ بھی ہو۔“ اوکٹیو بولا۔ ”لٹل بریک فاسٹ میں ایک خونخوار جانور ضرور آگیا ہے۔ یہ طے ہے۔ ہم کچھ نہ کچھ ضرور کرس گئے اور فوراً لڑیں گے۔“

”ہمیں اس آدم خور جانور کو ڈھونڈ کر لولی سے اڑا دینا چاہئیے۔ لٹل بریک فاسٹ کے مردوں کو لہہ دو لہہ لہہ مرستہ ہو جائیں اور اس درندہ صفت جانور کو صفحہ ہستی سے مٹادیں۔“

”میں چوراسی سال کا ہوں۔“ فادر ارنوڈ نے کہا۔

”لیکن میں لالٹن لے کر گرجا گھر کی سیڑھیوں پر لٹھڑا رہوں گا۔ جب وہ جانور سرپٹ حال سے دوڑنا ہوا وہاں سے گزرے گا تو میں چلا کر خبردار لڑوں گا۔“

”فادر۔!“ اوکٹیو جیلا۔ ”بہ ہونی مردانگی۔“

”کیا مجھ میں مردانگی نہیں ہے؟ فرنیڈیز بولا۔

”میں بھی مردانگی دکھانا چاہتا ہوں لیکن کیا بتاؤں کل دوپہر کی بس سے چلا جاؤں نہ پھیلی مارنے کی نو لڑی بھی مجھے اس وقت ہی ملنے لگی تھی۔“

”بزدل، غدار نہیں گا۔ ہم تمہیں بھاگ لڑ نہیں جائے دیں گے۔ آج ہی رات دو جانور کی تلاش شروع کر دیں گے۔“ اوکٹیو ڈرٹ کر بولا۔

”لیکن ایک بات ہے۔ ہم ہی لڑیں، لٹل بریک فاسٹ میں سنکڑوں ایسے لوگ ہیں جو ہم سے انہیں زیادہ موٹے تازے ہیں۔ انہیں کبوں نہ اس جانور سے بھڑا دیا جائے؟“

پرفیڈیس نے کہا۔

”نہیں ہم گاؤں کے نیتا اور رعیر ہیں۔ ہم خود ہی آگے بڑھیں گے۔“ اوکٹیو بولا۔ بھر اس نے پرفیڈیس سے پوچھا۔

”آپ کے پاس پستول ہے؟“

”پستول نہ ہو تو میرا ہویل ہی نہ لٹ جائے۔“

”مسٹر فرنیڈیز آپ کے پاس؟“

”کہنا ہی پڑے گا کہ میرے پاس بھی ہے۔“

جولائی سنہ ۱۹۷۷

”ہوسکتا ہے کہ وہ نیویارک کے لسی سینا گھر میں نوکری کرنے چلا گیا ہو یا جیب کتروں کے گروہ میں شامل ہونے کے لئے ”ہوانا“ روانہ ہو گیا ہو۔ وہ جلدی ہی تمہارے پاس اپنا فوٹو بھیجے گا۔ اس فوٹو میں وہ ایسی وردی پہنے ہوگا جو فوج کے کپتان کی وردی سے کہیں زیادہ شاندار ہوگی۔“

یہی بات جب فادر ارنوڈ نے اپنے ساتھ کے تین دوسرے مدبروں، دانشمندوں، مفکروں اور سربراہوں سے کہی تو اوکٹیو بولا۔ ”معاف کیجئے گا۔ آپ محض بکواس کرتے ہیں۔ جس طرح صرف اچھی نسل کی بلیاں اور کتنے باقی بچے ہیں اسی طرح اچھی ہی نسل کے بچے اس گاؤں میں رہ جائیں گے۔“

”یعنی آپ سمجھتے ہیں یہ سب جادو منتر سے ہو رہا ہے۔“ فادر ارنوڈ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جادو منتر پر مجھے وشواس نہیں ہے کیونکہ میں نرق پسند نظریہ کا حامی ہوں پتہ نہیں کون ہے جو یہ سب چھپے چھپے اور چپکے چپکے کر رہا ہے۔“ اوکٹیو بولا۔

”میں کہتا ہوں کہ شیطان ہی یہ سب کچھ کر رہا ہے۔ فادر آپ خود بھی تو لہا کرتے ہیں کہ گناہگار کو شیطان اٹھا لے جاتا ہے۔“ فرنیڈیز نے کہا۔

”ہاں میں ایسا کہتا ہوں ضرور۔“ فادر ارنوڈ نے سر ہلایا لیکن وہ آہستہ آہستہ ہی ایسا لڑتا ہے۔ بہ نہیں کہ رات کے وقت کسی سڑنگ میں گناہگار لوگوں کو جھانٹ جھانٹ کر ہڑپ کر لے۔“

سانس بھرے ہوئے پرفیڈیس بولا۔ ”اس بارے میں ابھی کچھ طے نہیں کیا جاسکا۔ دیکھتے جائے ابھی کیا کیا ہونا ہے۔“

اس کے بعد ایک رات کو جس وقت اوکٹیو اپنے گھر لوٹ رہا تھا اس کا پاؤں لسی اسی چیز پر پڑا جس کا پیٹ کافی بڑا تھا۔ اس نے سمجھا کہ شاید وہ مسز ڈائیز ہے لیکن مڑ کر دیکھے پر اسے محسوس ہوا کہ جس پر اس کا پاؤں پڑا ہے وہ لولی جانور ہے۔ مسز ڈائیز پر پاؤں پڑتا تھا تو وہ جھٹ جاگ اٹھتی تھی اور نشے میں کالیاں بکنا شروع کر دیتی تھی۔

”وہ جانور کتنا بڑا تھا؟“ پرفیڈیس نے اوکٹیو سے پوچھا

”بالکل عورت جیسا تھا۔ نہیں تو میں نے اسے مسز ڈائیز

نہ سمجھا ہوتا۔“

فرنیڈیز نے میز پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی شارک پھیلی ہو،“ شارک سے میں بالکل نہیں

فرینڈیز نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”بالکل ٹھیک کلمہ رہ رہے ہیں آپ۔ بہادری دکھانے کے نئے میں ہمیں عوام کی بدنامی کا خیال نہیں رہا تھا۔“

خونس قسمی کی بات نہ تو برفیڈس ایک جنس تھا اور نہ آدمی ہونے کے ناطے نئے نئے خیال اس کے دماغ میں آیا کرتے تھے۔ اچھل کر وہ بولا۔ ”دوستو آگیا مردم خور بکڑن۔“

”جادوی بتاؤ۔ کیونکہ ہم عجیب مصیبت میں پھنسے ہیں۔“ فادر ارنوڈ نے کہا۔

”بیائو۔“ برفیڈس بولا۔ ”اس آدمی کو بھی میں نے پکڑ لیا ہے جو عمرت لئے اس ساری العین کو حل کر سکتا ہے۔ وہ ہے دم بخت کروسا۔“

کروسا ٹلن بریک فاسٹ کا سب سے اچھا۔ سب سے موٹا، سب سے نمینہ، سب سے زیادہ لالچی اور سب سے زیادہ امیر آدمی تھا۔ بے ایتان بھی وہ پرنے درجہ نہ تھا۔

”کروسا سے تمام نمرب نرنے میں اور تمام لوگ اس سے ڈرتے ہیں۔ اس سے بڑھکر کٹاہار دوسرا دون ہو سکتا ہے۔ اس لئے اسے ہی اس خونخوار جانور سے بھڑا دو۔ اگر مارا جائے تو توؤں کے لوگ اسے بیس فیصدی سود دینے سے بچ جائیں گے اور ٹلن بریک فاسٹ سے ایک کٹاہار دم ہو جائے۔ یہ بھی پورے طور پر معنوں عوجانید کہ کوئی نوق الفطرت روح یا کوئی بہت نمک سرب روح حبیب میں شاعر روں کا خامہ نرنے کے لئے جانور کا روب احبار نرنے آئی ہے یا نہ صرف ہمارا وہم ہی ہے۔“

چاروں سیاست دان کروسا کے پاس پہنچے۔ ان کی بات سن کر وہ بولا۔ ”واہ کتنی واہیات بات ہے کہ آپ اکھے پڑھ ہو کر بھی نوہات برسی کے قائل ہیں اور ایسی فضول باتوں پر یقین رکھتے ہیں۔“

”ہم لوگ ہی نہیں بلکہ کاؤں کے تمام مرد و زن وشواس درے ہیں۔“

فرینڈیز نے کہا۔ ”کاؤں والے سمجھتے ہیں کہ آپ گناہگار ہیں۔ اس جانور کا سامنا کر کے آپ ان کے اس خیال کو غلط ثابت کر دیجئے۔“

کروسا کو ناؤ آگیا۔ وہ بولا۔ ”اپنی دو نالی بندوق سے میں اس خونخوار جانور کو اڑا دوں گا۔ وہ کچھ نہیں صرف ایک بکرا ہے۔ آپ لوگ کان کھول کر سن لیجئے میں اس بکرے کا گوشت بھون کر کھاؤں گا۔“

جولائی سنہ ۱۹۷۷ع

”تب ٹھیک ہے۔ میرے پاس بھی ایک پستول ہے۔ میری بیوی کے پاس جو پستول ہے وہ میں فادر ارنوڈ کو دے دوں گا۔ اندھیرا ہوتے ہی ہم اس شیطان کی تلاش میں نکل پڑیں گے۔“

فادر ارنوڈ اسے نول کے مطابق کرجا کھور کی سیڑھیوں پر لالٹین لے کر کھڑا ہو گیا اور دوسرے میں سربراہ اندھیری گلیوں میں پستول نالے نکل پڑے۔ گلیوں میں انجہ نہ دیکھ کر وہ چھوٹ چھوٹے مکانوں کے بغل اور پچھواڑے کے نندوں کی طرف پڑے۔

ایک جگہ ناڑ کے بنوں کا کھوڑا ہوا تھا۔ اس پر نرنے ڈرنے جڑھتے ہوئے او لٹیو نے دھمے لہجے میں برفیڈس سے کہا۔ ”اتنا اندھیرا ہے کہ لہجہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔“

تبھی تاز کے بنوں کا کھوڑا اس طرح سے اچھلا جسے طوفان میں سمندر کا باقی اچھلنا ہے۔ کیونکہ اس کے نیچے بڑے ہوئے مگر مجھ نے ڈدر لے کر اپنے بڑے بڑے ہینسٹ جیروں کو بھینچا۔ چیخ مارنا ہوا او لٹیو اچھل کر اسی طرف بھاڑ اور کھیرا کر اپنے حاروں طرف لے رہا تھا اور بلا وجہ تولیاں جلاتے تھے۔ ایک گولی خود اس کے جوتے میں لک آئی جس سے اس کے تپے میں چھید ہو گیا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جانور نے اس کے گوشت میں اتنا دانت لٹسا دیا ہے۔ ”خانے میں مر گیا۔ خانے اب تو نہیں بھون دے۔“ جلاتا ہوا سحیح ہی وہ روئے لگ رہا۔

اگلے دن نہ جلا نہ گولی لک خانے سے اس کے پاؤں کی ایک چھوٹی انگلی بھی اڑ گئی تھی۔

برفیڈس نے اس سے مداف نرنے ہوئے کہا۔ ”یاد رکھ مت کرو۔ انگلی اڑ گئی تو اڑ جائے دو۔ وہ بھی بھی شرم کی تم نے کبھی اس سے نہ لیا تھا۔“

”اور جہاں تک تمہارے جوتے کے تپے میں چھید عوجانے کا سوال ہے۔“ فرینڈیز بولا۔ ”سوچی بغیر کسی خاص دفت کے اسے ٹھیک نرنے دے۔“

لیکن او لٹیو گمبھیر اور پریشان تھا۔ سنجیدگی کے ساتھ اس نے کہا۔ ”مان لیجئے اس جانور سے لوہا لیتے وقت ہم سے کوئی بھی کام آجاتا ہے تب ٹلن بریک فاسٹ میں چار کے بجائے تین ہی عقلمند رہ جائیں گے۔ اور مان لو کہ اگر ہم چاروں کو ہی وہ لٹھا گیا تب اپنے اس پیارے کاؤں کا کیا ہوگا؟ گنوار کروسا جیسے ایمان اور مکار لوگ اس کے نیتا بن جائیں گے۔“

اگلی رات کو آدھا لٹل بریک فاسٹ سڑک کے ایک سرے پر کھڑا ہو گیا اور آدھا دوسرے سرے پر ، جہاں سڑک سارے گاؤں کا چکر لگانے کے بعد ختم ہوتی تھی ۔ پرفیڈس ہاتھ میں گیس کی بیٹی لے کر کھڑا ہو گیا ۔ آج اس کے ہوٹل میں اچھی بکری ہو رہی تھی ۔ لوگ قمقمے لگاتے ہوئے شراب پینے میں لگے ہوئے تھے ۔ ہاتھ میں تندوق لیکر گروسا باہر نکلا تو چاروں طرف خوشی کے نعرے گونج اٹھے ۔

” آپ لوگ مجھے دبا سمجھتے ہیں اسکی مجھے قطعی پرواہ نہیں ۔ دیکھتے اب میں سبنہ تان ڈر آگے بڑھتا ہوں ۔ “ اس نے بھیڑ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور بے دھڑک اندھری سڑک پر چل دیا ۔

بھیڑ میں سناتا چھا گیا ۔ پرفیڈس اپنی گھڑی پر نگاہیں جمائے رہا ۔ بیس منٹ گاؤں کو پار کر کے سڑک کے سرے پر پہنچنے کو کافی تھیں ۔ اس لئے اس نے اونچے لہجے میں وہاں کھڑی بھیڑ سے پوچھا ۔ ” کیا گروسا وہاں پہنچ گیا ہے ؟ “ ” ابھی نہیں ، ابھی نہیں ۔ “ وہاں کھڑے لوگوں نے جواب دیا ۔

” نب وہ وہاں کبھی نہیں پہنچے گا ۔ “ چلا کر پرفیڈس نے کہا ۔ ” جان بچا کر اپنے اپنے گھر بھاگو ، نہیں تو مارے جاؤ گے ۔ “

صبح لوگوں نے دیکھا کہ سڑک کے بیچوں بیچ جودہ فٹ کے ایک مگرچہ کی لاش پڑی تھی ۔ ” تو یہ ایک مگرچہ تھا جو لعبارس کو بھی ہضم کر گیا ۔ “ کچھ لوگوں نے کہا ۔

دقیانوسی خیالات کے لوگوں نے یک زبان ہو کر کہا ۔ ” لیکن اپنے گاؤں میں کبھی کسی نے مگرچہ نہیں دیکھا ۔ یہ مگرچہ آ کہاں سے گیا ؟ شاید یہ حانور جنت سے بھیجی گئی کسی بہت بڑی روح کا اوتار ہے جو گناہکاروں کا خاتمہ کرے لٹل بریک فاسٹ کی سر زمین پر آ گیا ہوگا ۔ “

دھواں دھار بجتیں ہونے لگیں ۔ ایک دو مارنواہس میں مکہ بازی تک کی نوبت پہنچ گئی ۔ آخر میں گاؤں کے نوگ فادر ارتوگا کے پاس پہنچے ۔ فادر نے انہیں آتا دیکھ کر انکھیں موندھ لیں ۔ لوگ سمجھے کہ وہ کسی روحانی طاقت کو اپنے اندر پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں ۔ لیکن وہ تو دل ہی دل میں دعا پڑھ رہا تھا ۔ ” اے یسوع مسیح میرا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تو نے مجھے ہوب نہیں بنایا ۔ پوپ بن جانے پر روز ہی اس طرح کی پیچیدہ گتھیاں سنبھانا پڑتی ہیں ان کا سامنا میں کیسے کر سکتا ہوں ۔ “

آنکھیں کھولتے ہوئے فادر ارتوگا نے اونچے لہجے میں کہا ۔ ” یہ مگرچہ حقیقت میں ایک مگرچہ ہی ہے ۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خداوند کریم نے ہمیں سچائی کی راہ پر چلنے کے لئے کہ گناہ کبھی نہیں پھلنا کسی پیر پیغمبر کی پاک روح کو مگرچہ کے روپ میں بھیج دیا ہوگا کہ ہم لوگوں کی اصلاح ہو سکے ۔ “

” کیا آج تک کبھی کسی پیر پیغمبر کی روح نے مگرچہ کا اوتار لیا ہے ؟ “

” بڑی بڑی نیک طینت اور پارسا روحوں کے لئے یہ سب کچھ ممکن ہے ۔ وہ جس روپ میں چاہیں اس زمین پر اوتار لے سکتی ہیں ۔ مجھے کچھ کچھ یاد آتا ہے کہ تسری یا جوتھی صدی میں ” اونٹلائٹس “ نام کے ایک پہنچے ہوئے مرشد تھے جو روم کے باہر دلدل میں رہا کرتے تھے ۔ وہ اڑتے ہوئے رتھ میں سواری کرتے تھے ، جس میں چار مگرچہ جنے ہوتے تھے ۔ “ فادر ارتوگا نے دور کی دوڑی لاتے ہوئے کہا ۔

” نب طے ہوا کہ مسہائما اونٹلائٹس کا اوتار ہوا ہے ۔ لعبارس کی ماں نے جلا کر کہا ۔

بھیڑ نے مردہ مگرچہ کو عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنے اپنے ٹوب انار لئے مگرچہ کی لہال نال لی گئی اور اس کی لاش دھوم دھام کے ساتھ دفنا دی گئی ۔ کھال کو مصالحے اور روغن سے پلایا گیا اور گرجا گھر میں لوگوں کے دیکھنے کے لئے رکھ دیا گیا ۔

اب لٹل بریک فاسٹ کے گرجا گھر میں رنگین پلاسٹریک ایک سورتی بنی ہوئی ہے اور داخلہ کے دروازے پر سنہرے الفاظ میں لکھا ہوا ہے ۔ ” مسہائما اونٹلائٹس جنہوں نے لٹل بریک فاسٹ میں اوتار لیا تھا ۔ “

لٹل بریک فاسٹ کے آدمی ، عورتیں اور بچے اب سرف بن گئے ہیں اور صاف ستھرے رہنے لگے ہیں ۔ عورتوں کے بارے میں مردوں کا زاویہ نگاہ بدل گیا ہے پہلے مسز لوبیز جیسی سندر اور بڈول عورت کو بڈل پر جائے دیکھ کر پرفیڈس اور اوڈینو کہ اٹھتے تھے ۔ ” کیا خوب نئے ، اڈل کی بے نظیر خوشنما موٹر گاڑی ہے ! “ لیکن اب مسز لوبیز کو سڑک پر اپنے جوتے سے ٹکڑے نکلنے لپٹے جھکتے ہوئے دیکھ کر اوڈینو کہتا ہے ۔ ” سندر ہوا کے چلنے سے جس طرح ناؤ ڈیڑھ ہکتا ہے ، مسز لوبیز بھی اسی طرح سندر انداز میں جھک گئی ہے ۔ “ اور پرفیڈس جو چاہتا تھا کہ مسز لوبیز اس سے تنادی ڈالے اب آہ بھر کر کہتا ہے ۔ ” فارچی سلیکس پہنے مسز لوبیز کا شہاب سمندر کے نیلگوں پانی پر چھائی ہوئی سورج کی طرح میری آنکھوں میں سا

گیا ہے۔ جنت سے اتنی اس خوبصورت پا ڈیزہ حور کو میرا تہہ دل سے سلام -----“

اس طرح لٹل بریک فاسٹ کو گناہوں سے نجات مل گئی
بے بنیاد باتوں پر یقین کر کے اور غیبی قوتوں سے خوف کھا کر

(جارج سمز الہی کی کہانی سے)

اس طرح لٹل بریک فاسٹ کو گناہوں سے نجات مل گئی
بے بنیاد باتوں پر یقین کر کے اور غیبی قوتوں سے خوف کھا کر

* * * * *

غزل

وہ حوصلے کہ جن کو خوش آند کم سکوں
وہ بھی وجود میں غم پنہاں سے آئے ہیں

ظلمت کو دور کرتے ہو کیا لچھ دینے مگر
احساس ظلمتوں کے چراغاں سے آئے ہیں

لچہ اور اے زمین بڑھا دامن بناہ
ہم نامراد عالم امکان سے آئے ہیں

جذبوں کے پیچ و خم سے رہے نیاز نک
ہم مختلف مراحل عرفاں سے آئے ہیں

ارض و سما ہی مورد احرام تو نہیں
یہ حادثے غم دل انساں سے آئے ہیں

کچھ طول انہیں کو دیتے ہیں شام و سحر جمیل
لمحات جو بکھر کے دل و جاں سے آئے ہیں

* * * * *

اقبال

رنگ اقبال ستاروں کی ضیا ہے کہ دھنک
کہکشاں پھوٹ پڑی ہے کہ دمکتا ہے فلک

نور سیال ہے یا ماہِ درخشاں کی چمک
حسن پرواز تخیل پہ فدا حور و ملک

جس کے ہر شعر میں پوشیدہ ہے اعجاز حسین
جسکی ہر لہریں ہے صدائے جرس عرش بریں

دشت و صحرا میں مجاہد کی اذان ہے کہ دعا
جیسے بھٹکے ہوئے واعظ کو [ملے] اس کا پتا

سنگ خارا سے ابلتے ہوئے چشمے کی صدا
جسکی ہر ضرب کلیمی سے لرزی ہے فضا

ضرب پیہم سے فشاں مٹنے لگا غفلت کا
ملک اور قوم کو احساس ہوا عظمت کا

علم و حکمت کے خزانوں کو لٹایا تو نے
بزم افکار کو رنگین بنایا تو نے

درد و احساس کی شمعوں کو جلایا تو نے
نغمہ رنگ وفا ساز سنایا تو نے

غم کی زنجیر پگھلتی ہی گئی آہوں سے
فکر واقف ہے تخیل کی گذرگاہوں سے

کون کہتا ہے کہ ہم فکر سے سرشار نہیں
کون کہتا ہے کہ ہم حق کے طرفدار نہیں

کون کہتا ہے کہ ہم تیرے طلبگار نہیں
کون کہتا ہے کہ اقبال سے کچھ پیار نہیں

ہم کو ہر زہر کا تریاق بنایا تو نے
سوئے والوں کو محبت سے جگا تو نے

شعر و حکمت کا چھلکتا ہوا مہتاب ہے نو
یہ رومی کی تمناؤں کا اک خواب ہے تو

نور و نکمت کا دمکتا ہوا مہتاب ہے تو
ہر نئے دور کی تاریخ کا اک باب ہے تو

غار پستی کے اندھیروں سے نکالا ہم کو
اور آدابِ شعر تو نے سکھایا ہم کو

* * * * *

سکھ کی سانسوں کا ارمان

زندگی مختصر، چار دن کا سفر
کبھی الفت کا گھر

کبھی کائناتوں کا بن
آس منزل کی بھی

کس قدر جاں گسل
مضطرب کر رہی
دل کو گرما دیا

کونسی بات ہے جس نے تڑپا دیا
سکھ کی سانسوں کا ارمان

پیار کا ایک جہاں
اک گلستاں کی خواہش

کہ جس میں سدا

پیار کے گیت پہنچتی سناتے رہیں
اور یوں سازِ راحت بھاتی رہے

بھول خوشیوں کی خوشبو بسائے ہوئے
ہر دل و جاں کو مسرور کرتی رہے

ہاں، یہی اک تمنا میں جیتے رہے
اور حسرت یہی لپکتے مرتے رہے



شریمتی ساردا سکیچی گورنر نے ۲۴ - مئی نوویزاگ پورٹ
کامپلکس کا معائنہ کیا۔



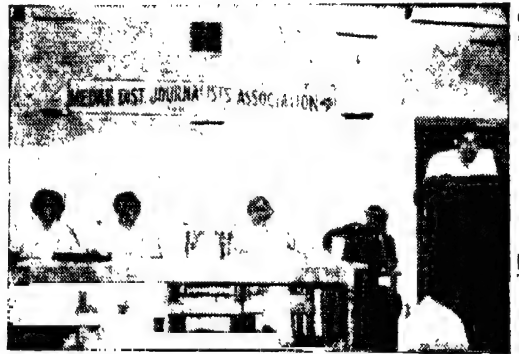
گورنر آندھرا پردیش شریمتی ساردا سکیچی نے ۲۹ - مئی
کو وسالیا بٹم کے قریب سووالا واری پالہ میں ٹاؤن پلاننگ
ڈسٹ کی جانب سے تعمیر کئے جانے والے ہاؤزنگ کانسکس
کا سنگ بنیاد رکھا۔

خبریں

تصویروں میں



گورنر شریمتی ساردا سکیچی نے ۲۵ - مئی کو وسالیا بٹم پورٹ
ایمپلائز ریست ہاؤز کا سنگ بنیاد رکھا۔



نری ای۔ اے۔ ایس سرما کلکٹر مید ل نے ۱۶ - مئی کو
ڈسٹرکٹ جرنلسٹس اسوسی ایشن کی جانب سے منعقد کردہ کلچرل
پروگرام میں ایک میسج کو مخاطب کیا۔

مکتوبات شہباز (بنام سید محمد آزاد)

از - سید صابر حسن - شعبہ اردو
(اےس - ایل - کے کالج
سیتامڑھی (بہار)

تمہید

سید محمد عبدالغفور شہباز مولف " زندگی بے نظیر " اور نواب سید محمد آزاد مولف " نوانی دربار " و " خیالات آزاد " اردو دنیا کی دو ناقابل فراموش شخصیتیں ہیں۔ دونوں ہم عصر و ہم صوبہ تھے، ان دونوں میں پہلے تو ادبی دوستی کا رشتہ قائم ہوا پھر بہ ترقی کرتے کرتے ایک استوار وابستگی کی شکل اختیار کر گیا، یعنی دونوں میں رشتہ مصاہرت قائم ہوا، شہباز کی منجھلی صاحبزادی بشری بیگم کی شادی آزاد کے بڑے بیٹے سید علی حسن سے سنہ ۱۹۰۰ ع میں ہو گئی تھی۔ اگرچہ آزاد سن میں شہباز سے تھوڑا بڑے تھے۔ لیکن ادبی دوستی کے زمانے میں دونوں میں ہم مزاج اور ہم خیال ہونے کے سبب فدرے بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی۔ آزاد ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے جو ان کے زمانے میں بہت معزز سمجھا جاتا تھا، شہباز مالی اعتبار سے شروع میں بہت پریشان حال تھے، آزاد انکی مدد کیا کرتے تھے، شہباز اس لحاظ سے دوست کے علاوہ آزاد کو اپنا محسن اور سرپرست سمجھتے تھے۔

شہباز مرحوم کے لکھے ہوئے خطوط کا بڑا ذخیرہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ خطوط مختلف لوگوں کے نام لکھے گئے ہیں، میں نے ان مکتوبات کو مطالعہ کر کے اور ترتیب دے کر وقتاً فوقتاً رسالوں میں شائع کرانے کا ارادہ کیا ہے کیونکہ ان خطوط کے ذریعہ بہت سے قیمتی معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

شہباز کی مکتوب نویسی بھی اپنی جگہ پر خاص اہمیت رکھتی ہے، وہ غالب کی خطوط نگاری کی طرح ادبی شان کی حامل

ہے، شہباز کے خطوط میں بھی بے تکلفی، صفائی، سادگی، شوخ نگاری، بذلہ سنجی، مکالماتی انداز اور عام بول چال کی زبان موجود ہے، جو غالب کے مکتیب کا طرہ امتیاز ہے، ذیل کے خطوط شہباز نے آزاد کے نام لکھے تھے، ان کو پڑھنے، بعض مقامات کی تشریح کرنے اور گزری ہوئی شخصیتوں کے متعلق جن کے نام ان خطوں میں آئے ہیں معلومات فراہم کرنے میں پروفیسر سید حسن صاحب سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی اور صوبہ بہار کے مایہ ناز محقق جناب قاضی عبدالودود صاحب سے خاصی مدد ملی ہے۔

شہباز کے مندرجہ ذیل خطوط سے چند اہم باتیں دریافت ہوئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ انکی مالی حالت غیر تشفی بخش تھی اور وہ تلاش روزگار میں سرگرداں رہتے تھے، اس سلسلے میں وہ آزاد کے علاوہ دیگر بارسوخ و ذی اقتدار شخصیتوں کی طرف بھی رجوع کرتے تھے۔ آزاد سے انکی گہری دوستی تھی اور وہ نجی معاملات میں ان سے مشورے کرتے تھے، دوسری طرف آزاد جو مضامین اخبار یا رسالوں کے لئے لکھتے تھے، شہباز ان پر نظر ثانی اور ان میں ترمیم و تسمیح بھی کرتے تھے، " خیالات آزاد " کی تدوین و اشاعت میں شہباز نے خاص محنت کی تھی اور اس کے طبع ہونے پر اسے فروخت کرنے کیلئے اپنے عہد کے نامور ادیبوں سے اس کتاب پر تبصرہ حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان خطوط میں کلکتہ، پٹنہ اور حیدرآباد کے بعض مقتدر اشخاص کے نام بھی آئے ہیں۔ ان کے بارے میں جہاں تک معلومات حاصل ہو سکتے ہیں حاشیہ میں تحریر کردئے گئے ہیں، ان خطوں میں مختوم بہ قائلے عربی ہیں جو بحسنہ و بے ہی نقل کردئے گئے ہیں ان کو لہجہ "ت" میں تبدیل نہیں کیا گیا ہے۔ بعض دوسرے الفاظ کا املا بھی جو ان کا توں رہنے دیا گیا ہے۔

کہیں کہیں فارسی، عربی اور اردو کے شعر اس طرح استعمال کئے ہیں جن سے تحریر میں ایک دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ بعض بعض مقامات پر جملے کی مناسبت سے انگریزی الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ محاوروں کو بھی بڑے سلیقے سے کہنایا ہے۔

اب ناظرین کی دلچسپی کی غرض سے شہباز کے خطوط کی نقایں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں۔

بیکنٹ پور۔ ضلع پٹنہ

مورخہ ۱۶ - اکتوبر، سنہ ۱۸۸۰ع

وصف سلام میں کہ جانب دوست سے زبانی آیا

یا سلام خدا یگانہ سمجھوں * یا اسے گنج شایگان سمجھوں
یا تمہیں فرض کر کے دل کی جا * جانب دل سے ارغوان سمجھوں
یا خود اپنے کو کر کے بے جاں فرض * باری خسرو عود جاں سمجھوں
یا بہار ارم خیال کروں * با گل روضہ جنات سمجھوں
یا بیان خلوص و الفت کو * شاعروں کی اسے زبان سمجھوں
لذت حس کو یا اسے دل میں * اتلس از روئے نعبان سمجھوں
سن کو سنانہ صد نہیں جانوں * لام کو زلف حوریاں سمجھوں
* یا کہ دونوں ہی سین و لام کو ہیں * سینہ میں دل کی جانہاں سمجھوں
جو کہ حامل سلام کا ہے اسے * مہدی آخر الزماں سمجھوں
قدر اس لطاف خاص کی شہباز * لا نہ سمجھوں مگر کہاں سمجھوں

سید صاحب کو شہباز سست پرواز کا سلام نیاز۔ کل جناب
شاہ مہدی حسین صاحب جن کی سرکار میں میں نوآفر ہوں تشریف
لائے قربانے لگے کہ تجھے جناب سید محمد خان صاحب ڈبوئی
کلکٹر مظفر پور نے سلام کہا ہے۔ میں تو سمجھا تھا کہ اب
: کونہ خاطر مخدوم میں اس عاصی کو جگہ نہ ہوگی لیکن اس
سلام سے معلوم ہوا کہ نہیں ہنوز آپ کی عظوفت بحال خود ہے
اس خیال سے مجھے کمال سرور ہوا اور تقاضائے سرور نہوڑے
اشعار وصف سلام میں انشاء ہو گئے، و سر نامہ پر درج ہیں۔

گر قبول افتد زہ عز و شرف

چوں کہ میں جانتا ہوں کہ ان دنوں آپ کو ہجوم کار بہت ہے
ایک دو سطر کا دیکھنا بھی ناگوار ہونا ہوگا جواب کا تو مذکور
ہی کیا لہذا مختصر کرتا ہوں اور متقاضی جواب نہیں ہوں۔ جی
چاہے تو ایک غزل بھی من لہجے یہ غزل گویا میرا اخیر کلام
ہے کیوں کہ اب میں نے فضول شعر گوئی سے جس میں عام
عاشقانہ غزلیں فحش مشنویاں اور لہجے واسوخت داخل ہیں
نویہ لڑی ہے۔

وہ کیا جو دل پہ زلف گرہ گیر سے نہ ہو
اس سے وہ ہو جو لاکھوں می زنجیر سے نہ ہو

نابابی صنم نے دبا ہے یہ اشتہار
شرمندہ ہے سبب کوئی تدبیر سے نہ ہو

لاکھ آفتاب بھی نکل آئیں مگر سحر
شام فراق شامت تقدیر سے نہ ہو

معمول میں بہت برکت ہے خدا نے دی
سایوس آہ و نالہ کی تاثیر سے نہ ہو

کیا جائے وہ فروغ معانی کو جو کبھی
واقف زباں سماع کی تقریر سے نہ ہو

ناز عمل ہے ساز و نوائے متاع باس
نا آن کہ ذوق حسرت نصیر سے نہ ہو

مقدار ذوق سرگ جو سمجھے تری حسام
بے دم لئے جدا کبھی نچیر سے نہ ہو

ہوں دھوم ہے یہ عاشق نالوں کے سامنے
اک نالہ حزین بھی ہم و زمر سے نہ ہو

عشق بنان و ذکر خدا لہجہ بھی ربط ہے
نعمیر دل مکان کی نعمیر سے نہ ہو

پرواز مزع روح کو پروا بھی یاں نہیں
سمیر اگرچہ لطف بر سر سے نہ ہوئے

بھڑلے کے اس کو عاشق مستناق کیا کرتے
یدا ادا ہی جب تری تصویر سے نہ ہو

یگر کس لئے نہ ہم کو میسر ہو وصل نار
باہر اگر احاطہ تقدیر سے نہ ہو

ہوں اساقی صحبت جانان بڑے کہ پھر
مضمون آشنا کبھی تحریر سے نہ ہو

عمر طویل پھر بھی ہے شہباز ساز مرگ
منع خزان بہار کی ناخیر سے نہ ہو

* لام کے بحساب جمل ۳۰ ہوتے ہیں یعنی سی اور سینہ میں نہاں ہے علیٰ ہذا سین میں

جناب منصف صاحب ان دنوں اپنے وطن (بارو) میں تشریف رکھتے ہیں ۔ ان کی لڑکی کی اسی تعطیل میں شادی ہونے والی ہے ۔ ابھی تک مجھے تعین تاریخ کی اطلاع نہیں ہوئی ۔ عجب نہیں کہ اس تقریب میں میرا جانا بھی ہو ۔

اگر بار خاطر نہ ہو تو اس کا جواب براہ لطف عنایت ہو میں پہلے بھی پوچھ چکا ہوں اور اب بھر دوبارہ پوچھتا ہوں کہ آپ کی (Family) یعنی حلیہ حبیلہ کہاں تشریف ر لہتی ہیں ساتھ میں یا وطن میں ہیں ۔ اگر وطن میں ہیں تو ساتھ کیوں نہیں رکھتے۔ جوان آدمی د شہر د رہنا غضب ہے ' والسلام عبدالغفور

مکتوب نمبر - ۲

نمبر ۱۳ نائنلابازار اسٹریٹ کلکتہ
مورخہ ۲ - جون ۱۸۸۳ ع

محبی المعظم دام فضلكم

بعد تسلیم گزارش یہ ہے کہ الحمد للہ آپ کے فیض سعی سے نواب صاحب کی نوجہ بھر پہلے کی طرح میرے حال شکستہ پر مصروف ہوئی ۔ اور چند مہربانی آمیز کتبے جو انہوں نے کل شام کے وقت ارشاد فرمائے وہ ایسے امید افزا ہیں کہ بیان سے باہر ۔

میں نہایت نادہ ہوں کہ اس اثناء میں میری وجہ سے آپ کا وقت ضائع ہوا مگر جب آپ کی محبت و دوستی بر ونوفی کرنا ہوں تو اس قدامت و وزن کسی قدر کم ہو جاتا ہے اور سمجھنا ہوں کہ آپ اپنے وقت کے کسی ویر صانع ہونے سے ناخوش نہ ہونگے درحالیہ کہ آپ کے دوست رات کی وجہ سے دم نکل گیا ہو ۔ کل نواب صاحب نے تمام دو بلا تر سارا حال لکھا کہ تم نے یوں کیا ووں کہا ۔ میں نے معذرت کی اور سعاقی چاہی ۔ پھر انہوں نے فرمایا کہ استقلال سے رہنا چاہتے ہو نا نہیں ۔ میں نے لکھا اسی نظر سے تو میں آیا ہی تھا مگر وسط میں بعض وجوہات سے مجبور رہا اور غیر حاضری کی نوبہ آئی ۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان امور ماسلف سے درگزر فرمائیں گے اور مجھے سابق کی طرح پھر اپنا مطیع فرمان تصور کریں گے ۔ یہ بھی امید ہے کہ ممکن ہے سبب نا تجربہ کاری پھر بھی کوئی خطا سرزد ہو اس وقت حضور کو چشم پوشی کر کے اصلاح لرنی ہوگی کہوں کہ میں کلکتے میں فی الواقع حضور ہی کے اقبال کے سامنے تھے ہوں ۔ اس پر بہ نرم ہوئے اور آخر التفات کی بانیں کیں اور گویا کل سے میں پھر

اپنے کام پر مامور ہو گیا اور اب کسی طرح کا کھٹکا نہیں ہے ۔ چون کہ یہ میری غائثہ خوشی کا باعث ہے کیوں کہ یقین جاننے دو مہینے سے زندگی خوش نہ آتی تھی لہذا میں آپ کو اپنی خوشی نازہ کی مبارکباد دینا ہوں ۔ آپ سے اس خصوص میں جو گفتگو ہوئی وہ البتہ کسی قدر بے مزہ تھی اور آپ کو بے شک کسی قدر ناگوار گزری ہوئی ۔ اس واسطے میں نہایت العجا کے ساتھ خواستگار غمو ہوں ۔

میں نے نواب صاحب سے سنا تھا کہ آپ کے پاؤں کو سخت جوٹ آئی ۔ ٹیم پر سے گر گئے تھے ۔ مگر اب میں امید کرتا ہوں کہ بفضلہ آرام ہو گیا ہوگا ۔

یہاں ہر طرح خیریت ہے ۔ اسدوار ہوں کہ کبھی کبھی اپنی خیریت سے ضرور مطلع فرمائے رہیں کہ دل کو تسکین ہو اور شاخ محبت کی تروتازگی میں خلل راہ نہ پائے ۔ والسلام عبدالغفور ۔

مکتوب نمبر - ۳

بازمہ قاضی معین الدین جٹک

مورخہ ۱۶ - جون ۱۸۸۵ ع

جناب سید صاحب ۔ تسلیم ۔ بادہ ڈرامی رقمزدہ ۱۵ - جون ، شرف ورود لایا ۔ مفصل حالات معلوم ہوئے ۔ اس عنایت کا شکریہ جس قدر ادا کروں بجا ہے ۔ ناخبر جواب سے مجھے انواع قسم کے اوہام ہوتے تھے مگر بارے سوا حدیثہ العربی کے اور لرنی سبب نہ تھا ۔ محمد ہاشم صاحب سے اڑی سی یہ خبر معلوم ہوئی تھی کہ آپ کے لئے کلکٹر ملنے نے رپورٹ بھی کی تھی ندیں مضمون لکھان کا جانا مناسب نہیں اس لئے کہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وغیرہ جو بیروں کا اس مقام میں دم نہیں اس سے اسما گران ہوا تھا کہ شاید اب رہ جائیں بہر حال یہ انقلاب سخت افسوس کے قابل ہے خصوصاً میرے لئے کہ ایک دوست وہ بھی دوست مخلص کے اپنے ضلع میں رہنے سے بڑی تفویہ تھی ۔ لیکن یہ خوشی لیا کم ہے کہ اس زمانہ فلیل میں آپ نے اس قدر نیک نامی حاصل کی ۔ کوئی شخص شا کی و ناراض نہیں ۔ آپ کے کثرہ سے ادل بدل ہوتے رہنے کا سبب ذہن ناقص میں یوں آنا ہے کہ چونکہ مادہ آپ میں بہت ہی عمدہ ہے جس کو حکام اعلیٰ بھی آپ کے بعض سرپرستوں کے واسطے سے جاننے ہیں لہذا ان کو منظور ہے کہ آپ کو نیک نامی کے ساتھ کسی اعلیٰ درجہ کو پہنچائیں مگر ناوفیکہ عملاً بھی اسعان نہ کر لیں ممکن نہیں کہ

(*) باڑہ کے نواب امیر علی کے بیٹے تھے ۔ شروع میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہونے اور پھر آخر میں ترقی لرنے کرتے آکسائز کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے ۔ ا

۔ پوری توجہ میرے حال پر نہ ہوئی ۔ آپ اس بھروسے لائے کہ وہ میرے لئے کچھ کریں گے اس لئے آپ نے بطور خود کوئی کوشش نہ کی ورنہ یہم شاید آج کسی اچھے کام پر خوش و خرم ہوتا ۔ کبھی کبھی جی میں خیال آتا ہے کہ کلکتے چل کر مترجمی ہائی کورٹ کیلئے کوشش کروں ۔ غالباً مترجمی کا مادہ مجھ میں رکھا گیا ہے کیا عجب کہ کام چل نکلے ۔ مگر اس کے لئے بھی کسی سرپرست اور دستگیر کی ضرورت ہے ۔ اس لئے ہمتہ تصور کرتی ہے ۔ نواب صاحب شاید اس میں میری امداد نہ فرمائیں ۔ اور کبھی یہ خیال آتا ہے کہ اپنے احباب سے حیدرآباد کے روسا و حکام کے نام جیسے شمس الامراء سید حسین مولوی مہدی حسین علی * مولوی ذلیل الدین وغیرہ ہیں ۔ سفارشی چٹھیاں ہم پہنچاؤں اور دکن کا رستہ لوں مگر پوری طرح اطمینان نہیں گویا کچھ ایسی ہی ویسی کوشش سے ساٹھ روپیہ حالی کی مترجمی مجھ کو ایک دوست کی وساطت سے ملتی تھی ۔ اور کبھی کبھی ہار کر یہ بھی خیال آتا ہے کہ جب قسطہ ایسی ہی بری آتی ہے تو سب تعلقات ترک کر کے اب چاہے تعلق دوستی ہو یا قریبہ جدھر کو منہ اٹھائے چل کھڑے ہو اور فقیرانہ ملک بہ ملک شہر بہ شہر سیلابوں کی طرح بسر کردو اہل و عیال کا خدا مالک ہے ۔ مگر فنور قطنی نہیں کہہ سکتا کہ ان تین باتوں میں کس بات کا اختیار کرنا مقدر ہو چکا ہے ۔ گو قرینہ راجح اخیر ہی بات کا ہے ۔

والسلام

عبدالغفور

باڑھ محلہ قاضی معین الدین چک

مورخہ ۲۷ - جون ، سنہ ۱۸۸۵ ع

مکتوب نمبر ۴

جناب سید صاحب ۔ تسلیم ۔ والا نامہ ۲۴ - جون پہنچا تو پرسوں ہی مگر جناب خسر صاحب کی غفلت سے ملا مجھ کو کل چنانچہ بعد اس کے پڑھنے کے سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ تقریر والا کے نشیب و فراز کو فوراً لفافے میں بند کر اس کو روانہ کر دیا میں نے حسب ارشاد مضمون کے پڑھائے کی کوشش نہ کی ۔ اور نہ کر سکتا تھا ۔ فقط جسقدر ناہمواری تھی اسے سا دیا ہے ۔ میں صاف بھی کر دیتا مگر اصل یہ ہے کہ فرصہ ذرا نہیں ۔ اور پاس معتمد کوئی آدمی نہیں ۔ حق یہ

ہے سمجھتی ہو چھ کسی شخص کے کہنے پر گورہ پوری ہیں کیوں نہ ہو رتبہ بلند کو پہنچادیں اس لئے بڑے بڑے معرکہ آرا مقاموں میں بھیج بھیج کر آپ کی قابلیت انتظامی اور قوت انفصالی کو دیکھتے اور دریافت کرتے ہیں ورنہ اس کا کیا باعث کہ آپ جیسے جو نیر شخص کو علی پور میں تعینات کریں ہکلی بھیجیں ہٹنے کا ایک با اقتدار مقام عنایت کریں ۔ ایسے ایسے اہم اور ضروری مقاموں میں آپ جیسے جو نیروں کے لئے قدم رکھنا بھی باعث امتیاز ہے چہ جائے کہ کچھ دنوں رہنا اور نیکنامی کے ساتھ بے تاغ وہاں سے فرصہ پائی ۔ خلاصہ یہ کہ کثرت تبادلہ سے آپ ملول نہوں اسکی آڑ میں مجھے ایک نہایت امید افزا مستقبل (Future) نظر آتا ہے خدا ہمچیں کند ۔ جس وقت میں نے مالہ کو اس پہلو سے اپنے حجرہ دماغ میں جلوہ گر دیکھا کہ وہ منبج انہ ہے اس کے اطراف و جوار میں بڑے بڑے تاریخی مقامات ہیں اس کے چوگرد طبعی کیفیتیں نہایت لطف انگیز ہیں اس کی من سان ادا شاعرانہ طبیعتوں کو نہایت راس ہے تو طبیعت بھر بھرا اٹھی اور بے اختیار جی چاہا کہ اپنے کو کسی طرح وہاں پہنچاؤں اور شکم پروری علم پرستی بہار پسندی خلوت نشینی فکر سخن وغیرہ کو پوری نشوونما اور آزادانہ ترقی کا موقع دوں مگر اپنی عام صحت کی متزلزل حالت مالی حالت کی ردی کیفیت نے سخت عنان گیری کی ۔ کاش میں صحیح و توانا اور قدر ضرورت سے کچھ زیادہ فارغ و مرفہ الحال ہوتا تو کب کا آپ کے بن باس میں شریک ہو کر ایسا بن باس ہوتا ۔ بے شک اس گوشہ کم نامی میں میرا جی سخت گھبراتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ جلد اس قفس سے رہائی پاؤں اور عالم وسیع کی سیر میں مشغول ہوں مگر بعض موانع ایسے درپیش ہیں کہ کلکتہ تو کلکتہ ہٹنے کا بھی قصد نہیں کر سکتا ۔ ڈاکٹر صاحب کی کتاب بطمع یک صد روپیہ نہایت شوق سے ترجمہ کر رہا ہوں ۔ اگرچہ میرے خلاف امید مجھ سے محنت لیتی ہے یعنی روزانہ گیارہ بجے دن سے پانچ بجے شام تک مگر جب بیڑا اٹھا چکا ہوں تو ناتمام چھوڑ کر نہیں جا سکتا ۔ میں امید کرتا ہوں کہ مہینہ کے اندر ہی اندران کی کتاب تمام ہو جائیگی اس وقت کلکتہ ہو یا کوئی اور مقام بشرطے کہ فرصہ پائے ہی موقع بھی بن پڑے اپنی طرف کھینچ اب عام اس سے کہ تقریب کوئی ہو ۔

نواب عبداللطیف خان بہادر کی ملازمت مجھے بسر و چشم منظور ہے مگر مہربان اب کنبہ بہت بڑھ گیا ہے یس روپیوں میں کچھ نہیں ہوتا ۔ نواب صاحب کی ملازمت کو تو میں نے مقدمہ ترقیات سمجھکر اختیار کیا تھا اور شاید ہوتی بھی مگر نواب صاحب کی

* محسن الملک تھے ۔

ہے کہ اس تقریر میں چوٹی کے وقت آپ نے خوب خوب - [گل نشایاں گی ہوں گی جبکہ اس مختصر میں اتنے مضامین ہیں۔

میں نے ارادہ یوں کیا تھا کہ قبل اس کے آپ کے ہاں سے جواب آئے ایک طولانی خط اور لکھوں مگر مسئلہ نے یاری نہ دی - مجبور رہا - اپنی حالت سے میں اس قدر ملول نہیں کہ دائرہ عقل میں رہ کر گفتگو کروں - انواع طرح کے وحشت زدہ خیالات دل میں آتے ہیں - خودکشی کے سوا کوئی خیال ایسا نہیں جو ذہن میں کسی نہ کسی وقت فطور نہ کرتا ہو - وہ جو میں نے

بنا کر فقیرانہ ہم بھیس غالب * نامائے اہل کرم دیکھتے ہیں کی روح نکال کر بھیجی تھی وہ بھی گویا انہیں وحشت زدہ خیالات کا نتیجہ تھا - سردست ڈاکٹر صاحب کی کتاب کے ترجمے میں مشغول ہوں اس سے بابہ زنجیر ہورہا ہوں - وہ ایک زنجیر اور طیار کئے ہوئے ہیں - یعنی چاہتے ہیں کہ (medical Jurisprudence) کے حتم ہونے ہی (mid wifery) کے ترجمے کا لگا دیں - مگر میں بھی کسی قدر نیم راضی سا ہوں اور سبب یہ کہ چندے چاہتا ہوں (اگرچہ غریبہ ہی کے ساتھ ہو) کہ اپنے

ہال بچوں میں بسر کروں - لڑکی کے پڑھانے کی سہم بھی درپیش ہے - اگر برس روز بھی یہاں رہنا ہو جائے اور غالباً سامان اسی کے نظر بھی آتے ہیں تو میں اس کو اتنا پڑھادوں گا کہ آئندہ کو مشکل نہ رہے - پھر مستفید ہونے میں اس کو سہولت ہو - غرض برس روز تک تو ارجحے ترجمے میں گزارہ کرنا ہے بعد اس کے یقین جانتے کہ میں یہاں سے کوئی پانچ چھ برس کے لئے موقت یعنی (Temporary) ہجرت کروں گا - زیادہ تر قصد

کلکتے کا ہے اور مقصد کار مترجمی کیلئے کوشش کرنی - اگر یہ اس امر کے لئے اسباب مساعد نہ ہونے تو بمبئی اور وہاں سے کہیں اور - آپ ان امور میں شک کرتے ہیں گویا آپ میرے مزاج سے واقف نہیں - اجی حضرة وطن میں ذلت و رسوائی اور کم نامی کے ساتھ جی کر کیا کروں گا - کسی کا کیا اچھا شعر ہے :

عجبت لمن یعیش بدار ذل
وارض الله واسعته فلاھا

یعنی مجھے اس شخص سے کس قدر تعجب ہوتا ہے جو رسوائی کے گھر میں پڑا زندگی کرتا ہے اور کم بخت سے اتنا نہیں ہوتا کہ نکل تو کھڑا ہو حال آنکہ ملک خدا بہت وسیع ہے - جاؤں اور ضرور جاؤں بیچ کہیت جاؤں - اور بغیر کچھ پیدا کئے اور وہ بھی وافر نہ آؤں اور کلیابی نہ ہو تو پھر گھر کا منہ نہ دیکھوں -

آپ کے بارے میں جو پیشین گوئی میں نے کی ہے وہ خدا چاہتا ہے تو لفظ بلفظ پوری اترے گی اور جب پوری اترے گی تب ہی آپ سے انعام بھی لوں گا - اس پیشین گوئی کی قیمة

آئندہ پڑھے

[ایک بوتل یا گلاس شامپن نہیں ہے بلکہ ایک انگورزار ایک تاجستان ایک ولایت ایک شیراز - ایک پرتگال -

آپ کی تحریر نقل ہو رہی ہے - م - جز اجرت ٹھیری ہے - لکسکیپ پر نقل ہو رہی ہے - نئی ڈکشنری سے پہلے بھی آپ نے کوئی مضمون لکھا تھا ؟ ”ضروری پولیٹیکل مضمون“ کے عنوان سے کس کا مضمون ہے ؟ کہیں آپ کا تو نہیں ؟ مجھے شبہ ہوتا ہے -

پولیٹیکل مصلحت کے مخالف جو بند ہے وہ میں نے اپنی خوشی سے نہیں لکھا بلکہ بعض عزیز احباب کی فرمائش تھی جن کی خاطر مجھے عزیز ہے - شکست وزارت اور خلوی سودان کے بعد اس بند کا خوفناک ہونا بہت کم بھی ہو گیا ہے -

کہنے رمضان کے روزے بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہیں یا نہیں - کہیں والدہ کی وحشت سے گھبرا کر چل تو نہیں دئے مجھ کو تو جھوڑ بھاگے سبب یہ کہ ڈاکٹر نے مجھ کو علیل تجویز کیا پھر آپ جانتے بیمار کا کون ساٹھ - محمد علی کو سلام -

خا کسار
عبدالغفور

مکتوب نمبر ۵

باڑہ محلہ قاضی معین الدین چک
مورخہ ۳۱ - جولائی سنہ ۱۸۸۵ ع

مولوی صاحب مخدوم بندہ تسلیم - مکتبہ ۱۳ - جولائی اور حامی اسلام کے کئی پرچے اور مقدمہ تفسیر حقانی کل تحائف یکے بعد دیگرے پہنچے جواب میں تاخیر کم فرصتی کے باعث تھی جس میں مقدمہ تفسیر حقانی کے مطالعے کے سبب اور ترقی ہوئی اس مقدمے کو جہاں تک میں نے دیکھا قابل پسند عقلا نہیں کہا جاسکتا اگرچہ مصنف نے جان فشانی کی ہے سہی مگر (Judgement sound) نہیں اس کا کیا علاج

بہر حال کس قدر جوں و چرا کیا ہے اور بھی حق کی تائید میں اگرچہ حق کو اس سے چنداں تقویۃ نہیں پہنچی لہذا مصنف جمیع مسلمین کے مجموعی شکرے کا مستحق ہے - آپ کی آنکھوں کی شکایت کو میں کیا روؤں جب کہ خود اپنے دماغ کو منہدم ہونا ہوا پاناہوں ڈاکٹر کی کتاب کے ترجمے نے مجھ سے خلاف امید محنت لی یعنی روزانہ دس بجے سے پانچ بجے شام تک جس سے دماغ اس طرح متزلزل ہوا ہے کہ میں اس کی کسی چیز سے تشبیہ نہیں دے سکتا غالباً یہ تزلزل اس نموج سے مشابہ ہے کہ جو کسی کنویں میں ایک بڑی چٹان کے اوپر سے گرا دینے سے

جولائی سنہ ۱۸۸۵ ع

ہو اگر آپ کو معلوم ہو تو ان کتابوں سے بھی مطلع فرمائیے
جو اس امتحان میں شروط ہیں اور جلد تحریر فرمائیے کہ بندوبست
ضروری کرلوں۔

والسلام
عبدالغفور

مکتوب نمبر ۶

نائلہ بازار اسٹریٹ کلکتہ

سپتمبر سنہ ۱۸۸۶ ع

جناب سید صاحب

تسلیم - والا نامہ مورخہ م - سپتمبر معرض وصول میں در آیا
آپ کی عنایت کا شکریہ بجالایا اور آپ کی مناجات نے میری شاعری
سے کسی قدر زحمت لینی چاہی تھی لیکن عذیم فرصتی اور کثرت
اشغال مانع آئی میں نے (بیچری مناجات) کے عنوان سے یوں لکھنا
شروع کیا تھا۔

کدو میں تو ہے دشت میں تو ہے
سیر میں تو گلگشت میں تو ہے
بحر میں تو ہے عنبر افشان
ایر میں تو ہے گوہر افشان
رعد میں تو ہے برق میں تو ہے
غرب میں تو ہے شرق میں تو ہے
چاروں گھونٹ ہیں تیرے روشن
راس ہے آنکھوں کو ترا درشن
دن گو سورج بن کر چمکا
رات گو نارا بنکر دمکا
چاند گہیں زہر تو کہیں ہے
ابر کہیں گہرہ تو کہیں ہے
ثابت ہے گر گر کیا تو
سیارہ گر چل نکلا تو
گردش سے تری دنیا گھومی
تیری کشش ہے جذب عوسی
دھوپ بنے جھمکے چمکائے
بحر سے برستے بھاپ اڑائے
آئیں ایر بھر اہلے کہلے
آدمے سنہرے آدمے روہلے
کالے ہیلے آئیں نظر بھر
آئیں ادھر اڑ جائیں ادھر بھر

پیدا ہو ایسی حالت میں حامی اسلام کی تائید میں بھلا کیا کر
سکتا ہوں درحالیہ کہ ایک اپنے دوست کا اخبار بھی میرے ہی
گلے پڑا ہوا ہے مولوی محمد عبدالقادر صاحب میرے ہم زلف نے
ایک اخبار بنام صدق چارے جاری کیا ہے یہ مجھے میں چار بار
نکلتا اور مفت تقسیم ہوتا ہے مفت کے اخبار کو مفت کی تائید کا
حق زیادہ ہے اس لئے میں دل و جان سے اس کی تائید کرتا ہوں
اور جسقدر وقت بچتا ہے اس کے مضامین لکھنے میں صرف کرتا
ہوں میں امید کرتا ہوں کہ آپ بھی کبھی کبھی میرا ہاتھ
بٹائیں گے سردست آپ سے استدعا یہ ہے کہ آپ اپنی وہ تحریر بھیج دیں
جو بعنوان 'ڈکشنری' اولڈ بابا، کے حل معنی میں لکھی ہے۔
اس کو میں صدق میں درج کرنا چاہتا ہوں اگر آپ نہ بھیجیں
تو مجھے بارے اتنی اجازت ہی دیدیں کہ میں چودھویں صدی
کی بھڑکتی ہوئی 'ڈکشنری' کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع
کروں جس میں اولڈ بابا اولڈ ماما اسپرٹ الکھل ایفون اخبار
ازدواج بیوی شوہر صاحب وغیرہ کے معنی بہ ترتیب حروف
تہجی میں لکھوں۔ بہتر ہو کہ اجازت کے عوض آپ خود لکھنے
کا بیڑا اٹھائیں اس لئے کہ اگر کل مضامین میرے ہی فلم کے
ہونگے تو اخبار Dull ہو جائیگا۔ آپ ایک کام کریں کہ روزنامہ
کو آرام کرمی پر بیٹھ کر اپنے پٹی سکریٹری کو بتاتے جائیں
ہفتے میں جو کچھ طیار ہو جائے اس کو بغیر زحمت نظر ثانی بھیج
دیں میں اپنا درست کر لوں گا۔ اس اخبار میں مضامین زیادہ تر
بہ پیرانہ ظرافت ہوتے ہیں۔ دو پرچے آپ کی خدمت میں ارسال
ہیں۔ وہاں اور لوگ خواہاں ہوں تو ان کا نشان عنایہ فرمائیے
اور ۱۲ آنے محصول ان سے بھیجوائیے اخبار بے درد سر چار ہی سے
پہنچا کرے گا۔ کہیں میرے اس مضمون کو بڑھ کر آپ نے ساختہ
یہ نہ کہہ اٹھیں کہ گئے روزہ بخشوائے گلے پڑی نماز
لیکن انصاف شرط ہے زیادہ مستحق تائید صدق ہے یا حامی اسلام
اس کا آپ کو اطمینان رہے کہ نام کسی طرح ظاہر نہ ہوگا۔
ترجمہ کل ختم ہو گیا اب اگر ڈاکٹر دوسری کتاب کے ترجمے کو
لاکھ کہیں گے تو میں قبول نہ کروں گا۔ ارادہ ہے کہ اب
کلکتے کا قصد کروں بعض احباب کو میں نے لکھا ہے دیکھنے
کیا جواب آنا ہے۔ یہاں میں نے اپنے مشغلہ کو انک انجمن بھی
قائم کر لی ہے بنام انجمن جمیہ کچھ طلباء جمع ہوتے ہیں ہر
جلسے میں میں بھی تفریس پڑھتا ہوں اگر کہیں تو یہی تحریریں
حامی اسلام کو بھیج دوں کچھ پری نہیں ہیں۔ میں نے سنا ہے
گورنمنٹ بنگالہ نے انٹرنس نہ پاس لئے ہوئے نو بھی جیسا کہ
میں ہوں امتحان ڈپٹی کلکٹری ۵ مجاز لیا ہے آپ اس سرکر کی
نقل عنایت کر سکتے ہیں ؟ - میرا ارادہ ہونا ہے کہ کوشش
کر دیکھوں محنت میں بڑی برکت ہے خدا چاہے تو کامیابی حاصل

آندھرا پردیش

موجائیں گھنگھور گھٹائی

جہم جہم برسیں اور برساتیں

جل تھل سب بھر جائیں دم میں

دھقانوں کے دم آئے دم میں

جن میں تو انسان میں تو ہے

شیطان میں یزدان میں تو ہے

یزدان گر تو راہ دکھائے

شیطان گر گمراہ بنائے

تجھ سے دلوں پر شیطان غالب

تو شیطان کو سہاگ ثابت

تیری جھلک ہے زونبوں میں

گجل بصر ہو تیرہ شہوں میں

وہم پہ تیرا عرس بچھا ہے

عرش پہ تیرا نقش جا ہے

میں نے چاہا تھا کہ جب آپ کی مناجات چھپے تو اس کو بھی اسی کے ساتھ ضمیمے کے طور پر چھپوادوں لیکن داغ ناتمامی نے اس کو کہیں کا نہ رکھا اگر فرصت تمام کرنے کی مل گئی تو عجب نہیں کہ تمام ہوجائے لیکن اس کی بھی بہت کم امید ہے جس دعوت میں آپ میرے سلسلہ نمک خواروں میں داخل ہوا چاہتے ہیں اس میں دھرا ہی گیا تھا جو آپ اس قدر شکریہ ادا کرتے ہیں۔ البتہ آپ کا اس دعوت، حقیر کو قبول کرنا ٹیوٹ اس امر کا ہے کہ آپ کو میری نمک خواری نہ بہت کچھ ملے۔ خدا آپ کو اس عطاوت و مہر بھری نے ساتھ بہت دنوں ملائت رکھے۔ احمد اور شاہد کا گرویدہ ہونا میری سحر سالی کا نتیجہ نہیں بلکہ اس عام نسبت کا جواب جو علی الغلوہ اپنی دنیا میں حاصل ہے۔ علاوہ ہمارے کوئی انصاف پسند اس میں سے جس کو فقط آپ کے ادبی کلمات کا مسلسل طور پر حضور ہو "ممكن" ہے کہ کسی قدر مختصر احاطے میں اس شہرت کے پھیلنے میں میں نے بھی کسی قدر مدد دی ہو لیکن وہ اس قسم کی ہے جیسی کسی شہسوار کے آنے سے کوئی روڑے پتھر الگ کر دے۔

حسب ہدایت والا میں اپنے شریک غالب کو آپ کا شکریہ ضرور لکھ بھیجوں گا گر آج کل میں نے ان سے خط کتابت موقوف کردی ہے۔

آخر میں ایک اپنے مطلب کی بات یہ ہے کہ میں نے سنا ہے مولوی شمس الہدی صاحب پروفیسر عربی و تاریخ مدرسہ کالج

اپنے عہدہ سے مستعفی ہونے والے ہیں اور بعض احباب مجھ سے کہتے ہیں کہ تم اس عہدہ کے لئے اگر کوشش کرو اور نواب صاحب سے تحریک کراؤ تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو اس لئے کہ نواب صاحب کا اختیار آجکل امور مدرسہ میں بڑھ گیا ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ اس خیال میں میرے احباب کس قدر برسر صواب ہیں بالخصوص اب نواب صاحب کی خدمت میں اس مخصوص میں لکھیں اس طور پر کہ وقت خلوت عہدہ اگر ممکن ہو تو میرے لئے تحریک کریں کیا عجب کہ کامیابی ہو۔ دوسری بات یہ ہے کہ نواب خرنشید دوند صاحب مرشد آبادی مجھ کو یحیاس روپیہ منخواہ پر مرشد آباد بلاتے ہیں اگرچہ ترقی ظاہر ہے لیکن آپ حضرات کی رائے اور اجازت بغیر جانا مصلحت نہیں دیکھتا بس اپنی رائے دوستانہ سے مطلع فرمانے کہ مصلحت کس میں ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میرے والدین بخیال علالت ام صغری (I mean my wife) چاہتے ہیں کہ میرا عقد ثانی کر دیں چنانچہ ان لوگوں نے سر میرے میں ایک لڑکی بھی ٹھہرائی ہے لیکن میں نے ہنوز لا و نعم کچھ نہیں لکھا اس خصوص میں بھی جو آپ کے صائب رائے ہو اس سے مطلع فرمائیں۔

زیادہ شوق

عبدالغفور۔

کنوب نمبر (۷)

حیدر آباد دکن

بجواب عطاوت ناندہ سورخہ

۱۸ - جنوری سنہ ۱۸۹۷ ع

۲۲ - جنوری سنہ ۱۸۹۷ ع

مخدوم بندہ تسلیم۔ آج روز جمعہ ہے۔ فقرا جو دم جمعرات سے لیتے ہیں کئی ہفتوں سے وہی کام میں جمعہ سے لے رہا ہوں۔ چنانچہ آج بھی حسب معمول در بہ در پھر آیا۔ سر نمبر مولوی سید حسین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اپنے کمرے میں شاید اپنے لڑکے کے ساتھ ایک ہی بیچ پر بیٹھے قرآن شریف کا ترجمہ دیکھ رہے تھے۔ باہر گاڑی بھی تیار تھی۔ مجھ کو دیکھتے ہی انہوں نے جانے کی تیاریاں شروع کیں۔ میں نے پوچھا کیا کہیں باہر کا قصد ہے۔ فرمایا ہاں۔ پھر پوچھا کب حاضر ہوں کہا ابھی تو دو چار روز فرصت نہیں۔ ایک عشرہ قبل بھی ملا تھا تو اسی قسم کا جواب ملا تھا۔ اب ان کے برتاؤ سے میں کچھ ایسا گمان کرتا ہوں کہ شاید یہ مجھ سے صاف نہیں۔ ابتدا میں جو عزیز مرزا نے مجھ کو ان سے چھین لیا تو شاید اس

* پورا نام میر سید حسین بلگرامی تھا۔ عا دالملک تھے۔

کا ان کو خلاف ہوا۔ * عزیز مرزا سے بھی ان کی صفائی نہیں ہے۔ اور چونکہ وہ اب مجھے عزیز مرزا کا آدمی جانتے ہیں لہذا مجھ سے بے رخی سے ملتے ہیں۔ ان کی بے رخی ایسی کھلی کھلی ہے کہ میں کبھی اس کو ان کے روکھے مزاج کی طرف منسوب نہیں کر سکتا۔ پہلے جب مجھ سے کبھی کی ملاقات نہ تھی تو نہایت شگفتہ روی سے ملتے تھے جس سے میں کمال خوش ہوا تھا اور ان کے اخلاق کی نسبت عمدہ رائے پیدا کی تھی مگر ادھر اپنی غرض سے دو دفعہ ملا تو اس میں ان کے تیور ہی کچھ اور نظر آئے۔ سسر احمد کی چٹھی نہایت زور کی تھی وہ دکھائی۔ دیکھ تو لی مگر مجھے پھر واپس کر دی۔ چون کہ مجھے غرض ہے میں اس وقت تک ان کا پیچھا کروں گا کہ وہ حق ہو کر یہ صاف لکھیں میں تم کو پسند نہیں کرتا اور میں تمہارے لئے کچھ کر نہیں سکتا۔

سید حسین صاحب کے بعد۔ ** سکندر نواز جنگ بہادر کی خدمت میں پہنچا۔ پرسوں بھی گیا تھا۔ بیمار تھے۔ اس لئے ملاقات نہ ہو سکی۔ آج بھی دیر تک بیٹھا۔ کوئی آدمی نہ تھا کہ اطلاع کرنا ناچار خدا بخش خان کی طرف باگ موڑی۔ ملاقات ہوئی مگر سرد۔ مزاج پوچھا تو ایک ٹھنڈی آہ بھر کر جواب دیا گویا اس کے یہ معنی تھے کہ مجھے تم لوگوں سے ہزاروں شکایتیں ہیں۔ فلک کچھ رفتار کا سنا یا ہوں اور باران وطن سے دکھ پایا۔ اس ادا کے بعد پھر گفتگو کیا خاک ہوئی۔ رسمی طور پر یونہی کچھ دوچار باتیں میں نے کہیں۔ میں تو اب قصد وطن رکھتا ہوں۔ کیوں کیا ہوا۔ ہوا کیا۔ وہی کے سوا مہینے ڈیڑھ مہینے کے بعد آپ تشریف لے جاؤ۔ اس پر نہ کوئی ہمدردی کا کلمہ منہ سے نکلا نہ یہ کہا کہ میں کوئی شکل تجویز کروں گا۔ اس کے بعد ایک بزرگ ان کو شاید فلک لائے گئے۔ میں بھی تسلیم کر کے رخصت ہوا۔ شاید اب زمانہ ناکامیابی تک میں ان کی خدمت میں نہ جاؤں۔ اگر کوئی شکل روزگار کی اچھی ہوگئی تو Reaction کا لطف دیکھنے کی غرض سے سب سے پہلے انہی کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

‡ خدا بخش خان سے رخصت ہو کر سید علی صاحب کی کوٹھی پر پہنچا۔ نہ تھے۔ گنگاوارم کو گئے ہوئے ہیں۔ انوار کو آئیں گے۔ اس شخص نے البتہ میرے ساتھ برابر عمدہ اخلاق کا برتاؤ کیا ہے۔ چنانچہ گزشتہ جمعہ کو بھی ان سے ملاقات کی

* لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ مسلم لیگ کے سیکریٹری ہوئے۔

** پٹنہ کے باشندہ تھے۔ ان کا مکان سکندر سٹول اب تک پٹنہ میں قائم ہے۔

‡ خدا بخش لائبریری کے بانی تھے حیدر آباد میں ججی کے عہدہ پر فائز تھے۔

آپ اسی تیاک سے ملے۔ اپنی کتاب کے بہت سے حصے سنائے اس رسالے کا دباجہ بھی سنایا جو علم ہیئت میں اپنے لڑکوں کے لئے لکھ رہے ہیں۔ میں نے ایک مثنوی عربی میں لباس کے بیان میں لکھی تھی۔ وہ لیتا گیا تھا۔ سنائی تو بہت محظوظ ہوئے۔ اور کہا کہ سید علی شوستری کو بھی چل کر ایک۔ دن سنانا چاہئے۔ بھر بھی پوچھا کہ مولوی سید حسین صاحب کو بھی سنایا ہے یا نہیں۔ میں نے انکی بے رخی کا تو ذکر نہ کیا مگر کہہ دیا کہ اتفاق نہیں ہوا۔ ان کے ایک ایرانی دوست میرزا ابوالحسن بھی اس وقت تشریف رکھتے تھے۔ عربی انگریزی فارسی تینوں زبانوں میں عمدہ مہارت رکھتے ہیں اور شاید شملے میں فارن آفس سے متعلق ہیں۔ انہوں نے بھی سنکر بہت داد دی اور انتہا سے زیادہ مدحت کی۔ ایک قصیدہ گھڑی کی تعریف میں اردو میں بھی سنایا۔ اس کو سن کر میرزا تو بہت خوش ہوئے مگر سید علی صاحب نے کہا اس بیان والے قصیدے کے رتبے کا نہیں ہے پھر کہا کہ میں نے نواب صاحب (مدارالمہام بہادر) سے اس قصیدے کا ذکر کیا ہے۔ کسی دن موقع ہوگا تو آپ کو لے چلوں گا۔ ہر چند یہ فقرہ بظاہر بہت دل خوش کرنے والا ہے مگر اس پر کچھ بہت زیادہ اعتدال نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن تا وقتے کہ ہدایہ کذب ثابت نہ ہوا بھی چندے دل خوش کرنے کے لئے اس کو سوچ ہی سمجھنا چاہئے۔ اپنی مصیبت کی حالت میں نے ان سے ابھی نہیں کہی مگر اب ارادہ عینکے کسی ملاقات میں کہوں۔ دیکھو ان کی ہمدردی کا کیا ڈھنگ ہوتا ہے غالباً وہ سید حسین کی طرح بے رخی نہ کریں گے۔ آئندہ الغیب عند اللہ خط تو حالات ملاقات ہی سے بھر گیا۔ اور حالات کہان لکھوں۔ مولوی نورالدین مشہور ہے کہ کل تین ہفتوں کے لئے گھر جاتے ہیں۔ مگر مجھ سے نہ مشورہ لیا نہ باضابطہ ابھی تک اس کا اعلان کیا۔ میری مصیبت اگر سیر بھر بھی تو ان کی وجہ سے دو سیر ہوگئی ہے اور تو کہا کہمیں خدا ان کے حال پر رحم کرے۔ اب میں نیا انتظام کیا جاؤنگا جب کہ پاؤں اکھڑے ہوئے ہیں فروری کے اخیر تک مجھے بھی عظیم آباد ہی میں۔ سمجھئے۔ عجب نہیں کہ زاد راہ کبھلے آپ کو تکلیف دینی پڑے مگر ابھی تردد نہ کیجئے۔

کارسازما بہ فکر کار ما فکر ما درکار ما آزارما

دو تین روز سے یہاں بھی کسی قدر سردی پڑ رہی ہے۔ تردد نہ ہوتا تو شاید اس کی خوش گوار کیفیت دل میں شاعرانہ

گد گدی بھی پیدا کرتی۔ اس وقت تو بڑی سے بڑی شاعری یہ ہے کہ مرد سہری زمانہ سے تعبیر کروں۔

والسلام
عبدالغفور

بسم الله الرحمن الرحيم
مکتوب نمبر - ۸

چوہٹا - باقی پور

۱۵ - فروری سنہ ۱۸۸۸ ع

جناب سید صاحب - تسلیم - کل ہی آپ کا گرامی نامہ ملا اور کل ہی خدا نے روپنے کا بھی سامان کر دیا چنانچہ کل ہی کل کتابیں محفوظ پہنچ گئیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میرے دل کو اس وقت کس قسم کی خوشی ہوئی ہوگی اور اور کس قدر آپ کے یہاں موجود نہ ہونے سے دل تڑپ تڑپ کر رہا ہوگا۔ چونکہ لسی عمل سے آپ کو لہینچ بلانا ممکن نہ تھا نا جارات جون نوں کاٹی صبح ہوئے ہی بستہ ہو لہلہوا حسب ارشاد (۱۲۰) ایک سو بیس جلدیں ٹاٹ میں مڑھ کر فوراً اسٹیشن روانہ لیں۔ رسبد ریل آدمی لئے ہی آتا ہوگا۔ ادھر رسید آئی ادھر میں نے لفافے میں بند کر ڈاک خانے بھجوائی۔ علاوہ اس کے ایک جلد علی حدہ بھی بذریعہ بک بوسٹ مرسل ہے نا لہ زحمہ انتظار نہ ہو۔ میری رائے میں کتاب اچھی چھپی گوجا بجا بعض خفیف غلطیاں نقطوں اور مرتز وغیرہ کے متعلق رہ کئی ہیں لیکن حندان قابل لحاظ نہیں۔ عجب نہیں کہ جہانی کاغذ نقطہ سودا خط یہ سب باتیں آپ کو بھی بسند ہوں۔ سودا گروں کو سو روپے میں بیس روپیہ کمیشن دینا چاہئے یعنی سو جلدوں کے خریدار نو بیس جلدیں زائد دیجئے اور دس جلدوں کے خریدار دو دو جلدیں۔ اگر فرداً فرداً فروخت ہو پورا نصف روپیہ وصول کیجئے۔ بس اس قدر ہدایہ کافی ہے۔ آئندہ آپ خود بھی بصرف تاجرانہ فرما سکتے ہیں۔ اتنا ذہن میں رکھ کر کہ ان بارہ سو جلدوں کے جہنے میں بہ ہمہ وجوہ دو سو دس (۲۱۰) روپے خرچ ہوئے ہیں۔ بیشکی قیمہ جن حضرات نے بھیجی ہے ان کو نرخ حالی کے مطابق ایک کے جگہ دو کتابیں بھیجی جائیں گی۔ بعض جھوٹے دل کے پیشکی بھیجئے والے تاخیر کی وجہ سے گھبرا گھبرا کر خطوط نقاضا بھی لکھنے لگے تھے۔ بارے الحمد للہ کہ اب ان کی مراد پوری ہوئے میں بہت زیادہ توقف نہیں۔ ارادہ ہے کہ اخباروں سے پہلے لائق احباب کو بھیجوں تا کہ تم سے تم دو چار عمدہ ریویو نو لکھ

بھیجے جائیں۔ جناب مولوی نذیر احمد خان بہادر، جناب مولوی اکبر حسین صاحب، جناب مولوی محمد حسین صاحب آزاد، شمس العلماء جناب منشی امیر احمد صاحب امیر، جناب مولوی الطاف حسین صاحب حالی ان بزرگ واروں کو ضرور تکلیف دوں گا۔ آئندہ ان لوگوں کی مرضی اور اتفاق۔

بے شک (اوڑیا پیرا) میری کمال خوشی کا باعث ہے لیکن آپ سے ایک شکایہ ہے کہ آپ نے قبل جہنے کے دیکھنے کا شرف مجھ کو کیوں نہ بخشا۔ جہنے پر تو سب ہی دیکھتے ہیں دل لگی والا مضمون میں نے نہایت شقہ سے صحیح اور صاف لکھ کر حضرت *نیش کو بھیج دیا۔ میری رائے میں یہ دونوں مضمون کمال ہی غفلتہ افکن ہے۔ خدا نظر بد اور چشم حاسد سے بچائے۔ منجھلے صاحب کی بیاض کے باب میں آپ نے کیا کارروائی کی۔ غالباً مالی مشکلات عنان گیر ہیں۔ اگر مضائقہ نہ ہو تو لکھنو سے چھپوا منگواؤں لیکن وہاں کی نصف پیشگی اور مابعد کا ویلوئے اہل غضب ہے۔

مولانا محمد باقر حبش آجکل یہاں رونق افروز ہیں۔ چونکہ میرا قدیم خادم اور پروردہ اور معلم کیا ہوا ہے میں اس کے تمام عیوب سے چشم پوشی کرتے ہو گویا بالطبع مجبور ہوں۔ کلکتے سے غام مصیبت میں بڑی زارنامی کے ساتھ خط لکھا تو مجھے بے ساختہ رحم آگیا اور آخر بلوالیا۔ اس وقت اس نا آنا اچھا بھی ہوا دیوں کہ آمد و رفت کتاب میں اس سے کل سے بڑی مدد مل رہی ہے اور ان شاء اللہ تعالیٰ بہ مدد برابر ملتی رہے گی۔ میان سے لڑنے اور حصے کے بجائے اور عزیز میان کے چٹخنے کا قصہ مفصل میان باقر سے معلوم ہوا اور اس چھڑی کی بھی حقیقہ معلوم ہوئی۔ اصل میں یہ چھڑی آپ کے میان لیا فہ کی دست برد سے غائب ہوئی اور انہوں نے میان باقر کو قاصد عظیم آباد دیکھ کر موقع سے ان کے حوالے کی کہ وہ ان کے کسی دوست کو پہنچادیں میں نے وہ چھڑی آپ د خط یا تر ضبط کرلی۔ اگر کسی نے دس درازی نہ کی تو یہ جوہ دستی آپ کو ان شاء اللہ تعالیٰ محفوظ ملے گی۔

آپ کے مرسلہ اخبار برابر پہنچے اور شاید میں نے اکثر کی رسید بھی لکھی ہے۔ حقے والا مضمون حاضر آروں گا۔ اس وقت زحمہ جسٹجو گوارائے طبع نہ ہیں۔ رئیس و رعبہ میں خیر کے ملک لوگوں کی دعوتہ اور جواب و سوال سب دیکھا۔ بے شک کامیاب دعوت اس کا نام ہے۔ کوئی دو ہفتے سے اخباروں کا بندوبست یہاں نہایت اچھا ہے۔ بہ استثناء ایک شنبہ روزانہ دو دو ڈیلی آتے ہیں کلکتے کا انڈین ڈیلی نیوز اور الہ آباد کا مورنگ

* دہلی کے رہنے والے تھے۔ پہلے اودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے پھر مشیر فیصر کے ایڈیٹر اور پروفرائٹر ہوئے۔

پوسٹ۔ اور ہفتے میں ایک ولایت کا ہفتہ وار لنڈن گریفک۔ گریفک کی تصویروں اور ڈیلیوں کی تار برقیوں اور مدبرانہ غریروں سے برابر مستفیض ہوتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ گویا زندہ دنیا میں ہوں۔ آج ۱۴۔ فروری کے پرچے (ڈبلی نیوز) میں مولوی نورالعالَم صاحب کی تحریر پوسٹر سید امیر علی بہادر سی۔ آئی۔ ای کی محمد نیشنل کانگریس پر نظر سے گزری۔ بالاستیعاب پڑھی گئی اور پسند آئی۔

خبر تازہ یہ ہے کہ رات جب میں سوئے کے لئے پلنگ پر لیٹ چکا ہوں اس وقت ناظر فضل رب صاحب کا ایک ادبی ڈاکٹر صاحب کو بلانے آیا۔ معلوم ہوا کہ میں آگ لگ گئی تھی اس کی وحشت ناک آواز جو ان کے کان میں بڑی نوگہرا ڈر کوٹھے سے نیچے آتے رہے۔ انک ہانہ تین جگہ سے ٹوٹ گیا۔ ڈاکٹر صاحب سے بعد میں معلوم ہوا کہ شاید یہ حرکت نشے کی تھی بہر حال خدا رحم کرے۔

میاں محمد غلام صاحب مع اپنے والدین کے آج کل سبزی باغ میں ہیں۔ لیکن بیمار۔ بخار آتا ہے۔ جاڑا آتا ہے لیکن دوا سے موقوف ہوا۔ طحال اور جگر میں ندرے ورم ہوئی ہے۔ خفیف برناتی دببتیں بھی پیدا ہو گئیں تھیں لیکن بفضلہ تعالیٰ اب افاقہ

ہے۔ مولوی محمد یحییٰ صاحب وکیل کے لڑکے کی تقریب میمنہ قریب انجام پا گئی۔ شریک برات تو نہیں لیکن کسی قدر شریک دعوتہ ولیمہ ہوا تھا۔ نہیں معلوم کس طرح وکیل صاحب کو میں یاد آگیا ورنہ انٹی شرکۃ بھی نہ ہوتی۔ محمد ہاشم کی بیماری اہتمام شادی کی شب بیداری کا نتیجہ ہے۔

میری کتابوں کے مجموعے میں دو کتابیں آپ کی بھی ہیں۔ ایک سد احمد خاں کے خطبات۔ دوسری تاریخ ہدایونی۔ دونوں کتابیں اپنی لے لیجئے گا۔ ان کے علاوہ جنی کتابیں ہیں ان کو ایک بورے میں مڑ ہوا کر اپنے مال کے ساتھ تلوا کر محصول دیکر ساتھ لئے آئے گا بہ شرطے کہ بارنہ ہوں ورنہ پیچھے آئیں گی۔ لڑکیوں کی تعلیم کا عنوان ماشاء اللہ اچھا ہے۔ اگر ان میں زیادہ صلاحیت ہوں استعداد پیدا کرنے کی تدبیروں سے بھی غافل نہ رہنا چاہئے۔ منتخب الحکایات انوں سی لڑکی بڑھنی ہے اور کہاں تک پہنچی ہے۔

آج سے میں بھر نورانی میں آف برنس (اہل معاملہ) بن بیٹھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ملام لکھنے کو کہہ دیا تھا۔ قبول ہو۔

والسلام
عبدالغفور

* تاکہ ہائی کورٹ کے جج ہونے۔ بھر یربوی لونسٹ کے معبر ہوئے۔

** Man of Business

(محنت سے ہی قوم طاقتور بنتی ہے)



بن - یس - یس والنٹیروں کی جانب سے تیار کردہ نئی کالونی کا شری ای - اے - ایس شرما کلکٹر میڈک نے افتتاح کیا کالونی کا نام آئندہ نگر رکھا گیا -



گورنمنٹ کالج سدی پٹھ کے طلباء کی جانب سے کالونی میں تیار کردہ کنواں -



طلباء نے ہریجنوں کیلئے جھونپڑیاں تیار کیں

سدی پٹھ گورنمنٹ کالج ڈسٹرکٹ میڈک کے حالیہ بن - یس - یس کیپ نے ۱۲ دن کے اندر سدی پٹھ کے قریب واقع موضع چنا گنداویلی میں ہریجنوں کے لئے جھونپڑے تیار کئے اور پینے کی پانی کی ایک باؤلی کی کھدوائی کا کام مکمل کر لیا۔ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ نے تمام تر ترقی کے لئے اس موقع کا انتخاب کیا ہے۔ اس موضع کے ۳۲۱ ہریجن خاندانوں کو ڈسٹرکٹ انتظامیہ کی جانب سے مکانات کی اراضی مفت دی گئی۔

طلباء اور ہریجن نوجوانوں کے اس قابل ستائش کام کو دیکھتے ہوئے ڈسٹرکٹ کلکٹر شری ای - اے - یس - شرما نے ۳۱ - مئی کو ڈسٹرکٹ انتظامیہ کی جانب سے باؤلی کے اطراف پختہ دیوار تعمیر کرنے کی منظوری دی۔

۳۱ - مئی کو کیپ کے اختتامی تقریب کے موقع پر مخاطب کرتے ہوئے ڈسٹرکٹ کلکٹر نے بن - یس - یس کے منتظمین کو مقامی نوجوانوں کے تعاون سے تعمیری پروگرام اختیار کرنے پر مبارک باد دی۔ انہوں نے کہا کہ مقامی لوگوں کے تعاون سے بن - یس - یس - کیپ کے پروگرام زبردست طریقے پر کامیاب ثابت ہونگے۔

شری ایس - وشواناتھن پرنسپل گورنمنٹ کالج نے تقریب کی صدارت کی۔ لائنس کلب سدی پٹھ نے بھی بن - یس - یس کیپ سے تعاون کرتے ہوئے صحت عامہ کے ایک کیپ کا اہتمام کیا۔ اس کے علاوہ لائنس کلب نے اسکول جانے والے موضع کے ہریجن بچوں کو ۴۲ ملبوسات عطیے کے طور پر پیش کئے۔

بن - یس - یس کو آرڈینیٹر عثمانیہ ہونیورسٹی ڈاکٹر بابوراؤ لائنس کلب کے صدر شری کے۔ انبیا اور شری تی - ڈی - جگدیشن ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ نے بھی اس موقع پر مخاطب کیا۔

ہائیں جانب نیچے :- موضع کے رہنے والے نئے جھونپڑیوں کے آخری مرحلے کی تکمیل میں مصروف ہیں -

وقت کی اہم ضرورت
خاندانی منصوبہ بندی

Regd. No. FL/HD-76.



آندھرا پردیش

د. پی. سی.

اگست سنہ ۱۹۷۷ ع



آندھرا پردیش

ترتیب

ایڈیٹر انچیف
شریمتی سری راجیم سنہا



ماہ اگست ۱۹۷۷

شراون - بہادرا

شاکا ۱۸۹۹

جلد نمبر ۲۱

شمارہ ۱۰



سرورق کا پہلا صفحہ

ہمارے کہیت

سرورق کا چوتھا صفحہ

ہمارے بدلے ہوئے دیہات



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

صفحہ

- ۳ رنر کا پیام
- ۴ - منسٹر کا پیام
- ۵ ! موازنہ
- ۱۲ ہم منزلوں اور نئی سرحدوں کی سمت پیش رفت -
شری - پن - رنگا ریڈی -
- ۱۶ بی زمین ہیرے موقی اگتی ہے۔
- ۱۷ قوت میں تیز رفتار اضافہ
- ۱۹ مت میں ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے۔
- ۲۱ آزادی - بندرہ اگست -
- ۲۲ - بی - ڈی - سکسینہ قمر پیلی دھیتی
- ۳۰ رہ اگست (نظم) محمد نعیم صبا -
- ۳۱ رہ اگست (نظم) مہدی پرتاب گڑھی -
- ۳۲ شن چندر سے چند ملاقاتیں - صابر کمال -
- ۳۹ ور ہند - (نظم) - ابراہیم علی -
- ۴۰ ، پیلو - محمد عبد الماجد -
- ۴۲ کٹ دکس طرح بنتے ہیں - فیصلہ سر مست -
- ۴۴ - فیض الحسن خیال -
- ۴۵ ون ہائے کہاں جائیں - انیس قیوم فیاض -
- ۴۷ - اسعد بدایونی -
- ۴۸ - ڈاکٹر اسد انصاری -
- ۴۹ ک کم مایہ نشے - ثریا جبین -
- ۵۰ بان کیسے کیسے (مزاحیہ) - اے - زاہد مالیگنوی -
- ۵۰ دیش کے جانباز یہ پیغام سنائیں (نظم) یونس غمور -
- ۵۰ وانان وطن سے خطاب (نظم) رحمن مین پوری -
- ۵۸ - رئیس اختر -
- ۵۸ ، حفیظ فضا -
- ۵۹ د تبصرہ - صلاح الدین نیر

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۰۰۱۰

وی بی بیجینی کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔



گورنر شرمیتی ناردا مکرچی نے کریمینوں
میں رہائشی زمینات کے بٹے تقسیم کئے ۔

گورنر محبوب نگر میں



گورنر نمائش موشبان دیکھ رہی ہیں ۔



گورنر نے ۲۱ - جون نو جیولا بلاک سہاراچ پیشہ
قبوٹریشن فوڈ ہراجکٹ کا افتتاح کیا ۔

دیہی زندگی کی از سر نو تشکیل کیجئے



لیکن ہم اپنے پچھلے کارناموں پر محض اکتفا کر لینے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ جیسا کہ گاندھی جی نے ہم کو بارہا یاد دلایا ہے حقیقی ہندوستان اپنے دیہانوں میں آباد ہے۔ جب تک دھقان کی حالت نہیں سدھرتی ہم اپنی قومی تعمیری سرگرمیوں میں حقیقی کامیابی کے حصول کا ادعا نہیں کر سکتے۔ مختلف شعبوں سے متعلق ترقی کے اعداد و شمار یقیناً بڑے پرتو ہو سکتے ہیں لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں اکثر غریب عوام کے ان کمزور دیکھ چکے ہوئے ہیں۔ اس لئے دیہی تعمیر نو کو ہماری مستقبل کی منصوبہ بندی میں اولین فوقیت ملنی چاہئے۔ ہم کو چاہئے کہ دیہی زندگی کی از سر نو تشکیل کے کام میں ہم سرگرمی اور ریاستی حکومتوں کو اپنا دلی اور بھرپور تعاون پیش کریں۔ بہر حال ہمارے ملک کے مستقبل کی خوشحالی کا انحصار ناگزیر طور پر عوام کی سخت محنت اور اپنے فرض سے تعلق خاطر رکھنے پر ہے۔

(شاردا مکرجی)

یورپی حکومت سے ہماری قوم کو گو خلاصی حاصل ہونے کے بعد سے ہم واقعات یہ بھرپور تیس سال گذار چکے ہیں۔ قوم آزادی کے موقع پر یہ ایک واجبی اور مناسب بات معلوم ہوئی ہے کہ ہم اپنی کامیابیوں اور ناکامیوں کا غیر جذباتی انداز میں جائزہ لیں۔ کہ ملک کی تاریخ میں تیس سال کی مدت کوئی ایسی طویل مدت نہیں ہوتی ہے لیکن ہم فخر کے ساتھ یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ہم نے اپنی ترقیاتی مساعی میں قابل لحاظ کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ ہم نے صنعتی فروغ اور ارتقاء کے لئے مستحکم بنیادیں قائم کر لی ہیں۔ ندیاں جو اب تک اپنا پانی سمندروں کو بیکار حوالے کر کے خشک ہو جایا کرتی تھیں اب بندھ کھڑے کر کے قابو میں کر لی گئیں ہیں اور ان کا پانی لا لہوں انسانوں کی زندگی کے لئے زیادہ بڑی اور زیادہ اچھی نفسی اگے میں کام آ رہا ہے پنڈت نہرو نے جنہیں "دور جا پنڈے مندر" کہا تھا وہ دیوقامت کثیر مقصدی پراجیکٹ اب ہوائے ملک میں دیکھے جارہے ہیں دوسرے شعبوں میں حاصل کی گئی ترقی ترقی مساوی طور پر متاثر بن ہے۔

* * * * *



دیہی عوام کو باخبر رکھئے

قرار دی گئی ہیں -

ریاستی حکومت لانعداد شریوں اور پچھڑے ہوئے عوام کے لئے سماجی انصاف فراہم کرنے کی پالیسی کو بالکل طور پر اپنا چکی ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے وسیع طور پر مکانات کی جگہوں کی تقسیم کے پروگرام کی کامیاب عمل آوری کو سب نے اور ہر ایک نے سراہا ہے یہ پروگرام اس سال دوہرے جوش خروش کے ساتھ رویہ عمل لایا جا رہا ہے تاکہ ہمساندہ طبقات کے ہر مستحق خاندان کو اس پروگرام کے دائرہ اثر میں لے آیا جائے۔

اس طرح اصلاحات اراضی کی عمل آوری کا پروگرام اور فاضل اراضیات کی تقسیم کا کام زور و شور کے ساتھ جاری ہے جبکہ برق قوت کی پیداوار کے معاملے میں ہم قریب قریب خود مکتفی ہو گئے ہیں۔

فلاح و بہبود کی اسکیموں کی کامیابی کا دار و مدار بڑی حد تک عوام کے رضامندانہ تعاون پر ہے۔ میں آندھرا پردیش کے عوام سے جو سوشلسٹ طرز کے سماج پر راسخ عقیدہ رکھتے ہیں اپیل کروں گا کہ وہ ریاستی حکومت کو اپنی اس کوشش میں بھر پور اور مکمل تعاون دیں۔

میں یہ بھی تمنا رکھتا ہوں کہ جریدہ ”آندھرا پردیش“ جو پہلے ہی سے ریاست کے دور دراز گوشوں میں پہنچ رہا ہے دیہی مسائل کی جانب اپنی خصوصی توجہ مبذول کرے گا اور ہمارے عوام کو برق کے خلاف پہلوؤں سے واقف کرائے گا۔

جسے - وینگل راؤ

چیف منسٹر

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ”آندھرا پردیش“ کا اگست، ۱۹۷۷ء کا شمار خصوصی یوم آزادی نمبر ہوگا۔ حالانکہ قومی اہمیت کے ہر موقع پر خصوصی نمبر کی اشاعت ایک عام بات ہے لیکن اس سال یوم آزادی نمبر خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ہمارا ملک دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت۔ حال ہی میں فیصلہ کن عام انتخابات کے دور سے گزرا ہے اور تیس سال میں پہلی مرتبہ عین کاندھائی روایات کے مطابق مرکز میں حکومت کی پرامن تبدیلی رویہ عمل آئی ہے۔ اس تبدیلی نے ہمارے جمہوری نظام کی کمالیت اور پختگی کی پوری پوری تصدیق کردی ہے۔

ہمارا ملک منصوبہ بند ترقیاتی سرگرمیوں کے ذریعہ گزشتہ ۳ سال سے معاشرتی و اقتصادی میدان میں تعمیرات کے دور سے گذرتا آ رہا ہے۔ آندھرا پردیش لازمی طور پر ایک زرعی ریاست ہونیکے باعث ہمارے منصوبوں میں آبپاشی کی ترقی کو اولین فوقیت دی گئی جسکے نتیجے میں منصوبہ بندی کے گزشتہ دھوں کے دوران متعدد بڑے، اوسط اور چھوٹے آبپاشی پراجیکٹ عالم وجود میں آئے ہیں۔

ہم کچھ عرصے سے ریاست کو صنعتیائے پر بھی خاطرخواہ توجہ دے رہے ہیں اور صنعت کاروں کو ریاست میں خاص طور پر ہمساندہ علاقوں میں نئی صنعتوں کے قیام کے لئے جو متعدد ترغیبات پیش کی جا رہی ہیں ان سے ریاستی حکومت کی اس دلچسپی کا ثبوت ملتا ہے جو اس کو اس کلیدی شعبے کی ترقی سے ہے۔ ریاست میں بڑے لکھے لکھے روزگاروں کو سود مند پیشوں میں لگانے کے لئے خود روزگار اسکیموں کی کامیاب عمل آوری کی بدولت یہ اسکیمیں ملک بھر میں سب سے زیادہ کامیاب اسکیمیں

آندھرا پردیش

اگست سنہ ۱۹۷۷ء

ہمارا موازنہ

سال ۱۹۷۷-۷۸ کے لئے



شری بی۔ رنگا ریڈی وزیر فنانس نے ۱۷ جون ۱۹۷۷ء کو مجلس مقننہ آندھرا پردیش میں ریاستی موازنہ بابت ۱۹۷۷-۷۸ پیش کرتے ہوئے جو تقریر کی اس کے اہم اقتباسات ذیل میں دئے جاتے ہیں۔

خاص طور سے بعض اشیاء مثلاً خوردنی تیل دالوں وغیرہ کے تعلق سے جو تمام عوام کے استعمال کی چیزیں ہیں بہت احتیاط سے نگرانی کی ضرورت ہے اگرچہ قیمتوں میں اضافہ کو روکنے کے لئے بہت سے ذرائع ریاستی حکومت کے مقابلہ میں مرکزی حکومت کو حاصل ہیں،،۔

مصارف منصوبہ۔

منصوبہ جاتی مصارف کا ذکر کرتے ہوئے وزیر حوصوف نے کہا کہ ”علی الحساب موازنہ میں سال ۱۹۷۷-۷۸ کی بابت سالانہ منصوبہ کے مصارف کی مقدار ۳۶۵,۷۵۰ کروڑ روپیہ رکھی گئی ہے جبکہ ۱۹۷۶-۷۷ میں اس کی مقدار ۲۷۰,۳۸۰ کروڑ روپیہ تھی۔ ہم نے ان مصارف میں اضافہ کر کے انہیں اب ۳۸۰,۳۸۰ کروڑ روپیہ کر دیا ہے تاکہ ایک طرف تو برق و آبپاشی کے کلیدی شعبوں کے لئے اور دوسری طرف کمزور طبقات کے پروگراموں کے لئے (قوم میں اضافہ کیا جاسکے۔ دیہاتوں کو برقی کی فراہمی کے لئے) کروڑ روپیہ۔ اوسط آبپاشی کے لئے ۴ کروڑ روپیہ چھوٹی آبپاشی کے لئے ایک کروڑ روپیہ۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ کنسٹرکشن کارپوریشن کے لئے ایک کروڑ روپیہ اور درج فہرست اقوام۔ درج فہرست قبائل۔ پسماندہ طبقات۔ خواتین اور دیگر کمزور طبقات کی بہبودی کی اسکیم کے لئے ۲,۶۹۰ کروڑ روپیہ کے اضافہ کی وجہ سے مصارف میں اضافہ ہوا،،۔

شری بی۔ رنگا ریڈی نے اپنی تقریر کے آغاز میں کہا کہ ”خریف اور ربیع دونوں فصلوں کے بری طرح متاثر ہونے کے نتیجہ میں سال ۱۹۷۶-۷۷ کی غذائی اجناس کی جملہ پیداوار ۱۹۷۵-۷۶ کے مقابلہ میں قابل لحاظ طور پر کم ہو گئی۔ قدرتی طور پر اس کا اثر اس سال کی ریاست کی آمدنی پر ہوا اگرچہ اسکی جزوی طور پر پابجائی صنعتی شعبہ میں ہونے والے قابل لحاظ فائدوں اور دیگر شعبہ جات کی مسلسل ترقی کی وجہ سے ہو گئی۔

قیمتیں۔

”میں نے پہلے اس کا بھی ذکر کیا ہے کہ اگرچہ ۱۹۷۶ کے ابتدائی دور تک قیمتوں میں کمی کے بعد اس میں اضافے کا رجحان ہوا ہے پھر بھی یہ رجحان ۱۹۷۵ کی انتہائی اضافہ شدہ قیمتوں کے مقابلہ میں کم ہی ہے۔ اس طرح اگرچہ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران آندھرا پردیش میں زرعی اشیاء کی ٹھوک قیمتوں کے اشاریہ نشان میں اضافہ ہوا ہے لیکن اس سال کا سالانہ اوسط اب بھی ۱۶۱,۵ رہا ہے جبکہ ۱۹۷۵-۷۶ میں یہ ۱۷۰,۶ تھا۔ سال ۱۹۷۶-۷۷ کی بابت اشاریہ اشیائے صارفین کا کل ہند اوسط ۳۰۱ تھا جبکہ ۱۹۷۵-۷۶ میں یہ اوسط ۳۱۳ رہا ہے۔ ریاست کے مراکز کے لئے اشاریہ کا اوسط سال ۱۹۷۶-۷۷ میں ۲۹۶ تھا جبکہ ۱۹۷۵-۷۶ میں یہ اوسط ۳۰۸ رہا ہے۔ اس کے باوجود قیمتوں کا اتار چڑھاؤ معیشت کا ایک پہلو رہتا ہے جس پر

آندھرا پردیش

۱۹۷۷-۷۸ میں منصوبہ کے تحت اسکیمات افزائش مویشیان کے لئے ۱,۳۲ کروڑ روپیہ کی رقم رکھی گئی تھی جبکہ ۱۹۷۶-۷۷ میں یہ رقم ایک کروڑ روپیہ تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ میں ۳۲ فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔

اس کے علاوہ ہم نے ہماری ریاست کے ۱۹ اضلاع میں چھوٹے اور معمولی خود کفیل کسانوں اور زرعی مزدوروں کے لئے مویشیوں کے خصوصی پروگرام آغاز کئے ہیں جنکی حکومت ہند نے ذمہ داری لی ہے۔

”زراعت کے قومی کمیشن“ نے سفارش کی ہے کہ دیہی آبادی کے کمزور طبقات کو آمدنی کے مزید ذرائع فراہم کرنے کے لئے ”مویشیوں کی پیدائش کے پروگرام“، مثلاً دودھ کی پیداوار، بکریاں پالنے، سوروں اور مرغیوں وغیرہ کو پالنے کے پروگرام شروع کئے جائیں۔ حکومت ہند نے آندھرا پردیش کے لئے ایسے ۱۹ پراجیکٹ شروع کئے ہیں ان پروجیکٹوں میں ”دوغلہ نسل کے بچھڑوں کی پرورش“ کے ۵ پروجیکٹ، بکریوں کو پالنے کے ۶ مرغیوں وغیرہ کے ۵ اور سوروں کے ۳ پروجیکٹ شامل ہیں۔ ان پروجیکٹوں سے پانچویں منصوبہ کی مدت کے دوران ۵۵,۷۵۰ لوگوں کو فائدہ پہنچے گا۔

سمکیات -

وزیر موصوف نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ”۱۹۷۷-۷۸ کے دوران سمکیات سے متعلق منصوبہ کی رقم میں ۲۰ لاکھ روپیہ کا اضافہ کیا گیا ہے یعنی یہ رقم جو ۱۹۷۶-۷۷ میں ۶۰ لاکھ روپیہ تھی بڑھ کر ۸۰ لاکھ روپیہ ہو گئی ہے۔ اس اضافہ شدہ رقم کی وجہ سے ریاست میں ماہی گیری کی ترقی کے لئے نئی اسکیمات کا شروع کیا جانا ممکن ہو سکا۔ اسکے علاوہ ہم نے کاکیناڈا کی بندرگاہ ماہی گیری میں اور ان دیہاتوں میں جہاں ماہی گیری کی جاتی ہے بنیادی سہولتوں کے لئے مرکزی اسکیمات کا آغاز کیا ہے۔

جنگلات -

فینانس منسٹر نے بتایا کہ ”شعبہ جنگلات“ کے تحت سالانہ منصوبہ با بت ۱۹۷۶-۷۷ میں ۸۸ لاکھ کی رقم رکھی گئی تھی جسکو مزید بڑھا جا کر ۱۹۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبہ میں ۱,۱۰ کروڑ کر دیا گیا ہے۔ اس شعبہ میں منصوبہ بندی میں اضافہ کے علاوہ ہم نے اضلاع کہم، مشرق گوداوری، مغربی گوداوری، عادل آباد محبوب نگر، پرکاشم کنرول میں ایک مرحلہ وار پروگرام کے تحت موجودہ نظام گنہ داری

اگست سنہ ۱۹۷۷ ع

شعبہ واری الائمنٹ کے بارے میں وزیر فینانس نے کہا کہ ”زراعت اور متعلقہ خدمات کے تعلق سے رقم جو ۱۹۷۶-۷۷ میں ۱۹,۹۹ کروڑ روپیہ تھی بڑھا کر ۲۸,۵۸ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ شعبہ امداد باہمی کے تحت رقم جو ۱۹۷۶-۷۷ میں ۵,۱۵ کروڑ روپیہ تھی بڑھا کر ۱۹۷۷-۷۸ میں ۶,۵۰ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ میں ”برق کی ترقیات کے شعبہ کے تحت ۱۹,۱۹ کروڑ روپیہ کی رقم رکھی گئی تھی جسکو بڑھا کر ۲۵,۶۱ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔“

”صنعتوں اور معدنیات کے شعبہ“ کے تحت ۱۹۷۶-۷۷ میں ۸,۹۲ کروڑ روپیہ کی رقم مختص کی گئی تھی جسے بڑھا کر اب ۱۱,۲۷ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ ”حمل و نقل اور ریل و رسائل کے شعبہ“ کے تحت ۲۸,۳۷ کروڑ روپیہ رقم رکھی گئی ہے جو گزشتہ سال کی رقم کے مقابلہ میں بقدر ۵ کروڑ روپیہ زائد ہے۔ اس میں سے ۸,۸۰ کروڑ روپیہ سڑکوں کے لئے رکھے گئے ہیں۔ ”سماجی و اجتماعی خدمات“ کے تحت گزشتہ سال مصارف کی مقدار ۳,۷۸ کروڑ روپیہ تھی اور سال رواں میں اسکی مقدار ۳,۷۵ کروڑ روپیہ رکھی گئی ہے۔ ”معاشی اور عمومی خدمات“ کے تحت ۱۹۷۷-۷۸ میں ۱,۹۳ کروڑ روپیہ کی کٹجائش رکھی گئی ہے جبکہ گزشتہ سال کے دوران اسکی مقدار ۱,۲۰ کروڑ روپیہ تھی۔

زراعت -

شعبہ زراعت کے سلسلہ میں وزیر موصوف نے فرمایا کہ ”زراعت کے لئے سال رواں میں مختص کردہ رقم ۶,۹۰ کروڑ روپیہ ہے جبکہ ۱۹۷۶-۷۷ میں یہ رقم ۵,۱۸ کروڑ روپیہ تھی زرعی ترقی کی ہماری حکمت عملی اب بھی زیادہ پیداوار دینے والی اقسام اجناس کے پروگرام پر منحصر ہے اور اس سلسلے میں اب تک قابل لحاظ ترقی ہوئی ہے۔ زرعی پیداوار کے پروگراموں کو مختلف ترقیاتی پروگراموں مثلاً ”چھوٹے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسی“، ”محظ بذیر علاقوں کے پروگرام“، ”معمولی خود کفیل کسانوں اور زرعی مزدوروں اور فہائلیوں کی ترقیاتی ایجنسیوں“ میں ضم کر دیا جا رہا ہے تا کہ تکنالوجی کے فوائد سے کمزور طبقات بھی مستفید ہو سکیں۔ ریاست میں زرعی نظم و نسق کو موثر بنایا گیا ہے اس لئے ایک طرف نو توسیعی فرائض کو اور دوسری طرف کیمیائی کھاد۔ بیجوں وغیرہ کی فراہمی کے شعبوں کو الگ کر دیا گیا ہے نیز مختلف علاقائی سطحوں پر اختیارات بڑی حد تک تفویض کردئے گئے ہیں۔

آندھرا پردیش

کی بجائے محکمہ جنگلات کی جانب سے کام کا آغاز کیا ہے۔
۱۹۷۷-۷۸ کے دوران محکمہ کی جانب سے کام کی انجام دہی
کے لئے موازنہ میں ۲,۳۲ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی
ہے۔

جون ۱۹۷۵ میں ”صحرائی ترقیاتی کارپوریشن
قائم کی گئی تا کہ ریاست میں لکڑی سے متعلقہ صنعتوں کو
خام مال فراہم کرنے کے لئے جنگلات اگانے جائیں۔ فی الوقت
کارپوریشن ایک چھ سالہ پروگرام کے تحت تقریباً ۳ کروڑ روپیہ
کے مصارف سرمایہ سے جس میں ریاستی اور مرکزی حکومتوں
کی مساوی رقم ہوگی اور ”زرعی ری فینانس اور ترقیاتی کارپوریشن
کے توسط سے ۱,۳۵ کروڑ روپیہ کے قرضہ سے ضلع مشرق گوداوری
میں ۷ ہزار ہیکٹر پر یوکلپٹس اور ضلع کہم میں ۳۰۰۰ ہیکٹر
پر یوکلپٹس اور ۶۶۰۰ ہیکٹر پر بانس کے درخت لگا رہی ہے۔
اس کے علاوہ کارپوریشن نے تقریباً ۶ کروڑ روپیہ کے صرفہ سے
اضلاع گنٹور، پرکشم، نیلور اور چتور میں ۷۶۰۰ ہیکٹر پر
کاجو کے درخت اگانے کا ایک پروجیکٹ تیار کیا ہے۔ ”زرعی
ری فینانس اور ترقیاتی کارپوریشن“ اس اسکیم کا جائزہ لے رہی ہے
کارپوریشن نے ۸ سالہ پروگرام کے تحت اضلاع ورنگل اور کریمنگر
میں ۱۲ ہزار ہیکٹر پر یوٹیلٹی کی شجرکاری کے لئے ایک اسکیم
وضع کی ہے تاکہ ضلع ورنگل میں قائم ہونیوالی ”ریان فیکٹری“
کو لکڑی فراہم کی جاسکے اور وہ ”زرعی ری فینانس اور ترقیاتی
کارپوریشن“ کی جانب سے جانچ کے لئے تیار ہے۔

بڑی آبپاشی -

بڑی آبپاشی سے متعلق شری رنگاریدی نے کہا کہ ”ہم
نے اس سال کے دوران ناگارجنا ساگر کے لئے گنجائش کو ۲۲
کروڑ روپیہ سے بڑھا کر ۳۷,۵۰ کروڑ روپیہ کر دیا ہے۔ اس طرح
پونچم پاڈ پروجیکٹ کے لئے اس سال کے منصوبہ میں ۲۰ کروڑ روپیہ
کی گنجائش رکھی گئی ہے جبکہ ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران ۱۸
کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ دریائے گوداوری پر
انی کٹ کے دولیشورم بازو کے شکاف کو بند کر دیا گیا ہے اور
انی کٹ سابقہ حالت میں آگیا ہے اور حال ہی میں وزیر اعلیٰ نے
مشرق ڈیلٹا سے باقی بھی چھوڑا ہے۔ ہم نے گوداوری بیج پر
کام کی عاجلانہ تکمیل کے لئے سال رواں کے موازنہ میں ۱۱ کروڑ روپیہ
کی گنجائش فراہم کی ہے۔

اوسط اور چھوٹی آبپاشی :

فینانس منسٹر نے اوسط اور چھوٹی آبپاشی کے شعبوں پر
روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ”ہم نے ۷۸-۱۹۷۷ کے لئے اوسط
آبپاشی کے تحت جملہ ۳,۰۸۲ کروڑ روپیہ کی رقم فراہم کی تھی

آندھرا پردیش

جبکہ میں نے علی الحساب موازنہ پیش کیا تھا۔ ان اسکیمات کی
اہمیت کے پیش نظر اب ہم نے اس میں مزید تین کروڑ روپیہ
کا اضافہ کیا ہے۔ اس طرح اس سال کے منصوبہ میں ان اسکیمات
نے لئے جملہ ۳,۷۸۲ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔
اسکے علاوہ نیلیرو پروجیکٹ کے لئے مزید ایک کروڑ روپیہ کی رقم
رکھی جا رہی ہے۔ چھوٹی آبپاشی کے شعبہ کو منصوبہ آبپاشی
میں ایک خصوصی مقام دیا گیا ہے کیونکہ اس سے نتائج بہت
جلد نکلتے ہیں اور اس کے فوائد سے ایک کثیر علاقہ مستفیع ہوتا
ہے اس لیے چھوٹی آبپاشی کے لئے گنجائش کو ۷۰.۳ کروڑ روپیہ
سے بڑھا کر ۸۰.۳ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ اسکے علاوہ
غیر منصوبہ حاتی مد سے ایک کروڑ روپیہ کی رقم جاری کی گئی ہے
تاکہ چھوٹی آبپاشی کے کسوں کو جنکو طوفان باد و باران سے
نقصان پہنچا ہے ٹھیک کیا جائے۔ زیر زمین آبی وسائل کی کھوج
کے لئے مناسب سروے کی ضرورت ہے اور اس غرض کے لئے ”محکمہ
زیر زمین آب“ قائم کیا گیا ہے۔ سال رواں کے منصوبہ میں اس
محکمہ کے لئے ۶۰ لاکھ روپیہ کی رقم رکھی گئی ہے۔

برق کے پروجیکٹس -

برق کے پراجیکٹس کے بارے میں وزیر موصوف نے بتایا کہ ہم
نے علی الحساب موازنہ میں برق کے شعبہ کے لئے ۱۴ کروڑ روپیہ
فراہم کئے ہیں اس میں سری سلیم پروجیکٹ کے لئے ۳۲ کروڑ
روپیہ - کوٹہ گورڈ کے لئے ۱۲,۳۰ کروڑ روپیہ - وچے واڑہ تریسل
اسکیم کے لئے ۴ کروڑ روپیہ اور دیہاتوں کو برق کی سربراہی
کے لئے ۱۲,۸۵ کروڑ روپیہ اور برق کی ترسیل و تقسیم کے لئے
۲۳,۸۰ کروڑ روپیہ شامل ہیں۔ ہم نے دیہاتوں کو برق کی
سربراہی کے لئے مزید ۵ کروڑ روپیہ کا اضافہ کیا ہے جس سے اس
مد پر جملہ رقم ۱۷,۱۵ کروڑ روپیہ ہو جاتی ہے۔ اس سے پروگرام
کی توسیع عمل میں آسکے گی۔ حکومت ہند اور حکومت آندھرا
پردیش نے ”سعودی سرمایہ برائے ترقیات مملکت سعودی عرب“
سے قرض اور پراجیکٹ کے علی الترتیب دو معاہدوں پر ۲-جون ۱۹۷۷
کو دستخط کئے ہیں۔ جن کے تحت ”سعودی سرمایہ“ سے سری
سلیم اور ناگر جوناساگر میں ہائیڈرو الیکٹرک پروجیکٹس کی تکمیل
کے لئے ۳۵۳ ملین سعودی ریال (دس کروڑ امریکی ڈالر) کا قرضہ
مل سکے گا۔ آندھرا پردیش وہ پہلی ریاست ہے جسے سعودی
سرمایہ سے ہندوستان کو دیا گیا قرضہ ملا۔ دیہاتوں اور ہریجن
واڑوں کو بجلی کی سربراہی پر خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ جملہ
۲۷,۲۲۱ دیہاتوں میں سے اب تک ۱۳,۹۶ دیہاتوں کو برقاؤ
گیا ہے۔ طے شدہ پالیسی کے مطابق اصل دیہاتوں کے ساتھ تمام
ہریجن واڑوں کو بجلی کی سربراہی جا رہی ہے۔ ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران

اکٹ سنہ ۱۹۷۷ء

۱۷۵۰ نئے دیہاتوں کو اور ۲۷ ہزار زرعی پمپ سٹوں کو برقی
کا پروگرام ہے۔

صنعتیں -

صنعتوں کے حوالہ سے شری ریڈی نے کہا کہ ”ہم نے اس شعبہ کے لئے منصوبہ میں ہمارے مصارف کو جو ۱۹۷۶-۷۷ میں ۷۱۵۷ کروڑ روپیہ تھے بڑھا کر ۱۹۷۷-۷۸ میں ۸۱۰۳ کروڑ روپیہ کر دیا ہے۔ اس شعبہ کی مزید اہمیت کے پیش نظر سال رواں کے موازنہ میں کوآپریٹو شوگر فیکٹریز کے لئے مذکورہ بالا رقم کے علاوہ ۲۱ کروڑ روپیہ کی رقم فراہم کی ہے۔ سال جاریہ کے دوران کوور ضلع نیلور پالیرو - ضلع کھم - نندبال - ضلع کرنول - ہنومان جنکشن - ضلع کرشنا اور گرزالا اور ٹالی - ضلع گنتور میں چھ کوآپریٹو شوگر فیکٹریز کی تعمیر شروع کردی جائیگی جس کے لئے منصوبہ میں اور چھ نکاتی فارمولہ کے تحت رقم فراہم کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ نظام شوگر فیکٹری نے حال ہی میں ہندو پور - ضلع انت پور میں اس کی شوگر فیکٹری کی تعمیر شروع کی ہے۔ اس سال مارچ میں مرپال گوڑہ شوگر فیکٹری چالو کی جا چکی ہے۔ اور نظام شوگر فیکٹری اس کے شریکر یونٹ کو ”صنعتی ترقیاتی بینک آف انڈیا“ کے آسان قرض سے عصری بنانے کی تجویز رکھتی ہے۔

تعلیم -

شعبہ تعلیم کے تعلق سے وزیر موصوف نے کہا کہ منصوبہ کے تحت تعلیم کے لئے ۶۱۱۵ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ جس میں سے ۳۴۳ کروڑ روپیہ اقل ترین ضروریات کے پروگرام کے تحت تھانوی تعلیم کے لئے رکھے گئے ہیں۔ تھانوی تعلیم کے شعبے میں جاعت ہائے اول تا پنجم میں مزید ۶۳ ہزار لڑکوں اور ۶۲ ہزار لڑکیوں کو اور جاعت ہائے ششم و ہفتم میں مزید ۳۸ ہزار لڑکوں اور ۳۷ ہزار لڑکیوں کو شریک کرنے کا پروگرام ہے۔ ثانوی تعلیم کے میدان میں سال رواں کے دوران جاعت ہائے ششم تا دہم میں مزید ۳۷ ہزار لڑکوں اور ۳۶ ہزار لڑکیوں کو شریک مدارس کرنے کی تجویز ہے۔ چھ لاکھ روپیہ کے مصارف سے درج فہرست اقوام کے بچوں کے لئے رہائشی مدارس شروع کرنے کی اور جاعت دہم کے امتحان میں بیٹھنے والے درج فہرست اقوام کے طلبہ کے لئے کوچنگ کلاس شروع کرنے کی بھی تجویز ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے میدان میں جونیئر کالجوں کے لئے ۵۹ لاکھ روپیہ کی رقم اور جامعہ تعلیم کے لئے ۸۹۶۲۲ لاکھ روپیہ کی رقم فراہم کی گئی ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران آندھرا گرلز کالج کھم کے علاوہ جسے حکومت نے اپنی نگرانی میں لے لیا ہے چھ سرکاری جونیئر کالج اور ایک ڈگری کالج قائم کیا

گیا ہے۔ سال رواں کے موازنہ منصوبہ میں کالج کی عمارات کی تعمیر کے لئے ۳ لاکھ روپیہ کی رقم رکھی گئی ہے۔ یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس سال جب نکاتی فارمولہ کے فنڈ سے کالٹیہ یونیورسٹی کے لئے ۳۵ لاکھ روپیہ اور ناگر جونا یونیورسٹی کے لئے ۲ لاکھ روپیہ اور پوسٹ گریجویٹ سنٹر - انت پور کے لئے ۱۵ لاکھ روپیہ الاٹ کئے جائیں۔ ”کالج سیزیم“ ننگو کے ادوار، کی تعمیر کے لئے ۵ لاکھ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے اور اردو اکیڈمی کو اس کی ترقی کے لئے ۲ لاکھ روپیہ بطور گرانٹ دئے گئے ہیں۔

طبابت -

شعبہ طبابت کا ذکر کرتے ہوئے فینانس مشنر نے کہا کہ ”۱۹۷۷-۷۸ میں ۱ تعلقہ ہسپتالوں اور ضلع ہسپتالوں کے دو ہسپتالوں میں تقریباً ۲۵۰ بستروں کا اضافہ کرنے کی تجویز ہے۔ نظام آرٹھو پیڈک ہسپتال کو جسے حکومت نے اپنی نگرانی میں لے لیا ہے مختلف مراحل میں آلات وغیرہ سے لیس کیا جا رہا ہے تاکہ اس میں آرٹھو پیڈکس - کارڈیالوجی - کارڈیوتھوریکس سرجری - علم الاعصاب - نیورو سرجری سے متعلق خصوصی شعبے قائم کئے جاسکیں۔ یہ ہسپتال ۱۹۷۷-۷۸ سے پوری طرح کام کرنے لگیکا ۱۹۷۶-۷۷ میں ادویہ اور مریضوں کو غذا کے اخراجات میں اضافہ کیا گیا ہے جس پر ۱۳۰ کروڑ روپیہ کا خرچ لاحق ہوگا۔ غیر مقیم مریضوں کے لئے ۱۹۷۷-۷۸ دوران کے لئے تقریباً ۷۷ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے طب کے طالب علموں کے فائدہ کے لئے ۵ لاکھ روپیہ کے مصارف سے ایک اسکیم روبہ عمل لانے کی تجویز ہے۔ اس اسکیم کے تحت درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے ہاسٹلوں کو دواؤں کی سربراہی کے لئے ۲ لاکھ روپیہ اور طبی کالجوں میں درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے طلبہ کو کتابوں اور آلات کے لئے ۳ لاکھ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ حکومت نے فروری ۱۹۷۷ سے کالٹیہ میڈیکل کالج ورنگل کو اور اس سال اپریل سے رنکا رابا میڈیکل کالج کے انتظام کو اپنی نگرانی میں لے لیا ہے۔

صحت عامہ -

صحت عامہ کے شعبے کے بارے میں وزیر موصوف نے بتایا کہ ”بیماریوں سے محروم رکھنے کے پروگرام کو آئی میڈیکل کالجوں میں تمام شعبہ کے ذریعہ جن میں طب کے طلبہ شامل ہوں گے اور عام کارکنان صحت عامہ کے ذریعہ جن میں ہمہ مقصدی کارکن شامل ہوں گے روبہ عمل لایا جائیگا تاکہ ۱۹۷۷-۷۸ میں ۲۰ لاکھ لوگوں کو فائدہ پہنچایا جاسکے۔

دیہی آبادی کی صحت کی دیکھ بھال کے نئے نظام کے تحت ”ہمہ منصوبہ“ اسکیم کارکنان صحت ۱۱ نو آندھرا پردیش کے ۱۹۷۷-۷۸ میں روبرعمل لایا گیا اور اسکو ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران مزید ۴۰ اضلاع تک توسیع دینے کی تجویز ہے۔

دیہی و شہری سربراہی آب۔

دیہی سربراہی آب کے تحت ہماری یہ لوشنس ہے کہ نہ صرف اصل موضعات کو بلکہ قریوں اور اصل موضعات سے وابستہ عربین واڑوں کو بھی پینے کے پانی کی سہولتیں فراہم کی جائیں۔ ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران اسکیم دیہی سربراہی آب کے لئے ۴۰ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

تعمیر اسکیمہ

تعمیر اسکیمہ کے تعلق سے وزیر موصوف نے بتایا کہ ”ماؤزنگ بورڈ آندھرا پردیش نے اب تک تقریباً ۷۰۰۰۰ مکانات تعمیر کروائے ہیں اور تقریباً ۴۰۰۰۰ مکانات تعمیر کے مختلف مراحل سے گزر رہے ہیں۔ اب بورڈ کی سرگرمیوں کو ریاست کے تمام اضلاع تک وسعت دی گئی ہے دیہی علاقوں میں مکانات کی ضروریات پر خصوصی توجہ مبذول کرنے کے لئے ماؤزنگ بورڈ آندھرا پردیش ایک ”شعبہ دیہی تعمیر اسکیمہ“ قائم کر رہا ہے جو دیہاتی علاقوں میں مکانات کے مطالبہ کا جائزہ لے کر عمارت کے لئے موزوں مال مسالہ اور طریقوں کو دریافت کرنے اور مکانات کی تعمیر نو فروغ دینا۔ دونوں سہروں میں گندی بستیوں میں مکانات کی تعمیر جدید اور کندی بستیوں کے باسیوں کی باز آباد کاری کی ایک جامع اسکیم شروع کی گئی ہے۔ وسا ٹھانٹھم - وچے واڑہ اور کٹور میں بھی اس قسم کی اسکیمات شروع کی جارہی ہیں۔

بہبودی نسوان و اطفال

اس شعبے کے تحت حکومتی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے شری ریڈی نے کہا کہ ”محکمہ بہبودی نسوان و اطفال کی سرگرمیوں میں باقاعدگی پیدا کرنے والے ادارہ کے ذریعہ جسے ریاست میں عورتوں اور بچوں کی سماجی و معاشی ترقی سے دلچسپی ہے یا رنگ و آہنگ عطا کرنے کے لئے کوشش کی گئی ہے۔ اس نقطہ نظر کی مطابقت میں ”آندھرا پردیش ویمنس نوآپریٹیو فنانس کارپوریشن“ نے تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپیہ کے صرفہ سے اسکیمات شروع کی ہیں جن سے ۱۶۴۷ عورتوں کو فائدہ پہنچے گا۔ اس کارپوریشن کے سرمایہ حصر میں شریک کرنے کے لئے منصوبے کے تحت ۲۰ لاکھ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ رضاکارانہ اداروں کی ہمت افزائی کی جاتی ہے کہ وہ ملازم پیشہ خواتین کے ہاسٹل فائٹم کریں تا کہ

آندھرا پردیش

ان حوائج کو محفوظ اور خوشگوار ماحول مل سکے نیز وہ بے سہارا بچوں کی دیکھ بھال کے لئے محتاج گھر بھی قائم کرسکیں۔

حکومت نے ”نرفی اطفال سے متعلق متحدہ خدمات“ کی منظوری دی ہے جسے تجرباتی طور پر ضلع انتہ پور کے کمبار بلاک اور ضلع عادل آباد کے اٹور بلاک میں رائج کیا جا رہا ہے۔ یہ اسکیم متحدہ خدمات فراہم کرتی ہے جس میں تقویت بخش غذا - بیہزیوں سے محفوظ رکھنا - صحت کی دیکھ بھال - ہسپتال مشاورتی خدمات - ماؤں کی غذا کے تعلق سے تربیت - باقبل مدرسہ تعلیم اور تفریح شامل ہے۔

ہسپتال سماجی و معاشی طبقات سے تعلق رکھنے والے بچوں اور حاملہ اور دودھ پلانے والی عورتوں میں طبی نگہبانی کے پروگرام کو روبرعمل لانے کے لئے خصوصی مسئلہ کی فوری یکسوئی کی ضرورت کو تسلیم کرتے ہوئے حکومت ریاست کی ۲۰ بلدیات میں شہری کندی بستیوں میں رہنے والے ۱۰۰۰۰۰ لوگوں اور قبائلی علاقوں میں ۲۰ لاکھ لوگوں کے تعلق سے نگہبانی کے خصوصی پروگرام کو روبرعمل لارہی ہے۔ ان پروگراموں کے تحت ہر ایک کو ۳۰۰ حراؤں والی ۱۰۰ کراہ پروٹین والی غذا شیم کی جارہی ہے نگہبانی کے تحت منصوبہ میں ۱۰۰ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

اس سال کے موازنہ میں ہم نے منصوبہ کے تحت عورتوں اور بچوں کی بہبودی کے لئے جملہ ۵۵۱۰ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی ہے اور یہ گنجائش اس غرض کے لئے فراہم کردہ ۱۰۳۵ کروڑ روپیہ کی غیر منصوبہ جاتی گنجائش کے علاوہ ہے۔

لمزور طبقات کی بھلائی

لمزور طبقات کی بھلائی کے سہوں کے بارے میں وزیر موصوف نے کہا ”میں نے علی الحساب موازنہ پیش کرتے ہوئے یہ لکھا تھا کہ درج فہرست اقوام کی بہبودی کے لئے ۲۰۴۳ کروڑ روپیہ - درج فہرست قبائل کی بہبودی کے لئے ۱۰۹۲ کروڑ روپیہ اور پسماندہ طبقات کی بہبودی کے لئے ۱۱۱۷ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ سبزارا تین واقع ہیں کہ حکومت نے لمزور طبقات کی ہمہ جہتی ترقی کا وعدہ کر رکھا ہے اور اس پالیسی کی مطابقت میں ہم نے ان طبقات کے لئے منصوبہ میں سبزہ ۲۰۹ کروڑ روپیہ کا اضافہ کیا ہے۔ مکانات کی تعمیر کے لئے قطعان اراضی کے حصول کے پروگرام کو روبرعمل لانے کے لئے ۴ کروڑ روپیہ کی گنجائش رکھی ہے جسکو اب بڑا کر ۱۰ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ اس طرح آندھرا پردیش سبڈولڈ کاسٹس نوآپریٹیو فنانس کارپوریشن کے ذریعہ روبرعمل

اگست سنہ ۱۹۷۷ء

خود مکفی ہو سکتے ہیں۔ ان اداروں کو مختلف اسکیمات کی عمل آوری کے لئے حکومت ہند کی جانب سے سرمایہ فراہم کیا جانا ہے جبکہ ریاستی حکومت بنیادی سہولتیں فراہم کریں گی۔

حیدرآباد فارمولہ۔

حیدرآباد فارمولہ کی عمل آوری کے سلسلے میں انہوں نے لہذا ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران حیدرآباد فارمولہ سے متعلق اسکیم پر ۲۱۵۰ کروڑ روپیہ کے مصارف لاحق ہوں گے۔ اسکے مطابق اس اب مقررہ اسکیم کے لئے حیدرآباد فارمولہ کے پروگرام کی بابت ۱۸ کروڑ روپیہ دونوں شہروں کی ترقی کے لئے ۳۵۰ کروڑ روپیہ اور گذشتہ سال کی منظورہ اسکیم کے لئے ۳۶ لاکھ روپیہ کی رقم ریلی کی گئی ہے اس طرح جملہ ۲۱۹۶ کروڑ روپیہ کی رقم فراہم کی گئی ہے۔

مریمہ سوازنہ باب ۷-۱۹۷۷ کے مقابلہ میں سوازنہ باب ۷-۱۹۷۷ کی مضمی صورت حال کی وضاحت کرتے ہوئے فنانس منسٹر نے لہذا ۷۷-۷۸ اس سال آمدنی ۵ اندازہ ۶۹۶.۹ کروڑ روپیہ لہا گیا ہے جبکہ گذشتہ سال کے مریمہ سوازنہ میں ۶۸۸.۰ کروڑ روپیہ کی آمدنی ۵ اندازہ لہا گیا تھا۔ صرف محاصل سے ہی ۲۱۶۸۳ کروڑ روپیہ کی آمدنی کی توقع ہے جبکہ مریمہ سوازنہ میں ۳۶۰۶۶ کروڑ روپیہ ۵ اندازہ لہا گیا ہے۔

اندازہ سوازنہ باب ۷-۱۹۷۷ میں خرچ ۵ اندازہ ۷۰۸۳.۰ کروڑ روپیہ لہا گیا ہے جبکہ مریمہ سوازنہ باب ۷-۱۹۷۷ میں ۶۳۹۶۶ کروڑ روپیہ ۵ اندازہ لہا گیا ہے جہاں گذشتہ سال کے مریمہ سوازنہ کے مقابلے میں سال رواں میں منصوبہ پر اخراجات آمدنی میں ۱۴ کروڑ روپیہ ۵ اضافہ ہوا ہے۔ وہیں پہلے بتلائے گئے مختلف مدت کے لئے سر منصوبہ جاتی سوازنہ میں اضافہ شدہ رقمی گنجائش دہی گئی ہے۔

۱۹۷۷-۷۸ میں اخراجات سرمایہ ۵ اندازہ ۲۱۶۸۸ کروڑ روپیہ لہا گیا ہے جبکہ مریمہ سوازنہ بابت ۱۹۷۷-۷۸ میں ۱۶۳۹۰ کروڑ روپیہ ۵ اندازہ لہا گیا تھا۔ اس اضافہ کا سبب ریاستی اور مرکزی اسکیم کے تحت منصوبہ کے مصارف میں اضافہ ہے۔

اس سال منسٹر نے دادو سڈ کے نتیجے میں اختتامی ملک میں ۶۱۶۸۶ کروڑ روپیہ عوامی۔ توقع ہے کہ آمدنی اور بقایا جات کی بہتر وصولی۔ مرکزی امداد میں اضافہ اور محفوظات سے رقوم کے حصول وغیرہ کے ذریعہ اسکی باجانی ہو سکے گی۔

لائی جانوالی اسکیمات کے لئے گنجائش کو بڑھا کر ۱۰.۵۲ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ اس طرح آندھرا پردیش یا ڈ ورڈ کلاس کوآپریشیو فنانس کارپوریشن کے لئے گنجائش کو بڑھا کر ۱۰.۱ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے سہرت ہوئی ہے کہ ان کارپوریشنوں نے گزشتہ چند سہینوں کے دوران ساج کے ان کمزور طبقات کو قابل لحاظ رقوم بطور قرض دی ہیں۔ آندھرا پردیش شیڈولڈ کسٹس کوآپریشیو فنانس کارپوریشن نے اب تک ۱۰.۹۹ کروڑ روپیہ بطور قرض دئے ہیں جس سے ۱۰۰.۹۸۲ لوگوں کو فائدہ پہنچا۔ آندھرا پردیش بینک ورد کلاس کوآپریشیو فنانس کارپوریشن نے ۱۶.۶۸ کروڑ روپیہ بطور قرض دئے ہیں جس سے ۹۹.۶۴ لوگوں نے استفادہ کیا اور آندھرا پردیش شیڈولڈ برانس کوآپریشیو فنانس کارپوریشن نے ۳۸.۸۹ لاکھ روپیہ بطور قرض دئے جس سے ۳۰۶ اشخاص نے فائدہ اٹھایا۔ حکومت نے تجارتی بینکوں کے قرضوں کی مدد سے درج فہرست اقوام۔ درج فہرست قبائل اور پسندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے طلبہ کے لئے ہاسٹلوں کی تعمیر کے لئے ۲ کروڑ روپیہ کے ایک پروگرام ۵ آغاز کیا ہے۔ درج فہرست اقوام۔ درج فہرست قبائل اور پسندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے طلبہ کو قومیاتی ہوئی نصابی کتابوں کی مفت فراہمی کے لئے ۵۸.۵۱ لاکھ روپیہ کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ پہلی مریمہ میٹریکولیشن کی سطح تک درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے تمام طلبہ کو نصابی کتابیں مفت سربواہ کی گئیں۔

چھوٹے کسانوں۔ معمولی خود ذلیل کسانوں اور قحط پذیر علاقوں کے لئے اسکیمات۔

قحط مدیر علاقوں کے پروگرام کو جو اس وقت اصلاح انت یور۔ ڈرنول۔ ڈرنہ۔ خور۔ نیوب نگر۔ ننگنہ اور پرکاشم میں روبعل لانا جا رہا ہے سال رواں کے دوران بھی جاری رکھا جائیگا۔ ان پروگراموں کے تعلق سے جو بنیادی حکمت عملی اختیار کی گئی ہے وہ علاقہ کی مدد ترقی ہے نہ قحط سالی کی مشکلات سے متا جاسکے اور ساتھ ہی ساتھ قحط کے کمزور طبقات کو روز در فراہم لہا جاسکے۔ سال رواں کے دوران جاریہ سال کے پروگرام سے مسقف جملہ ۹۰ کروڑ روپیہ میں سے ریاست کے حصہ کے طور پر ۵۰.۲ کروڑ روپیہ کی گنجائش دہی گئی ہے۔ عہدے نے ہماری ریاست میں چھوٹے کسانوں۔ معمولی خود ذلیل کسانوں اور زرعی مزدوروں کے لئے ۱۶ پروجیکٹ قائم کئے ہیں۔ ان اسکیمات کا مقصد ایسے ضرورت مند معمولی کسانوں کو قرض فراہم کرنا ہے جن میں پنہنے کی صلاحیت ہو اور جو ریاست کی امداد سے محصور میدانوں میں سرمایہ لگا کر ایک خاص مدت میں بوری طرح

فنی شدہ ہاروں اور نوادرات کا گھر



حیدر آباد کی مشہور زمانہ سالار جنگ
میوزیم بلاشبہ سیاحوں کے لئے ایک مرکز
تجسس اور جنت نگاہ ہے یہ میوزیم گذشتہ
صدی سے نعلی رہنے والے ایک امیر خاندان
کے چشم و چراغ سالار جنگ کے نام سے موسوم
ہے جن کے جذبہ شوق نے اس میوزیم کی
نوادرات کو یکجا کیا۔

آندھرا پردیش کے عجائب گھر اس
ریاست کے شاندار اور پر عظمت عہد ماضی
کی یاد گاروں اور فنی شدہ ہاروں سے مالا مال
ہیں اور دیکھنے والوں کے لئے تاریخ کی ایک
کھلی کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔



عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی سمت پیش رفت



(سری بی۔ راجداسی وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ)

انہی عہد میں سے ہر ایک اور عہد سب مل کر ہی کی
ڈر ہے، جیسے نو دندھا ندیوں اور نڈکو سواہ کی تاریخ میں
دائرہ در ناموں کے ایک نئے باب کا آغاز ہے۔

صور پر نائجوس منصوبے کی مدت کے دوران میں حاصل ہوئی۔
اس سب سے پہلے نڈ کے طور پر ۱۹۷۷ء کے سالانہ منصوبے
کے لئے اخراجات کے مدد کے ۳۶۵،۵۰۰ کروڑ روپیوں تک بڑھا دیا
ایا جیکہ مقررہ ۷۷-۱۹۷۶ کے لئے منصوبہ جاتی اخراجات
۳۹۰،۳۸ کروڑ روپیے تھے۔ اب ہم نے مختص کردہ کٹجائش
اخراجات کو مزید بڑھا کر ۳۸۰،۳۸ کروڑ روپیے کر دیا ہے
یاد رہے ایک طرف برقی اور آبپاشی جیسے اہم ترین شعبوں کے لئے
اور دوسری طرف کمزور طبقات کے پروگراموں کے لئے اضافہ
شعبانہ سہا کی جائے۔

ہماری زرعی حکمت عملی :

ہم نے زرعی شعبہ پر ہمیشہ غیر منقسم توجہ دی ہے
زرعی ترقی دینے ہماری حکمت عملی کی اساس وافر پیداواری اقسام

اگست سنہ ۱۹۷۷ع

ہندوستان آج نئے انتظامات کے تحت نئی سرحدوں کی جانب
پیش رفت کر رہا ہے۔ انقلاب اور تبدیلی زمانے کا دستور ہے۔
چنانچہ ہمارے ملک میں بھی گذشتہ اسیب سے دور رس تبدیلیاں
واقع ہوئی ہیں۔ حالیہ انتخابات کے نتائج نے جمہوریت پر ہر
ایقان کو مزید نفوذ بخشی ہے۔ ان نتائج کے جو اثرات مرتب
ہوئے اس ان کی مدد سے ہمارے دور کو ادراک بنی سمت اور نئی
حرکت دے رہا ہے۔ آندھرا پردیش کے ملک اپنے آب و
مردی دھارے سے غلبہ ہے۔ ہر دوسرا۔ جس ساہی ساہی اس
ریاست نے ترقیاتی اسکیموں کی عمل آوری میں نہ نو نڈروائی ترقی
اور نہ ہی اپنی سیاسی نو نڈروائی کا نڈر ہونے دیا۔ اس مخصوص
شعبہ عمل پر ریاست کی غیر منقسم توجہ کی بدولت نڈر اندر اور
پیش قیمت فوائد پر آمد ہوئے ہیں۔

ریاست میں ترقیاتی سرگرمیوں کو تیزی اور سرعت خاص

آندھرا پردیش

ہیں ان پر ایک نظر ڈالی جائے۔ ہم نے اس شعبہ کے لئے منصوبے میں ۱۹۷۶-۷۷ء کے واسطے فراہم کردہ گنجائش ۷۰ کروڑ روپیے بڑھا کر ۷۸-۱۹۷۷ء کے لئے ۸۰۰ کروڑ روپیے کر دیا ہے کچھ عرصے سے شکر کے امداد باہمی کارخانوں نے اولین درجہ کی اعمیت حاصل کر لی ہے۔ چنانچہ منصوبے میں فراہم کردہ گنجائش سے اور چھ نکلے فارمولے کے تحت سال رواں کے دوران کووور۔ پالیر۔ نندیال۔ ہنومان جنگشن۔ گزراہ اور ٹالی میں شکر کی چھ امداد باہمی فیکٹریوں کی تعمیر شروع کی جائیگی۔

۷۔ دریغ و فراخ دلانہ امداد :

ساج کے کمزور طبقات کو فوفہ کے مستقبل کی از سر نو تشکیل میں عملی طور پر حصہ دار بنانے کے لئے بے دریغ و خراخلانہ امداد کی ضرورت ہے۔ کمزور طبقات سے متعلق ترقیاتی اسکیموں کے بڑھاوے کے لئے بنائے جانے والے با اختیار کارپوریشن لائف سٹائنس کام انجام دے رہے ہیں۔ اب تک آندھرا پردیش شیڈولڈ کاسٹس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن نے ۱۴,۹۹ کروڑ روپیے اجرا کئے جن سے ۱۰,۹۸۲ اشخاص کو فائدہ پہنچا۔ آندھرا پردیش بیک ورڈ کلاس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن نے ۱۶,۶۸ کروڑ روپیے فراہم کئے جن سے ۹۹,۶۴۳ اشخاص مستفید ہوئے اور آندھرا پردیش شیڈولڈ ٹرانس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن کی جانب سے تقریباً ۳۸,۸۹ لاکھ روپیے کی رقم دی گئی جو لگ بھگ ۳۵۶۷ افراد کی امداد کا ذریعہ بنی۔

ریاست میں خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقوں کے محنت کش انسانوں کے لئے "ڈراوٹ پروں ایریاز پروگرام"، خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ واضح رہے کہ یہ پروگرام فی الوقت اضلاع نت پور۔ کرنول۔ کڑبہ۔ چتور۔ محبوب نگر۔ نلگنڈہ اور پرکاشم میں روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کے تحت پراجکٹوں کی عمل آوری کے سلسلہ میں اختیار کی جانے والی بنیادی حکمت عملی یہ ہے کہ متعلقہ علاقوں کی مربوط ترقی کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اور خشک سالی سے پیدا ہونے والے مصائب و آلام سے نبرد آزما کی کے ساتھ ساتھ کمزور طبقات کے لئے فائدہ مند روزگار کی فراہمی کا خیال رکھا جاتا ہے۔

بے شک آندھرا پردیش اپنی معیشت کے اہم شعبوں میں انجام دئے جانے والے شاندار کارناموں پر نازاں و شاداں عظیم تر منزلوں کی جانب رواں دواں ہے۔ اس لئے آئیے ہم میں سے ہر ایک اور ہم سب مل کر ترقی کی گاڑی کے چہرے کو کاندھا لگائیں اور تلگو عوام کی تاریخ میں دلبرانہ کارناموں کے ایک نئے باب کا آغاز کریں۔

کی کشت کا پروگرام ہے اور اس سلسلے میں ہم نے اب تک قابل لحاظ پیش رفت کی ہے۔ وافر پیداواری اقسام کی کاشت کے سلسلہ میں بڑھ چڑھ کر نشانے مقرر کئے گئے ہیں اور صرف باجرے کے سوا ہم نے مقررہ نشانوں سے بھی زیادہ پیداوار حاصل کی۔ زرعی پیداوار میں اضافے کے لئے کیمیائی کھاد نہایت ضروری ہوتی ہے۔ جسکی اب قلت نہیں رہی ہے اور انسانوں کو درکار اس کھاد کی مختلف اقسام ان کو بروقت فراہم کی جا رہی ہیں۔

شعبہ آبپاشی کی حیثیت ایک کلیدی شعبے کی ہے۔ آبپاشی پراجکٹوں اور خاص کر چار اہم پراجکٹوں یعنی تنگبھدرا پراجکٹ ہائی کنال اسٹیج - ۲۔ وسادھر۔ نظام ساگر اور سوماسینہ کی تکمیل میں جو سرعت پیدا کی جا رہی ہے اس کے نتیجے میں اندازہ ہیکہ ۷۸-۱۹۷۷ء کے دوران میں مزید ۵۵۲۷۰ ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہو جائیگی۔ یہاں میں اس بات کا بھی اضافہ کر سکتا ہوں کہ ستمبر ۱۹۷۷ء میں ۱۰ کروڑ روپیوں کے منظورہ سرمائے سے قائم شدہ آبپاشی ترقیاتی کارپوریشن کی جانب سے متعدد لفٹ ایریگیشن اسکیموں اور ٹیوب ویلز اسکیموں کی تحقیق اور عمل آوری جاری ہے۔ ان اسکیموں کا مقصد ریاست کے پس ماندہ اور قبائلی علاقوں کو فائدہ پہنچانا ہے۔

۸۔ قی کی پیداوار کو زیر دست اہمیت :

اپنی ریاست کو صنعتی اعتبار سے ترقی یافتہ بنانے کے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم برق قوت کی پیداوار میں اضافے کو زبردست اہمیت دے رہے ہیں۔ کتہ گوٹم کی ۱۱۰ میگاواٹ صلاحیت والی سانوی یونٹ نے کام شروع کر دیا ہے اور کچھ ہی مہینوں میں ایک اور یونٹ کام کرنے لگے گی۔ لورسلورو کی نیسری اور چوتھی یونٹیں بھی اس سال کے دوران میں کام کا آغاز کر دیں گے۔ یہاں اس امر کا تذکرہ کرتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ ناگر جونا ہائیڈرو الکٹرک اسکیم پر کام پوری سرگرمی کے ساتھ جاری ہے اور اس کی ایک ۱۱۰ میگا واٹ والی یونٹ اس سال کے دوران میں بجلی کی پیداوار شروع کر دے گی۔ ریاست کے مایہ ناز برق پراجکٹ۔ سری سلیم پراجکٹ، کی تکمیل کا کام پورے جوش و خروش کے ساتھ جاری ہے۔ یاد ہوگا کہ سری سلیم اور ناگر جونا ساگر ہائیڈرو الکٹرک پراجکٹوں کے لئے حکومت سعودی عرب کی جانب سے ایک سو امریکی ڈالر کی رقم بطور امدادی قرض دستیاب ہوئی ہے۔ ہندوستان میں آندھرا پردیش پہلی ریاست ہے جسے ترقیاتی کاموں کے لئے سعودی فنڈ سے مالی امداد حاصل ہو رہی ہے۔

آئیے اب ریاست میں صنعتی ترقی کے لئے جو سرگرمیاں جاری



خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر - شریعی ساردا سکرچی گورنر آندھرا پردیش
نے ۲۲ - جون کو سرورنکر وانجا بھون کا سنگ بنیاد رکھا۔
شری بی - نرسا رندی وزیر مالگزار کی نے صدارت کی۔

بائیں جانب درمیان میں - ابرفوس ٹریننگ سسر حکم ہٹھ میں
۱ - جون کو متعدد ایک نعرہ میں گورنر آندھرا پردیش
بہترین شدت کو برای عطا کر رہی ہیں۔

بائیں جانب نیچے - گورنر آندھرا پردیش نے ۱۱ - جون کو
جوبلی مال میں متعدد ایک نعرہ میں ڈا ڈی - میکموہن
ریدی وائس چانسلر عثمانہ یونیورسٹی کی ایک نوری فاسٹ والی
تصویر کی نقاب کشائی کی۔

دائیں جانب اوپر - گورنر نے ۲۴ - جون کو اسپید ڈر سیوسیل
کمیونٹی مال رحمہ ہونہ میں سپری سرکاری پروگرام کا افتتاح کیا۔
دائیں جانب نیچے - گورنر نے ۱۲ - جون کو آندھرا پردیش
اسٹیٹ اینہل مینک ڈائریس کا افتتاح کیا۔



آندھرا پردیش

اکٹوبر ۱۹۷۷ء

۱۴

ہماری زمین ہیرے موتی اگلتی ہے

حصول کو یقینی بنایا جائے۔ اس پروگرام کے تحت حصہ لینے والے کاشتکاروں کے لئے منفعت بخش حکمت عملی مدوں کی جاتی ہے اور کاشتکاری کے لئے درکار اشیا جیسے بیج، کیمیائی کھادیں، پودوں کے تحفظ کی دوائیں وغیرہ کاشتکاروں کی ضروریات کا قبل از قبل جائزہ لیکر سربراہ کی جاتی ہیں۔ کوآپریٹو سنٹرل بینکس اور ایگریکلچرل کریڈٹ سوسائٹیز کی جانب سے قرضوں کی سہولتیں مہیا کی جاتی ہیں۔ اب تک ان سوسائٹیوں نے مواضعات کی ۹۸.۷ فیصد اور ضلع کی ۷۴.۳ فیصد زرعی آبادی کو اپنے احاطہ میں لے لیا ہے۔ مرور مدت کے ساتھ ساتھ ان سوسائٹیوں کے دائرہ اثر میں بتدریج اضافہ ہوتا رہا ہے اور اب پورے ضلع میں آگاہی جانیوالی تمام اہم فصلیں صد فی صد طور پر ان سوسائٹیوں کے احاطے میں آگئی ہیں۔

آئی۔ اے۔ ڈی۔ پی کی عمل آوری کے دوران جو تجربہ حاصل ہوا اس سے ایک اور مساوی طور پر موثر پروگرام "انٹنسو ایگریکلچر ایریا پروگرام"، (آئی۔ اے۔ پی) کے شروع کرنے میں مدد ملی جو ۶۴-۱۹۶۳ میں آغاز کیا گیا۔ اس پروگرام کا مقصد ایسے علاقوں کو مرکز توجہ بنانا ہے جہاں غذائی پیداوار کے اضافے کے لئے طہنیت بخشی حالات اور ماحول موجود ہے۔ فی الوقت اس پروگرام کو ریاست کے بارہ منتخب اضلاع یعنی مشرق گوداوری، کرشنا، گنٹور، پرکاشم، نلور، کرنول، چنور، نظام آباد، محبوب نگر، نلگنڈہ، ورنکل اور کریم نگر میں روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔

مارچ، ۱۹۷۶ میں "آندھرا پردیش اسٹٹ سید ڈیولپمنٹ کارپوریشن"، کا قیام ریاست کی زرعی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے۔ اس کارپوریشن نے ۲۱۴۰ کی تعداد میں بیج اگلنے والوں کو رجسٹر کیا ہے اور ۷۷-۱۹۷۶ کے موسم بیج سے ہائبریڈ جوار، ہائبریڈ دالوں اور دھان کی کاشت سے اپنے پیداواری پروگرام کا آغاز کیا ہے۔ اس کارپوریشن کے فریمہ ۱۸۰۰۰ کنٹل ۶۷۸۰ کنٹل ہائبریڈ باجرا - ۲۲۰۰ کنٹل ہائبریڈ مکئی اور ۶۲۰ کنٹل دھان کی تحصیل عمل میں آئی۔ ان اجناس کی جملہ مالیت ۲۰۰ لاکھ روپے ہوتی ہے۔ سال رواں کیلئے کارپوریشن نے تحصیل اجناس کا اور زیادہ بلند حوصلہ پروگرام مرتب کیا ہے۔

زراعت آندھرا پردیش کی معیشت کے لئے ریڑھ کی ہڈی ہے ریاست کی آمدنی کا تقریباً ۶۰ فیصد حصہ زراعت سے حاصل ہوتا ہے۔ اور ریاستی آبادی کے ۷۰ فیصد سے زائد حصے کی روزی کا دار و مدار اس پر ہے۔ اسکے علاوہ بڑی بڑی صنعتوں جیسے شکر سازی، سوتی کپڑا اور تمباکو سے متعلق صنعتوں وغیرہ کے لئے زراعت ہی خام مال کی فراہمی کا ذریعہ ہے۔ ریاست کے جغرافیائی رقبے ۲۷۶۷۵۴ مربع میل کا تقریباً ۴۳ فیصد حصہ کاشتکاری کے لئے ہمدست ہے اور اس پیشے کے لئے قدرت نے ریاست کو کچھ ایسی موافق آب و ہوا مرحمت کی ہے کہ یہاں وسیع اور مختلف النوع زرعی سرگرمیاں انتہائی خوبی اور کامیابی کے ساتھ سرانجام دی جاسکتی ہیں۔

زرعی شعبہ کی اہمیت کے پیش نظر ہمارے منصوبوں نے ہمیشہ غذائی اجناس کی پیداوار کو کثیر سے کثیر تر کرنے پر بھر پور زور دیا ہے۔ اس سلسلے میں آندھرا پردیش نے ۷۶-۱۹۷۵ میں ۹۴۳۲ لاکھ ٹن غذائی اجناس پیدا کر کے زبردست کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ پیداوار کی یہ مقدار ریاست کی تاریخ میں کثیر ترین سمجھی جاتی ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے لئے بھی ریاست اس پائے کا کارنامہ سر انجام دینے کو ہر طرح سے تیار ہے اور اس سلسلے میں ربیع اور خریف دونوں موسموں کی فصلوں کے لئے ضروری تیاریاں کی جا چکی ہیں۔

نئی اسکیم :

یاد ہوگا کہ اعلیٰ پیداواری اقسام کا پروگرام ۷۳-۱۹۷۲ کے دوران شروع کیا گیا تھا تاکہ زرعی پیداوار میں اضافہ عمل میں لایا جائے اور خاص طور پر خریف کے ان نقصانات کی باہمیائی کی جائے جو ریاست کے توسیعی رقموں میں خشک مائی کے حالات کے باعث درپیش آئے تھے۔ ۷۶-۱۹۷۵ میں تقریباً ۲۳،۷۸ لاکھ ہیکٹر رقبہ پر دھان کی کاشت کی گئی جبکہ مقررہ نشانہ ۲۴ لاکھ ہیکٹر تھا۔

ضلع مغربی گوداوری میں انٹنسو ایگریکلچرل ڈسٹرکٹ پروگرام (آئی۔ اے۔ ڈی۔ پی) ۱۹۶۰ میں شروع کیا گیا تاکہ ایسے علاقوں میں جہاں زرعی پیداوار میں اضافہ کے امکانات اور گنجائش بدرجہ اتم موجود ہے۔ وہاں زیادہ سے زیادہ پیداوار کے

آندھرا پردیش

اور روبہ عمل لائے جارہے ہیں۔ مختلف تدابیر اور ترقی یافتہ طریقوں پر عمل کر کے نیشکر کی پیداوار کی بنیادی سطح ۱۱۶ لاکھ ٹن کی مقدار میں پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران سالانہ (۶) لاکھ ٹن کے اضافے کے لئے خصوصی مساعی کی جارہی ہیں۔

متاثرہ علاقے :

آئیے اب ہم خشک سالی سے متاثر ہونیوالے علاقوں سے متعلق پروگراموں کی جانب متوجہ ہوں۔ اکثر و بیشتر خشک سالی سے متاثر ہونیوالے علاقوں میں قلت کے حالات کے ازالے کے لئے یاد ہوگا حکومت ہند نے ”ڈراوٹ پروگرام ایریا پروگرام“ (ڈی۔ پی۔ اے۔ پی) کے نام سے ایک پروگرام کا آغاز کیا تھا۔ اس پروگرام کی عمل آوری میں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے کہ متعلقہ علاقوں میں مستقل نوعیت کے بلدی تعمیر کاموں کی تکمیل عمل میں لائی جائے تاکہ انکی بدولت ان علاقوں میں قلت کے حالات کا تدارک ہو سکے۔ اس ضمن میں ارضیاتی تحفظ۔ چھوٹے اور اوسط آبپاشی پراجیکٹوں اور سڑکوں کی تعمیر وغیرہ پر خصوصی زور دیا جاتا ہے۔ ابتداً اس پروگرام کی عمل آوری کے لئے پانچ اضلاع انت پور، کرنول، کڑپہ، چتور اور محبوب نگر کو منتخب کیا گیا تھا اس کے بعد پانچویں منصوبے کے دوران میں ضلع نلگنڈہ کا تعلقہ دیورکنڈہ اور ضلع پرکاشم کے تعلقہ جات سرکا پور، گدالور اور کافی گیری کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ پروگرام کی عمل آوری کے لئے ۸۸۹,۲۰ لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں بھی اس پروگرام کو جاری رکھا گیا ہے۔

آندھرا پردیش کو یہ فخر حاصل ہے کہ وہ ہندوستان کے ”جاول کے نہال“ کی حیثیت سے مشہور ہے۔ ہم کو توقع ہے کہ یہ ریاست آئیوالے برسوں میں اپنی اس عظیم شہرت کو قائم و دائم رکھنے لگی۔ بلاشبہ لائق صد ہزار تحسین و آفریں ہیں وندھیاچل کے جنوب کی دھرق کے سپوت جنگی مساعی کی بدولت ان کھیتوں میں جہاں پہلے ایک بالی اگتی تھی اب دو بالیاں اگ رہی ہیں۔

یہ واضح کرنا بجا نہ ہوگا کہ فصلوں کی کاشت کے لئے درکار اشیاء میں اہم ترین شے کیمیائی کھاد ہوتی ہے۔ کیمیائی کھادوں کی منصفانہ تقسیم کو پیش نظر رکھتے ہوئے ۱۹۷۳ سے آندھرا پردیش فریڈل نرس (ڈسٹریبیوشن اینڈ سیل بائی ڈپلرس) آرڈر نافذ العمل کیا گیا ہے۔ سال رواں کے دوران میں کھادوں کی فراہمی اور دستیابی اطمینان بخش رہی ہے۔ ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں ۲,۹۰ ٹن نائٹروجن کھادیں - ۰,۸۱ فاسفیٹ کھادیں اور ۰,۲۳ پوٹاسک کھادیں تقسیم کی گئیں۔

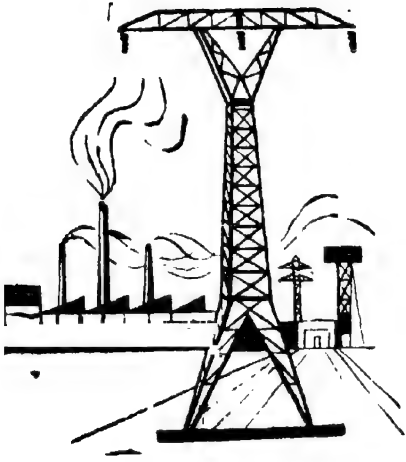
بودوں کی دیکھ بھال اور تحفظ کا کام کھیتوں کی پیداوار کی بقاء اور اسکی مقدار میں اضافہ کے لئے انتہائی اہم اور ضروری ہے۔ کھیتوں میں تباہی بچانے والے کیڑے مکوڑوں پر نظر رکھنا اور انکی موجودگی بروقت معلوم کر کے ان کو نیست و نابود کرنے کے لئے کیڑے مار دواؤں کی فراہمی کاشت کی بقاء کے لئے ایک لازمی اور ناگزیر امر ہے۔ آندھرا پردیش میں اس وقت کیڑے مار دوائیں تیار کرنے والے ۸۰ ادارے موجود ہیں اور ۳۱ جگر فروش کی دکانوں کے ذریعہ کسانوں کو یہ دوائیں فروخت کی جا رہی ہیں۔

بیجوں کے مزارعے :

آندھرا پردیش میں بیجوں کے ریاستی مزرعوں کی تعداد (۳۶) ہے۔ ان مزارعوں کے قیام کا مقصد ان اضلاع کی تمام قسم کی فصلوں کے لئے جہاں وہ قائم ہیں اعلیٰ پیداواری صلاحیت کے بیجوں کا اگانا ہے۔ یہ مزارعے اعلیٰ پیداواری صلاحیت دریافت کرتے ہیں جنکی بڑے پیمانے پر کاشت رجسٹر شدہ نغم ریزیوں کے ذریعہ ہوتی ہے اور اس طرح اگائے ہوئے بیج کسانوں کو فراہم کئے جاتے ہیں۔ ریاستی مزرعوں کے تحت ۷۶-۱۹۷۵ کے دوران میں ۳۸۹۹,۸۸ ایکڑ اراضی پر تخمیں کی کاشت کی گئی جو واقعی ایک حوصلہ افزا امر ہے۔

نیشکر، کپاس، مونگ پھلی، ارند، تبا کو وغیرہ جیسی تجارتی فصلوں کی پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ کرنے سے متعلق سرگرمیوں کو تیز تر کرنے کے لئے مختلف پروگرام بنائے

برقی قوت میں تیز رفتار اضافہ



کی سرحد پر واقع ہے۔ پہلے مرحلہ میں اس اسکیم کی تنصیبی صلاحیت ۳۳ میگاواٹ ہوگی اور دوسرے مرحلے میں مزید ۳۳ میگاواٹ کی صلاحیت کی کنجائنس نکلے گی۔ سری سلیم پراجیکٹ ۵ مل و قوت ریاست دہسب ہے۔ اس پراجیکٹ کے تحت ۱۶۸۰ فیٹ طویل بند کی تعمیر بیش نظر ہے جو اپنی عمیق ترین بنیاد کی سطح سے زیادہ سے زیادہ ۷۰ فٹ بلندی ۵ حامل ہوں۔ اس کے سیدھے جانب انک پاور ہاؤز تعمیر کیا جائیگا جس میں بجلی پیدا کرنے والی ۷ یونٹیں لگائی جائیں گی۔ ہر یونٹ کی پیداواری صلاحیت ۱۱ میگاواٹ ہوگی۔ پاور ہاؤز کی تعمیر کا کام ۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء میں شروع کیا جا چکا ہے اور انتہائی تیز رفتاری کے ساتھ جاری ہے۔ نوع عیکہ بجلی پیدا کرنے والی پہلی یونٹ جون ۱۹۷۹ء سے اپنا کام آغاز کر دے گی اور باقی کی تین یونٹیں چھ ماہ کے وقفے سے نہ لگیں گی۔ اس پراجیکٹ پر مارچ ۱۹۷۷ء تک ۹۳ کروڑ روپیے کی بھاری رقم خرچ کی جا چکی ہے اور اسکے لئے سال ۷۸-۱۹۷۷ء کے موازنے میں ۳۲ کروڑ روپیوں کی کنجائنس رکھی گئی ہے۔

لوئر سیلیرو اسکیم :

لوئر سیلیرو ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم کے تحت بجلی کی پیداوار کے ۳ سیشن نصب کئے جائیں گے۔ ہر سب سے ایک سو میگاواٹ بجلی پیدا ہوگی۔ اس اسکیم کی جی اور دوسری یونٹیں سوویت روس سے درآمد کی گئی ہیں اور نیسری اور جوتھی یونٹوں کی نیازی کے لئے بھارت عیوی الیکٹریکلز حیدر آباد نو آرڈر دیا گیا ہے۔ اس اسکیم کی لاگت ۵۰۰۰۰ لاکھ روپیہ ہے۔

اکٹس سنہ ۱۹۷۷ء

نسی پسندہ علاقے اور انک ترقی پذیر ریاست کی خوشحالی کے لئے برقی قوت میں اضافہ ایک لازمی اور اولین شرط ہوئی ہے۔ جنانچہ ان تمام برسوں کے دوران میں آندھرا پردیش نے اپنی عہد جمہیتی ترقی کی خاطر برقی قوت کی پیداوار کو بڑھانے کے سلسلے میں کوئی تسر اٹھا نہیں رکھی ہے۔ ہر سال پانچ سالہ منصوبوں میں برقی سے متعلق اسکیمات کی عمل آوری پر بھر پور زور دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر ۷۸-۱۹۷۷ء کے سالانہ منصوبہ میں برقی کے شعبہ کے لئے ۱۷۰ کروڑ روپیے کی کنجائنس رکھی گئی ہے جو دوسرے شعبوں کے لئے فراہم کردہ کنجائنشوں کے مقابلے میں ہمیں زیادہ ہے۔

نہ گوڑم اسکیم کے چوتھے مرحلے کی، . . . میگاواٹ والی یونٹ پر کام کے آغاز کی بدولت اب ریاست میں برقی کی تنصیبی صلاحیت ۱۲۲۸ میگاواٹ ہوگئی ہے۔ ناگر جونا ساگر پراجیکٹ اور سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم نو نیزی کے ساتھ مکمل کرنے کے سلسلے میں ریاست نے سعودی عرب فڈ سے خارجی مالی امداد کے حصول کے لئے جو انتھک کوشش جاری رکھی نہیں وہ اب سر آور ہو گئیں ہیں۔ اور اس سلسلہ میں ۲- جون ۱۹۷۷ء کو معاہدوں پر دستخط کی جا چکی ہیں۔ یہ معاہدہ ہماری منصوبہ بندیوں میں ایک سنگ میل اور انتہائی اہمیت د حامل واقعہ شمار ہوگا۔

حوصلہ افزا اسکیم

سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک پراجیکٹ اس ریاست کی اہم ترین اور حوصلہ افزا اسکیم ہے۔ یہ پراجیکٹ اضلاع کرنول اور محبوب نگر

آندھرا پردیش

ہے۔ پہلی یونٹ مارچ ۱۹۷۶ء میں اور دوسری یونٹ اسکے ۷ ماہ بعد چالو کردی گئی ہے۔ تیسری یونٹ عنقریب اور چوتھی یونٹ کچھ ماہ بعد کام کرنے لگے گی۔ اس پراجیکٹ پر مارچ ۱۹۷۷ء تک ۹۰،۱۱،۶۶ لاکھ روپے خرچ کئے جا چکے ہیں۔

ناگرجونا ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم کے تحت ناگرجونا ساگر بندھ کے نشیب میں ۱۱ میگا واٹ کی ایک ہواٹ پیش نظر ہے جس سے آبپاشی کی خاطر چھوڑے جانے والے پانی سے بجلی بنائی جائیگی۔ اس کے علاوہ ناگرجونا ساگر رائٹ ٹنل ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم کے تحت ۳۰ میگا واٹ والی دو ہواٹس منصوبہ کی جائیں گی۔ ضروری عینکے اس اسکیم کو ترجیحی اساس پر **روہ عمل لایا جائے** اس لئے کہ آبپاشی کے لئے پانی کی تلاش شروع ہو چکی ہے اور اس پانی کو بجلی کی بنیاد کے لئے استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ منصوبہ بندی کمیشن نے فروری ۱۹۷۷ء میں اس اسکیم کی منظوری دے دی ہے۔ اس پر ۱۸۱۹ لاکھ روپے خرچ ہونے والا اندازہ ہے۔ ۱۹۸۱-۸۲ میں پیداواری یونٹوں کے کام شروع کر دینے کی توقع ہے۔ بنیادوں کی امدادی شروع ہو چکی ہے اور تھرڈ فیز کی جاری ہے۔

تھرمیل بجلی کی پیداوار :

ریاست میں تھرمیل برقی فوٹ کی پیداوار پر بھی خاص وجہ دی جارہی ہے۔ لکھ کوڑھ سورمل پاور اسٹیشن اسٹیج ۲- بی کے تحت ۱۱ میگا واٹ والی دو یونٹوں کی منصوبہ بندی نظر ہے۔ پہلا یونٹ ۱۰- مارچ ۱۹۷۷ء سے کام کر رہا ہے اور دوسرا یونٹ ستمبر ۱۹۷۷ء سے کام کرنے لگے گا۔ اس ضمن میں مارچ ۱۹۷۷ء تک ۶۲۳۴.۹ لاکھ روپوں کا خرچ عمل میں آ رہا ہے۔

وجئے واڑہ تھرمیل اسکیم کے تحت حیدرآباد- وجئے واڑہ ریلوے شاخہ سے متصل وجئے واڑہ سے تقریباً ۱۰ میل کے فاصلے پر ابراہیم رائے کے قریب ایک مقام پر ۲۰۰- میگا واٹ تھرمیل یونٹوں کی تنصیب منصوبہ ہے۔ بجلی تھرم کی ضرورتاں پورے کرنے کے لئے بانی پور ۵ تھرم پراجیکٹ سے سربراہ کیا جائے گا۔ ٹائڈر کی تنصیب جاری تعمیر اور دوسرے کام سرعت کے ساتھ جاری ہیں۔ توقع ہے کہ پہلی یونٹ مارچ ۱۹۷۹ء تک کام کرنا شروع کر دے گی اور دوسری یونٹ چھ مہینے منصوبے میں جلد ہی چالو ہوجائے گی۔

ایک زبردست جھلانگ :

آئیے اب آب نو سوپر تھرمیل اسٹیشن کے بارے میں اچھی معلومات فراہم کر دی جائیں جو برقی فوٹ کی پیداوار میں زبردست

اضافہ کا باعث ہوگا۔ حکومت ہند کے زیر تجویز عینکے جن مقامات میں زیادہ سے زیادہ تکنیکی اور اقتصادی سہولتیں ہند سب ہوسکتی ہیں وہاں ۲۰۰۰ میگا واٹ صلاحیت کے سوپر تھرمیل پاور اسٹیشن قائم کئے جائیں۔ ریاستی حکومت نے اس سلسلے میں رامنا گندم کا نام پیش کیا ہے جو دوسری ریاستوں کی جانب سے تجویز کردہ مقامات کے مقابلہ میں زیادہ کمات بخشنے اور سوزوں سے نئی دہلی کو پراجیکٹ رپورٹ روانہ کر دی گئی ہے جس میں ۳۲۷ ٹروڑ روپیوں کی لاگت سے ۲۱ میگا واٹ والی نائچ تھرمیل یونٹوں کے قیام کی تجویز کی گئی ہے۔ توقع ہے کہ مستقبل قریب میں حکومت ہند کی جانب سے سکیل شدہ ایک اعلیٰ اختیاری کمپنی ریاست کا دورہ کرے گی اور اسکے بعد وہ کمپنی نئی دہلی کو اپنی فطری سفارشات پیش کرے گی۔ واضح رہے کہ ریاستی حکومت اس پراجیکٹ کے حصول کے لئے کسی قسم کی کوششیں نہیں کر رہی ہے۔

تھرمی ریاست میں اندازاً ۲۰۰۰ میگا واٹ بجلی پیدا کر سکتی ہے۔ تھرمیل موجود ہے اس تھرمیل سے پھر نور اسفادہ کرنے کے لئے جو سماعی پیش نظر ہیں ان پر ایک اچھی نظر ڈال لینا یہاں بیچا نہ ہوگا۔ لوداوری اور تھرمیل دریاؤں کے علاقوں میں برقی فوٹ کی باری کے سلسلے میں متعدد پراجیکٹس کی جانچ پڑتال کی جا چکی ہے اور یہاں سے پراجیکٹوں پر تحقیقات جاری ہیں۔ دریاؤں کے تھرمیل کے تحت یہ اسکیمیں ہیں۔ (الف) اتر کرشنا ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (ب) پانی حنیلا ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (ج) بوندوگلا ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (د) پتلا گندم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (ه) کرناٹک ٹنل ٹنل ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم۔ دریاؤں کو داوری سے نکلنے والے تھرمیل والی اسکیمیں یہ ہیں۔ (۱) بوجھ ناز ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (ب) انجم پانی ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (ج) ترانا ناز ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (د) سکور ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم (ه) قاسم نگر ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم۔ ناٹور لوداوری اور (و) پتلا گندم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم۔ ان اسکیموں میں انجم پانی پراجیکٹ سب سے بڑا ہے جسکی تنصیبی صلاحیت ۱۰۰۰ میگا واٹ اور سالانہ پیداواری صلاحیت ۱۸۶۱ ملین یونٹس ہے۔

ریاست میں تقریباً ۲۰۲۱ مواضع ہیں۔ مارچ ۱۹۷۷ء کے آخر تک ان میں سے زیادہ دیہاتوں کو برقیات لیا گیا ہے۔ اس طرح دیہاتوں کو بجلی سربراہ کر سکتی تاریخ میں ایک نیا باب کھل گیا ہے اور بجلی کی پیداوار کے ضمن میں آج ہزاری ریاست خود کفالتی کی راہ پر گزر رہی ہے۔

* * * * *

ریاست میں ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے



میں ڈیریٹنگ اور دودھ کی پیداوار کے لئے ایک مربوط منصہ فراہم کیا گیا ہے تاکہ دودھ کی بڑھتی ہوئی مانگ کی تک کی جاسکے۔ مزید براں چھوٹے اور مارجنل کسانوں کی منافع کے لئے موجودہ ڈیری فارموں سے بدرجہ اتم استفادہ کرنے پر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ڈیریٹنگ کی صنعت کو اولین درجے کی اہم دی جا رہی ہے نہ صرف اس لئے کہ دودھ کی رسد میں اضافہ جائے بلکہ اس لئے بھی کہ یہ صنعت چھوٹے اور مارجنل کسان کی معیشت پر مثبت طور پر اثر انداز ہوتی ہے اور ان کے لئے روز کے دروازے کھول کر ان کی آمدنی کی سطح کو بلند کرتی ہے ایسے چھوٹے اور مارجنل کسانوں اور زرعی مزدور جو زر پروگرام سے مستفید ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے ہیں ڈیریٹنگ کو ایک منفعت ذیلی پیشے کے طور پر اختیار کر سکتے ہیں اس کے لئے نسبتاً کچھ ترغیب اور چند بنیادی سہولتوں ضرورت پڑتی ہے۔ جو زیادہ تر فی الوقت دستیاب ہیں۔

اس وسیع تر منظر میں پانچ کروڑ روپیوں کے منظورہ سرما سے آندھرا پردیش ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کی فروری ۱۹۷۴ میں تشکیل عمل میں لائی گئی۔ اپنے قیام کے بعد کے برسوں میں کارپوریشن نے قابل توجہ ترقی کی ہے۔ اور ڈیریٹنگ کی صنعت میں ایک سود مند مقام پیدا کر لیا ہے۔ کارپوریشن نے ۷۷-۱۹۷۶ء ۸۸۹ لاکھ لیٹرس دودھ حاصل کیا۔ توقع ہے کہ و سالکھام میں ہونیوالی فروخت کے علاوہ ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران میں تقر ۸۸۰ لیٹرس دودھ کی فروخت عمل میں آئیگی جبکہ مقام ۷۷-۱۹۷۶ میں فروخت ہونیوالے دودھ کی مقدار ۷۸۹ لیٹرس

آندھرا پردیش میں حالانکہ دیہاتوں میں بسنے والے ۷۰ فیصد عوام کی روزی کا تقریباً بالکل طور پر دارو مدار زراعت اور اس سے متعلقہ پیشوں پر ہے مگر ہماری زرعی معیشت اس خصوصیت کی حامل ہے کہ یہاں گوداوری اور کرشنا ڈیلٹا جیسے آبپاشی کی سہولتیں رکھنے والے علاقوں میں زراعت خاصی ترقی یافتہ ہے وہیں ریاست کے دوسرے علاقوں میں جہاں خشکی کی کاشت ہوتی ہے اور کاشت کار کو زیادہ تر بارش کے پانی پر تکیہ کرنا پڑتا ہے زراعت اتنی اچھی نہیں ہوتی ہے۔

اس لئے یہ انتہائی ضروری ہو جاتا ہے کہ زراعت سے تعلق رکھنے والے دوسرے پیشوں پر کافی اور قابل لحاظ توجہ دی جائے۔ ایسے پیشوں میں پرورش و افزائش مویشیان اور ڈیری فارمنگ کے پیشے زیادہ بڑے اور اہم ہیں۔ اور فراہمی روزگار کے ان دس اہم پروگرام میں شامل ہیں جن کو پانچویں منصوبے کے لئے منتخب کیا گیا ہے یہ بات عام طور پر مان لی گئی ہے کہ شہری علاقوں میں بہتر طور پر منظم دودھ کی صنعت دیہی علاقوں میں دودھ کی پیداوار بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہوگی اور اس طرح کی صنعت کی بدولت زیادہ دودھ دینے والے مویشیوں کی نسل کی پرورش و پرداخت پر بڑھ چڑھ کر توجہ دی جائیگی اور بہتر انتظام اور اچھے چارے کے استعمال سے مویشیوں کی دودھ دینے کی صلاحیت میں اضافہ ہوگا۔

مربوط منصوبہ

یہاں اس امر کی یاد دہانی مناسب ہوگی کہ پانچویں منصوبے

آندھرا پردیش

تھی۔ یہاں اس امر کا تذکرہ کرتے ہوئے مسرت ہوتی ہے کہ حیدر آباد اور سکندر آباد کے شہروں میں فروخت ہونے والے سیال دودھ کی مقدار یومیہ ایک لاکھ لیٹرس سے زیادہ ہو گئی ہے۔ یہ ایک اہم کارنامہ ہے اور لائق ستائش بات ہے۔

کارپوریشن نے ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں ۲۵ ٹن مسکہ ۲۲۱۸ ٹن گھی - ۹۱۱۶ ٹن بالائی دودھ پاؤڈر اور ۶۳۶ ٹن سالم دودھ پاؤڈر تیار کیا۔ ریاست کے اندر گھی کی مقامی مانگ کی تکمیل کے علاوہ کارپوریشن ملک کی دوسری ریاستوں راجستھان گجرات - مہاراشٹر - ہریانہ - پنجاب - اور دہلی میں بھی گھی کی فروخت کا انتظام کرتا ہے۔ سال کے دوران میں تقریباً ۲۸۰ ٹن گھی - ۵۵۰ ٹن مسکہ - ۱۸۵۰ ٹن بالائی دودھ پاؤڈر اور ۹۵۰ ٹن سالم دودھ پاؤڈر بنانے کا بلند حوصلہ پروگرام کارپوریشن کے پیش نظر ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں کارپوریشن نے دودھ اور دودھ سے بنی ہوئی اشیاء کی فروخت کے سلسلہ میں لگ بھگ ۷۳ کروڑ روپیے کا کاروبار انجام دیا اور توقع ہے کہ اس سال کاروبار ۳۰ کروڑ روپیوں کے نشانے کو چھو لے گا۔

انسانی ہمدردی کے جذبے کے طور پر اور "یو۔ این۔ آئی سی ی۔ ایف"، کو دئے ہوئے عہد کی پابجائی میں کارپوریشن حیدر آباد اور سکندر آباد کے مدارس کے ۱۵۰۰۰ بچوں کو - بال واڑیوں کے تقریباً ۴۰۰ بچوں کو اور گنٹور اور وجے واڑے میں اسکول کی عمر سے قبل تقریباً ۹۰۰ بچوں کو کو بلا قیمت دودھ سربراہ کر رہا ہے۔ یہاں اس امر کا اظہار بیجانہ ہوا کہ ۷۸-۷۷ کے دوران میں حیدر آباد کے اسکولوں میں مفت دودھ کی سربراہی کے لئے بچوں کی تعداد کو بڑھا کر ۳۰۰۰۰ کر دینے کی تجویز ہے۔

وڈا موڑی ضلع گنٹور میں ایک "نیڈر یلننگ ڈیری"، کا قیام عمل میں لایا گیا ہے جو اپنا کام شروع کرنے کے لئے بالکل تیار ہے۔ انڈین ڈیری کارپوریشن نے "آپریشن فلیڈ پروگرام" کے تحت اس ڈیری کے لئے سرمایہ فراہم کیا ہے۔ یہ ڈیری یومیہ ۱۵۰۰۰ لیٹر سیال دودھ کے کاروبار سے نمٹنے کی سکت رکھتی ہے اور اس میں لگا ہوا پلانٹ یومیہ ۱۲ ٹن دودھ پاؤڈر بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس ڈیری میں پاسچرائزڈ سفید مسکہ گھی اور بنبر بھی تیار کیا جائیگا۔ یہ ریاست کی واحد ڈیری ہے جس میں مسکہ کو کانڈ میں لیٹر کے مشین لگی ہوئی ہے تاکہ مسکہ چھوٹے چھوٹے بیکنس میں مقامی طور پر فروخت کیا جاسکے اور دوسری ریاستوں کو اس کی درآمد بھی ہو سکے۔

دودھ کا کاروبار کرنیوالوں کو مویشیوں کے لئے ملوان اور متوازن چارہ فراہم کرنے کی خاطر فی الوقت ریاست کے مقامات بھونگیر - کریم نگر - بدھاوڑم اور گڈلا والیرو میں اے۔ پی ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کے تحت چارہ ملانے کے چار پلانٹ کام کر رہے ہیں اور یومیہ ۸۵ ٹن چارہ کی فراہمی کا انتظام موجود ہے۔ اسکے علاوہ دو اور فیڈ مکسنگ پلانٹس کی تنصیب کا کام جارہی ہے۔ ان میں سے ایک پلانٹ یومیہ سو ٹن اور دوسرا یومیہ ۳۵ ٹن چارہ تیار کرے گا۔ ایک پلانٹ ضلع گنٹور میں سنگم ڈیری کے قریب اور دوسرا گڈوال ضلع محبوب نگر میں تنصیب کیا جا رہا ہے۔

توقع ہے کہ ڈیری کی صنعت آئیوالے برسوں میں بھی چھوٹے اور مارجنل کسانوں کے لئے روزگار کے بہتر مواقع پیدا کرنے کے سلسلہ میں زبردست اہمیت کا حامل کردار ادا کرتی رہے گی۔ ہماری معیشت کی ترقی اور بہتری، میں ڈیری فارموں کا حصہ خاصہ معقول، اور متاثر کن ہے۔

راست پر لانے کی انتہائی کوشش کی مگر سب بے سود ثابت ہوئی انگریزوں نے یہ جانتے و مانتے ہوئے بھی کہ ان کا یہ رویہ اور یہ عمل ٹھیک نہیں ہے۔ مہاراجہ دلیپ سنگھ اور ان کی مہارانی جھندا کو جلا وطن کر دیا۔

مہارانی لکشمی بائی (مہارانی جھانسی)

اسی زمانے میں جھانسی کی اٹھارہ سالہ مہارانی لکشمی بائی نے اپنے شوہر شری گنگا دھر راؤ کے مرنے کی وجہ سے ایک لڑکے دامودھر راؤ کو متبنی لے لیا۔ اسے راجہ بنا کر انتہائی اچھے ڈھنگ سے خود حکومت کرنے لگیں۔

لارڈ ڈلہوزی (پندرہویں گورنر جنرل سنہ ۱۸۳۸ ع ۱۸۵۶ ع)

انگریزوں کے قائم مقام لارڈ ڈلہوزی کو یہ بات از حد شاق گزری اس نے مہارانی جی کو ڈٹایا اور لکھا کہ ”ہاری ہلا اجازت نہ تو تمہیں کسی لڑکے کو متبنی لینے کا حق ہے اور نہ اسے راجہ گدی سونپنے کا۔ لہذا تمہیں جھانسی سے بے دخل کیا جاتا ہے۔“

انگریزوں نے جھانسی پر زبردستی قبضہ کر لیا۔ مہارانی جی نے کہا ”میں شیری ہوں اپنی جھانسی بھر چھین لوں گی“ مہارانی جی جب چپ جنگ کی تیاریاں کرنے لگیں۔

نواب واجد علی شاہ (شاہ اودھ)

اسی دوران میں انگریزوں نے شاہ اودھ نواب واجد علی شاہ کو جھوٹا بدنام کر کے انہیں قیدی بنا کر کلکتہ بھیج دیا۔ بہادر شاہ والی دلی کی پنشن بند کر دی باقی راؤ پیشوا کے متبنی بیٹے دھندو بت نانا صاحب کی سالانہ آٹھ والی پنشن ختم کر دی۔

کہیں کا نہ رکھا۔

قصہ مختصر یہ کہ انگریزوں نے بھارت بھر کے ستائیس ہزار زمینداروں، دس ہزار نوابوں اور چھ ہزار متبنی لڑکوں کو کہیں کا نہ رکھا۔

انگریزوں کی مزید درستیاں۔

گائے کی جڑی سے چکنے کٹے ہوئے کارتوس بھارت سپاہیوں کو کام میں لانے کے لئے دئے گئے۔ ان کارستانیوں اور دوسری ہزاروں قسم کی کارستانیوں کی وجہ سے انگریزوں نے سارے بھارت کو اپنا دشمن بنالیا۔ اور پورے بھارت میں بد امنی و بے چینی پھیل گئی تمام بھارت باسی انگریزوں کو یہاں سے مار بیٹھانے کی فکر میں غرق ہو گئے۔

اگست سنہ ۱۹۴۷ء

یوم آزادی - پندرہ اگست

شری منشی بنارسی داس سکسینہ قمر پیل بھیتی

۱۵ - اگست سنہ ۱۶۰۰ عیسوی

ملکہ الزبتھ کے زمانے میں یکم جنوری سنہ ۱۶۰۰ ع کو انگریزی ایسٹ انڈیا کمپنی کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۵ - اگست سنہ ۱۶۰۰ ع کو سب سے پہلے انگریز بھارت آئے۔ ادھر ادھر گھومتے پھرتے رہے۔ سنہ ۱۶۰۸ ع میں کپتان ہاکنس نے مغلیہ خاندان کے چوتھے شہنشاہ سلیم نورالدین محمد جہانگیر (جن کا دور حکومت سنہ ۱۶۰۵ ع سے سنہ ۱۶۲۷ ع تک تھا) کو سورت کے مقام پر تجارتی کوٹھی بنانے کی اجازت حاصل کرنے کی درخواست دی۔

سرتھاس رو

یہ کارروائی زیر دوران ہی تھی کہ سنہ ۱۶۱۵ ع میں شاہ جیمز اول کا سفیر سرتھاس رو بھارت آیا اور اس نے جہانگیر کے دربار میں حاضر ہو کر بھارت میں تجارت کرنے کی اجازت حاصل کر لی اس نے بھارت میں سورت، کھمبائت اور احمد نگر وغیرہ مقامات پر تجارتی کوٹھیاں قائم کر لیں انگریز بڑے مزے سے تجارت کرنے لگے۔ اب انہیں یہ خواہش ہوئی کہ کسی طرح بھارت کی ایک ایک انچ زمین پر اپنا قبضہ کر لیں۔ اسی خواہش نے انہیں نیچتا (کمینگی) پر اتار دیا اور وہ طرح طرح کے اتیا چار کرنے لگے۔

انگریز بھارت کی پرانی صنعتیں برباد کرنے لگے۔ بھارت کے راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کی ریاستوں کو ہڑپ کرنے لگے۔ بھارت کے والیان ریاستوں کو آپس میں لڑوانے لگے پنجاب کے اندرونی معاملات میں دخل دینے لگے۔

مہاراجہ دلیپ سنگھ اور مہارانی جھندا

پنجاب کے مہاراجہ دلیپ سنگھ نے انگریزوں کو راہ

آندھرا پردیش

سے کھلتی تھیں - انھوں نے مردوں اور عورتوں کی الگ الگ فوجیں بنائیں اور انگریزوں پر دھاوا بول دیا -
ویر منگل پانڈے -

ادھر دکن کے پاس کے پیراک پور کے ویر منگل پانڈے انگریزوں کے سامنے خم ٹھوٹک کر آکھڑے ہوئے انھوں نے ۹ - مارچ سنہ ۱۸۵۷ ع کو انگریزوں کو لاکرا اور اکیلے ہی نے کن کن کر کئی سو انگریزوں کو گولی کا نشانہ بنادیا بھارت کے غدار -

آخر کار انگریزوں نے بھارت ہی کے غداروں کی مدد سے ویر منگل پانڈے کو دھوکے سے پکڑوا کر پھانسی پر لٹکا دیا۔ انھوں نے پھانسی کے پھندے میں لٹکتے ہوئے سبھی دیش باسیوں سے یہ دہا :-

”غلامی کی زندگی سے موت بہتر ہے
شیر کی موت مرو ، کتے کی موت مت مرو
تمہیں میری قسم ہے کہ انگریزوں سے ان کے
انیا جاروں کا بدلہ نو“

ویر منگل پانڈے کی پھانسی سے تمام فوج میں ماتم چھا گیا اور ۶ - اپریل سنہ ۱۸۵۷ ع سے دیش بھر میں جگہ جگہ انگریز مارے جانے لگے -
بھارت میں غدر -

۱۰ - مئی سنہ ۱۸۵۷ ع کو بھارت میں غدر ہو گیا -

فوج اور پولیس دونوں مل گئیں اور ۱۶ - مئی سنہ ۱۸۵۷ ع کو برانی راجدھانی دلی کو پھر سے بھارت کی راجدھانی بنا کر بہادر شاہ کو بھارت کا شہنشاہ بنادیا -
سباہیوں کے استعفیے -

ویر منگل پانڈے نے خفیہ خط و کتابت کے ذریعہ اور بہادر ناتیا ٹوٹے نے بھیس بدل بدل کر دیش بھر میں یہ خبر پھیلا دی تھی کہ انگریز گلے کی جری سے ہمارے کارتوسوں کو صاف کر کے ہمارے دھرم کو نشٹ کرنا چاہتے ہیں -
بس پھر کیا تھا عام طور پر سپاہی اپنے اپنے افسروں کے پاس استعفیے بھیجنے لگے ان افسروں نے جن میں بہت سے غدار بھی تھے اپنی ترقی اور خبر خواہی کی خاطر انگریزوں سے مل کر یہ حکم جاری کر دیا :-

”ہم اس معاملے کی چھان بین کر کے استعفوں پر غور کریں گے۔“
۳۱ - مئی سنہ ۱۸۵۷ ع تک سہل دی جائے :-

اگست سنہ ۱۹۷۷ ع

سب سے پہلے بھور کے دھندھو پت نانا صاحب نے سبھی بھارتیوں کو متحد کرنے کے لئے اپنے بہادر اور انتہائی عقلمند سردار ناتیا ٹوٹے اور ان کے بہت سے ساتھیوں کو جگہ جگہ پھرنے کا حکم دے دیا - انھوں نے خفیہ طور پر بھارت بھر کے سپہا راجاؤں ، راجاؤں ، نوابوں ، زمینداروں اور تاجر داروں وغیرہ کو انگریزوں کے خلاف خوب ہی بھڑکایا - انگریزی فوجوں میں جاجا کر ہندو سپاہیوں کے بھی دھن نشین بات کردی کہ دیکھو انگریز ہندوؤں کو استعمال کرنے کے لئے وہ کارتوس دے رہے ہیں جو کہ گلے کی جری سے چکنے لگے ہوئے ہوئے ہیں - گویا اس طرح وہ ہندو دھرم کو برباد کر رہے ہیں -

بہادر ناتیا ٹوٹے -

بہادر ناتیا ٹوٹے کے ساتھیوں نے اپنے اپنے مختلف بھیس بنائے کوئی سادھو بنا تو کوئی بھکاری ، کوئی بانی بھرے والی ، کوئی سہترانی ، کوئی دھوبن دوتی نائن وغیرہ - ان سب نے تمام بھارت میں انگریزوں سے نفرت کی آگ بھڑکا دی -
بھارت کے رہنے والے پہلے ہی سے انگریزوں پر خار کھائے بیٹھے ہوئے تھے اب بہادر ناتیا ٹوٹے کے سمجھانے اور بھڑکانے سے وہ انگریزوں کے اور بھی جانی دشمن ہو گئے -
انگریزوں پر بے بہاو پڑنے لگی -

اس عمل عظیم کا سہرا -

اس عمل عظیم کا سہرا جھانسی کی مہارانی لکشمی بائی ، دھندھو پت نانا صاحب اور بہادر ناتیا ٹوٹے ہی کے سر تھا ، اگر اس وقت بھارت میں کچھ تک حرام بھارت کے غدار نہ ہوتے تو ۱۵ - اگست سنہ ۱۹۴۷ ع کو ملنے والی آزادی بھارت کو سنہ ۱۸۵۷ ع ہی میں مل جاتی - مگر یہاں تو یہ عالم تھا کہ انگریزوں کی خوشنودی و خیر خواہی اور اپنی ذاتی منفعت کے لئے لوگ انگریزوں ۵ سالہ دے کر اپنے ہی بھائیوں کو کاٹ اور کٹوا رہے تھے -

یہ اور بات تماشائیوں نے دیکھا ہے
مراہی قتل مرے بھائیوں نے دیکھا ہے

جنگ کے داؤ پیچ -

مہارانی لکشمی بائی بچیں ہی سے جنگ کے داؤ پیچ سے بخوبی واقف تھیں وہ بچیں میں بجائے گڑیوں اور کھلونوں وغیرہ سے کھیلنے کے تیر ، ڈھال تلوار ، خنجر ، شمشیر وغیرہ

آندھرا پردیش

سہارانی کی مٹی بھر فوج (دو سو اکتالیس آدمی) نے پچاس ہزار فوج کا خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا اور انگریزوں کے دانت کھٹے کر دینے جب انگریزوں کی فوج جہانسی کا قلعہ نوڑ کر اندر گھس گئی تو سہارانی یہ حال دیکھ کر اپنی دوسہیلیوں ("کانا"، "مندرا") کے ساتھ اپنے بچے داسودھ راؤ کو تو اپنی عمر سے باندھ گھوڑے پر چڑھ کالی، گوالیار ہوئی ہوئیں اور راستے بھر پیچھا کرنے والی انگریزی فوج نوگجر سولی کی طرح لکڑی، لکھیرے کی مانند کاٹی ہوئی آگے بڑھیں۔ سہارانی اپنے دانتوں سے لہ گھوڑے کی لگام پکڑی ہوئی نہیں اور دونوں ہاتھوں کی تلوار سے انگریزوں کو کاٹ رہی نہیں سہارانی نے ہزاروں انگریزوں کو جہنم پہنچا دیا۔

۱۷۔ جون، سنہ ۱۸۵۸ع کا منحوس واقعہ:

انگریزی فوج تتر بتر (منتشر) ہو گئی۔ راستے میں ایک گھرا چوڑا نالہ پانی سے لبریز تیزی سے بہ رہا تھا۔ سہارانی نے نالہ پار اترنے کینٹے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ سہارانی کی طرح گھوڑا بھی بہت ہی بھوکہ پیاسا تھا۔ ایڑ لگاتے ہی نالے کے پار نوٹود گیا، مگر کودنے ہی کر کر مر گیا۔ سہارانی بھی گھوڑے سے گر پڑیں اور انتہائی درد و چوٹ کی حالت میں بھی فوراً ہی تلوار سونت کر کھڑی ہو گئیں۔ انگریزوں کی پچاس ہزار فوج میں سے کٹ مر کر جو گیارہ ہزار فوج بچ گئی تھی اور منتشر ہو گئی تھی وہ پھر وقت واحد میں جمع ہو گئی اور پیچھے سے مشترکہ حملہ کر کے سہارانی کو سورگ (جنت) بھیج دیا۔ یہ فوج سہارانی کی لاش کو کھندلتی ہوئی اور اپنی بہادرانہ دہلیابی پر اتراؤ ہوئی آگے بڑھ گئی۔

سہارانی کا ایک نوکر راجندر راؤ سہارانی کی لاش کو اپنی کتیا میں لے گیا اور وہاں سے اترتھی پر لے جا کر داہ سنسکار کر دیا۔ یہ منحوس واقعہ ۱۷۔ جون، سنہ ۱۸۵۸ع کا ہے۔

اس سلسلے میں کسی نے خوب لکھا ہے :-

بڑے بڑے ویروں نے کیا ہی بہر کار کیا
اک عورت پر وہ بھی پیچھے سے وار کیا

ہندی کی شہرہ آفاق "نوتری شریعی" سبھرا "کاری جوهان" نے نو اس واقعہ کو اپنی ہندی نظم میں اتنے اچھے اور غمگین پیرائے میں لکھا ہے جو بیان سے باہر ہے اس طویل نظم کی پہلی دو سطریں یہ ہیں :-

چمک انہی سنہ ستاون میں وہ تلوار براتی تھی
خوب لڑی مہدائی وہ تو جہانسی والی رانی تھی

اگست سنہ ۱۹۷۷ع

بہت سے میدانے سادھے سپاہی اپنے افسروں کے اس حکم کی بنا پر خاموش ہو گئے۔

نا نا صاحب، تاتیا ٹوہے، سہاراجاؤں، راجاؤں، نوابوں اور زمینداروں نے مل کر کانپور، لکھنؤ، پٹنہ، الہ آباد، اقبالہ، دلی اور بریلی وغیرہ کی سوجوں کو بھڑکایا اور انگریزوں کا نالہ میں دم کر دیا۔
انگریزوں کی پالیسی۔

انگریزوں کی پالیسی مشہور ہے انہوں نے بہت سے ہندوستانی غداروں کو مختلف قسم کے لالچ دے کر اپنا ہموار بنالیا۔ ان کمبختوں نے انگریزوں کے ساتھ مل کر بھارت والوں ہی کے گلے کاٹنے شروع کر دیے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ نا نا صاحب جو کہ یکم جولائی سنہ ۱۸۵۷ع کو بٹھورا (جو کہ کانپور سے گنگا جی کے داہنے کنارے جودہ میل دور ہے) کی اپنی راج گدی پر بیٹھ گئے اور ان ہزاروں انگریزوں کو جنہیں انہوں نے گرفتار کر لیا تھا معاف کر کے چھوڑ دیا۔ نہوڑے ہی دنوں تک آزاد رہ کر تاتیا ٹوہے کے ساتھ کالی جلمے گئے۔
انگریزوں کے اتیا چار۔

انگریزوں نے دیش کے غداروں کی مدد سے بھارت میں اپنے پیر جا کر بھاریوں پر طرح طرح کے ظلم لٹے گاؤں کے گاؤں جلا ڈالے لا تعداد عورتوں، مردوں بچوں کو گولی کا نشانہ بنا ڈالا۔ فصیلیں تباہ کر دیں۔

۴۔ جون، سنہ ۱۸۵۷ع

ادھر جہانسی کی سہارانی اکشمی بائی نے ۴۔ جون سنہ ۱۸۵۷ع کو جہانسی کی گدی پر بیٹھ کر اپنی حکومت کا جھنڈا لہرا دیا۔ گیارہ مہینے تک انگریزوں سے زبردست لڑائی لیتی رہیں اور جہانسی پر حکومت کرتی رہیں۔

کپتان ہیروز:

۶۔ جنوری سنہ ۱۸۵۸ع کو ایک انگریز کپتان ہیروز نے پچاس ہزار فوج کے ساتھ جہانسی پر حملہ کیا۔ ۲۵۔ جنوری سنہ ۱۸۵۸ع سے سہارانی جہانسی اور انگریزی فوج میں زبردست لڑائی ہوئی۔ سہارانی جہانسی قلعے کے اندر سے لڑ رہی تھیں اور انگریزی فوج قلعے کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئی تھی۔ دونوں طرف کی توپوں کے منہ کھلے تھے انگریز چالیس چالیس پچاس پچاس سیر کے گولے برسا رہے تھے۔ سہارانی نے ایک خفیہ آدمی کے ذریعہ تاتیا ٹوہے کو کہلا بھیجا کہ فوج لیکر جلدی آئے۔ افسوس کہ تاتیا ٹوہے وقت پر نہ آ سکے۔

آندھرا پردیش

کمرے کا کسی طرح کا جلوس نکالے گا کسی قسم کے نعرے لگائیگا یا اپنے مکان کے سامنے بڑے ہوئے مردے کو نہ اٹھا کر بہتے ہوئے خون کو صاف نہ کرے گا یا اور کسی قسم کا کوئی کام ایسا کرے گا جو انگریزوں کے خلاف ہو اسے گولی مار دی جائیگی۔

۹۔ جون، سنہ ۱۹۱۹ء تک جنرل ڈائر اور اوڈائر نے ہندوستانیوں پر مختلف قسم کے ایسے ایسے ظلم ڈھائے جو ناقابل بیان ہیں۔ انگریزوں نے لاہور میں بھی کافی ظلم کئے۔ اسکول کے بچوں کو بلا وجہ مارا پیٹا گیا۔ ایک برأت جاری تھی اس میں تیرہ آدمی تھے بس پھر کیا تھا ان پر جرم قائم کیا گیا کہ دس آدمیوں سے زیادہ کی برأت کیوں نکالی گئی دولہے، دولہے کے باپ اور بیاہ کرانے والے پنڈت جی کو ننگا کر کے خوب پیٹا گیا۔ ایک برأت دولہے کو بیاہ کر دلہن کے ساتھ واپس آ رہی تھی۔ دولہا ذرا تندرست تھا۔ اسے بہادر سمجھ کر فوراً گولی مار دی گئی۔ دلہن رو پڑی اسے بندوق کی نلی دلیا کر حکم دیا گیا کہ اگر تو ذرا بھی روتی تو مجھے گولی کا نشانہ بنا دیا جائیگا۔ اسی واقعہ کو کسی نے لکھا ہے۔

خدا یا اٹھتی جوانی میں موت آئی ہے
شہید ہو گیا دولہا تری دھائی ہے

کلیجہ غم سے ٹکڑے ٹکڑے دیوں نہ ہو صاحب
ہمیں تو اب لاش پر بھی رونے کی منائی ہے

ایک میت کے پچاس آدمیوں کو بکڑ کر ہر ایک کو اتنے اتنے پید مارے کہ وہ سب کے سب مر گئے اور اس مردے کے ساتھ ہی شریک سمر آخرت ہوئے۔

ہوائی جہازوں کے ذریعہ گجراتوالہ پر تیاری کی گئی۔ عورتوں کی بے عزتی کر کے انہیں طرح طرح کی ایذائیں دے کر مارا گیا۔ ان کے بچوں کو انکے سامنے ہنک کر جان سے مار دیا گیا۔

ایک عورت کی گود سے اس کے بچے نو چھینا گیا۔ بچے نے ماں کا کندھا پکڑ لیا تو ماں اور بچے دونوں کو گرا کر ڈٹی۔ انگریزوں نے انہیں جوتوں کی ٹھو لروں سے مارا مار کر مار ڈالا۔

ہنٹر کمیشن :

محجب آباد، چوہڑ، وزیر آباد، لائل پور، کھانا، رام نگر، گجرات، ملک والا، جلال پور وغیرہ شہروں میں کافی سے زیادہ ظلم اور انسانیت سوز حرکتیں کی گئیں۔ ہورے بھارت میں ہاتھ ملانے ہی ہوئی تھی۔ انگریزوں کی پالیسی نے خود کو منصف و

باندھوا پردہش

رحمدل حکمران ثابت کرنے کے لئے ان واقعات کی چھان بین کے لئے ہنٹر کمیشن بٹھایا۔ اس منصف کمیشن نے ہندوستانیوں ہی کو مجرم قرار دے کر انگریزوں کو بے گناہ نہرایا۔

کسی ہندوستانی لیڈر کو ان دردناک و جان فرسا واقعات کے سلسلے میں تحقیق کرنا کرانا جرم قرار دیا۔

انگریزوں کی حکومت نے ”اوڈائر“ اور ”جنرل ڈائر“ کی خوب تعریف کر کے انہیں بہادری و وفاداری کے خطابات و انعامات دے کر بوری تنخواہ پنشن دے دی اور پوجیہ مہانما گاندھی جی کو تو جیل بھیج ہی دیا گیا تھا۔

گھیرا نہ مصیبت میں نکلے گا قیامت میں
ارمان ترے دل کا انصاف کے اے خواہاں
دنیا میں تو بس اتنا انصاف نظر آیا
ڈائر کے لئے پنشن گاندھی کے لئے زنداں

انگریزوں کے خلاف کارروائیاں :

قصہ مختصر یہ کہ مختلف صلاحیتوں کے حامل ہندوستانیوں نے اپنی بساط بھر یعنی یہ کہ شاعروں نے ایسی ایسی جوشیلی نظمیں لکھ کر پبلک کوسنائیں جنہیں سن کر لوگ بیڑک اٹھے ان کے جذبات میں ہیجان پیدا ہو گیا۔ ادیبوں نے اپنے اپنے مضامین سے لوگوں میں سیاسی شعور پیدا کر دیا۔ مقررین نے اپنی تقریروں سے انگریزوں کے خلاف نفرت کی آگ بیڑک دی۔ سائنس دانوں نے ہم بنا کر انگریزوں پر برائے سیاست دانوں نے بکھوری ہوئی اور متضاد خیال قوم کو متحد کر کے انگریزوں کو ان کی اپنی پالیسیوں پر دوبارہ غور کرنے پر مجبور کر دیا۔ بہت سے حضرات نے ہڑتالیں کرائیں بہت سونے کیں۔ کسی نے بدیشی سامان کا بائیکاٹ کرنا تو کسی نے بدیشی کپڑوں کی ہولی جلائی۔ سنجیدہ حضرات نے خاموش اسٹرائیکیں کرائیں۔ جذباتی حضرات نے اسٹرائیکوں کے ساتھ مار پیٹ اور لوٹ مار بھی کی۔ جو دھن والے تھے اور اپنی کسی مجبوری یا کمزوری سے علانیہ کچھ نہ کر سکتے تھے انہوں نے خفیہ طور پر اپنا دھن دیا تا کہ اسے انگریزوں کے خلاف کارروائیوں میں کام میں لایا جاسکے۔ بعض نے ریلوے کی پٹریاں اکھاڑیں بعض نے ریل گاڑیاں روکیں۔ بعض نے ریل گاڑیاں لوٹیں۔ بعض نے تار و ٹیلیفون کے نظام معطل کر دیے۔ بعض نے سرکاری خزانوں میں ڈال ڈالا۔ بعض نے انگریزوں کے ہنگامے جلانے۔ اور نہ معلوم کس نے کیا کیا کیا؟

اس سلسلے میں لا کہوں ہندوستانی مختلف طریقوں سے اور بڑی یدردی سے انگریزوں کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتارے گئے

اگست سنہ ۱۹۴۷ء

اور اسے قسمت کہتے ہیں کہ بہت سے لوگوں نے کچھ بھی کام نہیں کیا یا محض برائے نام کیا مگر وہ اس سلسلے میں شہرت کے آسمان پر چمکے۔ ان کے تذکرے اخباروں میں آئے۔ اور ان کا ذکر کتابوں میں۔

بہت سے قسمت کے ہیٹے حضرات ایسے بھی تھے جنہوں نے اس سلسلے میں اپنا گھر بار لٹا دیا۔ جیلیں کاٹیں، مختلف قسم کی ایذائیں برداشت کیں۔ بھوکے رہے۔ بیوی بچوں سے چھوٹے۔ نوکریاں چھوڑیں اور آخر کار انگریزوں کی گولیوں کا نشانہ بنے مگر ان کے نام نہ تو کہیں تحریر میں ہیں اور نہ کسی کے ذہن و دماغ میں۔

متعدد لوگ ایسے بھی تھے جو حقیقت میں تو انگریزوں کے پٹھو تھے مگر ظاہری طور پر انگریزوں کی مخالفت میں کام کرتے نظر آتے تھے۔ وہ کمینے صرف چند ٹکوں کی خاطر یا کسی معمولی عہدہ و ترقی کی خاطر بھارت کا پورا راز نہ صرف جوں کا توں بلکہ نمک مرچ لگا کر اپنے آقاؤں نامدار انگریزوں کی خدمت گرامی میں پیش کرتے رہتے تھے۔ انگریزوں کے متعلق ان کا یہ عقیدہ تھا۔

رہیں اللہ کے سایہ میں وہ، ہم ان کے سایہ میں
وہ ہم پر مہرباں، ان پر خدا ہو مہرباں برسوں

اور اس طرح سے اس قسم کے غدار بھارت باسیوں نے یا یوں سمجھئے کہ انگریز سرکار کے خیرخواہ بھارت باسیوں نے اپنے ہی لاتعداد بھارت باسی بھائیوں کو مختلف قسم کی ایذائیں دلوا کر موت کے گھاٹ اتروا کر ان کی بیویوں کو بیوہ اور ان کے بچوں کو یتیم اور ان کے مال و جائیداد کو بحق انگریز سرکار ضبط کرادیا۔ انگریزوں نے ہندوستانیوں کو مختلف قسم کے لالچ دئے اور ملازمت دینے کا لالچ تو عام طور پر دیا ہی گیا۔ بس ایک بھائی نے ملازمت کے لالچ میں انگریزوں کا خیرخواہ بن کر اپنے ہی حقیقی بھائیوں اور رشتہ داروں کو کٹھوا دیا۔

ہست سے ہست جو چیز ہے وہ بن جا لیکن
دھر میں جنس غلامی کا خریدار نہ بن
بہر خوشنودی اغیار یگانوں کو نہ چھیڑ
اپنی گردن پہ جو چلتی ہے وہ تلوار نہ بن

کانگریس۔

بھارت نے کانگریس نام کی ایک زبردست انجمن قائم کر لی۔ بھارت بھر میں اس کی شاخیں پھیل گئیں۔ اس میں زبردست ودوان اور چوٹی کے سیاست شریک تھے ان سب کا نظریہ تو ایک

ہی تھا مگر عمل الگ الگ یا ہوں سمجھئے کہ منزل تو ایک ہی مگر راہیں جدا جدا۔ بالفاظ دیگر ہمارے نیتاؤں میں کم آپس میں زبردست سیاسی و نظری وغیرہ اختلافات تھے مگر حصول آزادی کے سلسلے میں طریق کار میں اختلاف ہونے کے باوجود سب یہی چاہتے تھے کہ انگریزی حکومت کو بھارت سے نکال دیا جائے، امن و امان کے دیوتا سہا تما گاندھی عہد تشدد کے حامی تھے اور نیتا جی شری شوبھاش چندر بوس : ” اینٹ کا جواب پتھر سے دو، “ کے قائل تھے۔ چنانچہ سہا تما گاندھی جی کی ایک تقریر کے اختتام پر نیتا جی نے باواز بلند کم ” میں آپ کو باپ تو مانتا ہوں مگر آپ کی بات نہیں مانوں گا، “ مندرجہ بالا تقریر ہی میں سہا تما گاندھی جی نے یہ فرمایا تھا ” اگر آزادی گم جائے تو اسے حکومت کے جبر میں تلاش کرنے کی بجائے رعایا کی کمزوریوں میں تلاش کرو، “

انگریزوں کے جتن۔

جب انگریزوں نے دیکھا کہ بھارت میں اب ان کی حکومت کا قائم رہنا نہ صرف محال بلکہ ناممکن ہے۔ تو انہوں نے اپنی حکومت کو باقی و برقرار رکھنے کے لئے بہترے ہاتھ پاؤں مارے۔ لاکھوں جتن کئے مختلف قسم کی کانفرنسیں کیں۔ مختلف طرح کے کمیشن بٹھائے متعدد طرح کے وفد بلوائے وغیرہ وغیرہ۔

مگر نتیجہ صفر رہا۔ سمجھوتے کے لئے اپنے ملک سے چوٹی کے سیاست دان سر اسٹافورڈ کرپس کو بھارت بلوایا۔ مگر اس کی بھی دال نہ گلی۔

مندرجہ بالا کام انگریزوں نے بڑی امید پر کئے مگر بعد از وقت۔ اب بھارت اس قدر ہوشیار و بیدار ہو چکا تھا کہ اسے کسی طرح بہلایا و سلا یا نہیں جاسکتا تھا۔

اسے کہتے ہیں دنیا۔ کہ ادھر تو بہت سے ہندوستانی ہ طرح کی قربانیاں دے کر انگریزوں کی حکومت کو ہندوستان سے مٹانے کی جان توڑ کوشش کر رہے تھے اور انہیں ہندوستانیوں میں سے بہت سے ایسے بھی غدار تھے جو کہ انگریزوں کی مکمل تائید کر کے اپنے ہی ہندوستانی بھائیوں کو انگریزوں سے نہ صرف طرح طرح کی ایذائیں ہی دلوا رہے تھے بلکہ سود کے بھی گھاٹ اتر وارہے تھے۔

ادھر سنہ ۱۸۸۲ء میں ایک انگریز مہاشے سٹر اے او۔ ہیوم جو کہ شملہ (بھارت) میں ہی مقیم تھے اور انگریز حکومت کی جانب سے سکریٹری تھے انہوں نے بھارت کے سیاسی حالات کا گہرا جائزہ لے کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اب انگریزوں کو بھارت کی حکومت سے دست برداری ہی حاصل کر لینا مناسب

ویر ساورکر ، سروجی نائیڈو ، ڈاکٹر اسپڈکر ، ڈاکٹر رادھا کرشنن ، اشوک سہتا ، اجئے کمار گھوش ، ڈی۔ سی۔ رائے ، جے۔ پرکاش نارائن وغیرہ (غیرہ) نے اپنی اپنی کوششیں جاری رکھیں اور ان میں سے ہر ایک کو کئی کئی بار جیل جانا پڑا۔

اس سلسلے میں بھارت کے جن جن نیتاؤں کے نام جنتا کے دل نشیں و ذہن نشیں ہیں ان میں سے ہم نے صرف چند ہی کا اندراج کیا ہے اور مقامی نیتا تو لاتعداد نکلیں گے۔ جنہوں نے بھارت کے کسی ایک ہی حصے کی رہنمائی کی ہے اگر ان سب کے ناموں اور کاموں پر تفصیلی روشنی ڈالی جائے تو ہر ایک پر ایک ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ اور اس طرح کی بھی کتابیں اس وجہ سے نامکمل رہیں گی کہ ان میں بھی ان کی تفصیلی خدمتیں نہ آسکیں گی۔

مہاتما گاندھی نے اٹھارہ ستیہ گرہ کیں سترہ برت رکھے۔ جن میں سے ہر ایک کئی کئی دن تک جاری رہا۔
میر العتول کارناسے :

بعض نے ایسے میر العتول کام کئے کہ دنیا آج تک دنگ ہے مثلاً ۹۔ اگست، سنہ ۱۹۲۵ع کو لکھنؤ کے پاس کی کٹوری اسٹیشن پر (۸) ڈاؤن گاڑی کو روک کر پنڈت رام برشاد بسمل نے انگریزوں کا خزانہ لوٹ لیا۔

سنہ ۱۹۲۸ع میں سردار ولہ بھائی پٹیل نے باردولی میں کسانوں کی ایسی ستیہ گرہ کرائی جس کا انگریزوں کو خواب و خیال تک نہ تھا۔

۸۔ اپریل سنہ ۱۹۲۹ع کو سردار بھگت سنگھ نے اسمبلی کی بیٹھک میں بے ہیبتانہ۔

۱۰۔ اپریل، سنہ ۱۹۲۹ع سے جتندر ناتھ داس نے بینسٹھ دن کا مرن برت رکھا اور اسی حالت میں لاہور کی جیل میں مر گئے۔

اوائل سنہ ۱۹۳۰ع میں سری لال بہادر شاستری نے عورتوں کا لباس پہن، بکے میں بیٹھ، پولیس کی سخت نگرانی و پھرے کے باوجود الہ آباد گھنٹہ گھر پر ترنگا جھنڈا لہرا دیا۔

۱۷۔ جنوری سنہ ۱۹۳۱ع کو نیتاجی سوہاس چنדר بوس اپنے مکان ایلگن روڈ کلکتہ سے پولیس کی سخت ترین نگرانی کے باوجود پراسرار طور پر لاپتہ ہو گئے۔

انگریزوں کی کارستانیاں :

انگریزوں نے بھی کچھ کم کارستانیاں نہیں کیں مثلاً یہ کہ :-

ہے۔ انہوں نے اس وقت کے وائسرائے ہند لارڈ رین کی خدمت میں اپنا استعفا پیش کر دیا۔ اور انگریزوں ہی کے خلاف ہندوستانی تنظیم کے قیام کے بارے میں بہت ہی کافی غور و خوص کیا۔

انڈین نیشنل کانگریس :

اور کافی غور و خوص کرنے کے بعد "انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی اور اس کی پہلی میٹنگ بمقام بمبئی (بوجہ ہیضہ بونہ میں نہ ہو سکی جس کا کہ پہلے اعلان کیا گیا تھا) بتوارچ ۲۸ ۲۹۔ ۳۰۔ دسمبر، سنہ ۱۸۸۵ع ہوئی اس کے پریذیڈنٹ مسٹر ڈبلیو۔ سی۔ بنرجی تھے۔

یہ تنظیم بیس (۲۰) سال (سنہ ۱۹۰۵ع) تک یوں ہی قائم و جاری رہی۔ جب لارڈ کرزن (سنہ ۱۸۹۹ع سے سنہ ۱۹۰۵ع) گیارہویں وائسرائے ہند) نے بنگال کے حصے کٹے تو تمام بنگال نے اس کی مخالفت کی۔ اب کانگریس کے دو حصے ہو گئے۔

ایکسٹریم پارٹی :

۱۔ ایکسٹریم پارٹی (Extreme Party) جو فوراً ہی سوراج یعنی سلف گورنمنٹ چاہتی تھی۔ اس کے صدر لوکناہیہ شری بال گنگدھر تلک تھے۔

ماڈریٹ پارٹی :

۲۔ ماڈریٹ پارٹی (Moderate Party) جو بتدریج سوراج چاہتی تھی اس کے صدر شری گوپال کرشن گوہلے تھے۔

انگریزوں نے پہلی بارٹی کو دبانہ۔ روکنا چاہا۔ اور اس سلسلے میں انتھک کوششیں کیں اور ہندوستان کے بہت سے لیڈر جیل بھیج دئے گئے۔ اسی وقت دوسری بارٹی کو اپنانا چاہا۔

بہر حال کافی کشیدگیاں و کشمکشیں رہیں۔ انگریزوں کی طرف سے ہندوستانیوں پر انتہائی سختیاں پڑی گئیں مگر بھارت کے ہزاروں لیڈروں (مثلاً مہاتما گاندھی، پنڈت مونی لال نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو، سی۔ آر۔ داس، سی۔ وائی جنتاسی، لال بہادر شاستری، چکروورتی راج گوپال جاری، ڈاکٹر راجندر پرشاد، موہن لال سکسینہ، سوہاس چنדר بوس، رفیع احمد قدوائی، شبن لال سکسینہ، مہاویر تیاگی، شیام پرشاد سکرچی سردار بھگت سنگھ، مختار احمد انصاری، ابوالکلام آزاد، پنڈت مدن موہن مالویہ، علی برادران، پرشوتم داس ٹنڈن، چندرشیکھر داس، سردار ولہ بھائی پٹیل، گووند ولہ پنت، لالہ لاجپت رائے پنڈت رام پرشاد بسمل، کے۔ ایم۔ منشی، مراچی دہسانی، وجئے لکشمی پنڈت، کرشنا مینن، جیتندر ناتھ داس، رام منوہر لویہا،

آندھرا پردیش

۱۹۔ دسمبر، سنہ ۱۹۲۷ء کو ہنٹ رام پرشاد بھٹہ کو بھانسی دی۔ انہوں نے بھانسی کے تختے پر چڑھ کر ہنستے ہوئے یہ کہا:— *I wish the downfall of the British Empire*

۲۳۔ مارچ، سنہ ۱۹۳۱ء کو سات بجے شام لاہور سنٹرل جیل میں سردار بھگت سنگھ کو بھانسی دی گئی۔ چندرشیکھر آزاد کو سر بازار گولی مار دی گئی۔

قصہ مختصر یہ کہ ہمارے بہادر، دوراندیش، جاںفروش و اعلیٰ سیاست دان نیتاؤں نے جیلوں میں بھی جا کر وہاں کے قیدیوں میں بیداری کا منتر پھونک دیا جب انگریز ہر طرح سے اور ہر طرف سے مجبور ہو گئے اور اب ان کے پاس چلنے کو کوئی چال اور اپنی حکومت کے تحفظ کا کوئی راستہ نہ رہا تو انہوں نے سوچا کہ دانشمندی کا تقاضہ یہی ہے کہ بھارت بھارتیوں کے حوالے کر دیا جائے۔

لارڈ ماؤنٹ بیٹن :

چنانچہ لارڈ ماؤنٹ بیٹن (آخری وائسرائے سنہ ۱۹۴۷ء سے سنہ ۱۹۴۹ء تک) نے ۳۔ جون، سنہ ۱۹۴۷ء کو یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان کو دو حصوں میں بانٹ دیا جائے۔ برٹش گورنمنٹ نے جولائی، سنہ ۱۹۴۷ء میں ہندوستانی آزادی کا ایکٹ پاس کر دیا جس کی رو سے اس سال برطانیہ کی حکومت ہندوستان سے ختم ہو جائے گی اور ۱۔ اگست سنہ ۱۹۴۷ء کو ہندوستان کو آزادی دے دی جائے گی۔

چنانچہ ۱۵۔ اگست، سنہ ۱۹۴۷ء کو سکروار کی رات کے ٹھیک بارہ بجے ہندوستان کو آزادی مل گئی۔

* * * * *

اس طرح آج وہ قوم جو زائد از ڈھائی سو سال سے حکمرانی بیٹھی تھی مسافر بن گئی۔

آئی مصیبت آئی مسافر بھاگ چلو بیت ممکن ہے کہ کم ظرف اس وقت انگریزوں سے ان کے کئے ہوئے مظالم کا بدلہ لینے اٹھ کھڑا ہوتا۔ مگر واہری ہو، ہنڈت جواہر لال نہرو کی دریا دلی اور اعلیٰ ظرفیہ کہ انہوں نے فوراً ہی حکم جاری کر دیا کہ انگریزوں کے ساتھ کس قسم کے ظلم، اتیاچار اور سخت برتاؤ وغیرہ کو کسی حالت برداشت نہیں کیا جائے گا۔ خلاف ورزیوں کی صورت میں خاٹلی کو معقول سزا دی جائے گی اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی اعلان فرمادیا کہ تا حکم ثانی فی الحال آزاد ہندوستان کے سب سے گورنر جنرل وہی لارڈ ماؤنٹ بیٹن مقرر کئے جائے ہیں جو بتاریخ ۱۴۔ اگست، سنہ ۱۹۴۷ء تک انگریزی حکومت طرف سے ہندوستان کے وائسرائے تھے۔

یہ انگریزوں کی طرف سے ہندوستان کے بیسویں آخری وائسرائے تھے ان وائسرائے سے قبل سولہ (۱۶) گورنر جنرل بھی ہو چکے تھے۔

جون، سنہ ۱۹۴۹ء میں لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے استعفیٰ دیدیا چکرورتی شری راج گوبال چاری (راجہ جی) آزاد ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل بنائے گئے ان کے بعد اس عہدہ جلیلہ ختم کر کے ڈاکٹر راجندر پرشاد کو پہلا پریذیڈنٹ آف انڈیا کیا گیا۔

پندرہ اگست

دوبنوں کی جیت کا اعلان ہے پندرہ اگست
عزم و استقلال کا عنوان ہے پندرہ اگست

آج نئی نئی رعایت ہم نے دوسو سال بعد
سمائل و بے بہا وردان ہے پندرہ اگست

جان نثاروں کی تمناؤں کا مراکز ہے نہ دن
لاندھی و آزاد کا ارمان ہے پندرہ اگست

نصابی نہ نرانہ ، دمائی نہ کچر۔
ساز آزادی کی دلخوشیاں ہے پندرہ اگست

ایکنا اور بھائی حارے سے موئے ہم کا بہاب
اسی سادہ پانوں کا انا دان ہے پندرہ اگست

ہوں سے اسے شہیدوں نے جلانا نہ چراغ
محنت و انار کا فیضان ہے پندرہ اگست

یوم کنونی بھی سدا محکوم رہ سکی نہیں
خسرو حمپور کا فرمان ہے پندرہ اگست

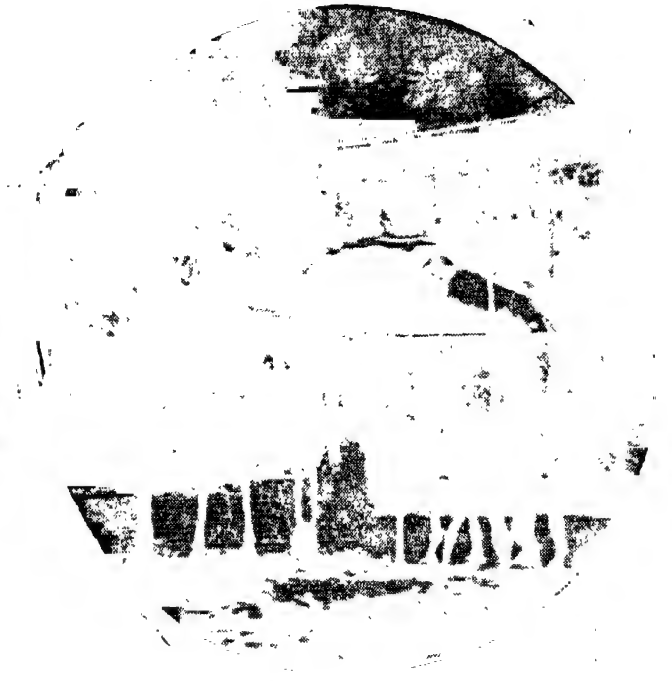
ہے صبا نہ دن ہماری قوم کا یوم نجات
اس لیے ہم نوسیز از جان ہے پندرہ اگست

پندرہ اگست

عزیزو ! ہم وطنو ! پھر اگست آیا ہے
ہئے حیات پیام نشاط لایا ہے
ہر ایک دشت و دمن آج مسکرایا ہے
وطن کا اپنے اک اک ذرہ جگمکایا ہے
ہر ایک خار ہے رعنائی حیات لئے
ہر ایک ذہن ہے تعمیر کی صنعتا لئے
مال ہے یہ شعور بشر کی محنت کا
وطن میں اپنے جو دور آیا ہے مسرت کا
صلہ ملا ہمیں یک جہتی و محبت کا
ہر ایک ذہن سے پھوٹا ہے نور حکمت کا
فضائے امن و مسرت ملے ہے ہر جانب
حیات نو کی علامت ملے ہے ہر جانب
اس آفتاب کی خاطر بچھے ہزاروں نجوم
سنائیں چوستی گذریں ہزار ہا حلقوم
قدم ڈگا نہیں پایا ، صعوبتوں کا ہجوم
زمانہ رکھ نہ سکا دیر تک ہمیں محکوم
اگست آہی گیا ہے لئے منزلوں کا سلام
ہوا یہ خانہ تاریک آفتاب تمام
نہ جانے کتنے ہی برسوں کی جستجو ہے اگست
چمن کی آن ہے ، غنچوں کی آبرو ہے اگست
متاع حسن بہاراں ہے ، رنگ و بو ہے اگست
رگ حیات میں بہتا ہوا لہو ہے اگست
اگست بن کے جب آیا سفیر آزادی
فضائے ہند میں گونجی نفیر آزادی
اگست راہگذر بھی ہے اور منزل بھی
اگست موج رواں بھی ہے اور ساحل بھی
اگست خلوت جاناں بھی اور محفل بھی
اگست ہی رگ جاں بھی ہے قوت دل بھی
اگست ایک وراثت ہے اس کی قدر کرو
جب آئے وقت تو خون جگر بھی نذر کرو

* * *





نہرو زولاجیکل پارک
شہر حیدر آباد کی
ایک پرکشش تفریح گاہ



کرشن چندر سے چند ملاقاتیں

جائے گی کہ آپ فلاں ، فلاں ، صاحبین کو بھی ضرور مدعو کیجئے ۔ اور فلاں صاحب اس محفل میں شریک ہوں تو میں نہیں آسکتا ۔ الغرض ان پر اس قدر تحدیدات عاید کردیں گے کہ بیچارہ یا تو وہ پروگرام ہی نہ کرسکے گا یا اگر پروگرام ہوگا بھی تو وہ صرف ان کے منشا سے ہوگا ۔ اور وہ جہاں جائیں گے اپنے حواریوں کو ساتھ رکھینگے ۔ اور ان کے ساتھ چلیں گے تو اس ٹھانڈے سے گویا ان کے پیچھے ساری خدائی چل رہی ہے ۔

الغرض ایسی بہت سی باتیں ہیں جو اکثر اوجھے اہل قلم حضرات میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں لیکن اس کے برخلاف کرشن چندر میں ہمیں ایک ایسا انسان نظر آئے گا جس کو کبھی غصہ ، لالچ ، دھوکہ ، انتقام ، جلدبازی ، گروپ بندی ، دشنام طرازی ، فرقہ واریت ، صوبہ واریت نے مس تک نہیں کیا ۔

کرشن چندر سے مجھے سب سے پہلے ملنے کا اتفاق سنہ ۱۹۴۹ء میں کاردار اسٹوڈیو بمبئی میں ہوا تھا ، کرشن چندر اپنے کچھ دوست کے ساتھ اسٹوڈیو آئے ہوئے تھے ۔ اس وقت کاردار اسٹوڈیو میں ” جادو “ اور ” کھلاڑی “ کی شوٹنگ ہو رہی تھی اتفاقاً شام آجھانی (فلم ایکٹر) بھی اس وقت اسٹوڈیو آئے ہوئے تھے مجھے جب معلوم ہوا کہ کرشن چندر موٹر میں تنہا بیٹھے ہوئے ہیں ، تو میں نے ان کے قریب جا کر اپنا تعارف کروایا کہ مجھے آپ سے ملنے کا یحید اشتیاق تھا چونکہ میں اپنے ایک دوست سجاد احمد خان (جو شالیار پکچرز ہوئے میں آپ کے ساتھ کام کیا کرتے تھے) ، سے آپ کا اور جوش ملیح آبادی ، ساغر نظامی وغیرہ کا تذکرہ سنا کرتا تھا ۔ آپ کے افسانے پڑھنے کے بعد اور فلم ” غلامی “ دیکھنے کے بعد آپ سے ملنے کا اشتیاق اور بڑھ گیا ۔ کرشن چندر میری باتوں کو خاموشی سے سنتے رہے اور گونگی گونگی اور کھوٹی کھوٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے رہے اور تھوڑی دیر بعد کرشن چندر نے میرا نام دریافت کیا ۔ میرا نام سننے کے بعد کہا کہ کیا آپ شاعری بھی کرتے ہیں ۔ میں نے کہا کبھی کبھی شعر موزوں ہو جاتے ہیں ۔ اور خود ہی میں نے کہا کہ میرے پسندیدہ شاعر ، شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی ہیں ۔ کرشن چندر کے ہونٹوں پر خفیف سی

کرشن چندر اردو کے وہ واحد خوش نصیب ادیب تھے جن کی تصانیف کا پچاس (۵۰) سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے ۔ روس میں تو کرشن چندر کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ان کی کتابوں کے ترجمے لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو چکے ہیں ۔ ان کے لکھے ہوئے ڈرامے وہاں کالیانی سے اسٹیج کئے جا چکے ہیں ۔

کرشن چندر کے تعلق سے ایک بات خاص طور پر کہی جاتی ہے کہ ان کا قاری بھی ان سے خوش رہتا ہے ، ان کے اڈیٹر اور پبلیشرز بھی ان کے لئے آنکھیں بچھاتے ہیں اور ان کے ناقدین بھی ان کے فن کی ستائش کرتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اردو کے کسی ادیب کو اسکی زندگی میں اتنی جلدی ، اتنی شہرت نہ ملی ہوگی جتنی کہ کرشن چندر کو ملی ہے ۔

جہاں تک نثر کا تعلق ہے سعادت حسن منٹو ، خواجہ احمد عباس ، عصمت چغتائی اور چند ایسے ادیب بھی ہیں جنہوں نے اپنے قلم سے اردو ادب کی خدمت کرتے ہوئے دولت ، عزت ، شہرت حاصل کی لیکن اپنی بے لاگ تحریروں کی وجہ سے بعض اوقات قانونی پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے ۔ اس کے برعکس کرشن چندر وہ واحد ادیب تھے جنہوں نے بغیر الجھنوں اور پریشانیوں اور عدالتوں کے چکر کے قلم ہی کے ذریعہ اردو ادب کی خدمت کی اور باعزت طریقہ سے بہت کچھ کمایا ۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لکھ لٹ انسان تھے اس لئے دولت کو تجوری میں بند نہ رکھ سکے ۔

اکثر ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ جب کسی شاعر یا ادیب کی تخلیقات اچھے رسائل میں شائع ہونی شروع ہو جاتی ہیں یا انہیں کسی طرح سے تھوڑی بہت شہرت مل جاتی ہے ۔ یا ان کو مشاعروں اور ادبی محفلوں میں مدعو کیا جانے لگتا ہے تو یہ ہمسے دکھانا شروع کر دیتے ہیں اور ذرا سی بات پر روٹھ جاتے ہیں ۔ اگر ترتیب و نشست میں انہیں کوئی ادنی سی بات بھی ناگوار گذرتی ہے تو یہ بھری محفل میں چیختے چلاتے لگتے ہیں اور محفل کو درہم برہم کر دینے پر تل جاتے ہیں ۔ اگر انہیں کوئی قسمت کا مارا کسی محفل میں مدعو کرتا ہے تو سے پہلے یہ سوال کریں گے کہ آپ کیا معاوضہ دیں گے ۔ اور جب معاوضہ کی بات پکی ہو جائے تو پھر یہ شرط پیش کی

مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کرشن چندر نے کہا کہ جوش کا کوئی شعرباد ہو تو سناٹے میں نے جوش کا وہ شعر سنایا جو مجھے اس وقت بہت پسند تھا۔

نام ہے میرا تغیر، نام ہے، میرا شباب
میرا نعرہ، انقلاب و انقلاب و انقلاب

اس کے بعد میں نے کہا ایک جھوٹی سی نظم اور سن لیجئے
کرشن چندر نے کہا۔ کیا آپ کی نظم ہے؟
میں نے کہا۔ نہیں جوش صاحب کی ہے۔
میں نے جوش صاحب کی مندرجہ ذیل نظم "غرور ادب"، سنائی۔

”غرور ادب“

میرے جلسے سے اٹھ آئے ہر خفا تھے ہم نشیں
شاعروں کی فطرت عالی سے تو واف نہیں
جو ہر ذاتی کا جب افسردہ ہوتا ہے وفار
کفر سے بدتر ہے اس موقع پر وضع انکسار
نانشناسان ادب بھولے ہوئے ہوں جب شعور
ان مواقع پر عادت کے برابر ہے غرور
دل ہمارا جذبہ عزت کو لہو سکنا نہیں
ہم کسی کے سامنے جھک جاؤں، ہوسکا نہیں
راہ خودداری سے مر کر بھی بھٹک سکتے ہیں
نوٹ ہو سکتے ہیں ہم، لیکن لچک سکتے نہیں
حشر میں جی خسروانہ شان سے جانیگے ہم
اور اگر برسش نہ ہوگی نو بلٹ آئینگے ہم
اغل دنیا کیا ہے اور ان کا اثر کیا چیز ہے
ہم خدا سے ناز کرتے ہیں پھر کیا چیز ہے

یہ نظم سننے کے بعد خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ایک دم
کرشن چندر کا موڈ بھی بدل گیا حالانکہ یہ نظم میں سمجھتا ہوں
کرشن چندر کے لئے شاید نئی نہیں تھی۔ خدا جانے کرشن چندر
کہاں سے آ رہے تھے اور کیا سوجھ بوجھ تھا کہ انہیں یہ نظم
اس وقت بہت پسند آئی اور انہوں نے کہا کہ آپ یہ نظم مجھے
لکھ کر دیں جو مناسب ہے۔ اور انہوں نے مجھے اپنے گھر کا پتہ
بھی دیا۔ اور گھر پر مدعو بھی کیا اور ساتھ ہی کہا کہ آپ
نے جوش کی ”ماتہ آزادی“، پڑھی ہے۔ میں نے کہا بڑھی
نو نہیں البتہ علیگڑھ میں ایک دوسرے سے اس کے کچھ بندے
ضرور ہیں۔

کرشن چندر نے کہا کہ یہ نظم میرے ہاں موجود ہے
آپ کسی دن بھی آکر لکھ لیں۔ مگر آپ صبح کے اوپن اوقات
میں آئیں تو بہتر ہوگا۔ یہ میری کرشن چندر سے پہلی ملاقات تھی۔

آندھرا پردیش

اس کے بعد ہی اچانک حیدر آباد آجانا پڑا۔ بعد میں کئی
مرتبہ بیٹی جانے کا اتفاق ہوا لیکن کرشن چندر سے ملاقات نہ
ہو سکی۔ اس کے تقریباً اٹھارہ (۱۸) سال بعد مئی سنہ ۱۹۶۶ء
میں زندہ دلاں حیدر آباد کی جانب سے کل ہند مزاح نگاروں کی
کنفرنس منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت کرشن چندر نے کی۔ اور
کرشن چندر کے خطبہ صدارت کے دوران ان کے ایک ایک فقرے
پر اردو حال قلمبھوں سے گونج رہا تھا۔ اور کرشن چندر نے
یہاں بہ بات متواتر کی وہ نہ صرف ایک بہترین افسانہ نگار ہی
ہیں بلکہ ایک عظیم طنز و مزاح نگار بھی۔

کرشن چندر جب حیدر آباد سے بمبئی واپس ہو رہے تھے
نامی اسٹیشن پر بہت سے شاعروں ادیبوں نے ان کو وداع کیا۔
ان میں بھارت چند لکھنہ صاحب بھی موجود تھے جو اس کانفرنس
کے روح رواں تھے۔ میں نے انک سلسلہ میں بھارت چند لکھنہ
صاحب آئی۔ اے۔ ایس (جو اس وقت لیبر کمنسٹر تھے) سے
سفارش کرنے کی کرشن چندر سے خواہش کی۔ کرشن چندر ترین
میں سوار ہو چکے تھے اور ڈری نکلتے میں ٹھوڑی دیر تھی لیکن
کرشن چندر مجھے دیکھتے ہی ٹرین سے بچے اتر آئے اور لکھنہ
صاحب سے اس سلسلہ میں بروزور سفارش کی۔ اور لکھنہ صاحب
نے بھی سرافت نفس دے کر بتواتر کہا کہ جو کرشن چندر سے وعلم
لے لیا تھا اسے پورا دیا۔

میں کے بعد میری تیسری ملاقات کرشن چندر سے دسمبر،
سنہ ۱۹۶۷ء میں بمبئی میں ہوئی۔ میں کرشن چندر سے ملنے
کے لئے ۳ بجے کے قریب پہنچا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک کرشن
چندر اور سلمیٰ صدیقی سے بات چیت رہی۔ میں جب پہنچا تو
کرشن چندر مجھ کو لکھنے میں مصروف تھے۔ کرشن چندر نے بتایا
کہ وہ ایک انگریزی ناول کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ میں نے
کرشن چندر کی بوجہ اس جانب مہذول ٹرائی نہ میرے
انک دوسرے۔۔۔۔۔ نے جو ہم نہ ہونورسٹی کے لا گریجویٹ
ہیں آپ کی انک ناول۔۔۔۔۔ کا نیکو زبان میں ترجمہ کیا ہے
اور وہ اسے شائع کروانا چاہتے ہیں اس سلسلے میں آپ کو دو
تین خطوط بھی لکھ چکے ہیں۔ لیکن آپ نے کوئی جواب نہیں
دیا۔ کرشن چندر نے کہا کہ بہتر ہوگا وہ اپنا ترجمہ ملکوساھتیہ
ایڈمی کو بتلا لیں۔ اس کے بعد میں نے کرشن چندر سے کہا
کہ آپ میں اور جوش صاحب میں چند بائیں مشترک ہیں
سب سے پہلے یہ کہ آپ اور وہ دونوں انقلابی ادب کے علمبرداروں
میں سے ہیں۔ دوسری بات جو آپ دونوں کو بالکل قریب
کرٹی ہے وہ آپ دونوں کی رومانیت پسندی ہے۔ اور ایک بات جو
مشترک ہے وہ یہ کہ آپ دونوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں
کپل کر لکھا ہے اور بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن کبھی اپنی
تحریروں کی وجہ سے قانون نے آپ کو اپنے شکنجے میں نہیں جکڑا

اگست ۱۹۷۷ء

نفاست، سہان نوازی اور جامہ زیبی اور فضول خرچی میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے پیرو ہیں انتہا یہ کہ جوش صاحب اور آپ اکثر گہرے نیلے رنگ کے نفیس لیٹر پیڈ استعمال کرتے ہیں اور وہ بھی سادہ۔ کیا آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ ان سب باتوں کے پیچھے کیا کوئی خاص بات تو پوشیدہ نہیں ہے۔ کرشن چندر نے تھوڑے سے توقف کے بعد کہا کہ بات دراصل یہ ہے کہ نہ صرف میں بلکہ تقریباً سبھی ترقی پسند ادیب اور شاعر کسی نہ کسی طرح جوش سے متاثر رہے ہیں اور متاثر رہینگے۔ یہ اور بات ہے کہ آپ مجھ میں چند باتیں جوش ہی کی طرح باتے ہیں۔

اس کے بعد میں نے دریافت کیا کہ آپ نے ”شب جوش“ (بمبئی کے ایک کروڑ پتی صنعت کار جناب شام کشن نگم صاحب کے دولت خانہ پر ۱۳- اکتوبر سنہ ۱۹۶۷ء کو منایا گیا) میں شرکت نہیں کی حالانکہ سلمیٰ آپا تشریف لائی تھیں۔ کرشن چندر نے اپنی عدم شرکت کی کوئی وجہ بتلائی۔ اس کے بعد ہم باہر ڈرائیونگ روم میں آگئے سلمیٰ آپا بھی تشریف لائیں۔ سامنے میز پر چائے اور بسکٹ وغیرہ رکھے تھے۔ میں چونکہ روزہ تھا اسی لئے معذرت چاہ لی اس پر اصرار ہوا کہ روزہ وہیں پر کھولوں۔ میں نے بتایا کہ مجھے شام میں ۶ بجے تک ایک دوسری جگہ جانا ہے۔ سلمیٰ آپا نے مجھ سے علیگڑھ کے نعلیق سے دریافت کیا کہ آپ نے کب وہاں تعلیم حاصل کی ہے۔ کہاں پر مقیم تھے۔ کتنا عرصہ رہے۔ بہت دیر تک باہیں ہوئی رہیں میں تقریباً۔ بچے وہاں سے رخصت ہوا، کرشن چندر اور سلمیٰ آپا چھوڑنے کے لئے دروازہ تک آئے اور جب میں واپس لوٹ رہا تھا تو یہ محسوس

* * * * *

کر رہا تھا کہ کرشن چندر نہ صرف ایک عظیم ادیب ہیں بلکہ ایک بہت بلند کردار انسان بھی ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب کبھی آپ کسی اوجھے ادیب یا شاعر یا فن کار کے ہاں جاتے ہیں تو وہ سب سے پہلے آپ پر دھونس جانے کے لئے اپنی تصانیف کی فہرست یا دانشوروں کے خطوط، یا لیڈروں اور صاحب اقتدار ہستیوں کے ساتھ کھینچوائی ہوئی تصویروں کا الم دکھائے گا یا ایسی خاندانی وجاہت کا تذکرہ شروع کر دے گا۔ یا نہیں تو اپنے مخالفین پر کیچڑ اچھالنا یا ان کے اپنے واقعات بیان کرے گا جس سے ان کی تضعیک ہوتی ہے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ آپ کو یہ سوچنے اور سمجھنے کا موقع بھی نہیں ملے گا کہ آپ اس کے ہاں کس غرض سے گئے ہیں۔ اگر بالفرض محال آپ غلطی سے کوئی ایسی بات کہہ دیں جو اس کو ناگوار ہو تو وہ جھٹ آپ پر پتھر جہاز کر حملہ کر دیگا۔ وہ یہ نہیں دیکھے گا کہ وہ غصہ میں کیا کہہ رہا ہے وہ نہ صرف آپ کی مخالفت شروع کر دے گا بلکہ ان سارے ادیبوں اور شاعروں کی مخالفت پر کمر باندھ لے گا جس کو آپ پسند کرتے ہیں یہ اور بات ہے کہ وہ اس کے بھی پسندیدہ ادیب و شاعر رہے ہوں۔ لیکن صرف آپ کی مخالفت کی خاطر ان سب کو برا بھلا کہنے لگے گا۔ لیکن میں نے کرشن چندر میں ایک خاص بات دیکھی کہ وہ بہت ہی صبر و تحمل کے ساتھ دوسروں کے خیالات سنتے اور اس پر غور کرتے اور اگر وہ ناگوار ہوں تو ٹال جاتے، خفگی کا اظہار نہیں کرتے۔ الغرض کرشن چندر کی شخصیت میں بہت سی ایسی خوبیاں یکجا ہو گئیں تھیں جسے ہم آسانی سے فراموش نہیں کر سکتے۔



آندھرا کیسری آجہانی پرکاشم کی کچھ یادگار تصویریں -

(۱) گورنر تریویدی چیف منسٹر پرکاشم سے حلف لے رہے ہیں۔

(۲) شری پرکاشم اس وقت کے مرکزی وزیر مواصلات شری جگجیون رام کے ساتھ۔

جبکہ موخرالذکر نے ۱ اکتوبر سنہ ۱۹۵۴ء میں نئے سکریٹریٹ بلا - افتتاح کیا۔ -

(۳) چیف منسٹر شری پرکاشم اور شری ابن سنجیو ریڈی ۱ اکتوبر سنہ ۱۹۵۴ء میں

شری پرکاشم اور شری اوپلا ریڈی ہوم جمہوریہ کی تقریبات کے موقع پر (کرنول سنہ ۱۹۵۴ء)

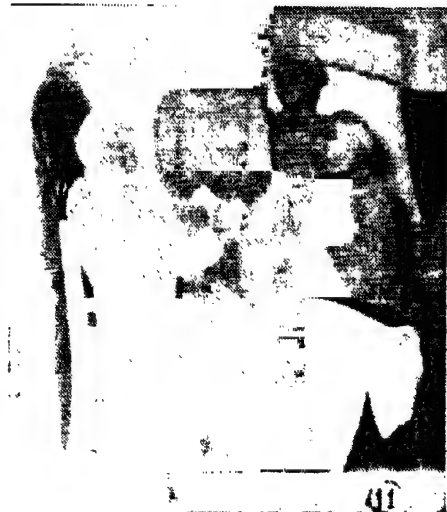
(۷) شری پرکاشم ۲۱ - اکتوبر سنہ ۱۹۵۴ء کو کرنول ریلوے اسٹیشن پر شری جگجیون رام کا خیر مقدم کر رہے ہیں۔

(۸) شری پرکاشم کانگریس کے اoadی اجلاس میں شری اس کے پائل کے ساتھ۔

(۹) شری پرکاشم، کرنول میں شری فضل علی چیرمن ریاستی تنظیم جدید کمیشن کے اعزاز میں منعقدہ ایک خیر مقدمی تقریب میں۔

(۱۰) شری پرکاشم، شریمتی لسم تریویدی کے ساتھ (کرنول ۱۹۵۴ء)

(۱۱) شریمتی پرکاشم، ڈاکٹر بی۔ پٹا بی۔ رامیا اور شری این۔ سنجیواریڈی کے ساتھ۔





۴) چیف سنسٹر شری پرکشم کا شری ایس۔ بی۔ بی۔ پٹای راما راؤ
دائیں جانب) اور شری بی۔ تھار ریڈی کے ساتھ (کرنول سنہ ۱۹۵۳)



۵) چیف سنسٹر پرکشم



دستور ہند

ہم ہندیوں نے دل سے طے آج کر لیا ہے
مختار کل حکومت جمہوریہ بنالیں
محفوظ شہریوں کے جملہ حقوق کر لیں

انصاف ہو سماجی - انصاف ہو معاشی
انصاف ہو سیاسی ، ہوں یہ حقوق جاری

آزادی خیال اور اظہار مدعا ہو
آزاد ہو عقیدہ مذہب ہر اک روا ہو

ہر شخص ہو مساوی انسانیت میں شامل
ہر شخص کو ہو موقعہ یکساں سعی کا حاصل

بڑھ جائے بھائی چارہ ہو یہ مراد قومی
ہر فرد کی ہو عزت ہو اتحاد قومی

دستور ساز مجلس میں آج یہ ہماری
چھیسیویں نوہر انچاس سنہ میں جاری
قانون یہ بنا کر دستور کر لیا ہے

بھارت کی آن بان ہے دستور یہ ہمارا
انسانیت کی جان ہے دستور یہ ہمارا
جمہوریت نشان ہے دستور یہ ہمارا
ہر حق کا پاسبان ہے دستور یہ ہمارا

(ادب کا نوبل انعام پانے والے امریکی ناول نگار)

۴۰۰

سال ییلو کا سب سے مشہور ناول " ایڈونچرس آف ہرزاک (Adventures of Herzog) ہے ۔ یہ ناول سنہ ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا ۔ اسی ناول پر انہیں نوبل انعام عطا کیا گیا ہے ۔ اس کے علاوہ انہیں اس ناول پر نیشنل بک ایوارڈ بھی دیا گیا ہے ۔ یہ ناول دراصل ایک پروفیسر کی کہانی ہے ۔ پروفیسر موسس ہرزاک (Profssor Mosses Herzog) بیک وقت جوکر بھی ہے اور جوگی بھی ، زمانہ ۵ ستا ہوا بھی ہے اور عصر حاضر کا آدمی بھی ہے ۔ پروفیسر ہرزاک نہایت دلچسپ اور جاندار کردار ہے ۔ اس کی آواز ایک پیچیدہ معاشرہ کی آواز ہے ۔ یہ ناول اس صدی کا شاہکار ہے جس کے متعلق کبھی دو رائیں نہیں ہو سکتیں ۔

سنہ ۱۹۷۰ء میں سال ییلو نے مسٹر سیملرس پلانٹ (Mr Sammlers Planet) لکھی ۔ پھر سنہ ۱۹۷۵ء میں ان کا ایک اور ناول جمبولٹس گفٹ (Humbolt's Gift) شائع ہوا ۔ سال ییلو نے اس ناول میں بھی مرہبہ ایک امریکن ادیب کی زندگی کو پیش کیا ہے ۔ انہوں نے اس ناول میں زندگی کے تلخ حقائق کی طرف توجہ مبذول دروائی ہے ۔ انہوں نے اس ناول میں کہیں شدید اور کہیں نیکھے طنز بھی لکھے ہیں ۔

سال ییلو اپنا مخصوص طرزِ نثر اور منفرد اسلوبِ رشتے ہیں ۔ ان کی تحریر میں بے مثل روانی ، صفائی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے ۔ ان کے ناولوں کے اثرِ کردار ملتے جلتے ہیں ۔ جو زندگی سے راست تجربات حاصل کرتے ہیں ۔ لکھی وہ سڑکوں پر گھومتے دکھائی دیتے ہیں تو لکھی بیرونی ممالک کی سیاحت کرتے نظر آتے ہیں ۔ ان کے ناول قارئین پر عزمین ملی ویلی (Herman Melville) اور مارک ٹوین کے ناولوں کا ساتھ دیتے ہیں ۔

مختصر یہ کہ سال ییلو موجودہ صدی کے عظیم ناول نگار ہی نہیں بلکہ عظیم فنکار بھی ہیں جنہیں بہت کم وقت میں بے شمار کامیابیاں نصیب ہوئیں ۔

وہ اپنی زندگی کے شب و روز ایک بورڈنگ میں گزارنا ہے اور جب اس کو لازمی فوجی خدمت کے لئے طلب کیا جاتا ہے تو وہ اپنے آپ کو ذہنی کشمکش میں مبتلا بناتا ہے ۔ یہ ناول جرنل (Journal) کے فارم میں ہے ۔ اور یہ فارم لاسمور میں بوشیدہ خیالات کی ترجمانی کے لئے موزوں اور مناسب بھی ہے ۔ اس ناول میں انہوں نے جنگ اور اس دو مختلف زمانوں میں بدا ہونیوالی نسلوں کا نفسیاتی تجزیہ نہایت ماہرانہ انداز میں کیا ہے ۔ انہوں نے اس ناول پر بھی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کا یہ جوہر " وکٹیم (Victim) میں اور نمایاں ہوا ہے ۔

سال ییلو کے خیال میں ان کا حقیقی ادبی سرمایہ " اگنی مارچ (Augie March) سے شروع ہوتا ہے ۔ یہ ناول سنہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا ۔ جس پر سال ییلو نے بین نیشنل بک ایوارڈ حاصل کئے ۔ انہوں نے اس ناول میں ایک نئے اسٹائل کو اپنایا ہے ۔ یہ ناول کافی اثر انگیز اور جذبات سے پر ہے ۔ ناول کا ہیرو اسٹر شکارگو اور میکسکو میں گھومتا دکھائی دیتا ہے ۔ وہ اپنے آپ کو " لکھی باپ ، لکھی بیٹی ، لکھی استاد اور لکھی رہنم " کے روپ میں پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے ۔ لیکن وہ اس روپ کو اختیار کرنا نہیں چاہتا جس روپ میں دوسرے لوگ اسے دیکھنا چاہتے ہیں ۔ اس ناول میں لکھی لکھی پروڈی اور طنز و سراج کی چاشنی بھی ملتی ہے ۔

اس ناول کے تین سال بعد سال ییلو نے ایک اور ناول " سز آف دی ڈے (Sieze of the day) لکھا یہ ناول ٹامی ولیم (Towmy wilhelm) کے زوال سے متعلق ہے ۔ پھر ان کا چوتھا ناول " ہینڈرسن دی رین کنگ " (enderson The Rain King) سنہ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا ۔ سال ییلو کے ذہن میں آفریقہ کا جو رنگین تصور موجود تھا اس کو وہ مدنظر رکھتے ہوئے انہوں نے یہ ناول لکھا ۔

سال ییلو کو یہ ناول اور اس کے سبھی کردار بے حد پسند ہیں ۔ ہینڈرسن ، سادہ لوح اور نیک طبیعت انسان ہے ۔ ہینڈرسن کے تعلق سے سال ییلو کہتے ہیں کہ یہ کردار خود ان کی طرح ہے ۔

کرکٹ بیٹ کس طرح بنتے ہیں

(کرکٹ کی مختصر تاریخ کے ساتھ کرکٹ بیٹ کی سرگذشت)

اور پٹیل قابل ذکر ہیں۔ ان کے بعد امرنانہ ناٹو، امر سنگھ جوشی اور مرچنٹ نے نام پیدا کیا تھا۔ ایم۔ سی۔ سی کی ٹیم جب پہلی مرتبہ آرتھر کلی گن کی رہنمائی میں ہندوستان آئی تو ہر مقابلے میں ہماری ہار ہوئی تھی۔ ہر تخریب میں تعمیر کا یہو مضمر رہتا ہے، اس مسلسل ہارنے ہزاری ٹیم کو نیا حوصلہ، نیا عزم اور نیا تجربہ دیا اور ہمارے کھلاڑی کرکٹ میں جم کر حصہ لینے لگے۔ اس کے بعد غالباً ۱۹۳۱ء میں وزیرعلی نذیرعلی اور امر سنگھ کی شمولیت میں ہزاری ٹیم نے انگلستان کا دورہ کیا تھا لیکن ڈگلز جارڈن کی رہنمائی میں وہاں کی جو ٹیم ہندوستان آئی تھی اس نے دو سال مسلسل (سنہ ۱۹۳۲ء سے سنہ ۱۹۳۴ء تک) قیام کیا۔ چنانچہ ان مقابلوں کی قیادت وزیانگرم کے راجہ (جنہیں کرکٹ کی دنیا میں "وزی" کے نام سے جانا، پہچانا جاتا ہے) نے کی تھی۔ اس کے بعد تو باہر کی ٹیموں کی ہندوستان میں آمد اور ہندوستانی ٹیم کا دوسرے ملکوں کو جانے کا سلسلہ سا بڑ گیا ہے۔

دو سو سال قبل انگلستان میں جب پہلی دفعہ کرکٹ اٹھیلی گئی تو بیٹوں کی جگہ درخت کی شاخوں کو استعمال کیا گیا تھا اور اٹھارویں صدی کے ابتدا میں شاخوں کی جگہ ہاکی اسٹک سے مشابہ بیٹوں نے لی تھی چنانچہ لندن کے مشہور میدان اوول کے پولین میں سنہ ۱۷۲۹ء کا ایک بیٹ آج بھی آپ کو ملیگا۔ لیکن رفتہ رفتہ کرکٹ بیٹوں نے اپنی شکل تبدیل کر کے موجودہ صورت اختیار کر لی۔ پتہ نہیں یہ دو ہونڈ تین اونس وزی بیٹ کتنی شکلوں سے گزر کر ہم تک اس شکل و صورت میں پہنچی ہے اور اگلے زمانے میں اور کتنی صورتیں اختیار کر لے گی۔ آئیے اب آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ کرکٹ بیٹ کس طرح بنتے ہیں، آج کل انہی چیزوں کو اہمیت دی جاتی ہے اور انہی کی زیادہ مانگ ہے جو بغیر ہاتھ لگائے صرف اور صرف مشینوں سے بنتی ہیں۔ لیکن آپ کو یہ سن کر شاید یقین نہ آئے کہ یہاں معاملہ بالکل برعکس ہے یعنی ان بیٹوں کی نہ تو کوئی اہمیت ہے اور نہ ہی بڑے کھلاڑی ان بیٹوں کو ہاتھ

آج کل جدھر نکل جائیں چھوٹے سے بڑا تک اور جاہل گنوار سے بڑھا لکھا تک گلی کوچوں میں اور میدانوں میں کرکٹ کھیلتا اور گھر، دفتر، ہوٹل، دوکان غرض ہر جگہ کرکٹ سے متعلق گفتگو کرتا نظر آئیگا۔ نہ سمجھتے ہوئے اور الف لو لٹھ بولنے والا بھی کامنٹری سننا (یہ الگ بات ہے کہ کسی کھلاڑی کے چوا مار دینے پر ہلڑ ہو تو اسے آؤٹ سمجھ لیا جائے اور آؤٹ ہونے پر جھکا لکوادینے والوں کی بھی کمی نہیں ہے) اور کرکٹ میچ پر تبصرہ اور بات چیت کرنا اور میچ دیکھنا (جیکہ بغیر دوربین لگائے یہ تک سمجھ میں نہ آئے) نہ نواب بٹوڈی کھیل رہے ہیں یا جے سمہا (فیشن میں داخل ہو گیا ہے۔ جب زمانہ اس روش کو اپنا لے تو بتائیں کہ نہ جاننے کی کوشش کون کرے گا کہ (سوائے چند ایک کے) ہندوستان میں کرکٹ کب کس طرح اور کس کی وجہ سے شروع ہوئی؟ اور کرکٹ بیٹ کہاں، کس طرح اور کس لکڑی سے بنتے ہیں اور اس لکڑی کو بیٹ میں تبدیل ہونے کیلئے کتنی مشینوں اور کتنے مدارج سے گزرنا پڑتا ہے؟

تو پہلے یہ سنیں کہ کرکٹ نے کس زمانے میں ہندوستان میں قدم رکھا تھا، شاید آپ کو یقین نہ آئے کہ کرکٹ آنے سے پہلے ہمارے ملک میں ایک کرکٹ کلب قائم ہو گیا تھا۔ یہ کلب سنہ ۱۷۹۲ء میں کلکتہ میں قائم ہوا تھا۔ اور ہندوستان میں جو پہلا میچ کھیلا گیا وہ بھی کلکتہ میں اور یہ ۱۸۰۴ء کی بات ہے۔ یہ میچ انگریزوں نے آپس ہی میں کھیل لیا تھا کیونکہ وہ ہندوستانیوں کو اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ اس کھیل کو ہاتھ بھی لگائیں، لیکن ۱۸۵۴ء میں ہندوستانیوں نے اس کھیل میں دلچسپی لی اور اس سلسلے میں یہاں کے راجے، سہاراجے بہت پیش پیش رہے یعنی بھوپال، پٹالہ، حیدرآباد، کوچ بہار، بٹوڈی اور نیٹور کے راجاؤں اور نوابوں نے بہت سرپرستی کی۔ اس کے بعد ایم۔ سی۔ سی۔ کی ایک ٹیم سرکاری طور پر پہلی بار ہندوستان آئی۔ اس کے بعد ۱۸۸۲ء میں ایک ہندوستانی ٹیم انگلستان گئی جن میں زیادہ تر باری تھے اور اس ٹیم میں پیریا

میں لینا بھی پسند کرتے ہیں جو مشینوں سے بنی ہیں یہاں تو ہاتھ کی بنی ہوئی پیٹوں کی مانگ اور ضرورت ہے۔

کرکٹ پیٹ ایک خاص قسم کی بید سے تیار کئے جاتے ہیں، ان خاص درختوں کی پندرہ سال تک پرداخت کی جاتی ہے اور پندرہویں سال پیٹ سازی کے لئے انہیں کاٹا جاتا ہے۔ کاٹنے کے لئے موسم خزاں کو ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ اس زمانے میں اس درخت کا رس ختم ہو جاتا ہے۔ بید کی یہ قسم تمام جنوبی انگلستان کے دریائی ساحلوں کے کنارے کنارے پیدا ہوتی ہے۔ عموماً بید کے ایک درخت سے تقریباً دو (۲) سو کرکٹ پیٹ تیار کئے جاتے ہیں۔

لکڑی کے تختے کو کرکٹ پیٹ میں تبدیل کرنے کے اولین طریقے کو کرکٹ سازی کی زبان میں ڈرائینگ آرٹ سے موسوم کیا جاتا ہے، پیٹ (BLADE بلیڈ) کی تہائی بر نشان لگنا جاتا ہے جس کے لئے دو ہتے والی چھینی کے شکل کے جاقو کے درمیان نشان نک لکڑی صاف کی جرتی ہے (پیٹ سازی میں اہم ترین اوزار یہی دو (۲) دستے والی چھای ہے) اس کے بعد بلیڈ کی سطح کو سخت بنایا جاتا ہے اور اندرونی ساخت کے استحکام کی آزمائش کی جاتی ہے۔

ماہر کاریگر کا یہ کام ہوتا ہے کہ وہ بلیڈ کا رخ دیکھ کر یہ طے کرے کہ دستہ (ہینڈل) کس طرف جوڑا جائیگا اور کس طرف بلیڈ کا جوڑا سرا رکھا جائیگا۔ اس کے بعد بلیڈ میں وی (V) کی شکل کا راستہ بنایا جاتا ہے جس میں آپ دیکھتے ہیں کہ ہینڈل یعنی دستہ جڑا ہوتا ہے، اس وی کا راستے کو حساب لگا کر ایک خاص اوزار سے کاٹا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ہوجانے کے بعد پیٹ کو اچھی طرح دبا یا جاتا ہے تاکہ وہ مضبوط ہو جائے اور گیند کی چوٹ کو (جو طرح طرح کی باؤلنگ کی وجہ سے کبھی شدید ترین اور بجلی کے کوندے کی طرح ہوتی ہے) برداشت کر سکے۔ اب یہاں مشین کا انسان کو مرہون منت ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ پیٹ کو دبائے کیلئے ایک خود کار شکنجے کی ضرورت ہوتی ہے اور پیٹ کی حاجت روائی انسان کے بس کی بات نہیں رہتی یہ خود کار شکنجہ پیٹ کے دونوں سروں اور بیرونی حصے کو خوب بھنچ دیتا ہے۔ یہ کام بھی کافی تجربہ اور ماہرانہ نظر چاہتا ہے۔ اس لئے کہ ایک ماہر پیٹ ساز ہی یہ اندازہ بخوبی لگا سکتا ہے کہ کونسا بلیڈ کتنے دباؤ کا متقاضی ہے اور یہ اندازہ آپ کو سنکر تعجب ہوگا کہ وہ بلیڈ کو اپنی انگلیوں سے دبا دبا کر لگاتا ہے جو پیٹ شکنجے کی نذر ہونے سے پہلے نرم، ملائم اور کھوکھلے جیسے لگتے تھے وہ شکنجے سے باہر نکلنے کے بعد بہت ہی مضبوط اور پائیدار ہوجاتے ہیں۔ اب بلیڈوں کو ان کی مضبوطی، نفاس اور خوبی کے لحاظ سے مختلف قسموں میں بانٹ

ندھرا پردیش

دیا جاتا ہے۔ اب رہ جاتا ہے دستہ لگانے کا کام۔

کرکٹ پیٹ میں دستہ کسی اور لکڑی کا نہیں بلکہ بید ہی کا لگایا جاتا ہے لیکن یہ بید ذرا مختلف نوعیت کی ہوتی ہے اور یہ انڈونیشیا اور ملایا میں بکثرت پائی جاتی ہے اور وہ برطانوی فرم جو کرکٹ پیٹ بنانے میں عالمی شہرت رکھتی ہے اسے اس غرض لینے انڈونیشیا اور ملایا کا دست نگر بننا پڑتا ہے۔ اس لکڑی کو اچھی طرح سکھا کر پتلی پتلی چبیوں میں کاٹ لیا جاتا ہے جو ہینڈل کے برابر ہوتے ہیں پھر انہیں آپس میں جوڑ کر دستہ بنایا جاتا ہے۔ ایک دستے میں عموماً چودہ سے سولہ چپ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان چبیوں کو آپس میں جوڑتے وقت بیچ بیچ میں رڑ کے ٹکڑے بھی استعمال کئے جاتے ہیں تاکہ دستے میں لچک پیدا ہو اور ہاتھ کو جھٹکا نہ لگے۔ گوند اور دھاگے کی بندش دستے کو مضبوط سے مضبوط تر کر دیتی ہے۔ دستے کو سوکھنے کے بعد ایک ٹرنر کے پاس بھیج دیا جاتا ہے جسے وہ اپنی لیتھ مشین پر اسے آخری شکل دیدیتا ہے۔

اس کے بعد ٹرنر کا کام ختم ہو جاتا ہے اور اب دستہ دوسرے کاریگر جسے "ہینڈلر" کہتے ہیں کے پاس جانا ہے جو آٹھ انچ لازمی چھینی سے بلیڈ میں وی (V) شکل کا شکاف ڈال دیتا ہے اور اس میں دستہ فٹ کر دیتا ہے، اس مقصد کیلئے بھی گوند یا سریش استعمال کیا جاتا ہے۔

تیار شدہ دستہ کو بلیڈ میں فٹ کرنے کے بعد نوک پلک درست کرنے والے ماہر (فیشر) کے پاس بھیج دیا جاتا ہے۔ وہ پیٹ کو اپنے ہاتھ میں لیکر جانچتا، تولنا اور اسکی سطح کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد جہاں ضرورت محسوس کرتا ہے اسے چھیل چھال کر صاف اور چمکا بنا دیتا ہے، ایسا کرنے کے بعد پیٹ کے نیچے وہ اپنے دستخط ثبت کر دیتا ہے جو اس بات کی ضمانت ہوتی ہے کہ اس پیٹ کو ہر طرح اچھا بنایا گیا ہے۔

نوک پلک درست ہونے کے بعد پالش کی باری آتی ہے۔ اس مقصد کے لئے ریگ مال (سینڈ پیپر) اچھی طرح رگڑا جاتا ہے ریگ مال بھی کئی طرح کے ہوتے ہیں جہاں جس ریگ مال کی ضرورت ہوتی ہے وہی استعمال کیا جاتا ہے۔ ریگ مال کے بعد اس کی سطح کو مزید چمکا بنانے کے لئے پیٹ پر ہڈی گڑی جاتی ہے اور ہڈی بھی صرف ہرن کی۔ اس کے بعد پیٹ کو پھر ایک بار مشین کا احسان مند ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ پیٹ کو مشین میں پھنسا کر اس کے دستہ پر مضبوط دھاگہ لپیٹ دیا جاتا ہے۔ (یہ مشین پیٹ کو لٹو کی طرح بہت تیز گھماتی ہے) آپ نے دیکھا ہوگا کہ بلیڈ کے سرے پر ایک چھوٹا سا سوراخ یا گڈھا ہوتا ہے جس کے متعلق کھلاڑی عجیب و غریب نظریات قائم کر لیتے ہیں۔ اسی کو بعض آئیل ہول (Oil Hole) بھی کہتے

آخر میں آپ کو یہ بھی بتادوں کہ ایک بیٹ کی تیاری
میں کتنی لکڑی صرف ہوتی ہے - شاید آپ باور نہ کریں کہ
تقریباً ۲۴ ہونڈ لکڑی کاٹنی پڑتی ہے ، پیڑ کے تنوں کی جب
پٹیاں بنائی جاتی ہیں تو آدمی لکڑی خائے ہو جاتی ہے -
تب کہیں بیٹ ، بیٹ بتا ہے۔

ہیں لیکن حقیقت سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا کیونکہ
شین چونکہ بیٹ کو اوپر سے اور نیچے سے دباؤ رکھتی ہے
اس لئے یہ سوراخ پڑ جاتا ہے - آخر میں تمام بیٹ اسٹور روم بھیج
دیئے جاتے ہیں جہاں بنانے والی کمپنی یا فرم کا نام وغیرہ ڈالا
جاتا ہے -

* * *

فیض الحسنؒ خیال

غزل

زخم کتنے ہیں مرے دل میں نہ پوچھا کیجئے
آپ حیلوں میں مجھے لاکے نہ رسوا کیجئے
مصلحت روشنی پی جائیگی میخانوں کی
کوئی سمجھوتہ اندھیروں سے نہ ایسا کیجئے
میکہ میں بھی میں ہوجاؤں گا تنہا تنہا
آپ ماضی کی کوئی بات نہ پوچھا کیجئے
جشن زخموں کا منانا ہے اندھیروں میں مجھے
میری راہوں میں ابھی سے نہ اجالا کیجئے
کچھ کہوں گا تو زباں کھینچ لی جائیگی مری
مجھ کو پڑھ لیجئے حالات نہ پوچھا کیجئے
گونگے ستانوں کا آسیب لہٹ جائیگا
آپ ویران مکانوں میں نہ جھانکا کیجئے
نکھت گل کہاں شریگی چمن زاروں میں
آشیاں میرا جلا کر نہ تاشا کیجئے
پاس ، صدیوں کی اتر آئیگی آنکھوں میں خیال
اجنبی بن کے مری سمت نہ دیکھا کیجئے

سکوں پائے کہاں جائیں !

چهارشنبه کا دن تھا بڑی ہی باؤلی ہوائیں چل رہی تھیں اس کا دل رہ رہ کر دھڑک رہا تھا۔ کچھ دیر کے لئے اس نے ساحر کی ”تلخیاں“، اٹھائیں۔ لیکن اس کا دل ذرا برابر بھی نہ لگا وہ چپ چاپ لیٹی رہی۔ اسکے ابو گھر ہی پر تھے۔ اسی جان سلائی کر رہی تھیں۔ وفتنا فون کی گھنٹی بجی۔

دیکھنا بیٹی کون ہے اسکے ابو بولے

ہیلو۔ ہیلو کے بعد جو کچھ اس کے کانوں نے سنا اسے بقیہ نہیں آیا۔ اور وہ لڑکھڑا کر قالین پر گر پڑی

بیٹی۔ بیٹی کیا ہوا۔ ابو اسی کی آواز بن آئیں

ابو۔ وہ وہ نہیں رہے۔

کون۔؟

اسلم

اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

اسلم کار کے حادثہ میں سخت زخمی ہو چکا تھا اور ہسپتال لے جاتے ہوئے اس کی روح پرواز لڑچکی تھی

اسپولنس گھر کے سامنے کھڑی تھی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھی اسلم کی جدائی نے زندگی کی ساری رعنائیاں چھین لی تھیں۔ اسکے عارض اب پہلے کی طرح نہ دسکتے لبوں پہ وہ دلفریب مسکراہٹ نہ ہوتی جو ہر ایک کا دل موہ لیتی تھی اس کے پاس اسلم کی کوئی ایسی نشانی بھی نہیں تھی جسے وہ گلے لگا کر زندگی کے پہاڑ جیسے دن کاٹ لیتی۔ جو کچھ تھیں تو اس کی یادیں۔

اس نے اب سب سے بولنا بھی کم کر دیا تھا۔ گھٹنوں اٹنے کمرے میں مقید کسی پنجھی کی طرح پھڑ پھرایا کرتی۔ اسکا غم کسی طرح بھی گھٹنے میں نہ آتا تھا۔ ہتہ نہیں اسلم کے متعلق کیا کہا سوچتی، کس کس طرح یاد کر کے آنسو بہاتی رہتی۔ آخر کو وہ اس کا شریک زندگی تھا۔ اس کا اٹھنا بٹھینا، چھوڑنا، ضد کرنا، کبھی کبھی روٹھنا پھر من جانا اور ساری دلفریب

اسلم سے اس کا اب کوئی رشتہ نہیں تھا۔ اسکے ساتھ اس نے دو سال بیا تھا زندگی کے ضرور گزارے تھے لیکن اس کی موت کے چھ ہی مہینے بعد اس نے انور سے شادی کر لی تھی، جو اس کا محبوب تھا۔ جسے وہ دل و جان سے چاہتی تھی۔ وہ اسکے کالج کے زمانے کا ساتھی تھا۔ بڑا ہی ہنس مکھ اور بے حد کھنڈرا بڑے آدمی کا بیٹا تھا، روپیے پیسے کی فراوانی تھی۔ اس لئے ہمیشہ مست رہتا تھا۔ لیکن حالات ایسے آگئے تھے کہ اس کی شادی انور سے نہ ہوسکی تھی۔ ادھر اسکے ابو جان نے قسمیں دے کر، اپنی عزت، اپنا وعدہ، اپنی زبان کا واسطہ دے کر اس کا رشتہ اسلم سے طے کر دیا تھا اسلم جس کے متعلق وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی، وہ اسکے لئے قطعی اجنبی تھا اور ابو جان بہ ضد تھے کہ اس کا ہاتھ اگر جیتے جی کسی کے ہاتھ میں دین گئے تو وہ اسلم ہی ہوگا۔ صرف اسلم۔ کوئی اور نہیں

وہ کانپ کر رہ گئی تھی۔ بہت رونی، بہت تڑپی، آخر کب تک اسکے بعد وہ کبھی انور سے نہیں ملی۔ جب زندگی کی ناو کو ایک دوسرا ہی ناخدا مل رہا تھا تو اس نے اپنے آپ کو حالات کی موجوں کے حوالے کر دیا۔

اسلم اس کی زندگی میں کچھ اسطرح آیا کہ وہ انور کی ہر بات کو پھیکھی محسوس کرنے لگی۔ اس کا پیار، اس کی محبت، اسکا خلوص، سب کچھ اسلم ہر بات میں انور سے آگے تھا وہ ایک پل بھی اسے اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا آفس سے بھی کتنی ہی بار فون کرنا۔ اس سے میٹھی میٹھی باتیں کرتا لیکن ان تمام باتوں کے باوجود اسے انور کبھی نہ بھی بری طرح یاد آتا اور وہ سوچتی انور تو اسکے دل کی دھڑکن تھا، اس کی آواز تھا۔ وہ شائد اسلم سے زیادہ محبت کرتا۔ اس کا خیال رکھتا۔ لیکن انور سے متعلق اسکے سارے سینے ادھورے رہ گئے تھے۔ بس ایک ٹیس تھی جو اسے کھائے جا رہی تھی۔ کبھی کبھی اسے انور سے نہیں ملنے کا بہت زیادہ غم ہوتا لیکن اسلم سے بھی اسے کوئی شکایت نہیں تھی، اور اچانک ایک طوفان آگیا۔

ادائیں بری طرح یاد آئیں۔ اور وہ گھنٹوں مسک مسک کر رونے اور ایک دن.....

شام کے پانچ بجے تھے۔ موسمِ ابرآلود تھا۔ حالانکہ بارش ابھی ابھی تھمی تھی۔ گیلے پتے سر سرارہے تھے۔ پتوں پہ جمی ہوئی موٹی موٹی بوندیں ٹین شیڈ پر ٹپک ٹپک کر عجیب سا چھٹکا پیدا کر رہی تھی۔

دفعاً اسکے ابو نے اسے آواز دی وہ اٹھ کر سیدھے ڈرائیونگ روم تک آئی۔ پردہ ہوا کے جھونکے سے ذرا سا ہلا۔

سامنے انور بیٹھا تھا۔

وہ چکر اسی گئی۔ انور لہیوں آیا ہوا سوچ بھی نہ سکی اور جانے کے لئے مڑی تو ابو جان نے پھر بکرا

بیٹی آؤ.... دیکھو انور میاں آئے ہیں۔

نہیں ابو اس وقت میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں نہیں مل سکتی

دل میں کسی قسم کا جذبہ نہیں تھا۔ سارے جذبے مرجکے تھے۔ بس تھا تو اسلم کا سوگ سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں مفقود ہو چکی تھیں۔

رہنے بھی دیجئے ہاشم صاحب... میں بھر کسی دن ملاقات کر لوں گا انور نے پہلو بدلتے ہوئے کہا اور وہ کھوٹی کھوٹی سی اپنے کمرے میں جلی آئی اور بستر پر گر کر بیھوٹ بیھوٹ کر رونے لگی۔

ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی... اس نے ریسپورٹ اٹھایا اور دوسرے ہی لمحے آواز آئی انور اسپیکنگ.... اس نے چاہا ریسپور کریڈل بہ دے مارے پھر نہ جانے کیا سوچ کر اس نے ایسا نہیں کیا۔

”کیا آپ مجھے بدھا پارک،، میں مل سکتی ہیں۔ ادھر سے سوال کیا گیا آخر کیوں آپ میرے زخموں کو کریدنے پر تلے ہوئے ہیں اس نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا

شبانہ؟ کیا لہنی ہو تم.... جس دن میں نے تمہارے شوہر کے اکیسڈنٹ کی خبر سنی یقیناً مانوساری رات سو نہیں سکا۔ جسے چاہا اسے ہاتو نہ سکا تھا۔ لیکن یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ جسے چاہا۔ اس کی دنیا اس قدر جلد اجڑ جائے۔

انور صاحب؟ وہ بھبک کر رو پڑی

مجھے اپنے سارے غم دے دو شبو، ادھر سے کہا گیا

نہیں انور۔ یہ غم تو میرے لئے ہیں۔ تم کیوں ان کے حصہ دار بنتے ہو۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

رشتہ دل سے دل کا ہوتا ہے شبو۔ اور ایسے موقع پر تسلی دینا، غم بانٹنا ایک بہترین دوست ہی کا کام ہو سکتا۔

اسکے بعد وہ ابو جان کے ہاں بار بار آتا رہا۔ اسے حیرت تھی کہ ابو جان تو جس سے نفرت تھی۔ جس کی خاطر انہوں نے رشتہ نہیں اور طغی کر دیا تھا۔ آج اسی کا دم بھر رہے تھے ایک دن تو انہوں نے حد ہی کر دی کہنے لگے۔

”بیٹی تمہیں معلوم ہے کبیر بسانا بہت ہی نیک کام ہے۔ اور ہمارے مذہب میں دوسری شادی کی گنجائش ہے۔ زندگی میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جن پر انسان کا ذرا برابر بھی اختیار نہیں ہوتا۔ اسے وہی کچھ کرنا پڑتا ہے جیسے حالات سامنے ہوتے ہیں میں سمجھتی ابو جان۔ شبانہ نے کہا۔

انور ابھی تک غیر شادی شدہ ہے۔ اس نے ایک بار پھر تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔

ابو۔؟؟؟ وہ چیخ کر ٹرپ کر رو پڑی۔

کیا میری زندگی ایک کھلونا ہے۔ ابو، جس سے کبھی انسان کھیلین اور کبھی قدرت اس سے مذاق کرے کیا زندگی کے سودے بار بار کئے جاتے ہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا ابو میں جیسی بھی ہوں، جس حال میں بھی ہوں ٹھیک ہوں مجھے مجبور نہ کیجئے۔

شبانہ؟ یہ مت بھولو، ہم نے آج تک وہی کیا ہے، جس کی ٹھان لی ہے۔ ہم نے انور کو زبان دے دی ہے۔

”مجھے آپ کی زبان کی بھی پرواہ نہیں ہے۔ اس نے کہنا چاہا لیکن الفاظ ہونٹوں تک آکر رک گئے اور اسکے ابو جان کہہ رہے تھے۔

”بیٹی زندگی وہ شے نہیں کہ بے سہارا ہو کر گذاری جائے اور ہماری زندگی کا کوئی بیروہ نہیں اور ایک جوان لڑکی کا یوں بے سہارا جینا ہم کیسے دیکھ سکیں گے۔ نہیں نہیں ابو.... وہ پھر رو پڑی

انور سے اس کی شادی کر دی گئی۔ وہ ارمان تو نہ تھے۔ جو شادی سے پہلے تھے۔ ان پر اوس سی ہڑ گئی تھی، حالانکہ انور وہی شخص تھا جس کی خاطر اس نے اپنا سب کچھ چھوڑ دینے تک کی ٹھان لی تھی۔ جس سے اس نے بے اندازہ پیار کیا تھا۔ کوٹھی میں قدم رکھتے ہی اسے انور کی امارت کا اندازہ ہوا۔ ہر طرف سے جاہ و جلال ٹپکتا تھا اسے جہاں ہر طرح کا آرام

تھا - بیسیوں نوکر چاکر اور خدمت گزار آسائش
مجاوٹ اور زر زبور - لیکن انور کے پیار میں وہ گرمی نہیں تھی -
وہ خلوص نہیں تھا - جیسا اس نے سوچا تھا - وہ ہر رات دہر سے
آتا اور یہی کر آتا - کلب ناچ رنگ می اس کی محفلیں نہیں
دو گھڑی اس سے بات کرنے کی بھی اسے موقع نہ ملتا تھا -

انور بھی اس کی زندگی میں کوئی بھول نہ دھلا سکا - اس
نے انور کے متعلق جو کچھ بھی سننے دیکھتے تھے وہ سب کے سب
جھوٹے ثابت ہوئے -

اسے آج محسوس ہو رہا تھا - دور سے چمکنی عورتی ریب پر
بائیں مسافروں کو رنگستان میں دسترچ بانی کے حشمے ڈالیں
غوا ہے -

اسلم - میرے اسلم وہ اسلم کو یاد کر کے رو پڑی
آج اسلم کو اس سے جدا ہونے پورا انک سال ہو رہا تھا -

* * * * *

ایک سال میں دنیا کیسی بدل گئی تھی اسکے احساسات کتنے
بدل گئے تھے - اسکا سراپا بس قدر بدل گیا تھا - اسے آج اندازہ
ہو رہا تھا - وہ سیدھے قبرستان کی سمت چلی گئی جہاں اس کا اسلم
سبھی ابدی نیند سو رہا تھا - ایسی نیند جس سے اسے کوئی بھی
نہیں جگا سکتا تھا - کوئی بھی نہیں تنہا بھی نہیں

سامنے نو تعمیر شدہ قبر پر خوشبو کا دھواں اٹھ رہا تھا -
اور بھول کی لڑیاں منہ اوڑھائے چپ چاپ بیٹھی تھیں -

اسلم اسلم مجھے بھی اپنے پاس نالو اسلم - اس نے
چہرہ عیندوں میں چھپا لیا اور رونے لگی -

بدایک وہ حوٹک بڑی نہیں اسے کسی نے دیکھا تو
نہیں لگا کہ وہ اپنے پہلے شوہر کی قبر پر آنسو بہاتی بھڑی ہے -
اس خیال کے آئے می وہ ڈر سی گئی - اسے جہر جھری سی آگئی
سچ مجھ انور اسکے سامنے اٹھرا تھا -

اسعد بدایونی

غزل

موسم کی بازگشت سے لب نہ عوا نہ در گئے
آندھی انہی کر گئی، درنا چڑھے اتر گئے
بیر قدم نکل گئے دعوب کی سرحدوں سے دور
راہ کی حیاؤں دیکھ کر سب قدم ٹہر گئے
لپچھے بھی عس نئے نئے چہرے بھی عس نئے نئے
باہیں وہ لہو گئیں لہاں لہجے وہ سب ددھر گئے
نوڑنا بھی رواہیں موڑنا بھی حدیں
لوگ وہ خود سندنہیں غنستے ہونے جو مر گئے
عمکو ہوائے وب نے ادی ہے شکس بارھا
سمنے ہزار بار عم لیکن نکھر نکھر گئے
تعلکھوں نو س طرح نظم لہوں نو لہوں بھلا
میری زبان چھن گئی ہاتھ مرے دھر گئے
کھر سے جلے تھے نرمیاں اے کے گلوں کی صبح نو
برگ خزاں تھے ساء جب لوٹ کے اسے کھر گئے

* * * *

غزل

نسخِ حرم کے ساتھ ہونا برہمن کے ساتھ
 سمجھا اوسے کے سر رہے میدانِ عشقِ د
 پھر نالہ و غماں سر منزل پہنچ جا
 بدِ عمتیں بہ حوصائے بہ سر بندناں
 اوج و دل شمس و قمر کو نہیں نصب
 مائل بہ خود شناسی ہے دیوانہ آبِ د
 جز مرگ اور کوئی نہ ساجھا سدا او نہیں
 ہے آسمان سے بڑھ کے مجھے ، نساں
 ہم مشربوں کے ساتھ نہیں نہ شے نشی
 چھا جاتی ہے اداسی بہرے بعدِ عر طرف
 رہنا ہے جسکے ساتھ رہو حسن ظن کے ساتھ
 آئے بدوی و شوقِ جوانی و فن کے ساتھ
 مل جائے رہنم ہی جہاں راعزل کے ساتھ
 عزمِ جوان سربیک ہے جرخِ زمین کے ساتھ
 غوی ہیں حوِ لطائف ہی لڑن کے ساتھ
 سوچتی ہے اوسکو دور کی دیوانہ بن کے ساتھ
 الجھے نہی حوِ نارِ نرس پسرہن کے ساتھ
 وابستہ ہے وفارِ نشیمنِ جمن کے ساتھ
 بنے دِ لطاف ہے کسی توبہ شکن کے ساتھ
 انہما عوں میں تو انہما عوں کی انجمن کے ساتھ

گو کہا جا ہے لائے قریب وفا اسد
 وابستہ پھر بھی ہے اوسے ہیں شکن کے ساتھ

جس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں

اکسٹ سنہ ۱۹۷۷ء

آندھرا پردیش

تک اگر گرم کریں تو اس سے شعلہ پیدا ہوتا ہے جس کی روشنی زرد رنگ کی ہوتی ہے اگر اس شعلے کو (SPECTROSCOPE) سپیکٹروسکوپ سے دیکھا جائے تو اس میں گہرے زرد رنگ کی شعاعیں نظر آئیں گی۔

تحقیق و تجزیہ کے بعد ماہرین اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہر ذی حیات کے لئے نمک کی ایک خاص مقدار نہایت ضروری ہے جس طرح اس کی کمی کئی امراض کو جنم دے سکتی ہے اسی طرح اس کی زیادتی بھی حیات انسانی کیلئے مضر ہو سکتی ہے آپ تو جانتے ہیں کہ کھانوں وغیرہ کو محفوظ رکھنے کے لئے انہیں نمک لگا دیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ وہ گلانے والے جراثیم سے محفوظ رہیں۔ کھانے کی کئی چیزوں کو سڑنے گلنے سے بچانے کیلئے نمک ضرور استعمال کیا جاتا ہے۔ انڈوں کو کئی دن تک گندے ہونے سے بچانے کے لئے انہیں دھوئے بغیر نمک میں دبا دیا جائے تو خراب نہ ہونگے۔ نمک صرف ان ہی کاموں میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ اس سے دوسری کئی مفید چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔ اس کو پانی میں حل کر کے اس کی برق باشیدگی (Electrolysis) سے کسٹک سوڈا، کلورین اور ہائیڈروجن حاصل کی جاتی ہیں پکھلے ہوئے نمک کو برق باشیدگی سے یہ اپنے اجزاء میں تقسیم ہو جاتا ہے اس طرح سوڈیم اور کلورین حاصل ہوتے ہیں اس حاصل شدہ کلورین سے پانی کو جراثیم سے پاک کیا جاتا ہے اور بلیچنگ پوڈر (Bleaching Powder) بھی تیار کیا جاتا ہے۔ نمک کا تیزاب بنانے کے لئے بھی آپ کا یہی حقیر نمک کام میں لایا جاتا ہے، کیڑے دھونے کا سوڈا جسے سائنسی زبان میں سوڈیم کاربونیٹ (Sodium Carbonate) سالوے کے طریقے سے اسی نمک سے بنایا جاتا ہے لیکن یاد رکھنیے کہ اس کا زیادہ اور بیجا استعمال خطرناک نتائج پیدا کر سکتا ہے۔ محققین نے یہ ثابت کیا ہے کہ آپ کے اسی حقیر نمک میں بلڈ پریشر کے درمیان بڑا گہرا تعلق ہے یعنی اس طرح کہ اس کا زیادہ استعمال دلی یا دماغی دورے کا باعث بھی ہو سکتا ہے یا پھر گردے کی بیماریوں میں مبتلا کر سکتا ہے۔ میرا مقصد آپ کو یہ بتا کر خوف زدہ کرنا یا دھلا دینا نہیں ہے بلکہ میں وہ حقائق گوش گزار کر رہی ہوں جنہیں بڑے تجربوں کے بعد محققین نے ثابت کیا ہے۔ شاید یہ باتیں آپ کی سمجھ میں اس طرح نہ آئے۔ میں ذرا تفصیل سے سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں، شاید کامیابی ہو۔ جب آپ ایک دن میں ایک چمکی بھر یعنی ایک گرام سے زیادہ نمک کھاتے ہیں تو آپ کے نظام جسم میں یہ دو صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اس زائد نمک کو جو آپ کے معدہ میں داخل ہوا ہے کو کھلانے کے لئے آپ کو زیادہ پانی پینا پڑے گا۔ اس کے بعد آپ کے گردوں کو زیادہ خون صاف کرنا پڑے گا تاکہ اضافی پانی جسم کے اندر زیادہ مقدار میں پہنچایا

”وائی لڑکا“ (Wleczka) میں پینسٹھ (۶۵) میل کے علاقے میں ایک ہزار فٹ کی گہرائی تک صرف نمک ہی نمک نظر آتا ہے اور دیکھنے والوں کی نظر سے جسم تک ہر عضو کو نمکین کر دیتا ہے۔ یہاں سرنگوں کی شکل کے راستے بنائے گئے ہیں جن میں ریلیں، موٹر گاڑیاں اور دوسری سواریوں کی ہر وقت آمد و رفت رہتی ہے اس نمکین شہر کی ہر چیز سے ملامت ٹپکتی ہے۔ یعنی ہر چیز نمک سے تیار کی گئی ہے جیسے بازار، سڑکیں، گرجے، سینا ہال، تھیٹر، مکانات غرض ہر وہ جگہ جہاں انسان سر جھپاتا ہے نمک سے بنائی گئی ہے۔

اسپین میں ایک نمک کا پہاڑ کیٹالونیا (Catalonia) میں کارڈووا (Cardova) کے نزدیک واقع ہے، آج سے ۶۵ پینسٹھ سال قبل جبکہ اس کی اونچائی کا اندازہ ایک ہزار فٹ لگایا گیا تھا تو اس کا وزن (اندازاً) پچاس کروڑ ٹن تھا۔ جب سے آج تک نمک نکالا جا رہا ہے۔ اس پہاڑ کا رقبہ تین میل بتایا جاتا ہے آپ کو یہ جان کر تعجب ہوگا کہ اس نمک کے پہاڑ نے بہت سے کاریگروں کو جنم دیا ہے۔ اس طرح کے پہاڑ کے آس پاس رہنے والے لوگ اس نمک سے کھلونے، شمع دان، گل دستے اور دوسری آرائشی چیزیں بناتے ہیں۔

جزیرہ سانتو ڈومینگو (SANTO DOMINGO) میں ”باراہونا“ (BARAHONA) کے قریب دنیا کا سب سے وسیع و عریض نمک کا بلاک سنہ ۱۹۵۲ء میں کٹا گیا تھا۔ اس بلاک کی لمبائی دس (۱۰) میل چوڑائی ایک میل اور موٹائی ساڑھے تین سو فٹ تھی۔ اس میں آج بھی کافی نمک موجود ہے اور اپنے اطراف کے ماحول کو نمکین بنا رہا ہے۔

امریکہ میں ایک سڑک ”امینہاک“ کے قصبہ اور ہوائی الہ کے درمیان خالص نمک سے بنائی گئی تھی جس کے متعلق انجینیروں اور ماہرین کا خیال ہے کہ یہ سڑک بہ نسبت دوسری سڑکوں کے زیادہ ہائیدار رہتی ہے اور یہ کبھی گندی نہیں ہوتی اور یہ اتنی چکنی ہوتی ہے کہ چلتے والوں کے پیر پھسل جاتے ہیں اور اس پر خرچ عام سڑکوں کے مقابلے میں ایک تہائی آتا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ساری دنیا کے وہ ممالک جہاں نمک کی پیداوار سالانہ دو کروڑ ٹن نمک پیدا کرتے ہیں۔ صرف امریکہ والے اپنی غذاؤں کو محفوظ رکھنے، کھانے اور آس کریم جانے کے لئے چالیس (۴۰) بجاس (۵۰) لاکھ ٹن نمک خرچ کر دالتے ہیں اور برطانیہ میں ہر شخص ایک تخمینہ کے مطابق سالانہ چودہ (۱۴) پونڈ نمک کھا جاتا ہے۔ وہاں کی نمک کی کانیں اور سمندر سالانہ دس لاکھ ٹن نمک پیدا کرتی ہیں۔

کھانے کے نمک کے علاوہ سوڈیم کے کئی اور مرکبات بھی ہیں جن کی ایک خاصیت یہ ہے کہ ان کو بھڑکنے کی حد

آندھرا پردیش

گیا ہے وہ نمک کو باہر نکل سکے۔ یہ چیز ہائی بلڈ پریشر (High Blood Pressure) پھوڑے بھنسیوں ، ذیابیطس ، گٹھیا ، شریانوں کا جکڑ جانا ، سانس لینے میں دشواری یا جلد کی بیماریوں کی موجب بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ بھی نہیں ہیں کہ نمک کا زیادہ استعمال ہر انسان کے لئے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ ایسے اشخاص کو زیادہ نقصان پہنچا سکتا ہے جو ”علی اور گلی“ کی تھیوری کو سامنے رکھ کر اپنے جسم کو بچائے رکھتے ہیں اور ”جان ہے تو جہان ہے پیارے“ کے اصول پر سختی سے کاربند ہوتے ہیں ، اس کے برخلاف جسمانی حرکت نمک کو جزو بدن بنانے میں انتہائی معاون ثابت ہوتی ہے۔

زیادہ نمک کھانے کی عادت کا سدباب کر کے اکثر مالک کے ڈاکٹروں نے لوگوں کو (ہائی بلڈ پریشر ، گردے کی بیماریوں ، چکر ، پھوڑے بھنسیوں ، گٹھیا ، دمہ ، الرجی اور بے خوابی) کا اطمینان بخشنے کا علاج کیا ہے۔

اگر آپ زیادہ نمک استعمال کرتے ہیں تو یوں سمجھئے کہ آپ اپنے جسم کے ان اعضا پر جو غذا کو جزو بدن بنانے میں حصہ لیتے ہیں زیادہ بوجھ ڈال رہے ہیں ، یعنی انہیں مسیت میں مبتلا کر رہے ہیں اور جب آپ نمک کا زیادہ استعمال ترک کر دیتے ہیں تو ان مسیت زدہ اعضا کو راحت و سکون پہنچاتے ہیں۔

* * * * *

نمک سے متعلق یہ تو دل دھلا دینے والی باتیں تھیں۔ آخر میں کچھ دلچسپ باتیں بھی سنئے۔ اسی حقیر فقیر نمک پر ایک زمانہ بھی گزرا ہے کہ اس کے حصول کیلئے لوگ اپنی بیویوں کو تک دیدیتے تھے۔ نمک حاصل کرنے کا یہ طریقہ عرصہ دراز تک رائج تھا۔ گھبرائے نہیں یہ اپنے ملک یا اپنے شہر کی بات نہیں یہ نازیبا حرکت افریقہ والوں سے سرزد ہوتی تھی۔

ہیلوئن (Hallowin'en) کے (Sle of man) میں وہاں کے لوگ نمک سے استخارہ بھی نکالتے تھے۔ اس طرح ”نہ گھر کی مالکہ ہر فرد خاندان کے نام سے ایک انگشتانہ میں نمک بھر کر اور اسے الٹ کر چھوئے چھوئے خانے بنا دیتی۔ ان خانوں کو رات بھر اسی طرح چھوڑ دیا جاتا۔ دوسری صبح کو جو خانہ گر بڑتا سمجھ لیا جاتا تھا کہ اس خانہ والا یا تو ایک سال میں مرجائیک یا تمام سال طرح طرح کی بیماریوں میں یا مسیتوں میں مبتلا رہے گا۔

ایک زمانے میں روم کے سپاہیوں کو ان کی تنخواہ کے ساتھ نمک بھی دیا جاتا تھا جو انکی تنخواہ کا ایک حصہ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ اسے (Salarium) یا سالٹ منی Salt Money کہتے تھے اور آپ کی زبان پر ہر ماہ کی پہلی کو (Salary) (یعنی تنخواہ) کا لفظ چلتا رہتا ہے اسی (Salarium) یا (Salt Money) سے بنا ہے۔

(ڈسپلین سے قوم طاقتور بنتی ہے)

مہربان کیسے کیسے

میں آزاد ہو گیا۔ شاعر اعظم ہماری دکان سے اکثر و بیشتر سودا سلف خریدنے کے لئے تشریف لاتے ہی رہتے ہیں اور اسی تعلق سے ہمیں بھی اپنے حاشیہ برداروں میں شمار کرنے لگے ہیں۔ جب بھی کوئی نازہ غزل ہاتھ آجاتی ہے بڑی شان سے ملازم کے ہمراہ دکان پر آدھمکتے ہیں پہلے تو طویل فہرست تیار کرواتے، پھر تخفیف شروع ہو کر دو چار اشیا پر آرڈر ختم ہو جاتا ہے۔ نوکر کو اسباب لیکر روانہ کرنے کے بعد ادھر ادھر طائرانہ نظر ڈال کر بل ادا کرتے وقت بازو کی جگہ پر ٹک جاتے ہیں ہم بھی اخلاقاً ان کی مزاج پرسی کر لیتے ہیں، مزاج پرسی کیا ہوتی ہے گویا بارود کے فیتہ کو آگ دکھانا ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ ان سے کچھ اس طرح بات چیت شروع ہوئی شاعر اعظم:۔ ”کیا بتائیں صاحب آج رات جاگتے ہی جاگتے گذری،“

ہم:۔ ”خیر تو ہے۔ کیا افتاد آ پڑی تھی؟“

شاعر اعظم:۔ ”ارے صاحب مصیبت وغیرہ کچھ نہیں ہر ایک مصرع ہو گیا تھا۔ مگر دوسرا مصرع ہزار کوشش کے باوجود طبیعت کے موافق نہیں ہو رہا تھا۔ کافی پریشانی کے بعد ایسا برجستہ مصرع ہو گیا کہ تمام کوفت دور ہو گئی۔ اور پھر شعروں کی آمد نے اٹھائے خبر کر دیا کہ صبح سوذن نے ہی چونکایا۔ غزل ابھی کسی لوسنائی نہیں ہے ملاحظہ کیجئے کس معیار کی غزل ہے۔ اس کی داد آپ سے لیا لیتے میاں! اگر غالب زندہ ہوتے تو یقیناً ہمارے قلم کا لوہا مان لیتے۔“

ہم نے دل ہی دل میں کہا، آپ کا قلم چاہے جس کا ہو مگر شعر لکھنے سے لیا تم ہونگے۔ وہ ضروریں لگائیں گے۔ دماغ پر کہ چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔ اتنے میں ملازم جائے لے کر آگیا۔ ہم نے نہایت ہی صبر و تحمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں چائے پیش کی۔ ساتھ ہی ساتھ ان کا تخلص بھی دریافت کر لیا۔ وہ کہنے لگے۔

”واہ صاحب بہ بھی خوب رہی، آپ کو ابھی تک ہمارا تخلص بھی نہیں معلوم، ہمارے نام کی شہرت سرحد پار کر چکی ہے خاکسار کو تفنگ کہتے ہیں، ہم نے حیرت کے ساتھ

ابھی ہم ی کام کے امتحان سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ بڑے بھیا نے ناصحانہ انداز میں فرمایا۔ ”اب اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرو، کیونکہ تم بفضل خدا جوان ہو گئے ہو۔“، لو صاحب! امتحان ہم نے ی کام کا پاس کیا۔ اور سند مل رہی جوانی کی۔ گویا بی کام کی سند نہ ہوئی جوانی کا سرٹیفکیٹ ہو گیا۔

خیر صاحب! بڑی سنجیدگی اور متانت سے تمام کاروباری نشیب و فراز کے علاوہ ذمہ داری ہماری گرہ میں باندھ دی گئی۔ بڑے بھیا ہمیں اس طرح نصیحت فرمائے لگے کہ کیا والدین بھی اپنی بیٹی کی رخصتی کے وقت نصیحت کرتے ہوں گے۔ ہم نے بھی حاسی بھری کہ انشاء اللہ کاروبار وہ کر دکھائیں گے کہ آپ کیا دوسرے لوگ بھی ہماری تعریف کرنے میں اپنی شان سمجھیں گے۔

ساتھ ہی ساتھ اپنی گلو خلاصی کے لئے ملازمت کی درخواست بھی دے دی۔ نا کہ بوقت ضرورت راہ فرار کھلی رہے۔ ”قدیم کرانہ مرجٹ“، نام کا ایک خوبصورت بڑا سا بورڈ دکان پر آویزاں کر دیا گیا۔ ”نیا نیا کاروبار نہا۔ بھیا کی ہدایت کے بموجب نہایت خا کساری و انکساری سے کھکوں کے ساتھ پیش آتے رہے۔ یہاں تک کہ گھک بہ سمجھنے ہو مجبور ہو گئے کہ اگر وہ ہم سے سودا سلف نہیں لیں گے تو ہم بیٹ پڑنے کے انداز میں رو پڑیں گے۔ کچھ پتھر دل خواہ مخواہ مری شرافت کو چیلنج بھی کرنے لگے۔ ہر روز صبح پابندی سے دو دن جاتے اور دن بھر مصروف رہتے، عجیب الخلقت کھکوں سے سابقہ پڑنے لگا۔ جنہیں سنبھالنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں تھا۔

ایک صاحب جو خیر سے خود کو شاعر کہتے ہیں۔ یہی ہیں دوستوں سے بھی اپنے آپ کو شاعر اعظم کہلاتے ہیں۔ اسی پر بس نہیں بلکہ جو بھی ان کے غزے میں آجائے چائے پان سے خاطر تواضع کر کے اپنے آپ کو شاعر اعظم کہلوا کر خوش ہوتے ہیں۔

حقیقت صرف اتنی ہے کہ ایک قلاش شاعر ہتے چڑھ گیا اس سے باقاعدہ معاہدہ کر لیا۔ بے چارہ قلاش شاعر نو فکر معاش

آندھرا پردیش

عرض کیا ”تنگ — دہنی کہ تنگ“۔

تنگ صاحب ہماری حیرت کا نہ جانے کیا مطلب سمجھ کر فرمائے لگے۔

”شعرا“ حضرات نے کون سی چیز کا نام جھوڑا ہے، پرندوں تک کے نام کو اپنا لیا ہے۔ مثلاً بلبل، عندلیب، کوئل، بوم، دروانہ، شاہین وغیرہ پرندوں میں ضیغم، غضنفر، بھولوں میں گل، غنچہ، نرگس، شہلا، نیلوفر وغیرہ اوزاروں میں سب، شمشیر، خنجر، نشتر وغیرہ وغیرہ کہاں تک گنائیں۔ بڑے غور کے بعد ہی سمجھ میں آیا کہ تنگ نخلص دہرے لئے نہایت ہی موزوں ہے۔

مجھ نے کہا کہ آپ کی فوت پرواز کی مناسبت سے تنگ بھی بڑا موزوں تھا۔ کیا خواہ، اگر اس کی دور دوسرے کے ہاتھ میں ہوئی ہو ہوا کرتے، مگر وہ عوا میں تو پرواز لیتی ہے۔ تنگ صاحب نے کہا کہ تنگ بیچ میں کٹ جاتی ہے، مجھ نے کہا کہ صاحب تنگ بھی خوب ہے۔ اور یہ آپ کا مفرد حصہ ہے۔ ورنہ غالب جیسا شاعر بھی نہیں بچا۔

محققین نے ثابت کر دیا کہ غالب نخلص دوسرے شعرا“ حضرات نے بھی انتخاب کیا ہے۔ مگر چچا غالب ہی سب پر غالب ہوئے۔ سبحان اللہ آپ نے کہا نخلص انتخاب فرمایا ہے۔ طبیعت بھڑک ابھی عرا اپنا نہنا تھا کہ تنگ صاحب اٹھ کر رثوع کی حالت میں آداب دہرے لگے۔ ہماری حیرت ابھی دور بھی نہیں ہوئی تھی کہ حضرت نے فوراً نشست سنبھال کر مطلع داغ دیا۔

حسن اور حسرت دیدار کی ایسی تپسی

وہ نہیں ملتے تو اس پیار کی ایسی تپسی

مطلع غرض دہرے کے بعد ہماری طرف اس طرح دیکھنے لگے۔ جیسے پہلوان اپنے حریف کو پچھاڑ کر مجمع کی طرف نظر اٹھاتا ہے۔ ہم نے نہایت سعادت مندی سے گردن ہلا کر داد دی، وہ سمجھے کہ شاید ہم ان کے تحت اللفظ پڑھنے سے متاثر نہیں ہوئے۔ انہوں نے فوراً پینترا بدل کر ناٹ دار آواز میں نرم سے شعر پڑھنا شروع کر دیا ہم اس انقلاب پر خوف زدہ ہو کر اپنی جگہ سہم کر سٹو گئے۔ اور ان کی صورت نکلنے لگے۔ خدا بھلا کرے دوکان کے ملازمین جنہوں نے ہماری آبرو رکھ لی۔ بروقت تمام ملازمین نے ہاتھ بجا بجا کر انہیں داد دینا شروع کر دی۔ تنگ صاحب نے جو دوسری طرف قدردان سامعین کی تعداد دیکھی فوراً اپنا منہ اس طرف لڑکے نہایت بلند آواز سے لہک لہک کر اشعار برسانے لگے۔

ہم اپنے دلچین ہونے پر لعنت بھیجنے لگے، نہ جانے یہ سلسلہ کب تک چلتا۔ خدا بھلا کرے راہ گیروں کو جو یہ تماشہ

دیکھ کر ہماری دوکان کے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے، اور ہنس ہنس کر تالیاں بجاتے ہوئے ہونینگ شروع کر دی۔ تب کہیں جا کر یہ حضرت بہ عجلت تمام سلام کر کے پچھلے دروازے سے نو دو گیارہ ہوئے۔

نمبر میں جب بھی کسی مشاعرے کی اطلاع ملتی، بس کچھ نہ بوجھتے۔ اس روز تو ہم برسکرات کا عالم طاری ہوتا ہے وقت تنگ صاحب (شاعر اعظم) شعر سنا سنا کر ادھ موا کر دیے ہیں۔

حکیم ارمان خان صاحب: آپ ہیں غارے خاص الخاص گاہک، جو کہ ہزاروں کمرہ فرماؤں میں اپنی ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ حکیم صاحب ہیں تو دغان بان قسم کے آدمی اور صورت سے بالکل فرشتہ نظر آتے ہیں۔ دوکان پر شریف لاتے ہی ایک دوسلا جہاز کر مصافحہ کیلئے غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اپنے خوفناک پنجے سے میرا گلا دہانا چاہتے ہیں۔ اب تو معمول سا بن گیا ہے۔ وہ جب بھی شریف لاتے ہیں۔ ہم پہل لڑکے مصافحہ اور معافہ کرتے ہیں ان کی فطرت میں انا نہیں ہی اناہیت ہے۔ خلاف طبیعت بات برداشت نہیں کرتے اور نہ ہی کسی کو قلعہ کلام کی جرات عوق ہے۔ اگر کوئی نادانستہ غلطی ہو جائے تو لڑاؤ عورت کی طرح سر پر سوار ہو جاتے ہیں۔ گر دن جھپٹنے نہایت ہی سعادت مندی سے کڑوی کسلی بانیں برداشت کرتے جائے۔ دوکان پر آ جایا کرتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے ہمارا چہرہ اترا ہوا ہو تو فوراً کسی عارضہ میں لاحق ہونے کا سرٹیفکیٹ دے دیتے ہیں۔

قدرت کی ستہ طرینی دیکھنے کہ ایک مرتبہ جیسے ہی حکیم صاحب نے قدم رنجہ فرمایا۔ ہمیں مسلسل دو چار چھینکیں آئیں بس صاحب بلی کے بھاؤں چھینٹا ٹوٹا، آتے ہی ہماری کلائی بکڑی۔ لگے نبض ٹولنے، ادھر مارے دھت کے ہماری نبضیں جھونٹنے لگیں۔ بڑے غور و فکر کے بعد فرمائے لگے۔

”فوراً اپنا علاج کروالیجئے۔ آثار اچھے دکھائی نہیں دیتے آپ کے اعصاب میں دھچکا پیدا ہو گیا ہے یہ بری علامت ہے آپ دوسرا م بھی ہو سکتا ہے۔ آپ لیخولیا کی حد تک پہنچ گئے ہیں، ہم نے دل ہی دل میں کہا۔ ماشاء اللہ ہم بعافیت ہیں، آپ کی خریدت خداوند کریم سے سب و روز نیک چاہتے ہیں۔

معلوم نہیں دوا کے نام پر کیا دیا الا بلا عنایت فرمائی۔ ہم نے بڑے احترام سے حکیم صاحب کے ہاتھ سے دوائیں لے کر قریب والی دہری میں رکھ دیں۔ حکیم صاحب ایسے خوش ہو گئے جیسے ہمیں موت کے منہ سے ڈھینچ لائے ہیں۔ حکیم صاحب کے بارے میں اکثر و بیشتر ایسا ہوا ہے کہ وہ اپنے گھر

اگست ۱۹۷۷ء

صومِ صلوٰۃ کا پابند ہے۔ مولوی صاحب خصوصاً میری طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمائے لگے۔

”آپ جیسے تعلیم یافتہ حضرات اب تو دینی باتیں سننا اور مذہبی مجالس میں شریک ہونا اپنے لئے باعثِ رسوائی سمجھنے لگے ہیں اور کیا کہا گواؤں، کیا کہتے ہیں مسلمانوں میں شراب عام ہے۔ سٹے اور جوئے بازی میں ہزاروں روپے برباد کئے جا رہے ہیں۔ اسلامی کاجر نوفا کے گٹھاٹ اتارا جا رہا ہے۔ مسلم لڑکیاں گلی کوچوں، بازاروں میں مردوں کے شانہ بہ شاہ تقریر کرتے لگی ہیں۔ یہودیوں اور نصرانیوں کی نقالی کی جانے لگی ہے۔ کہا بڑے ڈیپا چھوٹے مسجد سے ایسے بیٹا گئے لگے ہیں جیسے شیطان۔۔۔ اب نو مسلمانوں دس اللہ ہی نگہبان ہے،۔۔۔ اتنا کہنے کے بعد دعا کے لئے غائب اٹھا لیتے ہیں۔ ہم بھی مولوی صاحب کے ساتھ دعا میں شریک ہو جاتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر ہرے دوسرے ملازم بھی دھکوں کو دھج دیر سمجھا کر مولوی صاحب کی دعا پر غاتو اٹھائے ہوئے آئیں کہنے لگتے ہیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ اکثر اوقات ایسا ہوا ہے کہ کھٹک بھی دعا میں شریک ہو جاتے ہیں۔ اور پھر ہم اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔ کہوں کہ دعا مولوی صاحب کی رخصتی کا اعلان ہوتی ہے۔

ہم تو ہر روز کی جھنجھٹ سے تنگ آ گئے تھے۔ اور فرار کے مسئلے پر نہایت غی سنجیدگی سے غور کر رہے تھے۔ کہ رحمت حق جوتس میں آگئی۔ اور ایک دن ہمیں اچھی پوسٹ کا (CALL) آگیا بڑی خوشی خوشی رات کی تاریکی میں رخت سفر چیکے چیکے باندھ رہے تھے۔ اور دل ہی دل میں مالک حقیقی سے دعا بھی کر رہے تھے کہ اے خدا، ان دھکوں سے بھیا کو بچائے رکھنا (آمین)

کھینٹے مرچ، گرم مصالحہ، تیل، نمک اور مطب کے لئے جانفل، لونگ، زعفران وغیرہ خرید کر لے جاتے ہیں۔ لیکن خدا جھوٹ نہ بلوائے، نقد ادائیگی کا کبھی نام تک نہیں لیتے۔ بلکہ اس کے عوض مطب کی تیار کردہ گول اور چٹنی گولیاں، لال پیلی دوائیں، معجون وغیرہ ہمارے سر منڈنے کی کوشش سے ذرا بھی نہیں چونکتے۔ اور پھر ان دواؤں کی قیمت ماشاء اللہ خود کو شاہی حکیم سمجھ کر وصول کر لے جاتے ہیں۔

مولوی قیام الدین صاحب :- مولوی صاحب کو جنوں کی حد تک ارمان ہے کہ لوگ انہیں مولوی صاحب کہیں اور مولوی سمجھیں۔ جہاں تک کہنے سننے کا تعلق ہے شہر کا چھوٹا بڑا ہر کوئی انہیں مولوی قیام الدین کے نام سے یاد کرتا ہے۔ وہ جب بھی دوکان پر تشریف لاتے ہیں۔ بس خدا ہی یاد آ جاتا ہے۔ دو ایک چیزیں خریدتے ہیں۔ پھر خریدی ہوئی اشیا کی شان میں چند کلمات ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ آج کل د زمانہ بڑا خراب ہے۔ ہر چیز میں ملاوٹ، ہر چیز میں ملاوٹ۔۔۔ اگر یہ بننے جنت میں پہنچ جائیں حالانکہ اسکاں کم ہے۔ تو وہاں بھی یہ لوگ گھوڑے کدے کو مکس کر دیں الحفیظ و الامان۔۔۔

خیر صاحب، آجکل مسجد میں نظر نہیں آ رہے ہو کہا بات ہے؟ ہم نے کہہ دیا کہ جی لگو نہیں ذرا پڑھائی کی مصروفیت تھی۔

”ارے میاں بس کرو بس یہاں بازی چھوڑنے۔ نہ جانے ہمارے بچوں کو کیا ہو گیا ہے، اتنا دیکر مولوی صاحب نے علامہ اقبال کا ایک مصرع باواز بلند نریم کے ساتھ سنایا۔

لے عمل نہیں ہی جواب دین سے بد نٹن بھی ہوئے

یہ تمام کالجوں اور مغربی تعلیم کا اثر ہے۔ یوسف خاں کے لڑکے کو دیکھو عربی مدرسہ میں تعلیم ہائی ہے۔ کس قدر نیک اور

ہم دیش کے جانباز یہ پیغام سنائیں

ہم دیش کے جانباز یہ پیغام سنائیں
سہری عوں کہ دیہاتی قدم آگے بڑھائیں

ہم ابد ہمیں یہ بات ہر اک دل میں بٹھائیں
نہر کی جو دیوار ہے ہم اس نو گرائیں
نہر کھر میں محبت کے دینے آج جلائیں
نصویر وطن ہمارے رنگوں سے سجائیں

ہم دیش کے جانباز یہ پیغام سنائیں
سہری عوں کہ دیہاتی قدم آگے بڑھائیں

ہم کھر ہے اگر کوئی نو گھر اس دن سنائیں
ہمارے جو شخص اسے نام دلائیں
مجبور ہر انسان کو سینے سے لٹائیں
جو دم ضروری عں انہیں کر کے دکھائیں

ہم دیش کے جانباز یہ پیغام سنائیں
سہری عوں کہ دیہاتی قدم آگے بڑھائیں

ہم در زمینوں کو بھی اب دم میں لائیں
محنت کوس لہنوں میں نئی فصل اٹائیں
ہم دیش میں ہم اسی تحارب کو بڑھائیں
غربت نہ نساں آج رہائے سے دکھائیں

ہم دیش کے جانباز یہ پیغام سنائیں
سہری عوں کہ دیہاتی قدم آگے بڑھائیں

اُس میں بحد عزم قسم آج نہ دکھائیں
حسن سم اندھیرا ہے وہاں شمعیں جلائیں
وغدہ جو بنا ہے اسے مخمور ٹھہرائیں
اس دیش کو ہم صورت لداں بنائیں

* * * * *



موضع نکلا کندا بی ضلع کھم کے سروٹ نمبر ۵۹۹ میں ڈاؤن
والوں کو بتاریخ ۱۲۔ جون سنہ ۱۹۰۹ کو بدھ کی ۹ سو ریاں
دستباب ہوئیں۔ سو ریاں دستیاب ہونے والی جبکہ ۵ نام سولا کدا
ہے جو موضع میں پیرا کولا کندا کے قریب واقع ہے۔ یہ جبکہ
وینکٹیشورا سوامی مندر کے بہت ہی قریب ہے۔ سو ریاں
تنقاف پتھروں پر برائے ہوئے ہیں۔ اور امامت میں ۲۶ نا
۵۰ انچ کی ہیں۔

باد ہو ڈھ دھل ہی میں محمد آغاز بدھ ہے۔ اس مقام سے
قریب واقع ویرا راجو کدے ناسی ایک جموں سے پہاڑی
پر لہداٹیوں کا آغاز کیا تھا۔ جہاں پر بدھ معمرات کا
پتہ چلا ہے۔ ان موزیوں کی دریافت سے عام طور پر بدھ
بقین کیا جائے گا کہ اس خطہ ارض میں بدھ مت کے پھیلاؤ
سے متعلق معلومات کی بہت رسائی میں ضلع کھم بہت زیادہ
ممدو معاون ثابت ہوگا۔

وی۔ سیراسیم

نوجوانان وطن سے خطاب

خزاں کی دھوپ میں ابر بہار بن جاؤ
غموں میں پیکر صبر و قرار بن جاؤ
لہو کی طرح ملبوس بے سسکرا کے مگر
جو لہو آنکھ دکھائے تو خار بن جاؤ
مٹا سکیں نہ جسے حادثے زمانے کے
تم اپنے عہد کی وہ یادگار بن جاؤ
صدائیں آتی ہیں نسہریں سے رہ رہ کر
کہ اہل عزم بنو، تاج دار بن جاؤ
خوشا نصیب کہ تم سے عمل کی شہزادی
یہ کہہ رہی ہے مرے جان نثار بن جاؤ
کسی کے رحم و کرم پر جیو گے تم کب تک
حق اپنا چھین کے با اختیار بن جاؤ
تم عہد ساز ہو، آواز عصر حاضر ہو
وقار قوم کے آئینہ دار بن جاؤ
یہ احترام روایات بھی بجا ہے مگر
تم اپنے عہد جنوں کی پکار بن جاؤ
فضا ادب کی یہ کہتی ہے مجھ سے اے رحمن
قلم اٹھاؤ ! حقیقت نگار بن جاؤ

* * * * *

غزل

مجھ سے ترے کوچہ سے اگر دور ہوئے ہیں
دیوائے ترے اور بھی مشہور ہوئے ہیں

تم اپنی جفاؤں کی اسے جیت نہ سچھو
ہم عشق کے آداب سے مجبور ہوئے ہیں

چاہو تو میں آج بھی سولی پہ چڑھا دو
کچھ لوگ توہر دور میں منصور ہوئے ہیں

مہتے ہوئے اشکوں کو حقارت سے نہ دیکھو
جس دم بھی یہ بلکوں پہ رکے طور ہوئے ہیں

رکھتے ہیں ترا پاس یہ ایں چاک گریباں
دیوائے بھی اب واقف دستور ہوئے ہیں

ہر جشنِ مسرت پہ نکل آئے ہیں آنسو
ہر غم سے گلے مل کے بھی مسرور ہوئے ہیں

لوشعِ محبت کی رئیس اور بڑھا دو
ایوانِ وفاستے ہیں بے نور ہوئے ہیں

حفیظ نضا

غزل

شکستِ دل کی حکایتِ وفا کے افسانے
تمہیں سنائے چلے ہیں تمہارے دیوائے
بہار ہو گئی محدودِ صحنِ گلشن تک
اسے خبر نہیں اجڑے ہیں کتنے ویرانے
جہاں جہاں پہ بھی احساسِ تشنگی جاگا
وہیں وہیں پہ بنائے گئے ہیں میخانے
خود اپنی آگ میں روق ہوئی جلی ہے شمع
پرائی آگ میں ہنس کر جلے ہیں پروانے
ترے خلوص کا شکوہ نہ بے رخی کا گلہ
مجھے تو کر دیا رسوا میری تمنائے
شبِ فراق میں دل کی نزاکتوں پہ نضا
گزر گئی جو قیامت وہ کوئی کیا جانے

* * * *

بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ گاندھی جی کا مقام ہندوستان کی تاریخ
ہی میں نہیں اس کی پرانوں اور کنھاؤں میں ہے۔

گاندھی جی تمام ہندوستانیوں کے لئے ایک عظیم رہنما ایک
عظیم قائد اور ایک بڑے قافہ سالار کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان
کی مقبولیت تمام ہندوستانیوں کے لئے یکساں مقام رکھتی تھی۔
ان کی شرافت نفس۔ بھائی چارگی۔ ہم وطنوں سے والہانہ پیار
اپنی آپ مثال تھا۔

اس کتاب کی کہانی کا انداز بیان یہ ہے۔ گاندھی جی کی
شہادت ہی اس کہانی کا آغاز ہے۔ ماں اپنے بیٹے کو کچھ اس
پر اثر انداز میں جوابات دیتی ہے کہ ایک کہانی۔ داستان در
داستان پھیل جاتی ہے۔ ہری اور ہری کی ماں اور دادا ایک
ہی گھر کے لوگ ہیں۔

کہانی کا آغاز گاندھی جی کی شہادت کے تذکرے سے کچھ
اسطرح ہوتا ہے۔ ہری اپنے گھر لوٹا تو شام کے ۶ بج رہے تھے۔
اس نے دیکھا کہ سارا گھر سنسان ہے۔ اتنا سناٹا دیکھ کر ہری
کو ڈر لگنے لگا۔ جب ماں کی آواز ابھری اور کہا کہ بیٹا۔
گاندھی جی مر گئے۔ بیٹے نے پوچھا۔ اماں کیسے مر گئے گاندھی
بابا۔

اس کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گاندھی جی کو
اردو زبان سے بہت زیادہ پیار تھا۔ افریقہ سے ہندوستان آنے میں ان
دنوں جو بیس بیس دن لگتے تھے۔ گاندھی جی کا جہاز میں دل
نہیں لگتا تھا۔ انہوں نے اپنے ساتھی مسافروں میں سے ایک منس
جی کو ڈھونڈ نکالا اور ان سے اردو پڑھنا شروع کی۔

رابندر ناتھ ٹیگور نے گاندھی جی کو سہاگما بنادیا۔ گاندھی جی
کا نام۔ ان کی سچائی۔ ان کی نیکی ان کی قربانی کو دیکھ کر رابندر
ناتھ ٹیگور نے انہیں سہاگما کہنا شروع کیا۔

اس کتاب کا آخری ورق ہندت جی کی تقریر پر ختم ہوتا ہے۔
دوستو۔ ساتھیو۔ روشنی گل ہوئی اور ہماری زندگیوں پر اندھیرا
چھا گیا۔ میں یہ کیسے کہوں کہ ہمارا نیتا۔ ہمارا باپو اور اس
دیس کا باپ چل بسا۔ دیس میں زہر پھیلا ہوا ہے۔ اور اس زہر
نے لوگوں کے دماغوں میں بس بھر دیا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ
ہم شانتی اور ہمت کے ساتھ اس بس کے پیڑ کو اکھاڑ پھینکیں۔

مکتبہ جامعہ دہلی نے نہایت سلیقے سے اس کتاب کو شائع
کیا ہے۔ یہ کتاب بالخصوص نئی نسل کے لڑکوں کے لئے بہت مفید
ثابت ہوگی۔

تنقید و تبصرہ

(۱) گاندھی بابا کی کہانی

مصنف۔ قدسیہ بیگم زیدی
صفحات ۸۴ قیمت ۴ روپے
ناشر۔ مکتبہ جامعہ دہلی

زیر نظر کتاب ایک ایسے انسان کی داستان حیات ہے جس
نے اپنی زندگی کے صبح و شام پیار۔ آشتی۔ اہنسا۔ حب الوطنی
اور ملک کی آزادی کے لئے وقف کردی تھی۔ اس شخص نے زندگی
کی آخری سانسوں تک ہندو مسلم اتحاد کو اپنا مقصد حیات بنایا
نہا۔

یہ کتاب سہاگما گاندھی کی داستان حیات ہے۔ فاضل مصنف
قدسیہ بیگم نے نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں گاندھی جی کے
حالات زندگی بیان کئے ہیں۔ ساری کتاب ایک ذہین ہندوستانی
لڑکے کے تجسس کی کہانی ہے۔ یہ کتاب بچوں کے لئے لکھی گئی
ہے تاکہ بچے اس روشنی کے علمبردار آزاد ہندوستان میں سلیقے
سے سانس لینے کے آداب سیکھ سکیں۔

اس کتاب کا پیش لفظ ہندت جواہر لال نہرو نے لکھا ہے
(یکم ستمبر ۱۹۵۲ء) قدسیہ بیگم کی ادبانیہ صلاحیت کو سراہتے
ہوئے لکھا ہے کہ ”انہوں نے یہ چھوٹی سی کتاب سچے دل سے
لکھی ہے۔ اس کتاب کا مسودہ میرے پاس ایک سال تک رہا۔
جب گاندھی جی کا خیال آتا ہے تو مجھے اپنی خامیاں اور کوتاہیاں
بہت محسوس ہونے لگتی ہیں۔ اس نسل کے لوگ جنہوں نے گاندھی
جی کو دیکھا تھا ان کے پاؤں چھوئے تھے اور ان کی شخصیت سے
کسی نہ کسی پہلو سے واقف ہو گئے تھے گذر جائینگے مگر
گاندھی جی کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے کچھ یادیں رہ جائیں
کچھ تحریریں اور کتابیں اور وہ روایتیں جو ہر قوم کی تاریخ میں

مضمون ستمبر ۱۹۲۶ء میں اردو کے ممتاز نقاد نیاز فتح پوری کی زیر ادارت شائع ہونے والے رسالہ ”نگار“ (لکھنؤ) میں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب میں شامل تمام مضامین اردو کے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں لیکن جناب مالک رام نے نظر ثانی اور کافی رد و بدل کے بعد انہیں کتابی شکل دی ہے۔ جناب مالک رام نے ”تعارف“ میں لکھا ہے کہ ”بعض مضامین تقریباً از سر نو لکھے گئے ہیں۔ کیونکہ اس اثنا میں ان موضوعات پر اتنی نئی مطبوعات منظر عام پر آ گئی تھیں کہ پہلا مضمون ”تقویم پارینہ“ بنکر رہ گیا تھا۔“

کتاب کا نام غالب ہی کے ایک فارسی شعر سے ماخوذ ہے۔

بد ذکر مرگ شبی زندہ داشتن ذوقیست
گرت ”فسانہ غالب“، شنید نست محسب

جناب مالک رام نے غالب کی تاریخ ولادت سے لکھا ہے کہ ”غالب نے اپنے اردو اور فارسی خطوں میں اپنی تاریخ ولادت ۸ - رجب ۱۲۱۲ھ اتنی بار لکھی ہے کہ ظاہراً کسی شخص کو اس کے بارے میں شبہ نہیں ہونا چاہئے لیکن ادھر کچھ دنوں سے یہ بھی متنازعہ فیہ مسئلہ بن گیا ہے اور اس کی بنیاد وہ زائچہ ہے جو ان کے فارسی دیوان کی طبع دوم (لکھنؤ - ۱۸۶۲ - ۱۸۶۳) میں شامل ہے۔ اس زائچہ کی بنا پر دو واقعاتوں نے الگ الگ سال متعین کیا ہے۔ جناب صمد حسین رضوی ۱۲۱۱ھ کہتے ہیں اور جناب مسلم ضیائی ۱۲۱۳ھ،

”مرزا یوسف“ کے زیر عنوان مضمون سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر آباد سے غالب کے خاندان کا بہت گہرا تعلق تھا۔ مرزا غالب کے چھوٹے بھائی مرزا یوسف علی بیگ جو غالب سے دو تین برس چھوٹے تھے۔ سہاراجہ چندو لال کے زمانے میں حیدر آباد دکن کی ”افواج قاہرہ“ میں نہایت اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ ان سے پہلے ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ خان بھی آصف جاہ ثانی نظام علی خان کے زمانے (۱۷۶۱ - ۱۸۰۳) میں حیدر آباد کی فوج میں ملازم رہے تھے۔

دربار رام پور مرزا غالب کے لئے بہت بڑا سہارا بنا رہا۔ نواب صاحب رام پور دہلوانا فضل حق خیر آبادی کی وساطت سے غالب سے شرف نلختہ حاصل رہا۔ نواب صاحب رام پور نے اپنے استاد کی بہت زیادہ قدر کی اور انہیں غالب سے غیر معمولی عقیدت تھی۔ نواب صاحب رام پور مرزا غالب کو قصیدے کی اور ان کی شاگردی اختیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”میرے شفقت۔ مجھے آج تک کبھی ایک مصرع تک سوزوں کر، کیا اتفاق نہیں ہوا لیکن محض مولوی فضل حق موصوف کی زبانی آپ کا بلند پایہ کلام سننے سے دل چاہا کہ کسی طرح آپ سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری

اگست سنہ ۱۹۷۷ء

(۲) فسانہ غالب

مصنف - مالک رام

صفحات - ۱۹۱ - مجلہ (جنوری ۱۹۷۷ء)

قیمت - ۶ روپے ۷۰ پیسے

ناشر - مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

غالب پرستوں کی یوں تو ایک طویل فہرست ہے۔ لیکن جس شخص نے غالب شناسی میں اپنی ساری زندگی وقف کی ہے وہ نامور ادیب جناب مالک رام ہیں۔ غالب کے بارے میں مالک رام نے جو کچھ بھی لکھا ہے اسے تمام اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کے وہ تمام حوالے جو مرزا کی فکر و فن اور ان کی حیات سے متعلق ملتے ہیں۔ مستند سمجھے جاتے ہیں۔

مالک رام نے غالب سے متعلق مواد کے حصول کے لئے نہ صرف ہندوستان کے تمام مشہور کتب خانوں سے استفادہ کیا ہے بلکہ بیرون ملک کی کئی لائبریریوں سے بھی فیض حاصل کیا ہے۔

زیر نظر کتاب ”فسانہ غالب“، ۱۹۲۶ء میں اور اس کے بعد لکھے گئے مضامین کا مجموعہ ہے جسکو اردو کے بہت ہی ممتاز ادارہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی نے زبور طباعت سے آراستہ کیا ہے۔ اس کتاب میں غالب کے شعری محاسن - ان کی زندگی کے تمام نشیب و فراز کی داستانیں - احباب سے دوستانہ و شاعرانہ ملاقاتوں کے علاوہ غدر کے ہنگاموں میں ان کے خاندان کی کسمپرسی اور افراتفری کا تفصیلی ذکر ملے گا۔

یوں تو مالک رام نے غالب کے موضوع پر پچاس سے زائد مضامین لکھے ہیں لیکن زیر نظر کتاب ”فسانہ غالب“، میں حسب ذیل پندرہ مضامین شامل ہیں - توقیت غالب - تاریخ ولادت - ایک فارسی خط کی تاریخ - مرزا یوسف - عبدالصمد استاد غالب - غالب کی سہریں - نواب شمش الدین احمد - مقدمہ پنشن کا عرضی دعویٰ - قتل پنجابی الاصل تھا - ایک معاصرانہ راج - سکے کا الزام اور اس کی حقیقت - غالب سے منسوب دوسرا سکہ - دربار رام پور سے تعلقات - غالب سوسائٹی اور آزاد بنام غالب -

فسانہ غالب کا انتساب اردو کے بے لوث خدمت گذار مولانا امتیاز علی عری کے نام ہے۔ غالب کے بارے میں مالک رام کا پہلا

آئندہ ہر دیش

یہ شعر اس مجاہد اردو کا ہے جس نے ایک مقام پر کہا تھا ”میں اپنا مذہب چھوڑ سکتا ہوں اردو کو نہیں چھوڑ سکتا“۔ اردو زبان کے تحفظ و بقا اور شعر و ادب کی ترویج و اشاعت میں ابتدا ہی سے جن مجاہدین کا یکساں اور جرات مندانہ رویہ رہا ہے ان میں سے ایک نمایاں نام آئند نرائن ملا کا بھی ہے۔

ملا صاحب کی شخصیت کبھی بھی مصلحت شناس اور موقع پرستی کا شکار نہ ہو سکی۔ اردو زبان کو مختلف قسم کے غیر یقینی حالات کا سامنا کرنا پڑا لیکن آئند نرائن ملا نے ایک سچے ایماندار حقیقی خدمت گزار کی طرح ہر موڑ پر اردو زبان کا ساتھ دیا۔ ملا صاحب عملی طور پر اس زبان سے اپنے پیار۔ اپنی عقیدت و محبت کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ یہ قول گوئی چند نارنگ، آئند نرائن ملا ہمارے عہد کے ان فنکاروں میں سے ہیں جن کا ذہن شعور فکر کے روایتی اور رسمی سانچوں سے بے نیاز ہو کر سوچ سکتا ہے نظم میں بھی اور غزل میں بھی ان کی شاعری۔ آفاق محبت کے جذبے سے جگمگا اٹھی ہے۔

آئند نرائن ملا کی شاعری زندگی کے نشیب و فراز کی تمام کیفیات سے آشنا ہے۔ ان کے کلام میں واردات قلبی کے علاوہ معاشر کی بتی بگڑتی تصویریں بھی ملتی ہیں۔ بہ قول مصنف ”میں نے ہمیشہ زندگی کے سوال کا حل سوچا ہے۔ میرے اشعار ہوں یا فیصلے۔ میری تقریر ہو یا تحریر میں نے ان پر اپنی انفرادیت کی سہر لگا دی ہے۔ میرا انداز بیان میرا ہے۔ میری فکر میری ہے۔

آئند نرائن ملا کے ہاں مانگے کا اجالا نہیں ملتا وہ جو کچھ بھی دیکھتے ہیں اپنی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ملا صاحب اردو شعر و ادب میں اپنی انفرادیت کی وجہ سے نمایاں طور پر پہچانے جاتے ہیں۔ انکا ایک اپنا اسلوب ہے۔ اپنا ایک رنگ ہے۔ غزل ہو کہ نظم کہیں بھی فنی جھول نہیں ملتا۔ فن عروض پر دسترس ہے۔ زبان و بیان پر قدرت۔ یہ شعر ایسے ہیں جو زندگی کے مختلف پہلوں کو سمیٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

چیز دل ہے رخ گلفام میں کیا رکھا ہے
کیف صہبا میں ہے خود جام میں کیا رکھا ہے
گنگناتا ہوا دل چاہئے جینے کے لئے
اس نزاع سحر و شام میں کیا رکھا ہے
ظلمت زیست میں تلاش سحر
کس ستارے سے آ رہے ہیں بیان
غم کے بادل پھر بھی چھائے رہ گئے
آنکھ سے دریا کے دریا بہہ گئے
کس نے دیکھا ہے جال رو سے دوست
سب نقابوں میں انجھ کر رہ گئے

جائے۔ چونکہ اسکے لئے اس سے بہتر کوئی سبیل میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اس لئے میں چند شعر غلط سلط موزوں کئے ہیں۔ امیدوار ہوں کہ ان غزلوں کی اصلاح اور جدید مصرع طرح تجویز کرنے کی زحمت گوار فرمائیں۔ چونکہ ایسے موقع پر شیرینی پیش کرنیکا دستور ہے لہذا ڈھائی سو روپیہ کی ہندوی بہ تقریب شیرینی اس خط میں ملفوف پہنچی ہے۔ براہ کرم اسے قبول فرمائیے اور اسکے پہنچنے کی اطلاع بخشیں اور اس مخلص کو اپنا خیر اندیش تصور کرتے ہوئے اپنی خیریت سے جلد از جلد عبارت سلیم سے جسکے سمجھنے میں تکلف نہ ہو۔ سرور و مطمئن فرماتے رہا کریں۔“

کتاب کے آخر میں کتابیات کے تحت اردو کی بیشتر معیاری کتابوں اور علمی و ادبی رسائل و جرائد کے حوالے ملتے ہیں جن سے اس کتاب کے سلسلے میں استفادہ کیا گیا ہے۔ جن میں سے کچھ نام یہ ہیں۔

آب حیات (قمر حسین آزاد)۔ اردوئے معلیٰ (غالب)۔ احوال غالب (مختار الدین احمد)۔ عود ہندی (غالب)۔ غالب (غلام رسول)۔ غالب اور شاہان تیموریہ (خلیق انجم)۔ غدر کی صبح و شام (خواجہ حسن نظامی)۔ کلیات نثر فارسی (غالب)۔ گل رعنا (تذکرہ)۔ سید عبدالحی۔ مکتب غالب (استیاز علی خان عرشی)۔ یادگار غالب (مولانا حالی)۔

رسائل و جرائد جن سے استفادہ کیا گیا ہے کچھ نام یہ ہیں اردو ادب (علی گڑھ)۔ علی گڑھ میگزین (غالب نمبر ۱۹۴۹)۔ اردو نئے معلیٰ۔ دہلی (غالب نمبر ۳)۔ نقوش۔ لاہور (ادیب عالیہ نمبر)۔ اپریل ۱۹۶۰)۔ معارف۔ اعظم گڑھ نومبر ۱۹۵۸)۔ اردو نامہ۔ کراچی (مارچ ۱۹۶۷)۔ نگار۔ لکھنؤ (۱۹۴۲)۔

فسانہ غالب۔ غالب شناسوں کے لئے ایک مستند کتاب ہے یہ کتاب ایسی ہے جو ہر لائبریری کی زینت میں اضافہ کر سکتی ہے۔ عمدہ کتابت۔ نفیس کاغذ بہترین آئسٹ طباعت سے آراستہ و مزین۔ مکتبہ جامعہ دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

(۳) کرب آگہی (مجموعہ کلام)

مصنف۔ آئند نرائن ملا
صفحات ۱۱۲ مجلد قیمت ۱۰۔۵۰ روپیے
ناشر۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی

بہ پائے شمع اردو نام ملا دوستو لکھ دو
کوئی پھر اس کی سوشاندنہ یوں پروانہ وار آئے

چند شیطان بند کر کے خوش ہیں یوں
جیسے باہر سب فرشتے رہ گئے
ہر طرف عقل ہی کے ہنگامے
دل کی آواز کھو گئی ہے کہاں

عشق جس دل میں نہیں تکمیلہ کیف نہیں
زندگی نیم کشیدہ سی اک انگڑائی ہے
خستگی و تشنگی و رھزن و ریک سراب
کتنی صدیاں ہو گئیں انسان چلتا جائے ہے
زیست ہے صدیوں کے نقاشوں کا شبہ کار عظیم
اپنی اپنی جا ہر اک کچھ رنگ بھرتا جائے ہے
ہر انقلاب کی سرخی انہیں کے افسانے
حیات دھر کا حاصل ہیں چند دیوانے
میں نالہ بہ لب اجڑے نشیمن پہ نہیں ہوں
دیکھی نہیں جاتی ہے گلستان کی تباہی
چمن کو برق و باران سے خطر اتنا نہیں ملا
قیامت ہے وہ شعلہ جو نشیمن زاد ہوتا ہے
ستم اکثر یہ عنوان نرم ایجاد ہوتا ہے
چمن میں باغبان کے بیس میں مہیاد ہوتا ہے
دانش کی تباہی سے ممکن ہے بچ نکلے
پہلو میں ترے دنیا جب تک دل نادان ہے
جھجھک اظہار ارمان کی بہ آسانی نہیں جاتی
خود اپنے شوق کی دل سے پشیمانی نہیں جاتی
بڑھ گیا دو دلوں میں شائد ربط
گفتگو ہوتی جاتی ہے کم کم
محبت میں کوئی شے کامیابی نہ ناکامی
نظر ملتے ہی اس سے زیست قیمت پا گئی اپنی
کی مصلحت وقت سے اس نے نہ کبھی صلح
ملا کے سے دو چار ہی دیوانے ملیں گے

انسان کی محبت اور زندگی کے روشن لمحوں سے ملا صاحب
کو والہانہ عقیدت ہے خود داری - خود شناسی - زندگی کی روشن
علامتیں ہیں - آئند نرائن ملا اپنی وار دات قلبی اور معاشرے کے
سارے درد و غم کو اپنے اشعار میں سلیقے سے سموئے ہیں - ان کا
شعری کردار - ان کے اپنے احساسات و جذبات کا آئینہ دار ہے -
ذہنی تھنقات - مسلحہ لوشی ان کا شعار نہیں - ان کے شاعرانہ
کردار - زندگی کی سبائی کی طرح سامنے آجاتے ہیں -
ملا صاحب نصف صدی سے جس بانئین - انفرادیت اور
مستقل مزاجی کے ساتھ زبان و ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں
اس سے تمام ادبی حلقے اچھی طرح واقف ہیں - وہ ہمیشہ اردو کے
مقدمے کو جرات و بیباکی کے ساتھ پیش کرتے ہیں -

آدھرا پردیش

۱۱۲ صفحات پر مشتمل اس مجموعہ کلام میں ۱۴ صفحات
پر اردو کے ممتاز ادیب پروفیسر گوپی چند نازاں کا سیر حاصل مقدمہ
ہے - اس کتاب میں صرف ایک نظم شامل ہے - جس کا عنوان ہے
”غزل سے“ جسے ملاحظہ کے لئے پیش ہے -

دلہن تھی تجھے میں نے ساتھی بنایا
شبستان سے میدان میں کھینچ لایا
تیرے نرم لہجے کو لکار دے دی
دیا درد انسان کا احساس تجھ کو
کھڑا کر دیا نظم کے پاس تجھ کو

اس مجموعہ میں باقی ۶۰ غزلیں ہیں - بعض غزلیں دو صفحات
پر پھیلی ہوئی ہیں - کاغذ - کتابت اور طباعت بہت ہی عمدہ ہے -
مکتبہ جامعہ دہلی نے اپنی دیگر مطبوعات کی طرح ”کرب
آگہی“ کو بھی بہت سلیقے سے شائع کیا ہے -

(۴) نوائے آوارہ (مجموعہ کلام) دسمبر ۱۹۷۶ ع

مصنف - غلام ربانی تابان
صفحات - ۱۰۴ - مجلد قیمت - ۸-۵۰ روپے
ناشر - مکتبہ جامعہ دہلی

ڈاکٹر قمر حسن نے شاعروں کی درجہ بندی کرتے ہوئے
تابان کے تعلق سے لکھا ہے کہ پہلے گروہ میں بلا شبہ اس دور
کے سب سے اہم غزل گو تابان ہیں جنہوں نے عصر حاضر کے
ابتلے ہوئے کرب و اندوہ کے سامنے انسان کی کج کلاہی کا رجز
غزل میں سمودیا اور اسکے ساتھ لذت جستجو - ذوق حیات اور
مسلسل نا رمانی اور خوب سے خوب تر کی متواتر تلاش
اور غیر مختتم جہد و عمل کو نشاط زندگی قرار دے کر اسے اپنی
غزل کا اس طرح موضوع بنایا کہ کلاسیکی در و بست مجرور نہ ہو -

”نوائے آوارہ“ کے مصنف غلام ربانی تابان شاعروں
کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کی آواز گذشتہ ۳۰-۳۵
سال سے اردو شعر و ادب کے ایوان میں برابر گونج رہی ہے -
غلام ربانی کو جہاں اظہار جذبات میں سلیقہ ہے وہاں انہیں
زبان و بیان پر بھی قدرت حاصل ہے - وہ اپنے ہم عصر شاعروں
میں خوش فکر اور خوش گو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں -

غلام ربانی تابان کی شاعری پر مختلف نقادوں نے اپنے اپنے
انداز سے اظہار خیال کیا ہے - نیاز فتح پوری کچھ اس طرح
رقم تراز ہیں -

وہ گذر ہوا مسافر نیند جس کو آئے ہے
گرد کی میلی سی چادر اوڑھ کر سو جائے ہے
کہیں کہیں نہ کھلیں پھول دل کے صحر میں
بڑی کشش ہے مگر انتظار فردا میں
خرد کے دور میں دیوانگی غیبت ہے
بڑا سکون ملا شورشوں کی دنیا میں
کبھی یقین ہی یقین ہے کبھی گناہ ہی گناہ
کسی کی پیاس نے آنسوں بھرے ہیں صہبا میں
نہ اور بات ہے یادوں نے کم سخن جانا
مرا یہ حال کہ ہر لفظ داستان سالکے
اس ادائے دل کش کا کوئی نام تو ہوگا
دوستی یہ نازاں بھی دوستوں سے غافل بھی
اب بھی وہی ہے غم کا جلن درد کا رواج
تم بخت کل کے بوجھ کے نیچے دبا ہے آج
آوارگی شوق میں اک عمر کٹ گئی
بادش بخیر دل تھا بڑا مستقل مزاج

”نوائے آواز“ میں صرف ۳۴ غزلیں ہیں اور چھ اشعار
کا ایک قطعہ شامل ہے۔ غلام ربانی کی دیگر تصنیفات یہ ہیں۔
ساز لڑزاں (۱۹۵۰)، حدیث دل (۱۹۶۰)، ذوق سفر (۱۹۷۰)
ہوا کے دوش پر (۱۹۷۳) تالیف میں شکست زندان اور غم
دوران ہے۔ ترجمہ میں جد و جہد آزادی میں مرکزی مجلس
قانون ساز کا رول۔ معاشی قوم پرستی کی ابتدا و ارتقا۔ ہندوستان
کی معاشی تاریخ (حصہ اول)۔

”نوائے آواز“ کا گٹ اپ پسندیدہ ہے۔ کاغذ۔ طباعت
کتابت نفیس ہے۔ یہ مجموعہ غلام اردو شعر و ادب سے دلچسپی
رہنے والوں کے لئے تسکین ذوق کا سامان فراہم کر سکتا ہے۔

(۵) کو بہ کو (مجموعہ غلام) نومبر ۱۹۷۶ء (پہلا ایڈیشن)

مصنف۔ سلیمان اختر

صفحات ۹۶۔ مجلد قیمت ۷۔ روپے

ناشر۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔

سلمان اختر اگرچہ بساط شعر و ادب کے لئے نوار د ہیں
لیکن ان کی تیز نگاہ اس بات کی غاڑ ہے کہ وہ اردو شعر و ادب
میں اپنا ایک منفرد مقام بنالیں گے۔ ان کا نام کچھ زیادہ جانا
پہچانا نہیں ہے۔ لیکن ان کا چونکا دینے والا لب و لہجہ ان
کی ترقی کا ضامن ہے۔

اگست سنہ ۱۹۷۷ء

”جناب تاباں اس جماعت کے فرد ہیں جو غزل کو صرف
بیان حسن و عشق تک محدود رکھنے کے قائل نہیں ہیں۔ مجھے
ان کے کلام میں بہت سی ہائیکیز مثالیں اس تغزل کی بھی ملتی
ہیں جن کا تعلق حیات و اسباب حیات کی بقا سے نہیں بلکہ
”دیدن ہاں و جان دادن ہاں“ سے ہے۔ تاباں صاحب بڑے
اچھے ذوق کے غزل گو شاعر ہیں۔ اور حسرت موہانی کا وہ رنگ
جو مومن اسکول کی یاد گار ہے ان کے یہاں بڑی نفاست ہائیکیز
کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ پروفیسر سید احتشام حسین مرحوم نے
اس طرح فرمایا تھا۔۔۔۔۔ جو غزل گو فن کی نزاکتوں کا
پاس کرتے ہوئے جذبے اور فکر کی حدوں کو ملا نے کی
کوشش کرتا ہے وہ اسکی روایتی حدوں کی توسیع بھی کرنا
ہے۔ تاباں نے یہی کیا ہے۔ تاباں نے اس راز کو پا لیا ہے
اگر اپنے ماحول اور مسائل کا صحیح شعور ہو تو غزل بھی زندگی کا
ساتھ دے سکتی ہے اور غزل گو کی شخصیت کا آئینہ بننے کی
صلاحیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اپنے دھیمے اور جاندار لہجے میں
انہوں نے وہ سب کچھ کہا ہے جو ان کے فکر و خیال کا جز ہو کر
ان کی ذات اور شخصیت بن چکا ہے۔ ان کی زبان مترنم۔ اشارے
معنی خیز خیالات فکر انگیز اور طرز ادا فنکارانہ ہے۔

غلام ربانی تاباں کی شاعری میں قدیم و جدید کی حسین
استراچ ہے۔ جہاں وہ کلاسیکی ادب کی اقدار کو قدر کی نگاہوں
سے دیکھتے ہیں۔ وہیں وہ عصر حاضر کے تقاضوں سے بھی باخبر
ہیں۔ ایک باخبر تخلیق کار کی طرح تاباں کو بھی شعر و ادب
کی دنیا میں سانس لینے کا سابقہ آنا ہے۔ ان کے کلام میں حیات
انسانی کے کرب کے ساتھ زندگی کے خوشگوار لمحات کی خوشیاں
بھی ملتی ہیں۔ وہ نکھری سنھری غزل کہتے ہیں۔
زندگی کی لطافت اور معاشرے کی ضرورت ان کی شاعری میں
جگہ جگہ ملتی ہے یہ چند شعر اسی فیمل کے ہیں۔

سوچنا پڑتا ہے قید بام و در میں کیا نہ تھا۔

وحشتوں کے گھر میں کیا ہے میرے گھر میں کیا نہ تھا

فاصلوں کی گرد نے دھندلا دئے منظر تمام

ورنہ ہم آوردہ گردووں کی نظر میں کیا نہ تھا

چند بادوں کے علاوہ چند زخموں کے سوا

زندگی کی شام میں کیا ہے سحر میں کیا نہ تھا

عقل بیکاری دلیوں میں الجھ کر رہ گئی

ورنہ ناہاں اس نگہ مختصر میں کیا نہ تھا

نہ اور بات ہے کل وہ کتاب میں ہوں گے

ابھی تو پیاسے ہیں دشت سراب میں ہوں گے

میری آفتہ سری وجہ شناسائی ہوئی

مجھ سے ملنے روز کوی حادثہ آجائے ہے

سلیان اختر نے انتہائی عقیدت کے ساتھ اس کتاب کا انتساب انہی ماں (جنہ) کے نام کیا ہے۔ پیش لفظ اردو کے ممتاز شاعر جان نثار (جو سلیان اختر کے والد تھے) کتاب کی اشاعت سے ۱۴ ماہ قبل یعنی ۴ - اکتوبر ۱۹۷۰ ع کو لکھا ہے۔ جان نثار کہتے ہیں - ”میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سلیان شاعری کی اس روایت کو زندہ رکھے گا جو پشت در پشت ہمارے خاندان میں چلی آ رہی ہے اور مجھے خوشی ہے کہ اسکی غزلوں کا یہ مجموعہ نہ صرف عصری حیثیت سے معمور ہے بلکہ فن کی نزاکتیں جو بغیر کلاسیکی ادب کے مطالعہ کے ہاتھ نہیں آئیں اس میں موجود ہیں۔ کلاسیکیت کا عظیم سرمایہ اسے یقیناً وراثت میں پہنچا ہے۔ یہ اسکی خوبی ہے کہ کلاسیکیت کو اس نے جدیدیت سے اس طرح ہم آہنگ کر دیا ہے کہ ایک نیا رنگ ایک نیا حسن ایک نئی آواز پیدا ہو سکے گی۔ سلیان نے بڑے سیدھے سادھے انداز میں بانیں کھلی ہیں لیکن اس میں اس کے دل کی تھر تھراہٹوں کا احساس ہوتا ہے اور یہ بڑی شاعری کا سنگ بنیاد ہے۔

سلیان اختر کو شاعری ورثہ میں ملی ہے وہ ایک ممتاز شاعر کے نور چشم ہی نہیں بلکہ ایک ناسور دادا کے پوتے بھی ہیں۔ ان کا خاندان کئی پشتوں سے علم و ادب کی شمعیں روشن کئے ہوئے ہے۔ علامہ فضل امام خیر آبادی - مولوی فضل حق خیر آبادی - مولانا عبدالحق خیر آبادی اپنے دور کے مشاہیر علم میں شمار کئے جاتے تھے۔ سلیان اختر کے دادا مضطر خیر آبادی ایک ممتاز شاعر کی حیثیت سے اردو شعرو ادب میں اپنا منفرد مقام رکھتے ہیں - جان نثار اختر ایک دور کے شاعر تھے۔ ان کی شاعری ترقی پسندوں کے نزدیک ہو کہ جدیدوں کے نزدیک یکساں مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔

”ایک بات، میں سلیان اختر نے بہت صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ مجموعہ دَلاَم پر ایک طویل پیش لفظ لکھنے کے میرے نزدیک دو ہی مطلب ہیں۔ با آپ اپنے اشعار سے مطمئن نہیں اور مزید وضاحت کی ضرورت سمجھتے ہیں یا پھر آپ کو اپنے قارئین کی طرف سے شبہ ہے کہ آپ کو اور آپ کی بات کو سمجھنے کے لئے انہیں آپ کے اشعار کافی نہیں - مجھے نہ تو اپنے اشعار سے اس طرح کی کوئی شکایت ہے نہ ہی اپنے پڑھنے والوں کی سمجھداری پر - اس قسم کا کوئی شک - اس لئے کسی طویل مقدمے کا خیال میرے ذہن میں نہیں مہاتا۔“

سلیان اختر کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں جو ان کے روشن مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔

سامنے دیوار تھی اس پر کوئی سایہ نہ تھا
پھر بھی لگتا تھا کہ میں پچھلے پھر تنہا نہ تھا
کہیں بھی جاؤں ہے خود سے فرار ناممکن
ہر ایک سمت کوئی آئینہ لگے ہے مجھے
خوابوں کے آسے پہ بہت دن جینے ہو تم
شاید یہی سبب ہے کہ تنہا رہے ہو تم
ملتا رہے ہنسی خوشی اوروں سے کس طرح
وہ آدمی جو خود سے بھی روٹھا ہوا رہے
بچھڑو اگر کسی سے تو ایسے کہ عمر بھر
تم اسکو ڈھونڈو اور وہ تمہیں ڈھونڈتا رہے

ہم بہت دن جینے ہیں دنیا میں
ہم سے پوچھو کہ خود کشی کیا ہے
زندگی میں اک عجب زہر سا گھولا میں نے
عشق کو عقل کی میزان پہ تولا میں نے
اوروں کے سامنے نہ کیا ذکر مفلسی

تم سے مگر یہ بات چھپائی نہیں میاں

سفر کے ختم پر ایسا لگے مجھے گویا
میں ایک قرض تھا خود پہ جسے اتار آیا
جو چھپائے کی نہیں وہ بات بتادی مجھکو
زندگی تو نے بہت سبب سزا دی مجھکو

آج تکتا ہے اک جہاں ہم کو
تم نے پہنچا دیا کہاں ہم کو

ہو گئے اس کے مکانوں ہی میں سارے سودے
میں بھٹکتا رہا جس شہر کے بازاروں میں

ان غزلوں کو اگر غور سے پڑھا جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیان اختر بھی اردو شعرو ادب میں ایک نمایاں مقام بنالیں گے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جان نثار اختر کے کلام سے بہت زیادہ متاثر ہیں اس کے یہ معنی ہوں گے کہ وہ عصر حاضر کے تقاضوں سے باخبر ہیں۔

”کو بہ کو“، ۹۵ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ کسی بھی غزل میں مقطع نہیں ہے۔ بعض غزلیں نا مکمل ہیں بلکہ صرف ۳-۳ اور ۴-۴ شعر بھی مل جاتے ہیں۔ کتابت بہت عمدہ ہوئی ہے جس کے حسن میں اضافہ کرنے میں یس۔ ایم۔ مظہر خوشنویس کا ہاتھ ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ کی دیگر کتابوں کی طرح بہت ہی عمدہ چھپی ہے۔ ادب کے ہر طالب علم کو یہ کتاب پڑھنی چاہئے۔

آندھرا پردیش بہ یک نظر

۳,۳۰,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰	آبادی *
۲,۵۰,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰	* القوام و رج مہرست کی آبادی
۲,۵۰,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰	* رقبہ
۰	* اصلاح
۹۰	* تعلقہ حات
۲۲۰	* قصبات اور شہر
۲,۵۰,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰	* آباد گاؤں
۹,۹۰	* پنچائتیں
۲۰۰	* پنچائت سمیٹھان
۹۹	* ارکان پارلیمنٹ
۲۰۸	* لیجسلیٹیو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ ارکان
۹۰	* لیجسلیٹیو کونسل کے ارکان
۵	* ہونیورسٹیاں
۱,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰,۰۰	* بڑے لکھے لوگ

Regd. No. H/HD-76.



ZAKIA HUSAIN LIBRARY
KUALA KANGAR



آندھرا پردیش بد یک نظر

۳۳۰,۰۰۰ لاکھ	* آبادی
۵۰,۰۰۰ لاکھ	* الوام درج فہرست کی آبادی
۲,۶۶,۵۵۳ مربع کلومیٹر	* رقبہ
۲۱	* الحلاع
۱۹۵	* تعلقہ جات
۲۲۳	* قصبہات اور شہر
۲۵,۲۲۱	* آباد گاؤں
۱۵,۹۲۰	* پنچائتیں
۳۲۳	* پنچائت سمیتیاں
۵۹	* ارکان پارلیمنٹ
۲۸۸	* لیجسلیٹو اسمبلی کے ارکان بشمول ایک نامزد کردہ رکن
۹۰	* لیجسلیٹو کونسل کے ارکان
۵	* یونیورسٹیاں
۱,۰۶,۹۰ لاکھ	* بڑے لکھے لوگ



آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف
شریفی سری راجیم سنہا



ماہ ستمبر سنہ ۱۹۷۷ ع
بھادرا - آشین
شا کھا ۱۸۹۹
جلد ۲۱
شمارہ ۱۱



سرورق کا پہلا صفحہ
ہمارے صدر

سرورق کا چوتھا صفحہ

آندھرا پردیش کے ایک کاؤن کا منظر



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری
نہیں -



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

صفحہ

ترتیب

۳ ..	نئے صدر جمہوریہ - — احمد علی خان -
۴ ..	آئیے ہم انکی مدد کریں - — شری بھتم سری رام سورق وزیر بہبودی قبائل
۶ ..	تعلیم انسانیت کے فروغ کے لئے -
۹ ..	افزائش جنگلات کیوں اور کیسے - — مقبول احمد سراج -
۱۳ ..	زندگی ایک پہیلی - نوید اقبال -
۱۵ ..	اے وطن ، میرے وطن ، میرے وطن (نظم) — سہدی پرتاب گڑھی
۱۷ ..	جنگ آزادی کے سورما مولانا عبید اللہ سندھی - — نجم النساء -
۲۲ ..	آرزو لکھنوی - ساحل احمد ..
۲۸ ..	حالی اور انکے چند همعصر - — راحت سلطانہ -
۳۰ ..	غزلیں - ظفر صہبائی - ..
۳۱ ..	غزل - محمد عبدالقار ادیب - ..
۳۲ ..	سبز انقلاب - عقیل ہاشمی - ..
۳۵ ..	غزلیں - واحد پریمی - ..
۳۶ ..	کھڑکیاں - اقبال متین - ..
۴۲ ..	غزلیں - شاہد بھوپالی - ..
۴۳ ..	غزل - گلزار زنتی دھلوی - ..
۴۴ ..	اردو کا سب سے بڑا شاعر - رشید الدین -
۴۹ ..	آنا دولہوں کا دیر سے (مزاحیہ) - رشید قریشی -
۵۲ ..	غزلیں - سید ارشاد حیدر - ..

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ
زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے
وی - پی - بھیجنے کا قاعدہ نہیں -
چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔



۔۔۔ی جنے وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۱ جولائی کو ناگر جونا ساگر کی دائیں بڑی نہر کے
۳-۷۸ سل برائی جنوڑے کی رسم انجام دی ۔

خبریں تصویروں میں



شری جنے ۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۲۳ جولائی کو ملا بورہ ساؤنڈ کنال پر پوجمباڑ کا پانی چھوڑنے کی رسم انجام
دی ۔ شری جنے ۔ جکا راؤ وزیر زراعت اور شری وی ۔ نرتنامورتی وزیر بڑی آبپاشی بھی تصویر میں نظر آ رہے ہیں ۔



نشے صدر جمہوریہ

شری۔ ین سنجیوا ریڈی

پھر ان کے ایک فیصلے پر جب عدلیہ نے نچھ معمولی سا ریمارک کیا تو انہوں نے آندھرا پردیش کی وزارت اعلیٰ جھوڑ دی۔ راشٹریہ کے جلیل القدر عہدے کے لئے جب ان کا نام آیا تو بیج کاسل اتفاق رائے کے وہ اسے قبول کرنے پر رضامند نہیں ہوئے۔ ان کی فراخ دلی اور دور اندیشی کا مظاہرہ اس وقت ہوا جب ہندوستان کی پہلی متحدہ لسانی ریاست کے وزیر اعلیٰ بننے کے بعد انہوں نے یہ اعلان کیا کہ آندھرا پردیش کی دو علاقائی زبانیں ہیں، پہلی تنگو اور دوسری اردو۔

انہوں نے یہ بھی کہا کہ آندھرا پردیش میں سرکاری طور پر نلگو کے ساتھ اردو کو بھی ترقی کے مساوی مواقع فراہم کئے جائیں گے۔ درحقیقت آندھرا پردیش میں ٹوٹی لسانی تنازعہ نہیں ہے۔ یہاں کی سب سے بڑی زبان بنگو ہے۔ ہندوستان کی زبانوں میں تعداد کے لحاظ سے اس کا نمبر دوسرا ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی تعداد ۱۰ لاکھ سے زیادہ ہے۔

شری سنجیوا ریڈی کے اعلان کا تنگو بولنے والوں نے بھی زبردست استقبال کیا اور اردو والوں نے نہ صرف آندھرا پردیش میں بلکہ پورے ملک میں اس کا حیرت منجہ کیا۔ اس اعلان کو اردو کا منشور اعظم یعنی میگنادارٹا قرار دیا گیا۔ اس کے بعد ہی عرصہ بعد انڈین نیشنل ڈیڈریس ۵ سالانہ اجلاس جب گوہائی میں منعقد ہوا تو ہندوستان کے لال بہرو نے ان کے اس اعلان کی بڑی تعریف کی اور فرمایا کہ یہ دوسری ریاستوں کے لئے قابل تقلید ہے۔ ہم سب کی دعا ہے کہ سنجیوا ریڈی صاحب ان دور صدارت ہر طرح سے کامیاب رہے اور ان کے دور میں ہندوستان ترقی کے عروج پر پہنچے۔

* * * * *

آندھرا پردیش کا گوشہ گوشہ خوشی و مسرت کے جذبات سے سرشار ہے کہ اس کا ایک سہولت کامل اتفاق رائے سے ہندوستان کے سب سے بلند مقام صدارت ہند پر جلوہ افروز ہو رہا ہے۔ آندھرا پردیش کی سر زمین ہند پہلے کوہ نور کی شکل میں ایک لائانی ہیرے کو دنیا کے سامنے پیش کر چکی ہے۔ اب سنجیوا ریڈی کی شکل میں ایک لائانی نیلم کو دنیا کے سامنے پیش کر رہی ہے۔

شری ین سنجیوا ریڈی آندھرا پردیش کے ضلع انتہ پور کے ایک گاؤں الورو کے رہنے والے ہیں۔ ایک اوسط کسان گھرانے کا یہ چشم و چراغ عنفوان شباب ہی سے اپنے سینے میں جدوجہد آزادی کا ایک طاعون محسوس کرنے لگا تھا۔ اور کاندھی جی کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اس نے اپنے دلچ کی تدبیر کو خیر باد کہہ دیا لیکن قدرت کا کرشمہ دیکھنے کے علمی قابلیت میں بڑے بڑے فارغ التحصیل لوگوں سے بھی وہ آگے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنی مادری زبان تنگو کے جادو بیان مقرر ہیں بلکہ انگریزی زبان کے بھی ایک مشہور خطیب ہیں۔ تمام ضروری علوم و فنون میں انہیں کامل دستگاہ ہے۔ سیاست تو ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔

ان کے کردار کا یہ عالم ہے کہ ان کی دیانت داری اور ایمان داری پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ایثار و قربانی ان میں لوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ انگریزوں کے دور میں لٹی مرتبہ وہ قید و بند کی صعوبتیں جھیل چکے ہیں۔ آزادی کے بعد وہ ابھی اقتدار کے پیچھے نہیں بھاگے خود اقتدار ان کے پیچھے بھاگتا رہا۔ ان کے ریاستی کانگریس کی صدارت کے لئے جب ان کے نام کی تحریک ہوئی تو اس کے لئے انہوں نے ریاستی وزارت سے استعفا دے دیا۔

آئیے ہم ان کی مدد کریں



(شری بھم سری رام سورج وزیر بہودی قبائل)

مقدر بن گیا تھا چنانچہ قبائلیوں اور غیر قبائلیوں کے درمیان واقع خلیج وسیع سے وسیع تر اور کم و بیش مستقل نوعیت کی ہو گئی جو بڑی بد بختانہ بات تھی۔

پھر حال ہندوستان میں صبح آزادی کے نمود اور پنجسالہ منصوبوں کے آغاز سے ہمارے قبائلیوں کی رنگا رنگ تاریخ میں ایک نئے باب کی شروعات ہوئی۔ انتہائی ذہانت و فطانت سے تیار کردہ اور بڑی خوبی اور مہارت سے روبہ عمل لائی جانیوالی بہت سے نرقبائی اسکیموں کی بدولت آج آندھرا پردیش میں قبائلی نسبتاً بہتر موقف میں ہیں اور ایک تابناک مستقبل کی چمک دمک دیکھ رہے ہیں۔

ہمارے قبائلیوں کی فلاح و بہبود کے لئے جو گونا گوں اور فعال نوعیت کی اسکیمات روبہ عمل لائی جارہی ہیں انکو تین بڑی سرخیوں کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے جو یہ ہیں۔ تعلیمی پروگرام۔ اقتصادی ترقی کے پروگرام اور صحت کے پروگرام سب سے زیادہ اہمیت یقیناً تعلیمی پروگراموں کو حاصل ہے جنکے تحت وسیع اور مختلف النوع ترغیبات پیش کی جارہی ہیں۔ ہماری ریاست میں اس وقت ۳۷۵ کی تعداد میں آشرم اسکول قائم ہیں جن میں مقیمین کی تعداد ۲۲۱۲۰ ہے جس سے ان اسکولوں کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ اس سال مزید ۷۹ آشرم اسکول کھولے جارہے ہیں۔

قبائلی آبادی رکھنے والے علاقوں میں آشرم اسکولوں کے علاوہ قبائلیوں کے پہاڑی اور سیدانی دونوں علاقوں میں بڑی جامعوں کے طلباء کو سکونتی سہولتوں کی فراہمی کی خاطر اقامت خانے کھولے گئے ہیں۔ یہ اقامت خانے عام طور پر ہلاک یا قبائلی علاقوں کے مستقر مقامات پر کھولے گئے ہیں جہاں ہائی اسکول واقع ہیں۔ یہاں پر میں واضح کردوں کہ درج فہرست

ہندوستان کے خود دار اور باوقار سپوت قبائلیوں کی پرورش ہماری پہاڑیاں اور جھیلیں بڑے چاؤ سے کرتی ہیں۔ قدرتی مناظر سے اپنے والہانہ عس کے باعث ماضی میں انہوں نے اپنے ایام زندگی بڑی بے فکری اور بے نیازی کے ساتھ بسر کئے۔ لیکن گزشتہ کچھ برسوں سے وہ میدانوں اور نئے ماحول کی جانب بتدریج کھینچتے چلے آ رہے ہیں۔ وہ اپنے ماضی پر شرمندہ نہیں ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے لئے ایک روشن مستقبل اور قومی زندگی میں اپنے لائق کوئی کام چاہے وہ کتنا ہی چھوٹا اور معمولی کیوں نہ ہو انجام دینے کے آرزو مند ہیں۔

جنوبی ہند میں قبائلیوں کی آبادی کا سب سے بڑا حصہ ہماری ریاست میں آباد ہے جو ۱۶,۵۷ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ ریاست میں قبائلی آبادی کے علاقے جو ۳۰۰۳۱ کیلومیٹر سے زائد رقبے پر محیط ہیں اضلاع سربیکاکلم۔ وسا کھاپٹم۔ مشرق گوداوری۔ لہم و ونگل۔ عادل آباد اور محبوب نگر میں واقع ہیں جن میں با اثر قبائلی آباد ہیں۔ ان علاقوں میں واقع جنگلات سے لدی ہوئی پہاڑیوں کے سلسلے اور انکے درمیان کی ہری بھری وادیاں کوئی ۳۳ درج فہرست قبائلی آبادیوں کے گہوارے ہیں۔

دشوار گزار جنگلات اور ان کو گھیرے ہوئے پہاڑی سلسلوں کے باعث قبائلی آبادیاں جدید تہذیب و تمدن کے بھرپور اثرات اور گونا گوں وسائل سے محروم رہی۔ دوسرے الفاظ میں یہ لوگ برسہا برس تک اصل فومی دھارے سے کٹے ہوئے اور الگ تھلک رہے جسکے نتیجے میں ان فوائد کی رسائی بھی ان تک نہ ہو سکی جن سے قوم کے دوسرے طبقات آبادی کو مستفید ہونے کے مواقع ہمست ہونے۔ جہالت۔ نوہیات۔ اور غربت میں جکڑے ہوئے قبائلیوں کے لئے ساج کا سب سے نچلا مقام

کوآپریٹو فنانس کارپوریشن لمیٹڈ،، کا آغاز درحقیقت ایک نشان راہ کی حیثیت کا حامل کارنامہ ہے۔ یہ کارپوریشن بڑے موثر انداز میں اور غیر منقسم توجہ کے ساتھ قبائلیوں کی اقتصادی ترقی کا خیال رکھتا ہے۔ کارپوریشن نے اس سلسلے میں مئی ۱۹۷۷ء تک جو اسکیمات منظور کی ہیں ان کی جملہ مالیت واقعی بڑی متاثر کن ہے۔ ان اسکیمات پر ۵۶،۷۷ لاکھ روپے لاگت آئی ہے اور ان سے درج فہرست قبائل کے ۳۵۶۷ اراکین کو مستفید ہونے کا موقع ملا ہے۔ توقع ہے کہ آنیوالے برسوں میں یہ کارپوریشن زیادہ اہم اور زیادہ اثرورسوخ رکھنے والی بن جائے گی۔

پانچویں پانچسالہ منصوبے میں تجویز کردہ نئی حکمت عملی کے تحت قبائلی علاقوں کی متحدہ اور مربوط ترقی کے لئے ایک ذیلی منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں سرمائے کا بڑا حصہ قبائلی بہبود کے مختلف محکموں اور خصوصی مرکزی امداد سے حاصل ہوا ہے۔ ذیلی منصوبے پر ۱۹۷۴-۷۵ میں عائد شدہ اخراجات (حقیقی) بشمول مرکزی امداد کے ۲۸۰،۱۳ لاکھ روپے تھے جو بڑھ کر ۱۹۷۶-۷۷ میں ۱۱۶۲،۳۵ لاکھ روپے (متوقع) ہو گئے۔ جاریہ سال کے لئے اخراجات کا اندازہ ۱۵۶۳،۰۷۵ لاکھ روپے ہے۔

آج قبائلی آگے بڑھ رہے ہیں اور قومی ترقی کے اصل دھارے میں اپنی سکت اور طاقت کے مطابق دیرپا اور دور رس حصہ ادا کرنے کے لئے بڑھے چڑھے مواقعات کے متلاشی ہیں۔ آئیے ہم ان کی مدد کریں۔

اور غیر معینہ قبائل کے لئے اقامت خانوں کی تعداد جو ۷۵-۱۹۷۴ میں ۲۹۹ تھی بڑھ کر ۷۷-۱۹۷۶ میں ۳۲۳ ہو گئی اور اسی طرح ان میں سکونت پذیر طلباء کی تعداد ۱۴۶۶۸ سے بڑھ کر ۱۶۳۲۸ ہو گئی اس سال مقیمین کی تعداد ۱۸۵۲۶ ہو جائیگی۔ اسکے علاوہ تمام اسکولوں کے تمام قبائلی طلباء کو پُرکشش وظائف بھی دئے جارہے ہیں۔ ان وظائف سے میٹرک سے قبل کی جماعتوں کے ۱۶۷۷۶ قبائلی طلباء اور ما بعد میٹرک جماعتوں کے ۶۷۶ قبائلی طلباء استفادہ کر رہے ہیں۔ مذکورہ بالا وظائف حاصل کرنے والے غیر معینہ قبائلی طلباء کی تعداد علی الترتیب ۵۷۶۸ اور ۱۸۵۹ ہے۔ گزشتہ سال ۷۵-۱۹۷۴ قبائلی طلباء کو جملہ ۲۳۱۶۷۰ نصابی کتابیں مفت فراہم کی گئیں۔ سال رواں کے دوران میں مفت فراہم کی جانے والی کتابوں کی تعداد میں کافی اور متاثر کن اضافہ عمل میں آئیگا۔

ریاست کے قبائلی علاقوں میں صنعتوں کے ہمہ جہتی فروغ کے لئے اب گرانقدر ترغیبات دی جا رہی ہیں جیسے سیلس ٹیکس - اسٹامپ ڈیوٹی اور نان ایگریکچرل اسسمنٹ سے استثناء - ان ترغیبات کے علاوہ قبائلی علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لئے صنعت کاروں کو ہمدست مزید رعائتیں یہ ہیں - اصل مصروف سرمایہ پر امداد - ترقیاتی پلانٹس - برقی قوت کی امداد - ترجیحی قیمت - پیداوار کے لئے بازار - قرض کی ضمانتی اسکیم - رعایتی شرح سود اور تربیتی سہولتیں -

اکتوبر ۱۹۷۶ میں ”آندھرا پردیش شیڈولڈ ٹرائبس

تعلیم انسانیت کے فروغ کے لئے

ساج کے کمزور طبقات کے بچوں کو اسکولوں میں شرکت کی ترغیب دلانے کی نیت سے سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران ماہی گیروں کے بچوں کی خاطر ہماری ریاست کے تین مراکز بندھ وائی پیٹھ ضلع سریکا کلم - ویڈا چیری ہلی ضلع وساکھا پنم اور چامائی پاڑ ضلع نیلور میں آشرم اسکول کھولے گئے۔ اس سال اضلاع کرشنا اور مشرقی گوداوری، میں ایسے دو اور اسکول کھولے جائیں گے۔

رہائشی مدارس

آئیے اب ہم ریاست میں ثانوی تعلیم کے انتظامات پر نظر ڈالیں آندھرا پردیش میں فی الوقت حکومت پنچایت راج اداروں - بلدیات اور خانگی اداروں کے زیر انتظام تقریباً ۳۵۰۰ ہائی اسکول قائم ہیں۔ سال رواں کے موازنے میں ثانوی تعلیم کے لئے ۳۳۰,۶۷ کروڑ روپیے فراہم کئے گئے ہیں۔ ریاست میں (۱۲) ”ادارہ جات تربیت اساتذہ“ قائم ہیں جن میں اساتذہ کو درس و تدریس کی تربیت دی جاتی ہے۔ ریاست میں قائم رہائشی مدارس کی کارکردگی پر ایک نظر ڈالنے سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ اس طرح کے مدارس ایک روشن مستقبل کے حامل ہیں۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں ناڈی کٹنڈہ - کوڈ گناہلی اور سرویل میں قائم تینوں رہائشی مدارس کے پورے کے پورے طلباء نے درجہ اول میں کامیابی حاصل کی۔ پوری ریاست میں درجہ اول سے کامیاب سر فہرست دس طلباء میں پہلے آٹھ طالب علم ناڈی کٹنڈہ رہائشی اسکول کے تھے جو واقعی ایک تابناک اور لائق افتخار کارنامہ ہے۔

آندھرا پردیش میں یونیورسٹی تعلیم کی صورتحال بھی بڑی خوش کن اور ہمت افزا ہے۔ یاد ہوگا کہ ہماری ریاست میں ۱۰+۲+۳ تعلیمی اسکیم کو ایک عرصہ قبل ۱۹۶۹ میں رائج کیا جاچکا ہے۔ اس لئے ہمارے یہاں انٹرمیڈیٹ کی تعلیم دینے والے ۳۰۵ جونیر کالج ہیں جن سے ۱۰۶ خانگی اداروں کے زیر انتظام ہیں۔ ریاست میں قائم ۲۳ ڈگری کالجوں میں سے ۵۲ سرکاری کالج ہیں۔ ان اعلیٰ تعلیمی اداروں کو چلانے کے لئے جاریہ سال کے موازنہ میں ۷۶,۷۹ کروڑ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ یاد ہوگا کہ تعلیمی سال ۷۷-۱۹۷۶ سے ورنگل اور گنٹور میں قائم شدہ نئی یونیورسٹیوں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور اس طرح نئی نسل کے لئے کثیر تر سوانحیات کے دروازے کھل گئے ہیں

ستمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

یقیناً تعلیم واحد اور اہم ترین عنصر ہے تیز رفتار معاشی ترقی کے حصول کے لئے اور ٹکنالوجی کے فروغ کے لئے اور ایسے ساجی نظام کی تخلیق کے لئے جسکی اساس آزادی - ساجی انصاف اور برابری کے سوانحیات پر ہو۔ فروغ تعلیم کے لئے پروگراموں کا بنیادی مقصد ایسی مساعی ہونی چاہئیں جن سے شہریت کے مشترکہ رشتے قائم ہوں۔ عوام کی توانائیاں بے قابو نہ ہونے پائیں اور ہمارے ملک کے قدرتی اور انسانی وسائل میں اضافہ ہو۔ یہ سچ ہے کہ گذشتہ دہے میں جو ترقیاتی کام ہوئے ہیں ان سے ہمارا معاشی فروغ متحرک ہو گیا ہے لیکن اب بھی ہمارے تعلیمی شعبے میں ایسی خامیاں ہیں جن کا دور کیا جانا ہماری ترقی کے استحکام اور بائیداری کے لئے انتہائی ضروری ہے۔

چنانچہ تعلیمی فروغ کی مساعی کو ہرزور اور سرعت انگیز بنانا ہمارا سب سے بڑا مقصد ہے تا کہ آندھرا پردیش میں بسنے والی انسانی برادری کو زیادہ سے زیادہ اور برتر افادیت کے فوائد ہمست ہوں۔ ریاستی حکومت تختانوی تعلیم کو عظیم ترین اہمیت دیتی ہے اس لئے کہ حکومت کی یہ دستوری ذمہ داری ہے کہ وہ سب کے لئے مفت اور لازمی تعلیم کی فراہمی کا اہتمام کرے۔ پچھلے برسوں میں تختانوی مرحلہ پر داخلوں میں اضافے کے لئے متعدد اقدامات کئے گئے کیونکہ آبادی کے کمزور طبقات میں سے داخلہ لینے والوں کی تعداد کافی ہمت شکن رہتی تھی۔

اپنی گونا گوں مساعی کی بدولت گذشتہ سال ہم اول تاپنجم جاعتوں میں ۹۰ لاکھ زائد بچوں کو داخل کرنے میں کامیاب رہے اور اس طرح ۶ تا ۱۱ سال کی عمر والے لڑکوں کے داخلہ کا فیصد ۸۴,۸ اور لڑکیوں کا فیصد ۶۰,۹ ہو گیا۔ ہمارا یہ کارنامہ کسی لحاظ سے بھی معمولی اہمیت کا نہیں کہلایا جاسکتا۔ درج فہرست اقوام - اور درج فہرست قبائل اور اقتصادی طور پر کمزور دوسرے طبقات سے تعلق رکھنے والے بچوں کو متعدد ترغیبات دی جا رہی ہیں۔ جیسے کتابوں کی امداد - حاضری میں رعایت - تعلیمی وظائف اور یونیفارم وغیرہ دہرے کے کھانے کی سربراہی کے پروگرام کو جاری رکھا گیا ہے۔ گذشتہ سال اس پروگرام پر ۶۳,۶۳ لاکھ روپیے خرچ ہوئے اور اس سے ۶۰,۶۳ لاکھ بچوں کو مستفید ہونیکا موقع ملا۔

آندھرا پردیش

اسکے علاوہ انٹ ہور کے ہوسٹ گریجویٹ مرکز کو خود مختارانہ موقف دے دیا گیا ہے۔ اس سال آندھرا یونیورسٹی کے علاقے میں دو مقامات سرپکا کلم اور نزوید اور سری وینکٹیشورا یونیورسٹی کے علاقے میں دو مقامات کڑپہ اور کرنول میں ہوسٹ گریجویٹ نصاب کے آغاز کا پروگرام ہے۔ اس سلسلہ میں یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی جانب سے منظوری کا انتظار ہے۔

ایک سنگ میل

یہاں اس امر کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے کہ ”جامعہ تعلیمی بل“ جسکا مقصد پورے تعلیمی نظم و نسق کو بہتر بنانا ہے۔ مارچ ۱۹۷۶ میں مقننہ میں پیش کیا گیا مقننہ نے اس بل کو غور و خوص کے لئے ایک جائینٹ سلکٹ کمیٹی کے حوالے کیا۔ واضح رہے کہ جائینٹ سلکٹ کمیٹی نے اپنی فیصلہ کی رپورٹ ترمیم شدہ بل کے ساتھ مقننہ کو پیش کر دی ہے۔ جب یہ بل ایک ایکٹ کی شکل اختیار کر لے گا تو اس کی حیثیت ریاست کی تعلیمی ترقی کے سلسلہ میں بلاشبہ ایک سنگ میل کی ہوگی۔ یہ پہلا موقع ہے کہ نجی شعبہ میں تعلیمی نظم و نسق کی بہتری کے لئے اور تعلیمی معیار میں باقاعدگی پیدا کرنے کی خاطر مختلف تدابیر کی عمل آوری میں قانون سازی کا سہارا لیا جا رہا ہے۔

* * * * *

ہماری ریاست انپڑھوں کے ساتھ نئے ڈھنگ سے معاملت کرنے کی مہم کا آغاز کرچکی ہے اس لئے کہ بڑی تعداد میں مکتبی تعلیم سے محروم بچوں اور نوجوانوں کی موجودگی نے ایک خصوصی مسئلہ کی صورت اختیار کرلی ہے۔ چنانچہ دو اضلاع کرشنا اور کہم میں سال ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران غیر رسمی تعلیم کی اسکیم شروع کی گئی اس اسکیم کے تحت ۶ تا ۱۴ سال کی عمر کے بچوں کو اور ۱۵ تا ۲۵ سال کی عمر والے نوجوانوں کو متعلقہ علاقوں کے مدرسین جن کو اس مقصد کے تحت خصوصی تربیت اور ترغیبات دی جاتی ہیں۔ غیر رسمی طریقہ سے تعلیم دیتے ہیں۔ ۱۹۷۶-۷۷ میں اس پسندیدہ اسکیم کو ضلع کڑپہ میں رائج کیا گیا۔ اس سال ضلع عادل آباد کے علاوہ دو مزید اضلاع کو اس اسکیم کے تحت لے آیا جائیگا۔

جیسا کہ ہمارے وزیر تعلیم نے واضح کیا ہے تعلیم کا حقیقی اور اصل مقصد ہماری ابھرنی ہوئی نئی نسل میں انسانیت کی قدروں کو فروغ دینا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ہمارے تعلیمی نظام میں ایک بچے کی شخصیت کے ہمہ گیر فروغ اور اس میں اخلاق اور روحانی قدروں کی نشوونما کے مواقع ہونے چاہئیں۔ بلاشبہ ان مقاصد کو ہمارے اسکولوں کے تعلیمی نصاب کی نظر ثانی کے وقت پیش نظر رکھا جائے گا۔

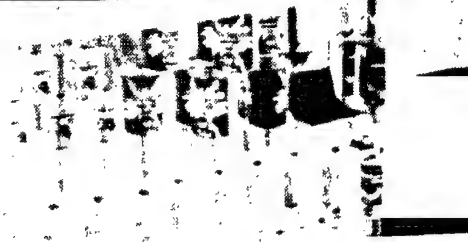
خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر : شری کے - راجنہو وزیر صحت نے ۱۰ - جولائی کو حیدر آباد میں ۱۳ ویں ٹیڈیکل کانفرنس ، جڑی بوٹیوں کی نمائش کے موقع پر افتتاحی خطبہ پڑھا ۔

بائیں جانب درمیان میں : ڈاکٹر ایم - چناریڈی نے ۱۳ - جولائی کو آندھرا پردیش شاپ ایمپلائز ٹرڈیشن کی ۲۰ ویں سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا - شری جے - جکاراؤ وزیر زراعت نے تقریب کی صدارت کی -

بائیں جانب نیچے : شریمنی شاردہ سکرجی گورنر آندھرا پردیش نے ۱۳ - جولائی کو " کیالتا ، سویر بازار سکندر آباد میں " سلف سروس ڈپارٹمنٹ " کا افتتاح کیا ۔

نیچے : ڈاکٹر سی - ایچ دیو آندہ راؤ وزیر سیاحت نے ۵ - جولائی کو رویندرابھارتی " سینی تھیٹر " میں ایڈمیتی آرٹ لائبریری آف آندھرا پردیش ایڈمیتی آف کوٹو گرافی " کا افتتاح کیا ۔



افزائش جنگلات کیوں اور کیسے

فضا کی تطہیر اور آکسیجن کی نلاف کا مستقل فریضہ بھی درخت ہی انجام دیتے رہتے ہیں۔

ہندوستانی جنگلات۔ ہندوستانی جنگلات کا مکمل رقبہ

۷۰۹۵۰ لاکھ مربع کیلومیٹر ہے جو ملک کے مجموعی رقبے کا ۲۲ فیصد ہے جبکہ نسلیہ شدہ معیار ۳۴ فیصد ہے۔ ہندوستانی جنگلات سے متعلق یہ پالیسی بھی طے شدہ ہے کہ ۶۰ فیصد پہاڑی علاقہ اور ۲۰ فیصد میدانی علاقہ جنگل ہو۔ مگر ہندوستان کی آبادی میں دم کہ خیز اضافہ ہمارے جنگلات کی موجودہ مقدار کے لئے بھی خطرہ ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے رہائشی سہولتیں اور زرعی زمینیں فراہم کرنا صرف جنگلات کے صفائے کے بعد ہی ممکن نظر آتا ہے۔ پھر ہمارے ملک میں گھریلو ایندھن کے طور پر بجلی، کوئلہ اور گیس مقبول عام نہیں ہو سکے ہیں اور اب بھی لکڑی ہی اندھن کا خاص وسیلہ ہے جو جنگلات سے سپایا جاتی ہے۔ اس طرح آزادی کے بعد ان دو بنیادی وجوہات نے ہمارے جنگلات کو سب سے زیادہ نقصان پہونچایا ہے اور اس مدت میں ہمارے جنگلات ۳۶ لاکھ ہیکٹر رقبے سے صاف کر دیئے گئے۔ اب بھی شہروں کے گرد درختوں کی قطع و برد کالامتناہی سلسلہ برقرار ہے۔ تیزی سے شہروں کی آباد کاری اور صنعت کاری کی وجہ سے ملک میں فضائی آلودگی کا مسئلہ خطرناک صورت حال اختیار کرنا جارہا ہے۔ اگر افزائش جنگلات پر مناسب توجہ نہیں دی گئی تو ملک کا بڑا رقبہ ریگستان میں تبدیل ہو جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ موجودہ راجستھان کا علاقہ کسی زمانے میں سرسبز و شاداب جنگل تھا۔ مگر آبادی کے اضافے سے درختوں کا صنایا گیا۔ زمین کی نمی ختم ہوئی۔ غذائی مادوں کا جو خول پتوں کے گرنے سے چڑھتا تھا اس کا سلسلہ رک گیا۔ غریبان زمین کو سورج کی تیز کرنوں نے ریگستان میں تبدیل کر دیا۔ سائنسدانوں نے خبردار کیا ہے کہ راجستھان کے اس ریگستان میں تیزی سے توسیع ہو رہی

جنگلات ملک کی دولت ہیں۔ مگر بہ حقیقت ہندوستانی عوام کے لئے اب بھی ایک سوال ہی ہے۔ کیا جنگلات سے مقبوضہ زمین ملک کی ناقص زرعی پیداوار کے لئے مزید ایک ذریعہ نہیں ہو سکتی؟ اکثر ذہن انہیں خطوط پر سوچتے ہیں۔ لیکن ایسا سوچنا غلط ہے۔ جنگلات ملک کی عظیم دولت ہیں۔ جنگلات کی عدم موجودگی زر خیز زمینوں کو ریگستانوں میں تبدیل کر سکتی ہے۔ جنگلات زمین کی نمی کو محفوظ رکھتے ہیں۔ جنگلات زمین کو دریاؤں کے کٹاؤ (Erosion) سے روکتے ہیں۔ جنگلات دنیا کے دیاب جانوروں اور پرندوں کی افزائش نسل کے خاص ہوتے ہیں۔ جنگلات ملک کو ایندھن، دوائیں ضرورت کی لکڑی اور بے شمار انبیا فراہم کرتے ہیں۔ کاغذ، پلاسٹک، پلائی وود، وغیرہ صنعتوں کا مکمل اختصار جنگلات سے ہی ہوتا ہے۔ جنگلات آلودہ (Polluted) ماحول کی تطہیر کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔ جنگل کے درخت زمین میں دھنڑا کر کوئلے میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور مستقبل کے لئے ایندھن کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ ان تمام وجوہ کے بناء پر افزائش جنگلات اور شجر کاری کو فروغ دینا لازم ہوتا جارہا ہے۔

دنیا کے مامرین ماحولیات (Ecologists) اس بات پر متفق ہیں کہ جنگلات کو ملک کے مجموعی رقبے کے تہائی حصے پر پھیلا ہونا ضروری ہے ورنہ ملک میں تشنگی بختی بارشوں کا امکان بتدریج کم ہوتا چلا جائے گا۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک کے زرعی منصوبوں کی کامیابی کا اختصار جنگلات کی موجودگی پر ہی ہے۔ ایک طرف درخت فضاؤں میں بلند ہو کر بادلوں کو اکٹھا کرنے کا موجب بنتے ہیں تو دوسری جانب یہ زمین کے اندر اپنی جڑوں کو بکھیر کر اس کی نمی کی حفاظت کرتے ہیں۔ درختوں کی پتیاں زمین پر گر کر ایک مفید غذائی خول (Vegetative Cover) چڑھا دیتی ہیں انسانی اور حیوانی سانسوں سے نکلنے والے کاربن ڈائی آکسائیڈ اور کارخانوں کی چمنیوں سے ابلنے والے دھوؤں سے

ہے اور اس سے دہلی اور آگرہ کے علاقوں کو بھی خطرہ ہے۔ حکومت کی جانب سے اس کے تحفظ کے لئے سخت اور تیز تر اقدامات کی ضرورت ہے۔

جنگلات کا تحفظ۔ درختوں کی اہمیت مذہبی نسب سے

بھی عیاں ہے اور زرعی و اقتصادی ماہرین کی تحقیقاتی رولنداوں سے بھی۔ درختوں کو ہمیشہ سے امن کی علامت سمجھا جاتا ہے چنانچہ اقوام متحدہ کا نشان بھی اسی تصور کا حامل ہے جس میں دنیا کو دو عدد زیتون کے پتوں کے حصار میں دکھایا گیا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے درختوں کو بلا وجہ کاٹنے اور جنگلوں میں انکو نقصان پہنچانے کی ممانعت کی ہے۔ سعودی عرب اور لیبی میں اس پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے اور خلاف ورزی کرنے والوں کو بھاری ناوان دینا پڑتا ہے۔ پوپ نے درخت کو نسی " رسم تاجپوشی کے لباس میں ملبوس شہزادے " سے قیمتی شے بتایا ہے۔ " ۱۵ پندرہویں صدی کے کشمیری صوفی سبب نورالدین ولی نے ان الفاظ میں جنگلوں کی اہمیت بتائی ہے " ان ہوتا تیلیا ، یلیا دانا بوتس " غذا کا انحصار جنگلوں پر ہے۔

حکومت عہد نے جنگلات کے سلسلے میں جو پالیسی اپنائی ہے وہ تحفظ جنگلات (Forest Conservation) کی پالیسی ہے۔ یہ اس وقت مناسب ہوتی جبکہ ہندوستانی جنگلات تسلیم شدہ معیار یعنی مجموعی رقبے کے ایک تہائی حصے پر محیط ہوتے۔ اب جبکہ ہمارے جنگلات ۳۳ فیصد کے نشانے سے کہیں کم ہیں ہمیں بقا و تحفظ کے بجائے توسیع کی پالیسی اپنانی چاہئے۔

اس سلسلے میں حکومتی سطح پر مزید ایک قدم شجر کاری (Tree Plantation) کی سہم ہوسکتی ہے۔ جنگلات کے رقبے میں کمی کی تلافی کی ایک صورت شجرکاری ہی ہے۔ اگرچہ جنگلوں سے جو منافع حاصل لئے جاسکتے ہیں وہ صرف درختوں سے نہیں ہوسکتے مگر پھر بھی شجر کاری سے ماحول سے متعلق تمام فوائد حاصل لئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً جنگلوں سے جنگلی جانوروں کا تحفظ (Wildlife Protection) ہوسکتا ہے مگر سارے ملک میں پھیلے ہوئے درختوں سے یہ فائدہ حاصل نہیں ہوسکتا۔ مگر فضا کی نظہیر ، رندوں کا تحفظ، زمین کی نمی کی حفاظت صرف شجر کاری سے بھی ہوسکتی ہے۔

جنگلات کی افزائش کا ایک انوکھا طریقہ اسرائیل نے اختیار کیا ہے۔ اسرائیل کی کابینہ میں جنگلات کا کوئی فلسدان نہیں مگر پھر بھی غالباً اسرائیل وہ واحد ملک ہے جہاں درختوں کا فی کس تناسب ۳۰ ہے۔ اسرائیل کی آبادی

۳۰ لاکھ ہے جبکہ اس ملک میں درختوں کی تعداد ۱۱۰ ملین ہے۔ اسرائیل کے یہ ۱۱ کروڑ درخت چھ سو جنگلات میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ۱۹۳۸ ع میں جبکہ فلسطین سر زمین پر اسرائیل کے غاصبانہ قبضے کے بعد رقبہ اسرائیل وجود میں آئی تھی اس وقت اس کا آدھا سے زائد رقبہ ریگستان تھا۔ جیوش نیشنل فنڈ (JNF) نامی تنظیم نے ساری دنیا سے امدادی رقم اکٹھا کیں اور اس ریگستان کو جنگلات کا سبز لباس پہنا دیا۔ اسرائیل نے سمکونی نامی جنگل میں ۱۹۵۶ کی عرب اسرائیل جنگ میں ہلاک شدہ ہر اسرائیلی سبائی کی یاد میں ایک ایک ماہنپرس (Cypress) کا درخت لگا رکھا ہے۔ یعنی ہر مردے کی یاد میں زندگی کی ایک علامت۔ درخت۔ اس جنگل میں ۳۰۰۰۰ درخت ہیں۔ اس کے علاوہ اسرائیل آنے والا ہر سیاح اپنی آمد کی نشانی کے طور پر اس ملک میں اپنی نام کی تختی کے ساتھ ایک درخت لگا جاتا ہے۔ اس طرح صرف ۱۹۷۳ ع میں ہی ۳۱۲۲۲ درخت لگائے گئے۔ اسرائیل کے ان طریقوں کو اپنے ملک میں بھی اپنانا چاہئے۔

لناڈا دنیا میں کاغذ کی پیداوار کا ایک بڑا مرکز مانا جاتا ہے۔ اس کی وجہ اس ملک کے گھنے اور متمول ترین جنگلات ہیں جو ان کاغذ کی صنعتوں کے لئے مستقل طور پر خام مال فراہم کرتے ہیں۔ لناڈا میں لکڑی کے حصول کے لئے کبھی بھی جنگلات کی اندھا دھند قطع و برید نہیں کی جاتی لناڈا کا محکمہ جنگلات روزانہ ملک میں اتنے ہی درخت لگوانے کا انتظام کرتا ہے جتنے کاٹے جاتے ہیں۔ اس طرح لناڈا نے کاغذ کی پیداوار کو باقی رکھنے اور جنگلات سے ماحول کو بہونچنے والے فائدوں کے تحفظ کے لئے بہترین پالیسی اپنائی ہے۔ نازی جرمنی کے ہٹلر نے ملک کے تمام اہم کار خانوں فوجی ساز و سامان کی فیکٹریوں اور گاڑیاں بنانے والی ملوں کو یہ حکم دے رکھا تھا کہ وہ اپنے کار خانوں کے چاروں جانب گھنے جنگلات لگائیں۔ اس سے جہاں کار خانوں کو دشمن کے ہتھیاروں سے پوشیدہ رکھنا مقصود تھا وہیں صنعتی مراکز کے آلودہ ماحول کی تطہیر کا مقصد بھی کار فرما تھا۔

موجودہ دور میں جبکہ انسانی آبادی بے قابو انداز سے بڑھ رہی ہے اور لوگوں کو زیادہ سے زیادہ زمین کی ضرورت ہوتی جارہی ہے اس وقت جنگلات کی توسیع دشوار گزار مسئلہ ضرور ہے۔ اس وقت شجر کاری کی سہم تیزی سے چلائی جاسکتی ہے۔ رہائشی مکانات کے روبرو ، تمام سڑکوں اور قومی شاہراہوں کے دوروبہ ، صنعتی مراکز کے چاروں جانب قبرستانوں کے (باقی صفحہ ۲۰ پر)



شری جنے وینگل راؤ نے ۳ - جولائی کو سہاویر ہرینا
ونستھالی، حیدرآباد، میں ۲۸ ویں ون سہوتسوا کا افتتاح کیا۔

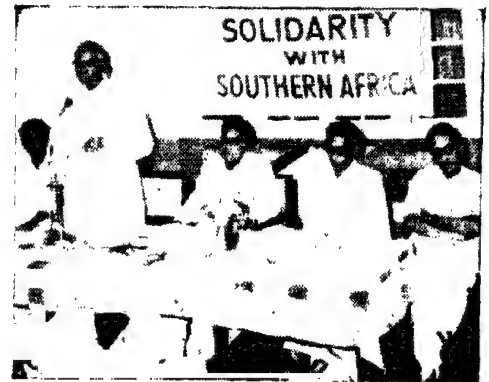


خبریں تصویروں میں

بائیں جانب درمیان میں :- چیف منسٹر نے ۱۴ - جولائی
کو سنٹوس نگر حیدرآباد میں، گاؤزنگ ڈسٹرکٹ کا افتتاح کیا۔
شری پی - دھرم ریڈی وزیر اسکنے نے صدارت کی۔

بائیں جانب نیچے :- جف منسٹر نے ۳ - جولائی کو حیدرآباد
میں آندھرا پردیش ناڑی ٹیرس اینڈ کوآپریٹو سوسائٹیز فورم
کے انعقاد کے مواقع پر "گوڑا سوونیر"، کی رسم اجرا انجام دی۔
تصویر میں شری وی - برشوم ریڈی وزیر آبکاری بھی موجود ہیں۔
دائیں جانب اوپر :- لیجسلیٹرس کلب حیدرآباد میں ۱۰ -
جولائی کو ڈاکٹر این - سنجیوا ریڈی کو دئے جانے والے
ایٹ غوم کے موقع پر لی گئی ایک تصویر۔

دائیں جانب نیچے :- شری پی - رنگ ریڈی وزیر فینانس جو
آئی - ایس - سی - وی - ایس - آندھرا پردیش اسٹیٹ کونسل کے
پریسیڈنٹ ہیں ۷ - جولائی کو آندھرا پردیش لیجسلیٹرس کلب
حیدرآباد میں جنوبی افریقہ کے یوم آزادی کے موقع پر تقریر کر رہے
ہیں۔





سری شری شارداسکر جی گورنر نے ۱۵ - جولائی کو ضلع
ہماوور ضلع ننگرہ میں کمزور طبقات کو قرضے اور بٹے تقسیم
کئے۔



شری جنے - وینکل راؤ چیف منسٹر نے ۱۷ - جولائی کو
وینو نندہ ضلع کنٹور میں سوشل ویلفیئر ہاسٹل کی بنیاد
سنگ بنیاد رکھا۔

خبریں تصویروں میں



شری پی۔ رنکا ریڈی وزیر فنانس نے حال ہی میں وجیانگر
میں "شری وینکیشورا کلا کنیدرم" کا سنگ بنیاد رکھا۔

زندگی ایک پہلی

دیدی ، دیدی کرتا ہوا اسکے اطراف پھرتا رہتا ۔ اسی کی تو موت تھی جب میں نے باگلوں جیسے دیوان کو پہلی بار اپنے قریب کھینچا تھا اور یہ کہہ کر سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ دیدی کی موت کا دکھ کسی کو نہیں ۔ وہ ہستی ہی ایسی تھی ۔ خدا کی امانت تھی سو خدا نے واپس لے لی ۔ جس پر دیوان نے جھلا کر کہا تھا ۔ ” بڑے گہرے دکھ کا اظہار کر رہے ہیں سب ایسے وقت بھی جھوٹ کیوں بولتے ہیں لوگ جتنا افسوس ہوا ہے اتنا ہی ظاہر کیوں نہیں کرتے۔“ اسکی یہ باتیں میرے کانوں سے ہوئی ہوئی ذہن سے ٹکرائیں اور سیدھی دل میں اتر گئیں ۔ میں نے اسے لبتائے ہوئے کہا ، ” تھیک کہتے ہو تم لیکن ایسی باتیں لوگ تسلی دینے کیلئے کرتے ہیں کیونکہ انکی دانست میں ایسی ہمدردی اور تسلی سے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے ۔ غم بٹ جاتے ہیں۔“ یہ ستنے ہی اس نے کسی قدر تیز لہجے میں کہا تھا ” دنیا میں ہر چیز بانٹی جاسکتی ہے یہاں تک کہ پیار بھی لیکن غم نہیں بٹ سکتے اب مجھے جھوٹی تسلیوں سے بھلانے کی کوشش نہ کرو یہ سب بکواس ہے ۔ مجھے تھا جھوٹ دو اور بس ۔ تسلی حقیقت کو جھٹلانے کا دوسرا نام ہے اور میں یہ سب کچھ نہیں چاہتا ، تب میں نے اس سے سمجھوتا کرتے ہوئے کہا تھا ۔ ” مجھے معاف کر دو لیکن ساتھ ہی مجھے سمجھنے کی کوشش کرو ۔“

جب کبھی وہ خفا ہو جاتا یا زیادہ خوش ہو جاتا ۔ جو میں سمجھتا ہوں اس کے ساتھ بہت کم ہوتا ۔ یا بھر بھٹ کرتے لگتا ۔ جو وہ اکثر کیا کرتا تو وہ انگریزی ہی زیادہ بولنے لگتا ۔ اس کی اور بھی کچھ خاص عادتیں تھیں وہ نہ بوجھوٹ بولتا اور نہ جھوٹ کو برداشت کر سکتا ۔ وہ حرکت جس کے لئے اس نے کسی دوسرے کو ٹوکا ہو خود کبھی نہ کرتا وہ لوگوں سے بہت کم ملتا اور اگر ملتا بھی تو بہت کھینچا کھینچا سا ۔ لیکن جس کسی کا ہو جاتا تو بس اسی کا ہو کے رہ جاتا ۔ ہر بات وہ بڑی ناپ تول کر کرتا اور کوئی بھی بات اسکی سمجھ میں نہ آتی تو بڑے ، چھوٹے نئے پرانے سب ہی سے بحث کر بیٹھتا ۔ کوئی بات بھی اسے بری لگی تو اظہارِ مہ پر ہی کر دیتا ۔ اور شاید اسی لئے لوگ آئے نا پسند کرتے ۔

مصروف دنیا نے پیار اور محبت کا اس بے دردی سے گلا گھونٹا ہے کہ چیخ کے نکلتے نکلتے اس جذبہ نے وہ ہچکی لے لی جس کے ٹوٹنے ہی دل اپنی دھڑکنوں کو سمیٹ کر خاموش ہو جاتا ہے اور سانسیں راہ بھول جاتی ہیں ۔ اگر آج کوئی بھی شخص یہ جذبہ لئے زندہ ہے تو یقین ہے کہ وہ زندگی میں نا کام ہی مر جائے گا ۔ کیونکہ نہ تو اسے کوئی سمجھنے والا ساتھی ملے گا اور نہ ہی زندگی کی رفتار سے قدم ملانے والے لوگ اسکی جانب مڑ کر دیکھنا بھی گوارہ کریں گے ۔ بس کل ہی کی تو بات ہے میں نے ایسے ہی ایک نوجوان کی قبر پر مٹی بھر مٹی پھینکی تھی ۔ جس نے پیار محبت کی روشنی کو ڈھونڈا تو تھا لیکن تھک جانے پر نا کامیوں ہی کو اپنے دامن میں سیٹھے قبر کی نذر ہو گیا ۔

عمر میں وہ مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن میرا ساتھی تھا ، دوست تھا ، میرا یار تھا وہ اور میں ، اسے لاڈ سے دیوانہ پکارنا چاہتے ہوئے بھی صرف دیوان ہی کہہ کر رک جاتا تھا ۔ کچھ عجیب رنگ تھے اسکے عجیب ڈھنگ ، عجیب سوچ ، عجیب جذبات ، سب کچھ عجیب کچھ اس بری طرح ہارا ہوا جواری جسے خود اپنی محفل سے نفرت سی ہو جاتی ہے اور محفل کو اس کے وہاں وجود سے سب کچھ اتنا عجیب سا کہ نہ ہی کسی نے اسے سمجھا تھا اور نہ اس نے ہی کسی کو ۔ زندگی میں ایک ہی خواہش تھی اسکی ، ایک ہی تمنا وہ یہ کہ وہ کسی کے پیار میں کھو جائے اور کوئی اسکے پیار میں ڈوبا رہے ۔ لیکن جس کسی کے پیار میں اس نے کھو جانے کی کوشش کی تھی وہاں سے اسے ایک ہی جواب ملا تھا ۔ ” مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“ ، مجھے اب بھی یاد ہے پہلی بار ہم دونوں جب ایک دوسرے کے قریب ہوئے تھے تب میں نے بھی تو اس سے یہی کہا تھا کہ ۔ ” مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔“

اس کی ایک بہن تھی اور کسی نے بھی اسے اپنی بہن سے کبھی الگ نہیں دیکھا تھا ۔ دونوں ایک ہی اسکول کو جاتے تھے اور نیند سے جاگ کر نیند کو ہا لینے تک وہ

اپنی دیدی کو کھودینے کے بعد دیوان اپنے مئی ڈیڈی میں کھوسا گیا تھا اور مئی، ڈیڈی بھی اسے اپنے سے چمٹائے رکھتے تھے۔

سورج سے چاند اور چاند سے سورج تک جو سفر لمحات رات اور دن طے کرتے ہیں ان کا حساب دیوار پر بدلتے ہوئے کیلنڈر اور کیلنڈر سے بھٹتے ہوئے پٹے ہی تو کرتے ہیں اور ان ہی کیلنڈروں کے کھاتے نے کہا تھا کہ دیدی کو گزرے کوئی چار برس ہو چکے ان چار برسوں کے دوران جب کبھی مئی اور ڈیڈی میں جھڑپ ہوجاتی تو دیوان خود کو بہت بے بس اور اکیلا محسوس کرتا اور کبھی جب اس کے خلاف وہ کچھ کہتا تو اسے وہی ایک جواب ملتا کہ بیٹے میان اور بیوی میں ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ تم بڑے ہو گئے ہو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔

دیدی کی چوتھی برسی کے کچھ مہینے بعد ہی موت کی بھوک نے دیوان کے ڈیڈی کو اپنا نوالہ بنالیا۔ اور دیوان سہم کر اپنی مئی سے چمٹ گیا۔ دیوان کی بے سہارا مئی نے دوسری شادی کر لی۔ شائد اسی لئے کہ دیوان کے مستقبل اور زندہ رہنے کیلئے سہارا ضروری تھا لیکن پھر ایک بار دیوان کو جو اپنی مئی کے پیار میں کھو جانا چاہتا تھا اسکی مئی سے وہی جواب ملا کہ بیٹے مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ کسی نے بھی دیوان کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی لیکن اس سے سبھوں نے یہی خواہش کی کہ وہ انکو سمجھے۔ میں نے بھی تو اس سے ہزاری جلی قریبی ملاقات میں ایسی ہی خواہش کی تھی نہیں میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ میں زندگی میں پھر کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔

ان حادثوں کے بعد دیوان نے ایک بار خود کشی کا ذکر کیا تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ دیوان ایسا نہیں کرے گا کیونکہ میں جانتا ہوں وہ لوگ جو ہر لمحہ مرتے ہیں کبھی خود کشی نہیں کرتے اور اگر وہ ایسا کرتا بھی تو شائد موت بھی اس سے یہی جملہ دہرا کر بیچ نکلتی۔

دیوان کی زندگی نے ایک بہت خوبصورت موڑ لیا جو اس کے لئے ضروری تھا ایک بہت بڑے صنعت کار کی بیٹی نے، جو خود اپنے ڈیڈی کی بزنس پارٹنر تھی، دیوان کا ہاتھ تھام لیا نفیس اسکا نام تھا اور وہ شہر سے کوئی پچیس، تیس میل دور ایک صنعتی کالونی میں رہتی تھی جب کبھی دیوان کو اپنی نفو کی یاد آتی تو وہ دو چار روز کیلئے اسکے یہاں چلا جاتا اور جب کبھی بزنس کے سلسلے میں نفو شہر آتی تو کام کے بعد اپنا سارا وقت دیوان کی نذر کردیتی اس طرح آئے

جائے دونوں نے گوئی پانچ سال کاٹ دئے تھے۔ نفو بزنس میں اپنے ڈیڈی کا دایاں ہاتھ تھی اسی لئے وہ دن بھر بہت مصروف رہتی مجھے اس بات کا اندازہ اس روز ہوا جب میں ایک بار نفو کے گھر دیوان کے ساتھ گیا تھا اس روز دیوان کی سالگرہ تھی اور ہم دونوں نفو کے گھر صبح کوئی چھ بجے ہی جا پہنچے تھے نفو اسوقت کام پر نکلنے ہی والی تھی نفو کے لوٹنے تک گھڑی نے اپنے ہاتھ نیچے اور اوپر پھیلا دیتے تھے اور چند ہی لمحوں بعد میں نے چھ گھنٹے بھی سنئے نفو اور اسکے گھر والوں نے دیوان کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائی تھی اور بڑے قیمتی تحفے بھی وصول ہوئے تھے لیکن دیوان کو دھوم دھام اور قیمتی تحفے نہیں بلکہ نفو کا وقت چاہئے تھا۔

دیوان اداس تھا اور اسکی خشک آنکھیں اسکی توجہ کر رہی تھیں۔ میں نے دیوان کی آنکھوں میں آنسو کبھی نہیں دیکھے تھے لیکن جب کبھی بھی وہ گلو گھر ہوجاتا تو اسکی آنکھیں بہت ویران سی ہوجاتیں۔ نفو نے دیوان کی خاموشی کا مطلب بھانپ لیا تھا وہ دیوان کو لیکر واک کو نکل گئی اور پندرہ بیس منٹ بعد جب دونوں لوٹے تو دونوں کچھ خاموش اور کھوئے کھوئے سے تھے۔ شاید ان پندرہ منٹوں کے دوران دونوں نے ایک دوسرے سے یہی کہا ہوگا کہ۔ جان مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔

میں جانتا ہوں کہ نفیس دیوان کو اتنا ہی چاہتی تھی جتنا کہ دیوان اپنی نفو کو۔ لیکن پھر وہی ایک دوسرے کو سمجھنے کا سوال۔

دیوان چاہتا تھا کہ نفو اپنا سارا وقت اپنی ساری محبت اور اپنا سب کچھ صرف اسی کیلئے مختص کر دے۔ نفو بھی شاید یہی چاہتی تھی لیکن اسمیں اسوقت تک انتظار کرنے کی ہمت تھی جس روز دونوں ایک ہوں گے اور دیوان نے اپنی دوسری ساری چیزوں کے ساتھ ساتھ یہ ہمت بھی کھودی تھی۔ یہ بات صحیح تھی کہ شادی سے پہلے دیوان کا یہ مطالبہ واجب نہ تھا لیکن میں جانتا تھا کہ جب کبھی بھی دیوان اکیلے پن سے گھبرا جاتا تو دوڑا دوڑا نفو کے یہاں چلا جاتا اور جب وہاں سے بھی وہ مایوس ہوجاتا تو لوٹ کر اپنی تنہائیوں سے لپٹ جاتا۔

کل اسکی تنہائیوں نے بھی اسے ایک لیبارٹری کے حادثہ میں کھودیا جہاں وہ اسسٹنٹ سائنٹسٹ کی ٹریننگ پا رہا تھا۔

دیوان کو زخمی حالت میں دیکھکر میں ڈر سا گیا تھا کیونکہ مجھے یاد تھا کہ دیوان نے جس کسی سے محبت کی تھی اسے جواب میں دیوان سے یہی کہا تھا کہ ”دیوان مجھے

”میں زندہ رہنا چاہتا ہوں اپنے پیار، اپنی نفوس کے لئے -
ہمیں تو ابھی ایک دوسرے کو سمجھنا باقی ہے۔“

میں نے آخری بار دیوان کی آواز انہیں الفاظ میں سنی
تھی اور کل اسکی یہ آواز بھی اسی ہچکی پر جا رک جس کے ٹوٹنے
ہی دل اپنی دھڑکنوں کو سمیٹ کر خاموش ہو جاتا ہے اور
سانسیں راہ بھول جاتی ہیں -

سمجھنے کی کوشش کرو، - اور اب دیوان زندگی کو چاہنے
لگا تھا لیکن آج زندگی بھی وہی دھرا رہی تھی - میں نے پھر
وہی الفاظ سنے - اب یہ آواز کس کی تھی؟

کون بچ گیا تھا جسے دیوان کو سمجھنا یا سمجھانا باقی
تھا - لیکن اس بار یہ آواز زندگی کی تھی جسے دیوان اپنا
چاہتا تھا اور وہ اس سے دامن چھڑانا چاہتی تھی -

* * *

مہدی پرتاب گڑھی

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

ذہن و دل پر تھا بدیشی راج بار
مطمئن بیٹھے نہ تیرے جاں نثار
گوتھے ہر لمحہ اذیت کے نکار
پھر بھی آزادی کے نہیے اسیدوار

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

خون شہدا رنگ لایا ایک دن
سامراجی عزم ٹوٹا ایک دن
انقلاب اس طرح ابھرا ایک دن
لموٹ محکومی کا نکلا ایک دن

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

فیض فصل گل ہوا پھر بے حساب
ہر طرف کھلنے لگے حکمت کے باب
ذہن و دانش سے ہوئے یوں فیض یاب
کھل گئے تعمیر کے صدا گلاب

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

اور ہو مضبوط جمہوری نظام
تو ترقی کی طرف ہو تیز گام
ہو زمانے میں تیرا اونچا مقام
پھولتے پھلتے رہیں تیرے عوام

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

دلربا ہے وادی گنگ و جمن
جانفزا کشمیر کا ہے بانگین
دل میں گھر کرلے ہالہ کی پھین
روح پرور ہے بہت ارض دکن

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

اس قدر ہے حسن پر تیرے نکہار
سو بہا رہیں کیجئے اس پر نثار
ریشک صد انجم تری ہر رہگزار
تو ہے فطرت کا انوکھا شاہکار

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

تو کہ ہے گہوارہ علم و ہنر -
بزم تیری مرکز فکر و نظر
ذره ذرہ روح کش شمس و قمر
قطرہ قطرہ میں نہاں صدا گہر

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

غاصبوں نے تیرے ارض پاک پر
جاری رکھا تھا بہائم کا سفر
مفسدوں کی تحیہ پہ رقتی تھی نظر
تھی اذیت ناک ہر شام و سحر

اے وطن، میرے وطن، میرے وطن

* * *

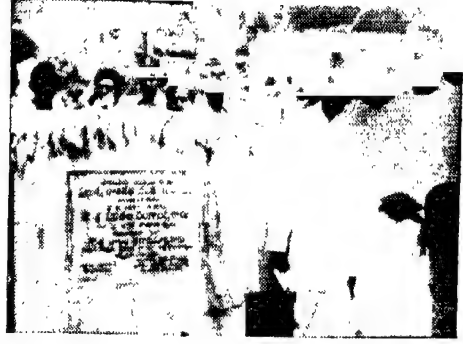
سپتمبر سنہ ۱۹۷۷ع

۱۵

آندھرا پردیش



سری رام - کرشنیا کلکٹر چتور نے ۱۔ مئی کو ضمیر النساء بیگم زوجہ عبد المنار کو کارپوریشن بینک کی جانب سے سنہ ۷۶ ع میں شروع کردہ نیشنل سٹریٹیکٹ اسکیم کا پہلا انعام ایک لاکھ روپیے کا نیشنل سٹریٹیکٹ عطا کیا۔



سری بی - رتن ریڈی وزیر فنانس نے حال ہی میں وجیانگرہ میں درج فہرست افواہ کی لڑائیوں کے لئے ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔
سری بیوٹم سری راما موہنی وزیر سہیودی قبائل اور ہریجن بھی تصویر میں ہیں۔

خبریں تصویروں

میں



سری جے - رام داس کلکٹر ۲۰ - جولائی کو علاقائی روٹری کلب کی جانب سے کسوا راما پٹی میں موضع کے متاثرین آتشزدگی کی امداد میں پیش کردہ ظروف مالیاتی ۱۵۰۰ روپیہ قبول کر رہے ہیں۔



سری رتنا نرم راگھوراؤ نے حال ہی میں کلامستی میں ۴۰ مکانات پر مشتمل کالونی مہاتما نگر کا افتتاح کیا جس کی تعمیر موضع میں شرمدان کے ذریعہ عمل میں آئی ہے۔

اور اپنی ماں کو اطلاع دی اور خواہش ظاہر کی کہ وہ بھی ساتھ رہیں۔ ماں جوان کی جدائی سے بد حال ہو رہی تھیں یہ اطلاع ملتے ہی سکڑ پھینچ گئیں۔ میں آپ کو یہ بتانا قبول گئی کہ مولانا ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اور سنہ ۱۸۸۷ء میں اپنے ایک آریہ سماجی دوست کے تحفہ میں دی گئی کتاب ”تحفۃ الہند“ کے مطالعہ کر کے مولانا نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ لیکن ان کی والدہ هنوز اپنے پرانے مذہب پر قائم تھیں۔ اور مولانا نے کبھی اپنی ماں کو اسلام قبول کرنے پر مجبور نہیں کیا حالانکہ وہ ان ہی کے آسے پر جی رہی تھیں۔ اس مذہبی اختلاف کے باوجود ماں اور بیٹا ساتھ ہی رہتے رہے۔ اور گھر۔۔۔ گھر ہندو مسلم اتحاد کی ایک جیتی جاگتی تصویر بنا ہوا تھا۔

نجم النساء

جنگ آزادی کے سورما

مولانا عبید اللہ سندھی

قیام سندھ کے دوران مولانا کو کچھ ایسی کتابیں ملیں جو ولی الہی جماعت کے دوسرے امام شاہ عبد العزیز کے بھتیجے شاہ اسماعیل کی لکھی ہوئی تھیں۔ مطالعہ کے دوران مولانا عبید اللہ سندھی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ وہ ایک دن آزادی کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے والی جماعت ولی الہی کے ایسے کارکن بن جائیں گے۔ جس کے بغیر اس جماعت کا تذکرہ ادھورا رہ جائیگا۔ اسی دوران سندھ میں کچھ ایسے لوگوں سے بھی ان کی ملاقات ہوئی جو ولی الہی جماعت سے تعلق رکھنے والے تھے اور ہندوستان کو برٹش حکومت کے جنگل سے آزاد کروانا چاہتے تھے۔ مولانا نے بھی ان کے ساتھ کام کرنا شروع کر دیا۔ لیکن عرصہ تک مولانا پر یہ بات ظاہر نہیں ہو سکی کہ اس تحریک کے کرتا دھرتا کون ہیں۔ اور ان کا ہیڈ کوارٹر کہاں ہے۔ اس جماعت سے تعلق رکھنے والوں کو جب یقین ہو گیا کہ مولانا اس آگ کے دریا کو ڈوب کر بار کر سکتے ہیں۔ تو انہیں بتادیا گیا کہ اس تحریک کی باک ڈور دیوبند کے مدرسے کے غیر مدرسہ مولانا محمود الحسن صاحب کے ہاں میں ہے۔ یہ معلوم ہونے کی دیر نہیں کہ مولانا دیوبند گئے اور مولانا محمود الحسن صاحب سے ملاقات کی اور ان کے آگے زانوئے ادب طے کیا اور سبق لینا شروع کیا۔ کچھ عرصہ بعد مولانا محمود الحسن صاحب کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ ان کے پائے ثبات میں نغرش نہیں آئیگی تو انہوں نے مولانا عبید اللہ کو اپنی خفیہ ہونے والی میٹینگوں میں شریک ہونے کی اجازت دے دی۔

مولانا محمود الحسن صاحب چاہتے تھے کہ نہ صرف مدرسہ دیوبند میں پڑھنے والے طالب علموں میں بلکہ سارے ہندوستانی طالب علموں میں اس بات کی تشہیر ہونی چاہئے کہ وہ سچے دل سے ملک کے وفادار بنے رہے اور اپنے دیش کے لئے خون کا آخری قطرہ بھی بہا دینے سے گریز نہ کریں۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ تھا کہ ہندوستانیوں میں ایک لازوال اتحاد پیدا ہوتا اور

ترقی اردو بورڈ کی جانب سے طبع کی گئی کتاب ”شہدائ آزادی“ کے تعارف میں وائی۔ بی۔ چاوان سابق وزیر خزانہ نے لکھا ہے کہ ”مجاہدین آزادی کا لفظ سننے ہی میں ہر ماں دھن ان لاکھوں انسانوں کی قربانیوں اور ان کے عظیم کردناموں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جن میں بہت سے لوگوں نے قوم کی سربلندی اور اس کے روشن مستقبل کی راہوں میں اپنی جانیں قربان کر دیں۔“ روشن مستقبل کی راہوں میں اپنی جان قربان کرنے والی عظیم ہستیوں میں سے ایک ناقابل فراموش ہستی مولانا عبید اللہ سندھی کی ہے ہندوستان کی آزادی کی تاریخ جب بھی لکھی جائیگی مولانا عبید اللہ سندھی کا نام نامی نمایاں رہیگا۔

۱۰۔ مارچ سنہ ۱۸۷۱ء کا دن میانوالی (پنجاب) کا علاقہ کبھی فراموش نہیں کر سکیگا کیونکہ اس کو ایک ایسا سبب پیدا ہوا جس نے ہندوستان کی تاریخ میں ائمہٴ نقش چھوڑا۔ مولانا کے والد سنار گری اور ساہوکاری کرتے تھے۔ مولانا کے پیدا ہونے کے صرف چار ماہ بعد والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا نے اس ہونہار بچہ کی دو سال تک پرورش کی۔ اسکے بعد وہ بھی داغ مفارقت دے گئے۔ دادا کے انتقال کے بعد مولانا اپنی والدہ کے ساتھ نیمپال آ گئے۔ یہاں سے ان کی ماں اپنے بھائی کے ساتھ جے پور (ضلع ڈیرہ غازی خان) چلی گئیں۔ یہیں مولانا کی ابتدائی تعلیم ہوئی۔ ۱۶ سال کی عمر میں مولانا سندھ چلے گئے۔ سندھ میں مولانا نے اسلامی فلسفے کا مطالعہ شروع کیا۔ کیونکہ ان کا میلان ادھر ہی تھا۔ اس کے بعد سکھ اسلامیت اسکول کے ہیڈ ماسٹر محمد عظیم خان یوسف زئی کی لڑکی سے ان کی شادی ہو گئی۔ مولانا نے شادی کے بعد یہیں رہنے کا فیصلہ کر لیا

دوسرا فائدہ یہ تھا کہ انہیں بڑی تعداد میں رضا کار بھی مل سکتے تھے۔ ان کی ایما پر مولانا عید اللہ سندھی نے اس مقصد کے لئے مدرسہ دیوبند کے طالب علموں میں ایک جماعت بنائی اور اس کا نام ”جمعیت الانصار“ رکھا اور وہ خود اس کے جنرل سکریٹری بنے۔ ایک طرف تو ایسے بھی لوگ تھے۔ جو ملک پر جان و تن فدا کرنا اولین فرض سمجھتے تھے۔ اور برٹش حکومت کی مخالفت مول لینا فخر سمجھتے تھے۔ تو دوسری طرف ایسے بھی بزدل موجود تھے۔ جنہیں برٹش حکومت کی مخالفت کا نام سنتے ہی بخار چڑھ آتا تھا۔ کچھ ایسے بھی لوگ اس زمانہ میں مدرسہ دیوبند میں گھس گئے تھے۔ اور ایسے ہی ضمیر فروش، بے ایمان لوگوں کو عید اللہ سندھی کا مدرسہ دیوبند میں رکھنا کانٹے کی طرح کھٹکتا تھا۔ چنانچہ ان ضمیر فروشوں نے مولانا عید اللہ سندھی پر طرح طرح کے الزام تراشنا شروع کیا۔ مولانا ایسے اوجھے اور کم ظرف لوگوں کی پرواہ نہ کرتے لیکن بد نصیبی دیکھتے کہ ان لوگوں میں کچھ ایسے بھی شامل تھے۔ جن کی مولانا بڑی عزت کرتے تھے۔ چنانچہ مولانا عید اللہ جیسے محب وطن اور حساس انسان کا ان الزامات سے متاثر ہونا اور دلی تکلیف میں مبتلا ہونا ضروری تھا۔ مولانا عید اللہ کا دل دیوبند کے مدرسہ سے ابدی لگا اور وہ واپس سندھ چلے جانے کے متعلق سوچنے لگے۔ لیکن مولانا محمود الحسن جیسے نکتہ رس اور جوہری کی نظر سے مولانا عید اللہ کی غیر معمولی سچائی اور دماغی صلاحیت کب پوشیدہ رہی تھی اور وہ کیسے برداشت کر لیتے کہ ایسا سچا دیش بھگت انہیں چھوڑ کر چلا جائے اس لئے انہوں نے مولانا کو سمجھا بھگا کر دہلی بھیج دیا۔ دہلی پہنچ کر مولانا نے ”ندوۃ المعارف“ مدرسہ کی بنیاد ڈالی۔ اس مدرسہ کی ضروری کارروائی کے سلسلے میں مولانا محمود الحسن خود دہلی آئے اور حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر انصاری وغیرہ جیسے مقتدر اور خاص خاص دوستوں سے مولانا عید اللہ کو متعارف کرایا اور ان لوگوں سے یہ وعدہ لیا کہ وقت ضرورت مدرسہ کی مدد کریں گے۔ اسکے بعد مدرسہ کے کاموں کے سلسلہ میں وہ برابر دہلی آتے رہے۔ مدرسہ چلائے ہوئے مولانا عید اللہ نے ایک انقلابی جماعت بھی تیار کر لی تھی۔ اس جماعت کا مقصد یہ تھا کہ ہتھیاروں کے ذریعہ انگریزوں کو ہندوستان سے نکال باہر کرنا۔ یہ کوئی سنہ ۱۹۱۳ء کی بات ہے جبکہ مولانا کی عمر اس وقت ۴۲ سال تھی۔ اسی طرح دوسری اور جماعتیں بنگال اور پنجاب اور دوسرے شہروں میں بھی بن چکی تھیں۔ ایسی انقلابی جماعتوں سے بھی مولانا عید اللہ نے اپنا تعلق قائم کر لیا جس کا ذکر ہندوستان کے مشہور انقلابی شہید ناتھ سانیال نے اپنی کتاب ”بندی جیوں“ میں کہا ہے۔

اسکے کچھ ہی دن بعد یورپ میں لڑائی کے تقاریر بجنے لگے ان تقاریر کی آواز سے فائدہ اٹھانے کے لئے محمود الحسن صاحب نے

مولانا عید اللہ کو کابل جانے کا مشورہ دیا لیکن ان پر یہ ظاہر نہیں کیا کہ کس مقصد اور کام سے وہ انہیں کابل بھیج رہے ہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ وہاں کے حالات اور موقع سے وہ خود اپنا پروگرام ترتیب دیں۔ یہی وجہ تھی کہ ایک دن مولانا محمود الحسن صاحب نے کہا ”عید اللہ کابل جاؤ“، تو عید اللہ صاحب نے حیرانی سے دریافت کیا۔ کس لئے۔ مولانا محمود الحسن اس وقت تو خاموش ہو گئے لیکن دوسرے دن پھر کہا۔ اسی طرح دو تین مرتبہ کہا اور مولانا عید اللہ سندھی کے کیوں نے انہیں کسی قدر کینہ خاطر کر دیا۔ مولانا بھی تاڑ گئے۔ کہ مولانا محمود الحسن کی خوشی کابل جانے ہی میں ہے۔ چنانچہ انہوں نے حکم کی تعمیل میں کابل جانا مناسب سمجھا اور تیاریوں میں لگ گئے مزہ دیکھنے کہ حکم کی تعمیل تو کرنا چاہتے تھے لیکن پیسے اتنے نہیں تھے کہ اپنے ہی ملک کے کسی دوسرے شہر جاسکیں۔ مولانا عید اللہ سندھی کو یہ گوارہ نہ ہوا کہ حکم کی تعمیل کیلئے مولانا محمود الحسن سے ہی مدد طلب کریں۔ اس کے لئے ان کے ایک شاگرد اور اچاریہ کربلائی کے بڑے بھائی سے رجوع ہوئے انہوں نے اپنی بیوی کے زیور بیچ کر اس سفر کا خرچ مہیا کیا۔ مولانا عید اللہ سندھی اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ آگسٹ ۱۹۱۵ء کو ہندوستان کی سرحد پار کر کے کابل کیلئے روانہ ہو گئے۔ اور ۱۵ اکتوبر کو کابل میں داخل ہوئے۔ تہی دست مولانا سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے ایک پرانے دیش میں پہنچ گئے اور جیب کی حالت پر غور کیا تو اس میں ایک پونڈ پڑے ان کا منہ چڑا رہے تھے۔ چنانچہ وہ اپنی ڈائری میں لکھتے ہیں۔

سنہ ۱۹۱۵ء کو میں شیخ الہند (یعنی مولانا محمود الحسن کے حکم سے کابل گیا۔ مجھے کوئی مفصل پروگرام نہیں بتایا گیا تھا اس لئے میری طبیعت اس ہجرت کو پسند نہیں کرتی تھی لیکن تعمیل حکم کے لئے جانا ضروری تھا۔ خدا نے اپنے فضل سے نکلنے کا راستہ صاف کر دیا اور میں افغانستان پہنچ گیا۔ دلی کی سیاسی جماعت کو جب میں نے یہ بتایا کہ میرا کابل جانا طے ہو چکا ہے۔ تو اس نے بھی اپنا نمائندہ مجھے بنا دیا لیکن کوئی معقول پروگرام وہ بھی مجھے نہیں بتا سکے۔

نہ صرف راستے میں بلکہ کابل میں بھی ان کو بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ ابتدا میں تو حکومت کابل نے مولانا کو قید تک کر دیا تھا۔ ان سے اور بھی کئی ہندوستانی قید تھے جو اسی مقصد سے کابل آئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد راجہ سہندر پرتاب کی کوشش سے مولانا اور دوسرے ہندوستانیوں کو رہائی ملی۔ مولانا عید اللہ سندھی رہا ہونے کے بعد جنرل نادر خان سے ملے۔ نادر خان نے مولانا سندھی سے ہر طرح کی امداد کا وعدہ کیا۔ اس کے بعد کابل میں ایک عارضی آزاد ہند سرکار کی بنا ڈالی گئی اور مولانا سندھی کو اس کا ہوم ممبر بنایا گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ کابل کی

وہ فوج جو ہندوستان کی آزادی کے لئے لڑنے والی تھی۔ اس کا بھی مولانا سندھی کو جنرل بنایا گیا۔ کابل میں ہونے والی ان تمام سرگرمیوں سے مولانا محمود الحسن لاعلم تھے۔ اسلئے انہیں ان تمام باتوں سے مطلع کرنا مولانا سندھی نے اپنا اولین فرض سمجھا۔ اس مقصد کے لئے مولانا سندھی نے ایک ریشمی کپڑے پر خط لکھوا کر (کڑھوا یا) اور ساتھ ہی لڑائی کا نقشہ بھی اس میں کھینچوایا جو بظاہر بیل بوئے معلوم ہوتے تھے۔ اس خط کو عبد الحق نامی ایک طالب علم کے ذریعہ شیخ عبدالرحیم تک پہنچانے کا انتظام کیا۔ تاکہ شیخ عبدالرحیم، مولانا محمود الحسن تک پہنچا دیں۔ لیکن عبد الحق نے غداری کی اور یہ اہم ترین خط غداروں کے سردار حق نواز خان کے حوالے کر دیا اور حق نواز نے یہ خط سرمائیکل کو دیدیا۔ اس طرح گورے اس سازش سے واقف ہو گئے۔ شیخ عبدالرحیم کو بھنک پڑتے ہی فرار ہو گئے اس لئے گوروں نے سارا غصہ نکالا مولانا محمود الحسن پر چنانچہ انہیں مکہ معظمہ میں گرفتار کر لیا گیا۔ چونکہ افغان حکومت پر گوروں کا بس نہیں چلتا تھا۔ اس لئے اس سے درخواست کی کہ مولانا عبید اللہ سندھی اور دوسرے ہندوستانیوں کو ان کے حوالے کر دیں۔ کابل کے امیر، حبیب اللہ خان جیسے انگریزوں کے خیر خواہ لوگوں کے لئے سر تسلیم خم کرنے کے سوا چارہ کیا تھا۔ لیکن امیر کے چھوٹے بھائی نصرت اللہ خان اور بیٹے امان اللہ خان جیسے محب وطن اور انگریز دشمن حضرات نے مولانا عبید اللہ سندھی کو انگریز حکومت کے حوالے کرنے سے باز رکھا اور مصلحت کے پیش نظر انہیں کابل جیل میں ڈال دیا۔

انگریز نواز امیر حبیب اللہ خان کو ان کی انگریز نوازی کی وجہ سے ۱۹ فروری سنہ ۱۹۱۹ء کو قتل کر دیا گیا۔ اور ان کے بیٹے امان اللہ خان کو کابل کا سردار جن لیا گیا۔ امان اللہ خان نے اقتدار سنبھالتے ہی مولانا اور دوسرے تمام ہندوستانیوں کو رہا کر دیا۔ نہ صرف رہا کر دیا بلکہ انہیں مشیر حکومت کا عہدہ عطا کیا۔

یورپ میں جنگ تو ختم ہو گئی لیکن اس جنگ نے انگریزوں کو حیت کے ساتھ کمزور بھی کر دیا تھا۔ ہندوستان میں رولٹ بل کے خلاف ستیہ گرہ جاری تھا۔ اور ادھر انگریز پنجاب پر مارشل لا کے بل پر حکومت کر رہے تھے۔ مولانا عبید اللہ نے محسوس کیا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھانا سود مند رہیگا اسلئے حکومت کابل کو مشورہ دیا کہ اگر وہ حملہ کر دے تو نہ صرف حکومت کابل انگریزوں کے چنگل سے آزاد ہوگی بلکہ ہندوستان کو بھی چھٹکارہ مل جائیگا۔ امان اللہ خان نے مشورہ کو قبول کرتے ہوئے ۹ مئی سنہ ۱۹۱۹ء کو انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس اعلان کے ہونے ہی سرحد کے آزاد قبیلے مولانا عبید اللہ کے ساتھی حاجی ترنگ زئی کی قیادت میں انگریزوں کے

خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ جنگ ڈھائی مہینے (۹ - ۲۰ مئی ۱۹۱۹ء جولائی) تک چلتی رہی۔ انگریزوں کو افغان حکومت کے آگے گھٹنے ٹیکنے پڑے چنانچہ انگریزوں نے افغانوں سے صلح بھی کر لی اور ان کی مکمل آزادی منظور کرنی پڑی۔ لیکن انگریزوں نے افغان حکومت کو اس بات پر راضی کر لیا کہ مولانا عبید اللہ سندھی کو حکومت افغان کوئی سیاسی کام نہ دیگی۔ مولانا اس بات سے بددل ہو کر کابل سے نکل کھڑے ہوئے۔ مولانا عبید اللہ نے پہلے ہی کابل میں کانگریس کی ایک شاخ قائم کر لی جس کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے بھی منظور کر لیا تھا۔ چنانچہ کانگریس کی یہ پہلی شاخ تھی جو کسی دوسرے ملک میں قائم ہوئی تھی۔

کابل سے نکل کر مولانا نے روس کا رخ کیا اور وہاں سات ماہ تک قیام کیا اور کمیونزم کا مطالعہ کرتے رہے لیکن ان کا دل کمیونزم کی اصول کو اپنانہ سکا کیونکہ جس تحریک میں مذہب اور خدا پرستی نہ ہو ایسے مولانا بھلا کس طرح قبول کر لیتے یہاں سے وہ ترکی گئے اور وہاں تین سال کے قیام کے دوران ”میں اسلامک تحریک پر غور کیا لیکن یہ تحریک بھی ان کے دامن دل کو کھینچ نہ سکی ناحق پھر پھر کے سر بھرایا میں نے،“ کے مصداق آخر کار وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ انڈین نیشنل کانگریس ہی میں مذہب کو ہی شریک کر دیا جائے۔ اس خیال کو انہوں نے کتابی صورت دی اور صورتگری ہوئی (یعنی طبع) ترکی ہی میں ہوئی۔

انہی دنوں ڈاکٹر انصاری اور لالہ لاچپت رائے غیر متوقع طور پر ترکی پہنچے۔ مولانا عبید اللہ سندھی کو اطلاع ملتے ہی ان دونوں سے ملاقات کرنے کو ان کی رہائش گاہ پہنچے۔ اور اپنے پروگرام سے انہیں آگاہ کیا اور اسکے کچھ ہی دن بعد پنڈت جواہر لال نہرو سے ملنے اٹلی گئے اور انہیں بھی آگاہ کیا۔ پنڈت جی اس بات سے بے حد خوش ہوئے کہ مولانا نے اپنے پروگرام میں ”اھنسا“ پر بہت زور دیا۔ چنانچہ پنڈت جی نے اپنی کتاب ”میری کہانی“ میں مولانا کے اس پروگرام کی ان الفاظ میں ستائش کی ہے کہ یہ ہندو مسلمانوں کے سوال کو حل کرنے کی ایک کافی اچھی کوشش ہے۔

اسی صحرا نوردی کے دوران انہیں معلوم ہوا کہ مکہ مکرمہ میں ایک خلافت کانفرنس ہونے والی ہے اور اس تحریک میں ہندوستان کے نمائندے بھی حصہ لے رہے ہیں۔ اب بھلا مولانا کیسے خاموش بیٹھ سکتے تھے۔ ہندوستانی نمائندوں سے ملنے مولانا چل پڑے لیکن قسمت ظریفی دیکھنے کہ مولانا کے مکہ پہنچنے سے قبل ہی نہ صرف کانفرنس ختم ہو گئی بلکہ ہندوستانی نمائندے بھی رخت سفر باندھ چکے تھے۔ مجبور و نا امید مولانا مکہ ہی میں رہ پڑے۔

”سب سے بڑی خدا پرستی یہی ہے کہ ہم سبھی انسانوں سے
پھر جائے وہ کسی بھی قوم یا مذہب کے ہوں، سچے دل سے محبت
کریں،“ اور ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ایمان باللہ یا خدا پرستی کی ایک منزل انسانیت دوستی بھی
ہے، اگر آدمی یہ مانتا ہے کہ سارے انسان اسی کے پیدا کئے
عوئے ہیں۔ اور اس کو خالق سے حقیقی محبت ہے تو لازمی ہے کہ
اسے اس کی مخلوق سے بھی محبت ہو اور اگر اسے اس کی مخلوق سے
محبت نہیں۔ تو یہ سمجھنے کہ وہ خدا کے محبت کے دعوے میں سچا
نہیں ہمارے صوفیائے کرام نے تو خدا پرستی کی عملی شکل میں
انسانیت دوستی کو ہی اصل دین قرار دیا تھا۔ ان کا تو یہ عقیدہ
ہو گیا تھا کہ جسے صرف اپنے گروہ اور جماعت سے محبت ہے اور وہ
دوسروں کو جوہم عقیدہ نہیں ہیں۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔
وہ سچا موحد اور خدا پرست ہی نہیں ہے۔“

نو یہ تھے۔ مولانا عبید اللہ سندھی اور یہ تھے ان کی
حب الوطنی کی داستان اور ہم ہیں کہ مولانا جیسے محب وطن
کو بھولتے جارہے ہیں۔

* * *

مولانا جیسے محب وطن کیلئے سنہ ۱۹۳۶ء میں کانگریس
نے ان کی ہندوستان میں آمد کی اجازت دینے کے لئے آواز اٹھائی
اور خان بہادر اللہ بخش کی سرکار سندھ میں بنی سرکار نے اس
تحریک کو کامیابی سے ہم کنار کیا۔ ۱۰۔ نومبر سنہ ۱۹۳۷ء
میں برٹش حکومت کی طرف سے انہیں ہندوستان آنے کی اجازت ملی
مولانا نے پہلے حج ادا کیا اسکے بعد کوئی ۲۲ سال بعد پیارے
وطن وارد ہوئے۔ یہاں پہنچتے ہی انہوں نے اپنے برائے ساتھیوں
سے ملاقات کی اسکے بعد شاہ ولی اللہ کے اصولوں کی تبلیغ کو انہوں
نے اپنا نصب العین بنالیا۔ اور یہ سلسلہ ان کے انتقال تک جاری
رہا۔ جلا وطنی کی صعوبتیں اور اذیتیں بھی ان کے اس جذبے پر
حاوی نہ ہو سکیں۔

قدرت کی ستم ظریفی نو ملاحظہ فرمائیے کہ آزادی کے اس
متوالیے کو موت نے اپنی آغوش میں لیا بھی تو اگست (۲۱) اگست
سنہ ۱۹۴۷ء کے چھپنے میں۔ ان کا انتقال دین بور (بہاول پور)
میں ہوا۔ ہندو مسلم یکجہتی کے علمبردار مولانا اثر کہا
کرتے تھے کہ۔

صفحہ ۱۰ سے آگے

ہے۔ درخت زندگی کی علامت ہیں اور امن کے صدا ہمار علم
بردار بھی۔ ان کی ٹھنڈی جھاؤں راہگیروں کو فرحت بھی بخشی
ہے۔ ان کی ٹہنیاں معصوم طائروں کا نشیمن ہوتی ہیں۔ ان کے
تنے حشرات الارض کا مسکن ہوتے ہیں۔ ان کا وجود فطرت
کے حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ غرضیکہ ایک ہی درخت بیک
وقت امن، فرحت حسن اور دیگر کئی سمانوں کا ذریعہ ہوتا
ہے۔

اندر، باغوں، چوراہوں اور پارکوں کو درختوں سے ڈھک
دینے کی مہم چلائی جاہئے۔ تمام ناقابل کاشت زمینوں میں
شجر کاری کی کوشش کی جائے۔ ان کے علاوہ باغبانہ جنگلاب
کی زبردست نگہداشت کی جائے کیونکہ ہماری جنگلی جانوروں
کی متنوع اقسام کی بقا کا انحصار انہیں پر ہے۔ جنگلات کو
آگ اور کیڑوں سے محفوظ رکھنے کا انتظام لیا جائے

درختوں کی فراوانی ملک کے لئے قہر لحاظ سے فائدہ مند

* * * *



(۱) شریعتی شاردہ مکرچی گورنر آندھرا پردیش نے مقامی عوام کے حالات زندگی سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے ۱۹ جولائی کو علاقہ مشیر آباد کا دورہ کیا۔



شریعتی شاردہ مکرچی گورنر ۹ جولائی نو ریڈ ٹراس بازار آباد کاری میں کڑ گدی اٹارہ میں بیچوں سے گفتگو کر رہی ہیں۔



شریعتی شاردہ مکرچی گورنر نے ۱۱ جولائی کو اسٹیٹ کونسل ولفیر ایڈوائزری بورڈ اور والٹری سوشل ورکرس کو مخاطب کیا۔ شریعتی جیا پردھا جیمن (سوشل آندھرا ہلاتنگ اینڈ ڈیولپمنٹ کمیٹی) نے صدارت کی۔

خبریں تصویروں میں



شریعتی شاردہ مکرچی گورنر نے مشرقی لائسنس نگر میں ”حیدرآباد بساؤ پراجیکٹ“ کا افتتاح کیا۔ اس اسکیم کے لئے سرمایہ اسٹیٹ بینک آف انڈیا نے فراہم کیا ہے۔ تصویر میں شری نرسا ریڈی وزیر مالگداری، شری اے۔ بوس جنرل مینجر اسٹیٹ بینک آف انڈیا اور شری نریندر لونہر اسپیشل آفیسر بلدیہ حیدرآباد بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

آرزو لکھنوی

انور حسین نام ، منجھو صاحب عرفیت ، آرزو تخلص بن میر ذاکر حسین یاس ۱۸ - ذی الحجہ سنہ ۱۲۸۹ھ کو ؟
بمقام بھولا رام کی بارہ دری لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار نے تاریخ ولادت کہی۔

”باد دیگر شکر کردم از زبان“

ان کے گھر پر درس لینا شروع کیا والدین کو اطلاع ملی تو انہوں نے مولانا سید آقا حسین قبلہ مجتہد کے درس میں شامل کرا دیا۔

خطاطی اور فن موسیقی کا بھی ذوق تھا۔ منشی شمس الدین سے فن خطاطی اور مہدی حسن سے علم موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔ دستور کے مطابق فن سپہ گری میں بھی درک حاصل کیا۔ اس کے علاوہ جواہرات کی پرکھ اور زیورات کے سلسلے میں ، نگینوں کا ٹال میل ملا نے ماهر و ناظر ہے۔

انیس سال کی عمر میں شادی ہوئی۔ بارہ سال بعد بیوی کی وفات کے بعد دوسرا عقد کیا لیکن ۱۹۲۵ ع میں علحدگی اختیار کر لی اور پھر ۱۹۲۶ ع میں کلکتہ کی ایک صاحب ذوق خاتون سے تیسرا عقد کیا جو شعر بھی کہتی تھیں۔ رمزم تخلص تھا۔

شاعری کی ابتدا ۱۳-۱۲ سال کی عمر سے ہوئی۔ اس سلسلے میں ذاکر حسین فاروق نے ایک دلچسپ واقعہ یوں بیان کیا ہے۔

”کسمنی کا زمانہ تھا۔ شاید ۱۳-۱۲ سال کی عمر ہوگی، میر ذاکر حسین یاس اپنے استاد میر ضامن علی جلال کے پاس گئے جلال صاحب نے اپنے چند شاگردوں کی غزلیں یاس صاحب کے حوالے کر دیں کہ ان کو بنادینا۔ یاس صاحب ان غزلوں کو گھر لے آئے۔ قیاس کو ہدایت کی تم ان غزلوں کو دیکھ کر رکھنا۔ میں باہر سے آکر دیکھ لوں گا۔ آرزو صاحب کا جی اس وقت کنکڑے بازی کا چاہ رہا تھا۔ بھائی سے اصرار کیا کہ چل کے کنکڑے اڑائیے۔ انہوں نے کوئی اعتنا نہیں

آرزو کا سلسلہ نسب دادپال اور ننیپال دونوں طرف سے حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے۔ مورث اعلیٰ سید جان علی المعروف بہ نواب تہور خان عہد عالمگیری میں ہرات سے ہندوستان آئے اور اودھ کے صویدار مقرر ہوئے۔ نواب تہور خان کا مقبرہ محلہ نو باڑی لکھنؤ میں واقع ہے۔

نواب تہور خان کے ساتھ ان کے بھائی میر سلطان علی المعروف بہ نواب شاہ قلی خان بھی لکھنؤ تشریف لائے۔ ان کے بڑے بیٹے منصور علی خان کے نام پر محلہ منصور نگر اور منجھلے بیٹے نواب فاضل بہادر کے نام پر فاضل نگر معروف ہوئے۔

آرزو قد و قامت کے اعتبار سے پستہ قد اور پختہ رنگ تھے لیکن جسم مضبوط اور کسرتی تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور پیشانی فراخ تھی۔ چالیس کی عمر تک پٹہ رکھتے تھے اور چہرہ پر خشخشی داڑھی موجود تھی۔ خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ بقول ذاکر حسین فاروق ۔

”مشرق کی روائتی تہذیب اور لکھنؤ کے قدیمی تمدن کا ایک مکمل نمونہ ہیں اس تمدن سے جتنے بھی صفات وابستہ تھے وہ سب ان میں بدرجہ اتم موجود ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جہاں ان کی شاعرانہ عظمت سروں کو جھکتی ہے وہیں ان کے انسانی خصائل ہر خاص و عام کے دل کو بھی ان کے سامنے جھکوا لیتے ہیں ،“ *

پانچ سال کی عمر میں بسم اللہ کی رسم شریفی ادا ہوئی قرآن پاک اور فارسی کی تعلیم شروع کی ، لیکن طبیعت نہ لگی ، گھر سے بھاگ کر اپنے ہم سن دوست میر قاسم علی کے ساتھ

اور جام زہر (ڈرائے) نئی زندگی (فلمی کہانی جو یونائیٹڈ فنسز بمبئی نے فلپا) نظام اردو، میزان الحروف، (فن زبان اور شعر پر دو رسالے) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

آرزو نے واسوخت کے علاوہ تمام صنفوں پر طبع آزمائی کی لیکن وہ اپنی غزل گوئی کی وجہ سے مشہور ہوئے۔ ان کا پہلا مجموعہ ۱۸ سال کی عمر میں فغان آرزو کے نام سے شائع ہوا۔ انہوں نے اپنی تمام عمر میں تقریباً ۳۰۰۰ غزلیہ شعر کہے۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی بختگی اور مشاق پوری طرح نمایاں ہے تغزل کی اعلیٰ روایتوں کا پاس و لحاظ رکھا ہے۔ جوان کی فنی مہارت، دور بینی اور شعور کی بالیدگی کا پتہ دیتی ہے۔ انہوں نے اپنے پیش روؤں کے فکر و احساس کو نئے رنگ و فن میں پیش کیا ہے۔ اور اپنی فطری ذہانت اور دور بینی کے توسط سے ایک نئے رنگ کی اختراع کی ہے جو ان کے۔ مخصوص طرز کو نمایاں کرتی ہے۔ انہوں نے کورانہ تقلید نہیں کی بلکہ جدت اور اختراع پسندی سے کلام میں زندگی کا نبا حسن اور نبا ذائقہ خلق کیا ہے۔ مثلاً

لجھو لہنتے لہنتے استاروں میں شرما کے رہ جانا
وہ میرا سمجھ کر کچھ کا کچھ جو کہنا نہ تھا سب کہہ جانا
یہ اچانک نظر دس طرف بڑی سادگی کی ادا آنکھ میں لہپ لہپی
اف لکھیوں سے نکنا غضب ہو گیا، دل بہ برجہوی اسی بانکپن
میں لگی۔

کہہ کے یہ اور کچھ کہنا نہ گیا
کہ ہمیں آپ سے شکایت ہے

کس مست سے ساق آنکھ لڑی بے سترے بٹے کیفیت یہ ہوئی
اس ہاتھ سے بوتل چھوٹ بڑی، اس ہاتھ سے پیانا چھوٹا
کلام میں روحانی اور عشقیہ خونبو کے ساتھ کرب و
اذیت کی دھوپ بھی جا بہ جا پھیلی دکھائی دینی ہے لیکن
اس میں ایک خنک بیز لطافت بھی ہے، اشعار میں درد و غم
کی اٹھنے والی کسک یا سہک قنوطیت کی پرورہ نہیں بلکہ
رجائیت سے ہم رشتہ ہے، یہی وجہ ہے کہ کلام میں تاثر کی
گہرائی اور فکری بالیدگی پائی جاتی ہے۔ اور اس حسرت و یاس
کے سر پردہ فریاد بھی ہے، آنسو بھی ہے اور خواہش بھی
ہے مثلاً

ان کے ہنس دینے پر خود بھی مسکرا کر رو دیا
آد غریب اپنا مقدر آڑا کر رو دیا

ستمبر سنہ ۱۹۷۷ء

30-12

کی اور کم میں مشغول رہے۔ آرزو صاحب کی گرمی شوق
اس تاخیر کو کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ جہن جہلا کے
خود بھی غزل دیکھنا شروع کی فوراً مطلع میں اصلاح
کر کے بھائی کو سناٹی۔ انہوں نے بھی کچھ غور کے بعد
شعر کو یوں ہی بنا دیا۔ جتنی دیر میں انہوں نے
اصلاح لکھی آرزو صاحب نے پوری غزل پر اصلاح دے
دی،

یاس صاحب نے اس واقعہ کو سنا اور جلال صاحب کو
اطلاع دی اور انہیں جلال کے سیرد کر دیا۔ آرزو نے ابتدا میں
امید تخلص اختیار کیا مگر بعد میں ترف تردیا ان کی شاعرانہ
زندگی کے ایسے متعدد واقعات ہیں جن پر حیرت ہوتی ہے۔
اور اس وقت کے اساتذہ اور صاحب ذوق حضرات وقتاً فوقتاً امتحان
لیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک واقعہ یہ ہے کہ جب آپ کی عمر
صرف ۱۴ برس کی تھی کہ محلہ کے ایک بزرگ نے از راہ امتحان
یہ مصرع دیا۔

اڑ گئی سوئے کی چڑیا رہ گئے پر ہاتھ میں
آرزو صاحب نے گرہ لگائی

دامن اس یوسف کا آیا پرزے ہو کر ہاتھ میں
اڑ گئی سوئے کی چڑیا رہ گئے پر ہاتھ میں

پہلی بار گندستہ ”پیام یار“ لکھنو میں غزل چھپی،
جس کا مطلع یوں ہے۔

کسی کی کج ادائی کا گلہ کیا
نہ ہوں چر کے تو الفت د مزا کیا

قطعہ تاریخ لکھنے میں بھی مہارت کاملہ حاصل تھی۔
شیخ حسین میاں صاحب والی ریاست منگرو (کاھنیاواڑ) کے
بھتیجہ کی ختنہ اور بسم اللہ کی تقریب تھی۔ آرزو اپنی کمسنی
کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکے مگر ایک تاریخ تہنیت ایسی
لکھی جس میں ختنہ و بسم اللہ کا ایک ہی مادہ تھا۔
”چہ بسم اللہ عجب ختنہ“

آرزو کی تصانیف میں فضاں آرزو، بیان آرزو، سنان آرزو،
جہان آرزو، زبان آرزو، (سرلی بانسری) جان آرزو (اردو غزلیں)
صبح بنارس، عدل محمود اور دردانہ (مشوہاں) داستان
(امیر حمزہ میں اضافہ کے طور پر لکھی کوچک باختر اور
بالا باختر کے درمیان اس داستان کا اضافہ ہے جو دو ہزار سات
سواٹھ صفحات پر مشتمل ہے) ستوالی جوگن، دل جلی پیراگن،
حسن کی چنگاری، چاند گہن، بات کا دھنی، چراغ توحید،
کئی شانتی، سیفو، گدڑی کا لعل دورخی تصویر، عمل کا پھل

آندھرا پردیش۔

دوست نے دل کو توڑ کر نفث و فٹا دیا
 سچے تھے ہم جسے خلیل ، کعبہ اسی نے ڈھا دیا
 میرے خیال کی دنیا ہے اس جہاں سے دور
 پہ بیٹھے بیٹھے ہوا گم کہ پھر پتہ نہ لگا
 بھولے بن کر حال نہ پوچھو جتے ہیں اشک تو بہتے دو
 جس سے بڑے بیچنی دل کی ایسی تسلی دھتے دو
 تارا ٹوٹتے سب نے دیکھا ، یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
 کس کی آنکھ سے آنسو بکا کس کا سہارا ٹوٹ گیا
 کس کام کی ایسی سچائی جو نوڑ دے امیدیں دل کی
 تھوڑی سی تسلی ہو تو گئی مانا کہ وہ بول کے جھوٹ گا
 نطف بہار بچہ نہیں گو ہے وہی بہار
 دل لٹا اچڑا گیا کہ زمانہ اچڑ گیا

دلاہ میں محاکات شعری کی جملہ دیفات بدرجہ لہل
 تک پہنچی ہوئی ہیں۔ لفظوں کے ذریعہ بڑی حسین اور دیدہ زیب
 تصویریں بنائی ہیں۔ چیز دیکھ کر ان کے معنوں پر فکر
 و احساس پر ایمان لانے کو جی چاہتا ہے۔ اور پھر وہ ایسی
 تصویریں پیش کرتے ہیں جو انتہائی دلکس ، رنگین ، شکستہ
 اور دلپذیر ہوتی ہیں۔ انہیں خارجی موضوعات کی تصویریں
 اتارنے میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ تصویروں کے خطوط ،
 نقطوں اور رنگوں کے توسط سے لطیف احساسات کی بازیافت ہوتی
 ہے اور ایک وجدانی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ وہ مشاہدات و تجربات کی ایک ایسی
 دنیا تعمیر کرتے ہیں جو شعر کے توسط سے پہنچی جاتی ہے
 اور جس کا ہر عکس مشاہدات کی گہرائی فکر کی اصالت ، اور
 دور بینی کی واقفیت سے سمیز ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کی یہی فکر
 آگے چل کر معرفت و حقیقت میں ڈھل جاتی ہے۔ اور فکر میں
 وسعت اور نظریں دور بینی کی خوبی دو چند ہو جاتی ہے۔ اور
 ان کی شاعری زندگی کے اسرار و رموز، حیات انسانی کی جملہ
 صفات کی عقدہ کشائی اور حقیقت حیات کے تجزیہ میں تمام کنہیوں
 کو سلجھانے میں اور ایک نتیجہ اخذ کرنے میں کامیاب رول
 انجام دیتی ہے۔ انہوں نے اپنے اسی فلسفیانہ اور حکیمانہ
 طرز فکر سے شعری توازن ، گہرائی اور نظم و ضبط کی اصالت پیدا
 کی ہے۔

تا عہد جوانی تھم ناداں بے وقت مگر کیوں کستا ہے۔
 ہستی سے عدم کے ڈانڈے تک اک رات بھرے کارستہ ہے
 ذون قنات میں پیر و شبیم ، شوق بقا میں رنگ حنا
 اپنی ہوا میں قید خودی سے ، طائر بے پرواز تھے ہم

تجربے سب ہیچ ہیں قانون سب بے کار ہیں
 ہر زمانہ اک نیا پیغام لے کر آئے ہے
 وہ ہزاروں خواہش جو حد اسکاں سے بعید
 زندگی خود مستقل آزار ہے میرے لئے
 شادی و غم جہاں میں توام ہیں
 جتنا ہنسے گا اتنا روئے گا
 آگیا وقت رہائی قرے دیوانے کا
 سانس ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آتی ہے
 قید کو نوڑ کے نکلا جب میں ، انہ کے بگولے ساتھ ہوئے
 دشت عدم نک جنگل جنگل بھاگ چلا ویرانہ بھی
 کوس کڑے تھے جاہ کی دھوپ میں تیور آگئے
 ہم یہی سوچے رہے چھاؤں ملے نو بیٹھ جائیں
 خلوت لہلہ دل کا بہرہ جائے دے شوق
 آواز نہ دینا نہ یہاں کوئی نہیں ہے۔

آرزو نے اپنی فکر اور اسلوب کی ندرت سے غزل کو ایک
 نیا رنگ اور ایک نیا آہنگ بخشا۔ ہندی تشبیہات و استعارات،
 روز مرہ محاورات اور فارسی کی خوبصورت تراکیب کا استعمال
 بڑے ہی مہارتانہ انداز میں کیا ہے۔

ہندی الفاظ و تراکیب اور روز مرہ محاورات کے موزوں
 استعمال سے غزلوں میں گیت بن کی مدھر کیفیت اجاگر ہوئی
 ہے۔ سریلی بانسری کی تمام تر لذتیں سترجہ اور موسیقیت سے بھر
 پور تاثیر پیش کرتی ہیں۔ مثلاً

اس نے بھیگے ہوئے بالوں سے جو جھٹکا پانی
 جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی
 اس نے لبھا کے آرزو بدلی ہے مجھ سے آنکھ یوں
 جیسے کوئی چھڑک کے تیل آگ لگا کے جھوڑ دے
 گورے گورے چاند سے منہ پر کالی کالی آنکھیں ہیں
 دیکھ کے جن کو نیند اڑ جائے وہ ستوالی آنکھیں ہیں
 آنکھ اس نے پھرا کے رت پلٹ دی
 ہستے ہوئے پھول رو رہے ہیں
 ہو گئیں کیاریاں ہری جیسے کہ رت پلٹ چلی
 کون یہ مسکرا دیا ، ہستے لگی کالی کالی۔

کالی گھٹا میں کوندا لپکا رو کے جو کوئل کوک گئی
 جتنی گہری سانس کھینچی تھی اتنی لمبی ہوک گئی

ان مذکورہ شعروں کی پرمعنی کیفیت ، لطافت اور خوش
 آہنگی ان کی اختراعی ذہانت کی موید ہیں۔ انہوں نے ہندی

کے روزمرہ محاورات اور لفظوں کو اس طور پر پرتا کہ اجنبیت کا شبہ نہیں ہوتا ان کا یہ انداز اور طرز اسلوب زبان میں نئی وسعت اور نئے زاویوں کی بنیاد ہے انہوں نے زبان کو محدود کرنے کی روایت کا قلع قمع کیا اور بے شمار لفظوں کو جو اردو میں مستعمل نہ تھے استعمال کر کے ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی ہے۔ حسب ذیل مثالیں ثبوت کے لئے کافی ہیں۔

سکھ ملا ہے تو دکھ بھی سہنا ہے
نہیں لہنا تو پھر الہنا ہے

مگھم بات پہیلی ایسی بس وہی بوجھے جس کو بچھائے
بھید نہ پائے تو گھبرائے، بھید جو پائے تو گھبرائے

رت بدلنے کا پتہ دیتی ہے ہر کھلتی کلی
ہاں چلو چاہت کے متوالو سہالک آگئی

ہاتھ بھی پاؤں بھی تھک کر لگے ہوئے ڈھیلے
بے کلی جی کی کیسے دیتی ہے جانگر ڈھیلے

آنکھیں ملتی ہیں جی سے میل نہیں
سچ یہ ہے ان تلوں میں تیل نہیں

کب تک رہتا جلتا تھا گھٹ گھٹ کر جی اوبھ گیا
آٹھ پھر رونے کو میرے بے رت کی برسات نہ گہ

گرنا ٹپ سے اچانک آنسو، چونک کے ان کا ہنس پڑنا
بوند ذرا سی تھی پانی کی جس سے بھانڈا پھوٹا ہے

ان کے اس انداز فکر میں جلال و جہال کی دونوں جملہ کیفیات
موجود ہیں انہوں نے اپنے اس اسلوب کے توسط سے حسن و عشق
سے لے کر فلسفہ و حکمت کے تمام موضوعات اور جزویات کی بڑی
کامیاب آئینہ بندی کی ہے۔

وقت کی اہم ضرورت خاندانی منصوبہ بندی



آندھرا پردیش چرمی مصنوعات
ترقیاتی کارپوریشن



حالی اور انکے چند ہم عصر

کرتا تھا اور چند قصیدے اپنے دیوان سے انہوں نے مجھے پڑھائے تھے۔

حالی کو غالب میں وہ تمام خویاں نظر آئیں جو انکے ادبی اور تنقیدی ذوق کی تسکین میں مددو معاون ثابت ہو سکتی تھیں۔ انہوں نے غالب کا کلام پڑھا، سمجھا اور ان کی فارسی دانی اور شاعرانہ کمال کے دل سے معتقد ہو گئے۔

حالی نے جب غالب کو اپنا کلام دکھایا تو غالب نے حالی کے اندر کے شاعر کو پہچان لیا اور ان کو مشق سخن جاری رکھنے کا مشورہ دیا اور کہا کہ ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعری صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے۔“

حالی تقریباً ڈیڑ برس دلی میں مقیم رہے، اس عرصے میں غالب سے وقتاً فوقتاً ملاقات ہوا کرتی تھی لیکن جب گھر والوں نے انہیں پانی پت آنے کے لئے مجبور کیا تو وہ سنہ ۱۸۵۵ء میں بظاہر غالب سے دور ہو گئے اور انکی ملاقات کا سلسلہ ختم ہو گیا، لیکن ان کا دل دلی نے اور خاص طور پر غالب نے چھین لیا تھا۔ مرزا غالب سے حالی کی عقیدت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے شفیق استاد کی عالمانہ اور مفکرانہ شخصیت اور ان کے شاعرانہ کمال کو ”یادگار غالب“ کی صورت میں زندہ جاوید کر دیا۔ غالب کی وفات پر حالی نے جو ہرسوز اور پرائر مرثیہ لکھا ہے اس کا جواب اردو شاعری میں مشکل سے ملے گا مرثیہ کے مطالعہ سے حالی کی غالب سے عقیدت خلوص اور عزت و احترام کا اندازہ ہوتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا
شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا
کس کو لاتے ہیں بہر دفن کہ قبر
ہمہ تن چشم انتظار ہے آج
لوگ کچھ ہوجھنے کو آئے ہیں
اہل میت جنازہ پھرائیں

مولانا الطاف حسین حالی کا شمار انیسویں صدی کی ذہین اور با کمال شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے تمام عمر علم و ادب، دین و مذہب اور ملک و قوم کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ حالی سنہ ۱۸۳۷ء میں پانی پت کے ایک غریب مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے، ان کی تعلیم و تربیت مشرق نہج پر ہوئی۔ سب سے پہلے انہوں نے قرآن مجید حفظ کیا اور بعد کو عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ سنہ ۱۸۵۳ء میں حصول تعلیم کے لئے گھر سے روپوش ہو کر دلی چلے آگئے اور جامع مسجد کے قریب ایک پرانے طرز کے مدرسہ میں سکونت اختیار کی۔ ابتداً انہوں نے اپنے وقت کے مشہور عالم و واعظ مولانا نوازش علی سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ مولانا نوازش علی کے علاوہ حالی نے دوسرے نامور علما اور ادبی شخصیتوں کے آگے زانوئے ادب طے کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ دلی میں بہار آئی ہوئی تھی استاد ذوق، مومن، مرزا غالب، بہادر شاہ ظفر، آزرہ، صہبائی اور شیفٹہ جیسے اہل کمال ابھی بقیہ حیات تھے، لیکن بہار کے دن بہت جلد گزر گئے۔ ایک ایک کر کے تمام گل خزان دیدہ ہو رہے تھے۔ مومن سنہ ۱۸۵۳ء میں اس دنیا سے چل بسے مرزا غالب اور ذوق بوڑھے ہو چکے تھے۔ لیکن ان سب کے نام لیواؤں نے شعر و سخن کی محفلوں کو جاری رکھا۔ حالی بھی ان محفلوں میں پابندی کے ساتھ شرکت کرتے، دن میں حدیث و وقفہ کا درس حاصل کرتے اور رات میں میخانہ ادب میں شریک ہو کر اپنی علمی پیاس بجھاتے۔

حالی کی شخصیت اور انکے ادبی تنقیدی اور شعری نظریات کی تشکیل میں جن شخصیتوں کا نمایاں حصہ رہا ہے ان میں مرزا غالب، نواب مصطفیٰ خان شیفٹہ اور سر سید احمد خان کے نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

”مقالات حالی“ میں مرزا غالب کا ذکر کرتے ہوئے حالی لکھتے ہیں۔ جس زمانے میں میرا دلی جانا ہوا تھا۔ تو مرزا اسد اللہ خان غالب کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا اور اکثر ان کے اردو اور فارسی دیوان کے اشعار جو سمجھ میں نہ آتے تھے ان کے معنی ان سے پوچھا

لائینگے پھر کہاں سے غالب کو

سوئے مدفن ابھی نہ لے جائیں

اب نہ دنیا میں آئینگے یہ لوگ

کہیں ڈھونڈے نہ پائیں گے یہ لوگ

دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے

غالب بے مثال کی صورت

سنہ ۱۸۹۳ء میں حالی کی ملاقات نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سے ہوئی شیفتہ دہلی کے قریب ایک جھوٹی سی ریاست جہانگیر آباد کے ریش تھے۔ ان کا شمار غالب اور مومن کے عزیز دوستوں میں ہونا تھا۔ شیفتہ کو قدرت نے شاعری کے جو مذاق عطا کیا تھا اس کی داد ان کے تمام معاصرین نے دی ہے، نہ اور بات ہے کہ ان کا کلام انکے اعلیٰ ذوق شاعری پر پورا نہیں اترتا تھا۔ غالب جو اپنے معاصرین میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے شیفتہ کے مذاق سخن کے مداح تھے۔ ان کا بیان ہے کہ

”نوشت در دیوان غزل نا مصطفیٰ خاں خوش نہ درد“

حالی جب تک شفقہ کے ندرت خاص تھے، ان کے بچوں کے اتالیق مقرر تھے۔ شیفتہ کے انتقال کے بعد تلاش معاش میں چل نکلے اور بالآخر لاہور میں سکونت اختیار کی۔ نواب مصطفیٰ خاں کی صحبت سے حالی کی ادبی اور تنقیدی صلاحیتوں کو بروئے کار آنے کا موقع ملا۔ اگرچہ کہ انہوں نے غالب اور مومن سے بھی اپنے کلام پر اصلاح لی تھی لیکن ان کا بیان ہے کہ ”درحقیقت مرزا کے مشورے سے مجھے جنہاں فائدہ نہیں ہوا بلکہ جو کچھ فائدہ ہوا وہ نواب صاحب مرحوم (شیفتہ) سے ہوا واقعہ یہ ہے کہ حالی کی شاعری میں جو حسن بیان، سچائی، حقیقت پسندی اور ایک طرح کا نیا پن محسوس ہوتا ہے وہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی فیض صحبت کا نتیجہ ہے۔

حالی سخن میں شیفتہ سے مستفید ہے

غالب کا معتقد ہے مقلد ہے میر کا۔

حالی محض خیالی دنیا کے آدمی نہیں تھے۔ انہوں نے بے شمار عملی کارنامے بھی انجام دیے ہیں۔ حالی کو میدان عمل میں لانے کا سہرا سر سید احمد خان کے سر ہے۔ سر سید احمد خان بنیادی طور پر ایک سماجی مصلح تھے۔ اس مقصد کی تبلیغ کے لئے انہوں نے فطری طور پر اردو زبان کا استعمال کیا، اور اس طرح اردو زبان بالوسطہ طریقے پر سر سید کی عظیم سماجی تحریک سے وابستہ ہو گئی۔ سر سید قدیم سجع اور مقفع زبان کے مقابلے میں بول چال کی سیدھی سادھی زبان استعمال کرنا پسند کرتے تھے۔

ان کو حالی کے کلام میں روایتی، فرسودہ شاعری کے مقابلے میں سادگی، بیان اور ایک نیا اور انوکھا انداز نظر آیا۔ انہوں نے حالی سے مسلمانوں کی ابتری کے متعلق ایک نظم کی فرمائش کی، حالی جو مسلمانوں کی پستی اور گری ہوئی حالت سے بخوبی آگاہ تھے سر سید کی ایمائیر انہوں نے اپنی لازوال مشہور زمانہ شعری تصنیف ”مسدس حالی“ (مد و جزر الاسلام) لکھی، جو نہ صرف مسلمانوں کے عروج و زوال کی انک منظر نامہ داستان ہے بلکہ ایک مخلص رہبر کی درد آواز بھی ہے۔ اس نظم کے جواب میں متعدد شاعروں نے نظمیں لکھی ہیں مگر مسدس حالی کو جو مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی وہ کسی اور کو نہ مل سکی۔ سر سید احمد خان نے مسدس کے متعلق اپنی رائے کا اس طرح اظہار کیا ہے کہ

”جس وقت میں نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا برابر پڑھتا ہی رہا اور ختم ہی کر کے رہا۔ جب ختم ہو گئی مجھے اس کے ختم ہوجانے کا افسوس ہوا۔ یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ اس کتاب سے ہماری شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ صفائی حسن ادا اور روانی کی زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں۔ مگر یہ امر نہایت حیرت خیز ہے کہ ایسے موضوع پر واقعات کا اتنا خیال کر کے مسلمانوں اور ان دور از کار تشبیہوں سے بچکر جو ہماری شاعری کا سرمایہ حیات ہیں شعر کہے جائیں اور پھر لطف یہ کہ تمام نظم تاثیر، بلندی اور اثر سے انہی زیادہ پر اور لبریز ہو۔“

سر سید اس نظم کے متعلق یہاں تک کہہ گئے کہ خدا جب حشر میں مجھ سے پوچھے گا کہ دنیا سے کیا لایا تو میرا جواب یہی ہوگا کہ حالی سے مسدس لکھوا لایا ہوں۔

حالی سر سید سے اس قدر متاثر تھے کہ انہوں نے طرز کہن پر اڑے رہنا مناسب نہیں سمجھا اور سر سید کے بتائے ہوئے راستے پر گامزن ہو گئے، انہیں وہ رہبر وہ راہ عمل اور وہ مقصد حیات ہاتھ آ گیا جس کے وہ زندگی بھر متلاشی تھے۔ وہ سر سید اور ان کی اصلاحی تحریک کے دست راست بن گئے۔

سر سید کی زندگی میں بعض واقعات ایسے بھی ہیں جنکی وجہ سے انکی شخصیت کو ہمیشہ بدگمانی اور غلط فہمی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ حالی جب سر سید کے حلقہ احباب میں شامل ہوئے تو ان کو بھی نیچری اور کافر کہا گیا اور ہر طرف سے لعن و طعن کی گئی۔ حالی نے متعدد مضامین اور تقریروں کے ذریعہ سر سید کے مذہبی خیالات کی تشریح کی اور یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ سر سید سچے مسلمان اور عاشق اسلام ہیں۔ سر سید نے مذہب اسلام اور انسانی برادری کی قابل قدر خدمات انجام دی ہیں۔

حالی ، سر سید کی علمی اور اصلاحی تحریک سے حد درجہ متاثر تھے۔ سر سید سے حالی کی عقیدت ، خلوص اور عزت و احترام کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے ہیرو کی ”لائف“ کو ”حیات جاوید“ کی شکل میں حیات جاوداں عطا کر دی ۔

سر سید کے دل میں مولانا حالی کا جو مقام تھا ، اس کا

اندازہ انکی اس تقریر کے چند جملوں سے ہوسکتا ہے جو انہوں نے علی گڑھ کے ایک جلسہ میں کہے تھے ۔ ” ہم کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے اور فخر کرنا چاہئے کہ ہماری قوم میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا ، آئندہ زمانہ میں کہا جائے کہ فخر قوم فخر شعرا ، فخر علما اور زندہ کرنے والا اور راہ بنانے والا اندرونی جذبات کا اور نجات دلانے والا قوم کا کون ہے ۔ تو کہا جاویگا کہ حالی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“

ظفر صہبائی

غزلیں

جو نہ سب سوچیں سوچنا وہ ہے
جو مہائل نہ ہو نیا وہ ہے
میرے نامنے کا اعتبار نہ کر
خود کو پہچان آئینہ وہ ہے
اپنے انجام سے ہیں واقف
خشک بنے ہوں میں ہوا وہ ہے
مجھ کو سستوں کا درآک کہا دے گا
ایک توٹا قلمب نما وہ ہے
زندگی یوں ہی ہو گئی ضائع
جس کا معرّف نہیں رہا وہ ہے
ساری خوش رونقی ہے چہرہ پر
لیکن اندر اجاڑ سا وہ ہے
باغیانہ رونس تو لیا جانے
ایک معمول سے جیا وہ ہے
فرق میری کمی سے کیا ہوا
جو نہ پر ہوسکے خلا وہ ہے
خون پیتا ہے میری رگ رگ میں
جس سے مرکز نگہ کا وہ ہے

جسم اپنے دھندلے کھر ہو گئے
شیشے روحوں کے سکدر ہو گئے
ہم نے صدی شاہزادوں کی طرح
مڑ کے دیکھا تھا نہ پتھر ہو گئے
آئینے کے بیچ سے ابم اگے
ابن آدم خیر سے شر ہو گئے
بھر صدا دی وحشتوں نے جسم میں
دل بابانوں سے بڑھکر ہو گئے
چھوڑنے میرے اجڑنے کی نو بات
انکھ لہولی۔ خواب بے کھر ہو گئے
کلمہ لیسے کا نہ تھا جن کو دماغ
بزم میں ان کی وہ کلمہ ہو گئے
چشم ہم میں عکس لرزے اس طرح
ٹیڑھے میڑھے سارے منظر ہو گئے
یہ نہ سمجھو اپنے عم سبہ کر ظفر
زندگی کے معرکے سر ہو گئے

غزل

ٹکرا کے گرے جو پیانے کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے
غردوس نشان تھے خم خانے کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

تنگوں کا سہارا ہاتے ہی ایوان سجائے خوابوں میں
کیا خواب تھے وہ کیا دیوانے کچھ یاد رہے کچھ بھول

کچھ خاک اڑانی سوچ پر، داناؤں کو سو جی راتوں میں
نادان بنے تھے فرزانے، کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

جوشیش محل میں رہتے تھے، خود ہی کو خدا وہ سمجھے تھے
وہ ہوش و خرد سے بیگانے کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

ہر صبح کو نوبت بجتی تھی ہر شام کو تائیں اڑتی تھیں
وہ بزم طرب کے مستانے کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

وہ کھیل تماشے ساغر کے، ہر کام چھلکتے رہتے ہیں
اک آگ بنے سب پیانے کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

نازک تھے مزاحوں کے شیشے، ابرو کے اشارے پر مرنے
ہر بات کے بنتے افسانے، کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

ہر تیر نظر گھائل گھائل، ہر ناز ادا قاتل قاتل
مقتل جو بنے تھے کاشائے، کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے

آواز ادیب مضطر کی، صحرا بصدائے انہوں نے کی
انجان رہے وہ انجانے، کچھ یاد رہے کچھ بھول گئے۔

* * * * *

سبز انقلاب

اور ضروریات کے پیش نظر حکومت نے مختلف شعبہ جات میں اسکیا متفقہ طور پر اس طرح سبز انقلاب کی حقیقی شروعات سنہ ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ ہوئی۔ دراصل یہ تحریک اقوام متحدہ کی معلنہ پالیسی سے قبل عمل میں آئی۔ یو این او نے (Food and Agriculture Organisation) کے تحت بعد میں ایک اسکیم یہ شروع کی کہ دنیا کے مختلف ممالک میں پیداوار کے جو کامیاب تجربے ہوئے ہوں ان کی آپس میں رد و بدل دوستانہ ماحول میں ہو تاکہ غذائی صورت حال بہتر ہو سکے چنانچہ اس پروگرام کے تحت ہمارے ملک نے بھی (Mexico Wheat) میکسیکو گیہوں کی قسم حاصل کی اور پیداوار میں اضافہ کیا Green Revolution سبز انقلاب کا یہ اقدام دراصل ملک کو پیداوار کے لحاظ سے خود مکفی بنانے کیلئے کیا گیا۔ اپنے آغاز سفر ہی سے یہ پروگرام بڑا کامیاب رہا یعنی کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام Community Development programme کی عمل آوری اسکا پہلا قدم تھا جسکا لازمی نتیجہ دیہات مددگار یا دیہات کی طرز معاشرت و معیشت Socio-Economic کی بہتری میں آجائے ہوا۔ دیہی زندگی اور اسکے سدھار کی نئی لہر حکومت اور قومی ادارے جات کی سطح پر پورے ملک میں جاری و ساری ہو گئی۔ اسکے فوراً بعد پنچایت راج کے قیام نے عوام کی توقعات کو اور بھی مستحکم کر دیا اس منزل پر بہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ ملک کو درپیش کئی ایک مسائل کی یکسوئی میں اس نظام سے بہت کچھ مدد ملی خصوصاً آسان برادری کے درمیان نئی راہیں منزلوں کی قربت کی دلیل بن گئیں۔

Green Revolution کے سلسلے کی دوسری اہم کڑی The Intensive Agricultural District programme (I-A. D.P.) ہو گئی یہ پروگرام سنہ ۱۹۶۰-۶۱ء میں شروع کیا گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہمارے ملک میں (First Annual plans) کے تحت سال بہ سال ترقیاتی منصوبہ جات کی دعوت نہی ان پروگراموں میں اسباب کا خاص اہتمام رکھا گیا تھا کہ اگر تکاجرل ڈیولپمنٹ کو سائنس اور ٹکنالوجی کے جدید طریقوں کے ذریعہ ترقی دی جائے۔ ہزاری ریاست آندھرا پردیش میں یہ پروگرام سب سے پہلے ویسٹ گوداوری میں شروع

ستمبر سنہ ۱۹۷۷ء

ہندوستان ایک وہی ملک ہے اس ملک کا بیشتر حصہ بہتی باڑی کیلئے ہی سوزوں ہے یہاں کے بسنے والوں کی زائد از فیصد آبادی دیہاتوں میں رہتی ہے۔ آزادی ہند کے فوری حکومتی سطح پر ان دیہاتوں کے بہتر سے بہتر نظم و نسق ہمارے میں اسکیا متفقہ طور پر گئے۔ آجپہاں پنڈت جواہر نہرو کے ہی زمانے میں ان پر بڑی تیزی سے عمل کیا گیا۔

آج کی اس نشست میں کوشش کی جائیگی کہ ہندوستان پہلے برسوں میں جو زراعتی ترقیاں یا زرعی انقلابات رونما ہوئے ان کا ایک اچالی جائزہ لیا جائے۔

زرعی پیداوار یا زراعتی ترقی کے بارے میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ اب زراعت نے کھربوں پست کے دائرہ سے نکل کر کڑوں شہروں اور رفتہ رفتہ قومی و الاقوامی معیشت اختیار کر لی ہے چنانچہ امریکہ روس جاپان دیگر ممالک میں کوئی بھی کشادہ پیداوار کا مسئلہ ایک صہ اپنی ذاتی ضروریات کیلئے چھوڑ کر مابقی سارا کا سارا وقت لگاتا ہے تاہم ہندوستان میں ابھی یہ رجحان فروغ پاسکا لیکن بطور پیشہ تمباکو گنا کھاس اور نیل کے بیج غیرہ کی کاشت تجارتی نقطہ نظر سے کی جاتی ہے۔

ہندوستان کشادہ اور پیداوار کے اعتبار سے ہر دور زمانے میں خود مکفی رہا ہے اب یہ اور بات ہے کہ قدرتی غیر قدرتی موانعات یا بھر لڑائیاں وغیرہ ہمارے اس موقف میں عارضی طور پر کمزوری آ باعث رہی ہوں تو ہوں! ہم ہند سے پہلے اور اسکے بعد جن حالات سے ہمارا ملک چار رہا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں طرفہ تمامہ یہ کہ یہاں کے ام کا زائد از ۱۰ فیصدی طبقہ غیر تعلیم یافتہ رہا ہے۔

خصوص کشادہ طبقہ مگر آزادی کے فوراً بعد اس صورت حال بھی قابو ہالیا گیا اور زراعتی ترقی کیلئے فعال منصوبے بنائے گئے۔ تاکہ ملک سے بھوک و افلاس کو دس نکلا ہو۔

ہندوستان میں سبز انقلاب کا اعلان فی الواقع دو ترقیاتی مومن پر مشتمل ہے جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ ملک کی ترقی

(Extension Education) کے ذریعہ (واضح رہے کہ سائنٹفک ریسرچ فائنڈنگ (Sc. Res. Finding) کو کسانوں تک پہنچانا ہی (Ext. Edu.) کہلاتا ہے ۔

(High yeilding varieties) کے پروگرام نے نئی اسٹگ نیا حوصلہ دیا ابتداً اس پروگرام سے بڑے کسانوں کو خوب فائدہ ہوا اور پروڈکشن میں بھی اضافہ ہوا لیکن (Marginal Farmers) اور (Small Farmers) اس سے خاطر خواہ مستفید نہ ہو سکے ۔ چنانچہ حکومت نے سنہ ۱۹۶۹-۷۰ ع میں (Small Farmers Dev. Ag.) اور (MF & AL) یعنی (Marginal Farmers and Agriculture Labour) ڈیولپمنٹ پروگرام کی اسکیم بنائی اور اسکے فوری بعد (Dry Land Agri. Dev. Project) کا ایمپلیمینٹشن ہوا ۔ یہاں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ ہندوستان میں ۷۰ فیصدی حصہ کی کشت کا انحصار بارش کے پانی پر ہے گویا ملک کے دو تہائی (۲/۳) حصے کو بھی اس پروگرام کے تحت قابل کشت بنایا جائے لگا یہ ایک ایسا کامیاب قدم تھا جسکو عوام اور خواص سبھوں نے پسندیدہ نظروں سے دیکھا اس ضمن میں حکومت کا یہ اقدام قابل تحسین قرار پایا جب کہ اس نے بنکوں کو قومیا لیا (Bank Nationalization) سے اگر ایک طرف حکومت کی کارکردگی کا اندازہ ہوا تو دوسری طرف دیہی قرضہ جات کی وجہ سے عوام بالخصوص کسانوں میں ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی اور بنکوں کے اگر بیکلچرل ڈیولپمنٹ کیلئے قرضہ جات بڑے سود مند ثابت ہوئے ۔ ان قرضوں سے بالراست یا بالواسطہ (MF & AL S.F.D.A.) گروپس کو بہت فائدہ ہوا ۔

یہی نہیں بلکہ حکومت نے (H.Y. Vrs. Pro.) کے سلسلہ میں سب سے زیادہ پیداوار بنانے والے کسانوں کو ” کرسی پنڈت “ کا اعزاز دینے کا بھی اعلان کیا اس ترغیب نے کسانوں میں سچی لگن محنت اور دیش بھکتی کا آدرش اور اونچا کر دیا ۔ چنانچہ پچھلے سالوں میں دیش کے چند کسانوں نے ایک ایسا ریکارڈ بنایا جو بیرونی ملکوں میں قابل لحاظ حد تک توجہ کا مرکز بن گیا یعنی (۱) دھان ۱۴۰ تا ۱۴۵ کنٹل فی ایکڑ (۲) گہیوں ۱۲۰ تا ۱۲۵ کنٹل فی ایکڑ جبکہ سنہ ۱۹۶۶-۷۰ ع میں یہ مقدار کچھ اس طرح ریکارڈ کی گئی تھی ۔

(۱) دھان تقریباً ۱۱۶ کنٹل اور گہیوں ۱۱۱ کنٹل لیکن (H.Y. Vrs. Pro.) کے تحت یہ مندرجہ ستمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

کیا گیا جبکہ ایلور اسکا ہیڈ کوارٹر قرار پایا ۔ (Improved Seed) کا یہ سلسلہ آئندہ پانچ سالوں میں کوئی (۳۰) اقسام کے سیڈز کی شکل میں سامنے آیا بالفاظ دیگر سنہ ۱۹۶۶-۷۰ ع تک اس پروگرام کے تحت دھان کی کوئی (۱۴) قسمیں زیر تجربہ رہیں جن میں جیا پنکج اور سونا وغیرہ زیادہ مشہور ہیں ۔ (Sona) (Pankaj) (Jaya)

حقیقت یہ ہے کہ (I. A. D. P.) کے تحت چلنے والے تمام پروگراموں نے بڑی تیزی اور تندہی سے اپنی راس مکمل کر لی شوبھی قسمت اگلے چند برسوں میں ” سوکھا “ بڑا اس نئی افتاد سے نئے کیلئے اسی پروگرام کے تحت سنہ ۱۹۶۶-۷۰ ع ہی میں ایک اور پروگرام وضع کیا گیا جو زیادہ پیداوار کی قسموں کے اجناس پر مشتمل تھا سیری مراد (High yielding varieties) کا نیا رجحان ہے جو کم وقت میں زیادہ پروڈکشن (Production) کی بنیادوں پر کیا گیا ۔ اس پروگرام میں خاطر خواہ کامیابی نے حوصلے اور بڑھادے اس سلسلہ میں دھان کی ایک نئی قسم (Taichung Native ۱) تیچنگ نیٹو وں بہت کامیاب رہی ۔ گویا (Green Revolution) کے ذریعے مختلف طریقوں کی باز یافت ہوئی ان تمام امور نو یک نظر ان چند عنوانات سے الگ الگ سمجھا جاسکتا ہے ۔

(۱) (i. A. D. p) کے منجملہ تمام پروگرام اور انکے ذرائع کی جانچ پڑتال ۔

- (۲) مختلف پیداوار کی اسکیمات اور انکا پروڈکشن ۔
- (۳) عوامی اور قومی سطح پر کاشتکاروں سے استفادہ ۔
- (۴) قدرتی پانی کے وسائل اور انکا استعمال ۔
- (۵) قیمتوں کی شرح کا تعین ۔
- (۶) مقامی اور موسمی حالات کے مد نظر پیداوار کی اصلاح
- (۷) ذخیرہ اندوزی کی قانونی حیثیت ۔
- (۸) مارکیٹنگ کا نظام اور سہولتیں ۔

(۹) پیداوار سے زیادہ یروٹین کا حصول مثلاً انڈا مچھلی گوشت کا نعم البدل یعنی تڑاریاں اور دالیں (Cereals and Pulses) ۔

(۱۰) سب سے اہم پروجیکٹ (Project) کسانوں کی خواندگی اور انکے معلومات میں اضافہ کیلئے توسیعی تعلیم

کیونکہ دنیا کی غذائی صورت حال ہنوز ابتر ہے اسکا اندازہ (F.A.O.) کے صدر (Dr. Addeke Boerma) کے اس بیان سے ظاہر ہوگا ۔

انہوں نے کسی موقعہ پر کہا تھا ۔

“ We are living on the edge of a knife ”

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی اور غذائی صورت حال کا کیا (Ratio) (تناسب) ہے اور ہمیں اپنے ملک کی حالت کے پیش نظر بھی سبز انقلاب میں بڑھ چڑھکر حصہ لینا ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی ہے۔

بالا ترقی غیر معمولی قرار پائی اور ایک رپورٹ کے لحاظ سے سال میں چھ فصلیں (G. Crops) تک حاصل کی گئیں ۔ پروڈکشن کے اس اضافہ سے اجناس کی قیمتوں میں خاطر خواہ کمی بھی ہوئی اور مزید اسکا امکان ہے ۔

یہ ہے وہ زرعی یا سبز انقلاب جسکے ذریعہ ملک میں خوشحالی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا اور وہ دن کچھ دور نہیں جب سارے کسان نہ سہی چند اور کسانوں نے اس پروگرام کو اپنایا تو ہندوستان نہ صرف خود مکنتی ہو جائیگا بلکہ ساری دنیا میں وہ اس قابل ہوگا کہ (U.N.O.) کے تحت (F.A.O.) کی اسکیم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے ۔

* * * * *

(ڈسپلن سے قوم طاقتور بنتی ہے)

غزل

اہل دل ، اہل جگر ، اہل نظر ہیں ہم لوگ
زینت حسن ہے جن سے وہ گہر ہیں ہم لوگ
ہم کو اے خاک کے ذرات سمجھنے والو
غور سے دیکھو ذرا شمس و قمر ہیں ہم لوگ
تم پرستار جفا ، ہم ہیں نثاران وفا
تم سیہ رات ہو تابندہ سحر ہیں ہم لوگ
جسکی خوشبو سے معطر ہے فضائے گلشن
اے نگہبانو وہی تو گل تر ہیں ہم لوگ
ہم تو پیغامبر منزل نو ہیں یارو
یہ سمجھ بیٹھے ہو کیوں ، گرد سفر ہیں ہم لوگ
فطرتاً قطرہ شبنم کی طرح ہیں لیکن
قت پڑ جائے تو مانند شرر ہیں ہم لوگ
صرف پابند روایات رہیں کیوں واحد
صاحب فکر ہیں ارباب نظر ہیں ہم لوگ ۔

* * *

غزل

ذروں کو تم مثال مہ و کہکشاں کرو
اے دوستو زمین ہی کو آسمان کرو

مٹنے کے بعد ملتی ہے یارو حیات نو
تم بڑھکے خیر مقدم برق تہاں کرو

دیوانوں احترام بہاراں کا وقت ہے
-امان عقل و ہوش کی اب دھجیاں کرو

جو چاہتے ہو کیف محبت بہ ہر نفس
تم اپنے دل کو وقف غم دوستان کرو

گر اپنے ہمنوائی کریں کچھ نہیں کمال
ہے بات جب کہ غیروں کو بھی ہمزباں کرو

واحد تلاش خام سے کچھ فائدہ نہیں
منزل پہ تم پہنچنے کا عزم جواں کرو ۔

* * * *

شعیم عورت ہر راہ گیر کا منہ تک رہی ہے۔ فٹ پاتھ پر اس نے ایسی جگہ چن لی ہے کہ اس کے سجے ہوئے سامان پر راتے کا پلپ ہر رات چمکتا ہوگا اور بجلی کا کھمبا اس طرح اس کی پشت پناہی کر رہا ہے کہ وہ اس شانِ استغنا سے مسند نشین ہے جیسے فٹ پاتھ پر نہیں کرسی صدارت پر متمکن ہے۔ راہ گبروں کا منہ تکتے ہیں اس کی آنکھیں اپنی بے بضاعتی کا اظہار نہیں کر رہی ہیں بلکہ فریبی کا بوجھ ہے جو ٹکی شوئی نظروں کو اٹھنے جھکنے سے روکے ہوئے ہے۔

کھڑ کیا ں

میری نانی ایک صراحی کو الٹ بھیر کر دیکھ رہی ہے۔ یہ نقش کب تک بانی کو سپہ سکیں گے۔ پھر اس نے اپنی انگوٹھی کے ٹک کو ہتھیلی کی طرف گھما کر صراحی کو بجانا شروع کر دیا ہے۔ آواز بتا رہی ہے اس صراحی میں کہیں بال نہیں ہے۔

کوئی میرے برابر سے ہو کر مقابل میں آ گیا ہے۔ جھک کر اس نے بھی ایک صراحی اٹھالی ہے۔ لیکن وہ صراحی کو دیکھنے کے بجائے مجھے دیکھ رہا ہے۔ میری نظریں اس کی نظروں سے جار ہوئیں اور میں نے نظریں جھکا لیں لیکن میں چوری چھپے اسے دیکھ رہی ہوں۔ وہ تو بس چہرے پر ٹکنی جائے ہوئے ہے۔ میری نانی کے نیچے اور تھوڑی کے اوپر پسینے کے قطرے چمکنے لگے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ یہاں سے نکل چلوں لیکن میری نانی نے پہلی صراحی رکھ دی ہے اور دوسری اٹھالی ہے اور پھر الٹ پھیر کر اٹھوٹ بجا کر دیکھنے میں منہمک ہے۔ میں بھی اب صراحی میں دلچسپی لیتی ہوں تا کہ اس طرح مہیوت کھڑے رہ کر اپنے ذہنی دیوالیہ بن اور اس بوکھلاہٹ کو عیاں ہونے سے بچاؤں۔ لیکن ایسا بھی نہا دیکھتا کہ بس ہلک ہی نہیں جھپکتی۔ میں نے آنکھوں سے اس نوجوان کو پھر دیکھا۔ اس کی آنکھیں میرے چہرے پر ٹھہر کر جیسے سب کچھ بھول گئی ہیں۔

میرے پاس صورت ہے، جسم ہے، عمر ہے، آنکھیں ہیں۔ کسی لڑکی کو اور چاہتے بھی کیا۔ مجھے بے شمار آنکھوں نے دیکھا ہے۔ اور میں خوش ہوں کہ دیکھے جانے کے لائق ہوں۔ عورت دزدیدہ نگاہوں سے دیکھی جائے تو اندر ہی اندر وہ بھول کی طرح کھل جاتی ہے لیکن چہرے پر اس شگفتگی کو اس وقت تک آنے نہیں دیتی جب تک کہ وہ بار بار نہ دیکھی جائے۔ میں اس بات کو مانتی ہوں لیکن مجھے تو کچھ ایسی آنکھوں سے سابقہ پڑا ہے جو مجھے دیکھ کر پھر کچھ اور دیکھنا ہی بھول گئی ہیں۔

میں نے نانی کو ٹھوکا دیا۔ ”لے بھی چکونا“۔

میں اپنی نانی کے پاس کچھ ہی دن ہوئے شہر آئی ہوں۔ ضلع میں، میں نے اپنی ہائی اسکول کی تعلیم ختم کر لی ہے۔ یہاں مجھے کالج میں داخلہ مل گیا ہے۔

شام کو اپنی نانی کے ساتھ گھومنے پھرنے جلی تھی۔ بڑی احتیاط سے پھونک پھونک کر قدم دھر رہی تھی۔ جیسے زمین نہ ہو ڈولنا ہوا بچرا ہو اور میں اپنا توازن کھو بیٹھوں۔ آدمیوں کی انٹی بیٹر، میں نے سنی تھی، دیکھی کہاں تھی۔ رنگ برنگ کی موٹریں، بیس، جیسے آنکھوں میں گھسی آئیں۔ اسکوٹروں پر اڑتی ہوئی لڑکیاں مجھے پریاں می لگیں۔ میں نے تصور ہی تصور میں کتنی ہی بار ان کی جگہ خود کو دیکھا۔ شہر کا بڑا بازار، اونچی عمارتوں کی ایک تماشہ گدہ ہے۔ جہاں میں خود کو بھول گئی ہوں۔ انجانے میں بس اتنا احساس ہے کہ کہ میری نانی نے میرا ہاتھ تھام رکھا ہے اور میں زمین پر چل نہیں رہی ہوں ڈول رہی ہوں۔

وہ ہاتھ جو تیرھی میڑھی بگڈنڈیوں پر اڑتی ہوئی تتلیوں کی طرح دوڑتے تھے یہاں فٹ پاتھ پر ڈھنک سے اٹھنا بھی بھول گئے ہیں۔ وہ آنکھیں جو دھان کے لہلہاتے کھیتوں کی تازگی، ہرے بھرے ٹیلوں کی شادابی، جتنی ہوئی ندیا کی روانی، ٹھنڈک، صبح کی پھیلی ہوئی دھوپ کا سنہرا بن، شام کی فضاؤں میں بکھرا ہوا کجل اپنے گاؤں سے سمیٹ لاتی تھی وہ اب بڑے بڑے ہوسٹرس اور اشتہارات اور دوکانوں کے بورڈ بڑھ کر حیران ہو رہی ہیں۔ اور پھر یہ موٹریں، یہ اسکوٹروں کی پریاں یہ سچی ہوئی دوکانیں، یہ آدمیوں کا چڑھتا عوا دریا، جی چاہتا ہے۔ آج کے آج سارا شہر دیکھ ڈالوں۔ آنکھیں کتنی بڑی نعمت ہیں۔ ان کی جوت گوا کر کوئی کس طرح جیتا ہوگا۔ میں لمحہ بھر کو اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہوں اور میرا رواں رواں کانپ اٹھتا ہے۔ اندھیرے اطراف۔ اندھیرے۔ دور تک اندھیرے اف۔

منقش صراحیوں اور آب خوروں کی دوکان سجائے ایک لحم

رکتی ، بڑھتی ، تھم تھم کر جب ڈبل ڈک کہیں
 ہر گئی تو نانی نے مجھے جیسے جگا دیا ۔ ہم دونوں اتر
 پڑے ۔

” یہ آندھرا بنک ہے ۔ یہ ویمنس کالج ہے ، “

میں سوچ رہی ہوں ۔ میرا تو یہیں یہ حال ہو رہا ہے ،
 لوگ دنیا کے بڑے بڑے شہروں میں کیا کرتے ہوں گے ۔

ٹھیلوں کی قطار میں میری نانی ایک جگہ ہر گئی ہے ۔
 اس نے کہا ۔ بسا لیا کھائے گی ؟ پھر خود ہی چاٹ بنانے کے
 لئے کھدیا ۔

میں ہو ہو ، سو سو کرتی چاٹ کھا رہی ہوں ۔

میری نانی مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میرے گال سرخ
 ہو رہے ہیں ۔

میں تو اپنے بالوں کی اس لٹ پر جھلا رہی ہوں جو چاٹ
 کی دوب میں آگری ہے ۔ میں بے بس ہوں ۔ ایک ہاتھ میں
 دوب ہے ۔ ایک جھوٹا ہے ۔ نانی نے مسکرا کر میری لٹ کو
 اپنے پلو سے صاف کیا اور پیچھے بالوں میں اڑس دیا ۔

میں بھر مزہ لے رہی ہوں ۔ سو سو ، ہو ہو ۔

اب یہ کجوری کھالے ۔

پھر میں اور نانی غپ چپ کھائے لگے ۔ بٹائے بھرا غپ
 چپ میں نے منہ میں رکھا اور مزہ لینے لگی ۔ نانی نے کہا ۔

” مجھے اس ہوٹل سے کافی پلاٹوں نیا مڈیکل کالج بتاؤں ۔ “

ہوٹل پر کافی بورڈ کی بڑی تختی لگی ہوئی ہے ۔ ایک
 آدمی دھلے دھلائے ۔ جگ مگ کرتے صاف شفاف چھوٹے سے
 بیرل کی نلکی کھول کر کافی بھر رہا ہے اور ایک آدمی کوپن
 جمع کر رہا ہے ۔ ۔ نہ اس کے ہاتھ نو چین ہے ۔ نہ اس
 کے ہاتھ نو ۔

میں نے دوسرا غپ چپ منہ میں رکھتے ہوئے محسوس
 کیا جیسے پھر کسی خوف کی پرچھائیاں میرے ذہن پر
 پڑنے لگی ہیں ۔

میں نے ادھر ادھر جب نظریں گھنائیں تو شاید میری
 آنکھوں نے اچھے اچھے کوئی ایسا سنفلر دیکھا ہے ۔ جس سے
 میں کبھی کچھ خائف ہو گئی تھی ۔

میں پھر ایک پانی بھرا غپ چپ ٹھیلے والے کے ہاتھ
 سے لے رہی تھی کہ میری آنکھیں اس کی آنکھوں سے چار ہوئیں
 وہ پھر اسی ڈھنگ سے مجھے تک رہا ہے ۔ اب کی بار اس نے

سپتمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

لیکن اس نے وہ صراحی پسند کر کے ایک طرف رکھ دی
 ہے اور ایک آبخورہ اٹھالیا ہے ۔ اور وہ مجھے اس طرح دیکھے
 جا رہا ہے جیسے اس کی آنکھیں میرے وجود کو تلاش بھی
 کر رہی ہیں ۔ جھٹلا بھی رہی ہیں ۔

اپنے ضلع میں اسکول آتے جاتے مجھے کتنی ہی آنکھوں
 نے دیکھا ہے ۔ اپنے ڈوں میں تو خود میری آنکھوں نے کتنی
 ہی آنکھوں کو ، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ہرا دیا ہے ۔
 لیکن یہ انداز نظر ہی کچھ اور ہے ۔ یہ نظر بجائے خود دیدنی
 ہے ۔ میں تو بشیاں سی ہو چلی ہوں ۔ جیسے میرا اپنا کچھ دوش
 ہے ۔ اور وہ یہ ہے کہ میں ان نظروں کی زد میں کیوں آ گئی ۔

ایک عجیب سا خطرہ مجھ پر طاری ہونے لگا ہے ۔ بو لہلاہٹ
 اور پشینی آہستہ آہستہ خوف سے بدلنے لگے ہیں ۔ اور میں
 نانی کے پیچھے سے گھوم کر ان کی دوسری جانب پہنچ گئی ہوں
 تاکہ خود کو محفوظ ٹرسکوں ۔ لیکن وہ آنکھیں سرخ لائٹ کی
 طرح مجھے فوکس میں لئے میرے ساتھ ساتھ گھوم رہی ہیں ۔

میری نانی نے وہ صراحی خرید لی ہے جو پہلے اس نے
 پسند کی تھی ۔ باقی بیسے لوٹانے کے لئے جب سوئی عورت نے
 الٹی سانس لے کر نفی میں گردن ہلا دی تو پھر مجھے تکتے والی
 آنکھیں گویا ہوئیں ۔ ” لیجئے میں دے دوں “

” لیجئے میں دے دوں ؟ “

نانی نے نوٹ بڑھایا تو اس نے پس و پیش کیا ۔

نانی نے اصرار کیا اور ہم چھٹکارا پا کر آگے بڑھنے لگے ۔
 شہر میں کسی شے کو بھولنے میں سنٹ دو سنٹ سے
 زیادہ دیر نہیں لگتی ۔ یہی آنکھیں مجھے اپنے گاؤں میں ملتیں
 تو کوئی فیصلہ کن بات ہو ہی جاتی ۔ لیکن یہاں سنٹ کی
 سڑکیں کسی مسافر کا پاؤں پکڑنے کی زحمت ہی نہیں کرتیں ۔
 یہاں نہ نقش قدم ہیں ، نہ گرد کاروان ہے ۔ آدمی چلتا ہے ،
 چلتا ہے ، نہ پیچھے آنے والوں کے لئے کچھ جھوڑتا ہے نہ خود
 اس کے لئے کسی کے نقش کف پا چمک اٹھتے ہیں ۔ اور پھر
 بھیڑ کا یہ عالم ہے کہ چھوٹے ہوئے ہاتھ بھر نہیں سکتے ۔

میں اسی لئے تو مطمئن تھی کہ جلو آگے بڑھ آئی ہوں ۔

اب نہ پیچھے کچھ ہے اور نہ سامنے کچھ ۔

نانی نے کتنی ہی چیزیں مجھے بتلائیں ۔

اور جب میں چلتے پھرتے بنگلے میں سوار ہو گئی
 میرا تن من ڈول رہا تھا ۔ نیچے چلتے ہوئے راہ گیر ، سائیکل
 رکشے ، موٹریں سب ہی کچھ غیر اہم سے لگ رہے تھے ۔
 مکانوں کی چھتیں ، گتے کی چنڈیا کے ساند چمک رہی تھیں ۔

آندھرا پردیش

اسی اثنا میں بس سامنے اسٹینڈ پر آکر رکی تو ہم تیز تیز چل کر ”کیو“ میں جا ملے نانی نے مجھے آگے کدردیا اور خود پیچھے ہو گئی کہ میں نظروں کے سامنے ہی رہوں۔

جب ہم بس میں سوار ہوئے نو اوپر کی منزل پر چڑھتے چڑھتے ہم نے دیکھا کہ وہ بھی کیو میں کھڑا ہے اور بس میں سوار ہونے والا ہے۔

راستہ کس طرح گزر گیا۔ مجھے کچھ کم کم احساس ہے۔ نانی اس قدر پریشان ہے جیسے خود وہ ابھی شہر آئی ہے۔ اس کی اس پریشانی سے میں خائف بھی ہو گئی ہوں۔ اور اداس بھی۔ خوف زدہ اس لئے کہ آنکھیں میرا پیچھا کر رہی ہیں۔ اداس اس لئے کہ اگر وہ پیچھا نہ کرتیں تو جانے کب تک شہر میں گھومتی بھرتی۔ یہاں تک کہ نانی تھک جاتی اور اس کے پیر شل ہو جاتے۔ مجھے تو کچھ نانی پر بھی غصہ آ رہا ہے۔ وہ زیادہ ہی گھبرائی ہوئی ہے۔ میں نے جب اس کی بات بتلائی تھی تو میں سمجھتی تھی کہ نانی ان آنکھوں کو شعلہ بن کر چھلس لے گی۔ لیکن وہ جیسے سٹھپا گئی ہے۔

ہمارے پاس گاؤں میں کسی لڑکی کی آنکھیں اگر وہ جاگتی رہیں تو دنیا بھر کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔ یہاں شہر میں ایک مرد کی دو آنکھوں نے ہمارے حواس گم کر دیے ہیں۔ وہ دیکھ رہا ہے تو دیکھتا رہتا۔ سرے لئے تو یہ نئی جگہ تھی۔ اسی لئے تو میں اس دیکھے جانے کو بھی گوارہ کئے ہوئے تھی۔ ہمارا ٹاؤں ہوتا، یا پھر اس شہر سے میں مانوس ہوتی تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھتی کہ دیکھو میری آنکھوں میں تمہارے لئے کتنی نفرت ہے۔

ہم گھر کے قریب پہنچ گئے اور نانی نے مجھے اٹھنے کو کہا۔ ہم بس پر سے اتر پڑے تو نچلی منزل سے وہ بھی اتر پڑا۔ وہ ہمارا ہی منتظر تھا۔ ہم گھر کی جانب چلنے لگے تو وہ کھڑا ہمیں دیکھتا رہا۔ پاس سے گزرتے وقت میں نے بیزار نگاہوں سے اسے دیکھا بھی۔ لیکن وہ اس قدر سہوت کھڑا تھا جیسے جادو کے اثر سے نیم جاں ہو۔ ہم آگے بڑھ گئے تو نانی نے پلٹ کر دیکھا۔

”وہ آ رہا ہے،“۔ نانی نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

آنے دو موئے کو۔ تم ڈر کیوں۔ گھر قریب آ گیا تھا تو مجھ میں بھی ہمت آگئی تھی ورنہ نانی نے سٹھپا کر رکھ دیا تھا۔

گھر کے دروازے تک وہ برابر پیچھے پیچھے چلا رہا۔ میں تو اس جھپا کے سے اندر چلی گئی جیسی کوئی پردہ نشین

سپتمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

خود کو لوگوں کی بھیڑ میں چھپا کر رکھا ہے۔ شاید چاہتا ہے کہ وہ مجھے دیکھتا رہے لیکن میں اس کو نہ دیکھ سکوں۔ لیکن میں نے اس کو دیکھ لیا ہے۔ میں نے اپنی نانی کو بتلادینا مناسب سمجھا کہ وہ آدمی ہمارا پیچھا کر رہا ہے۔

میں نانی کے قریب ہو گئی۔ انہیں صورت حال سے واقف کرا دیا اور یہ بھی بتلادیا کہ وہ نوجوان کہاں کھڑا ہے۔ نانی نے جھٹ پٹ ٹھیلے والے کے پیسے ادا کئے اور میرا ہاتھ اس مضبوطی سے تھام لیا جیسے میں خود بھاگ کھڑی ہونا چاہتی ہوں۔

ہم نئے مڈیکل کالج کی طرف بڑھے تو میری نانی نے اسے نظر بھر کر دیکھا اور میں نے کن آنکھیں سے۔

وہ بھی ہمیں بڑھتا ہوا دیکھ کر بھیڑ میں کہیں غائب ہو گیا لیکن میں اور نانی نئی مڈیکل کالج کے گیٹ میں داخل ہوئے تو وہ جیسے خوش آمدید کہنے کھڑا تھا۔

میں اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر کچھ وہ بھی بوکھلایا میرے تو قدم زمین میں گڑ گئے ہیں۔ شہر کی دھرتی جیسے کسی تہمت کا انتقام لے رہی ہو۔

نانی اسے ہون دیکھ رہی ہے جیسے نظروں ہی سے چپا کر تھوڑ ڈالے گی لیکن وہ ہاری ان ماری کینیا سے بے نیاز ہے۔ ہم برج بیت رہی ہے سو بیت رہی ہے۔ لیکن کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اتنا جاننا ہے کہ جو کچھ بیت رہی ہے سو اسی برج بیت رہی ہے۔

ہم آگے بڑھ گئے تو نانی نے کہا۔

”منہ سے پھوٹتا بھی تو نہیں،“۔ گونگا ہوگا موا،“۔

میں نے نانی کو یاد دلایا کہ گونگا اونگا نہیں ہے۔ اس نے صراحی خریدتے وقت ربرڈری بیش کی تھی۔ نانی کو یاد آیا تو وہ جھلا کر بولی۔

”ہاں جی یہ موا تو بولتوں کی بولتی بند کرے ہے،“۔

نانی کی اس بے بسی پر میں مسکرائے بنا نہ رہ سکی۔ لیکن خوف کی پرچھائیاں اب گہرے سایوں میں بدل رہی تھیں۔

ہم دوسرے گیٹ سے نکل کر بس اسٹینڈ کی طرف چلے ہیں تو نانی بڑی چوکنی ہو گئی ہے۔ وہ پلٹ پلٹ کر اور دائیں بائیں نظریں کھپا کھپا کر برابر دیکھے جا رہی ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے میرا ہاتھ دبا کر کہا۔

”وہ پیچھے پیچھے آ رہا ہے،“۔

خاتون سواری سے اتر کر راہ گیر کی نظر سے بچتی ہو۔ نانی
بیچھے آتی تو کہنے لگی۔
”سوا کھڑا ہے، تیرا ماسون آجائے دے۔ ہڈیاں تڑوا
دون کی۔“

میں بھی سوچتی رہی کہ شہر کی ریت نیاری ہے۔ کوئی
لڑکا، لڑکی کو تاک رہا ہو تو لڑکی میدان چھوڑ کر بھاگ
کھڑی ہوتی ہے اور اپنے ماسون کے آنے کا انتظار کرتی ہے۔
گاؤں میں منٹ بھر میں وہ سمجھا دیتی ہے کہ مسافر راستہ
بھٹک گئے ہو۔ اس کنویں کا تھنڈا پانی تمہارے لئے نہیں ہے۔
راہ لو اپنی۔

ماسون آتے نہیں قفل کھلتا نہیں۔ اس کھاوت کے مصداق
نانی نہ مجھے بنگلے کی کھڑکی کھولنے دیتی ہے نہ
مڑک کا نظارہ کر کے دل بہلانے دیتی ہے۔

ہمارے بنگلے پر قطار سے تین کھڑکیاں ہیں۔ نانی
کہتی ہے کہ جب جی نہیں لگتا تو وہ کھڑکی کھول کر بیٹھ
رہتی ہے اور اس طرح گھنٹوں گزر جاتے ہیں۔ تیرا ماسون
بھی کبھی کبھی دوسری کھڑکی میں بیٹھ رہتا ہے۔ اس کا
گھنٹوں نہیں تو کچھ نہ کچھ وقت گزر جاتا ہے۔ تیسری
کھڑکی ایسے میں بند رہتی ہے یا پھر کھلی بھی رہتی تو خالی
رہتی۔ اب یہ میرے حصے میں آتی ہے۔

پرانی وضع کے اس مکان میں ان کھڑکیوں سے صرف ہوا
اور روشنی ہی داخل نہیں ہوتی بلکہ زندگی داخل ہوتی ہے۔
کھڑکیاں بند کر لی جائیں تو کمرے کی چھت پر بڑا سا کتبہ
لگا دیا جاسکتا ہے۔
قبر جس میں تین آدمی دفن ہیں۔

مکان دراصل ہمارے قبضے میں ہے نہیں۔ نچلا حصہ سارے
کا سارا نانی اور ماسون نے کرائے پر دے رکھا ہے۔ یہ حصہ
اچھا خاصہ وسیع ہے۔ چار دالان، چار کمرے، دو چھوٹے
سے برآمدے، دو حمام، دو بیت الخلا، ان دو حمام اور دو پھانوں
میں سے ایک حمام اور ایک پھانہ تو ہمارے لئے مختص ہے۔
ماں نے دونوں ہی کے دروازوں پر تالے ڈال رکھے
تھے۔ یہ تالے لگ بھگ ماسون ہی کی عمر کے ہوں گے۔ ان کا
کام لوگوں کو جکر دینا ہے۔ کوئی مائی کا لال ذرا سا جھٹکا
دے تو ہٹ سے کھل جاتے ہیں۔ لیکن ہمارے کرایہ داروں
پر ماسون کا بڑا رعب ہے۔

تو اس نچلے حصے میں چھ خاندان بستے ہیں۔ ایک
ایک دالان میں ایک ایک خاندان آباد ہے۔ ایک خاندان

نے دو کمرے لئے رکھے ہیں اور ایک فیملی نے تو بچے ہوئے
ایک ہی کمرے پر اکتفا کیا ہے۔ ایک کمرہ مقل ہے اور
ایسا لگتا ہے ایک مدت سے اس کا قفل کھولا نہیں گیا۔ میں
نے بھی ابھی اس کمرے کے مقل رہنے کی وجہ نانی سے پوچھی
نہیں۔

ادھر ادھر کچھ ایسا سنا تھا کہ کوئی نیا دلہا نئی نوبلی
دلہن کو لے کر یہاں اترا تھا۔ بس رات بھر کی تو بات تھی۔
صبح ہوئی تو دلہا کی لاش کمرے میں اکیلی تھی اور دلہن
غائب تھی۔

عورتیں کہتی ہیں کہ انہیں دلہن کی ہرجھائیاں آج
بھی اس کمرے کا طواف کرتے ہوئے راتوں کو دکھائی دیتی
ہیں۔ دلہن بے وفا نہ تھی۔ اس کا اغوا کیا گیا ہے۔

مرد کہتے ہیں کہ انہیں دلہا کے چیخوں کی آوازیں اور
ساتھ ساتھ دلہن کے قہقہوں کی آوازیں صاف سنائی دیتی ہیں۔
میں سمجھتی ہوں کہ نہ عورتیں کچھ دیکھتی ہیں نہ مردوں
کو کچھ سنائی دیتا ہے۔ ایک دوسرے سے عہد وفا استوار
کرنے یا جھوٹ موٹ اپنی اپنی محبتوں کا یقین دلانے کے لئے
لوگ اس کمرے کے قصے کو لے بیٹھتے ہیں۔ بہر حال میں
اپنی نانی سے اس مقل کمرے کی تفصیلات معلوم کرنے کیلئے
ابک بے چینی سی خود میں ضرور باقی ہوں۔ لیکن اب تو ان
دو کھلی آنکھوں نے مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ پہلے ان سے
نبٹ لوں۔

گھر کے دروازے میں داخل ہوتے ہی میدھی جانب
سیڑھیاں ہیں جو ہمیں اپنے بنگلے پر لے جاتی ہیں۔ بنگلے پر
صرف یہی ایک کمرہ ہے۔ جس کی تین کھڑکیاں ہیں اور ہم
تین رہنے والے۔ ہمارے فرش کے بالکل نیچے جو کرایہ دار
ہیں وہ گویا پختہ چھت کے نیچے رہتے ہیں۔ بقیہ جتنے دالان
اور کمرے ہیں ان کی چھتیں کویل کی ہیں۔

ہمارے ضلع میں جو جیل خانہ ہے جانے کیوں مجھے
اپنے گھر کو دیکھ کر بار بار اس کا خیال آتا ہے۔ پہلے پہلے
تو مجھے اس مماثلت کا کچھ احساس نہ ہوا۔ پھر یکا یک ذہن
میں کوئی کوندہ سا لپکا اور مجھے خیال آیا، جیل کے بڑے سے
چوکور وسیع احاطے کے ہر گوشے میں چار کمرے بلندی پر
بنائے گئے ہیں۔ جن میں ستری پھر دیتے ہیں اور سارا
جیل خانہ ان کی نظروں میں رہتا ہے۔ ہمارا یہ گھر بالکل اسی طرح
کا چھوٹا جیل خانہ ہے۔ ماسون ستری ہے اور نانی شہنشاہ۔

اپنے ان کرایہ داروں کی حرکات و سکنات پر نظر رکھنے
کو نانی کبھی کبھی اس ست کی کھڑکی کھول لیتی ہے جو

”جیل گئے تھے ہر، منہ جلے تیرا، آنکھیں پھوٹی تیری،“ نانی بڑبڑانے لگیں۔

”بس دروازے پر ٹکٹی لگائے کھڑا ہوا ہے حوا۔ آئے دے تیرے ماسوں کو۔ دیکھ تو بھلا کیا کرواتا ہوں نواب کے جنے کو۔“

”بس اس کی آنکھیں نکلو دو نانی۔ اور چھوڑ دو اس کو دنیا بھر کے اندھیرے میں بھٹکنے کے لئے۔ اس کے لئے یہی بڑی سزا ہے۔“

میں نے اس طرح کہا جیسے کوئی شہزادی کسی غریب کی جسارت پر کوتوال شہر کو اس کی آنکھیں نکلو دینے کا حکم دیتی ہے۔

لیکن میں چاہتی تھی کہ ذرا اس کو نظر بھر کر دیکھوں بھی۔ آخر وہ جس کی میرے لئے ٹھکانی، پٹائی، ہونے والی ہے۔ اسے میں بھی تو دیکھوں کہ اس کا چہرہ ہی یاد رہے۔

میں نے بھی نانی سے پوچھے بغیر ہی دوسری کھڑکی کھول لی۔ لیکن اسی احتیاط سے ایک ہٹ بند رکھا اور ہٹ کی اوٹ میں بیٹھ گئی۔

”مواکہاں ہے نانی،؟“

نانی نے مجھے بتایا۔

”وہ رہا ہوا۔ درزی کی اس دوکان کے چہچہے کے نیچے ہاں وہی ابھی ابھی جس نے ہاتھ پر گھڑی دیکھی ہے۔“

وہ تو گھڑی دیکھ کر انتظار کئے جا رہا ہے جیسے کسی سے ملاقات کا وقت لئے رکھا ہو اور بے چین ہو۔

پھر ہم نے دیکھا وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے کے قریب آیا۔ نانی تو بس اوسان کھو بیٹھی۔ اس نے لپک کر وہ کھڑکی کھول لی جو گھر کے اندرونی حصے میں کھلتی ہے اور یہاں سے نانی کرایہ داروں پر کونوالی کرتی ہے۔ اس کھڑکی سے دروازہ بہ آسانی بائیں جانب نظر آتا ہے۔

لیکن وہ گردن جھکا کر سوچ میں گم لوٹ رہا ہے اور میں اسے لوٹتا ہوا دیکھ رہی ہوں اور میرے دل میں لڈو پھوٹ رہے ہیں۔ اب میں نے اطمینان کا سانس لے کر کھڑکی کھول لی ہے لیکن اس نے چلتے چلتے ہٹ کر اس طرح میری جانب دیکھا ہے۔ جیسے میری آواز پر چونک اٹھا ہو۔ اس کو میں نے پکارا کب تھا۔ پھر یہ بے آواز سی آواز اس نے کیسے سنی۔ اس کی نظریں تو جھکنے کا موقع دے بغیر میری نظروں

گھر کے اندر کھلتی ہے۔ کبھی نیچے کوئی بلوہ ہوتا ہے، کرایہ دار آپس میں لڑ پڑتے ہیں یا عورتیں تو تو، میں میں کرتی ہیں تو نانی کی اس اکلوتی کھڑکی کے ہٹ بڑے دھڑے سے کھل جاتے ہیں اور لڑنے جھگڑنے والوں کی نظریں انصاف کی طالب ہو کر نانی کی جانب اٹھ جاتی ہیں۔ اب چونکہ یہ کھڑکی بند ہے، ہمارے بنگلے میں اندھیرا ہے۔ سورج کی اکا دکا کرنیں کسی سوراخ سے داخل ہوتی ہیں تو فرش پر چمکتی ہوئی سونے کا سکھ بن گئی ہیں۔

دن کا ابھی بہت بڑا حصہ باقی ہے۔ میں سوچ رہی ہوں۔ وہ شخص ہمارا پیچھا چھوڑے تو نانی کو اکسا کر، بھلا، مناکر، ہمت دلا کر پھر گھومنے پھرنے کے لئے نکل پڑوں۔

میں نے آخر تنگ آ کر نانی سے کہا۔

”کھڑکیاں کھول دو نانی۔ دیکھیں بھی وہ کھڑا ہے، چلا گیا۔ وہ کوئی شیر تو ہے نہیں۔ جو وہیں کھا جائیگا۔“

”ایسے مرد شیر سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں بگلی۔“ نانی نے کہا۔

اس کی آواز مدھم ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”تجھے کچھ پتہ ہے۔ کچھ ہی دن ہوئے۔ دن دھاڑے ایک عورت کو دو مرد سڑک سے اٹھا کر بھاگے ہیں۔ پھر ان میں چار مرد اور مل گئے۔ اور آج تک وہ عورت لاپتہ ہے۔ اس کا میاں ہے، اس کے بچے ہیں۔ اور پولیس تلاش کر رہی ہے۔“

میری عقل ٹھکانے لگی۔ میری بدھی سدھر گئی۔ تو وہ آنکھیں جو مجھے اس طرح تک رہی تھیں جیسے اپنا پرایا بھول بیٹھی ہوں۔ وہ اتنی جال باز ہو سکتی ہیں!!

میں سوچ رہی تھی کہ ماسوں آئیں گے تو اس سونے کو پشنا ہوا دیکھ کر مجھے کس قدر سزہ آئیگا۔ کاش ایسا بھی ہو سکتا کہ میں اور نانی اس سونے کو سڑک پر سے اٹھا کر کمپن لے جاسکیں۔

نانی نے مجھے سوچ میں گم دیکھ کر شاید ہمت سے کام لیا ہے۔ انہوں نے تینوں میں سے ایک کھڑکی کھول لی ہے۔ یہ کھڑکیاں بنگلے کے فرش سے صرف ایک فٹ اونچی ہیں۔ اور قد آور سے قد آور آدمی بھی اطمینان سے ان پر بیٹھ کر سڑک اور بازار کی سیر کر سکتا ہے۔

نانی نے مگر ایک ہی ہٹ کھولا ہے اور دوسرے ہٹ کی آڑ میں برائے غور سے نیچے سڑک پر دیکھ رہی ہے۔

آندھرا پردیش

سے جار ہو گئی ہیں اور میں زور سے کھڑکی بند کر کے غصے کے اظہار کے بعد کھڑکی سے ہٹ آئی ہوں ۔

ماسوں ابھی نہیں آئے ہیں ورنہ میں اپنے عاشق کی مرست ہوتی ہوئی دیکھ کر لطف اٹھاتی ۔ یہ بھی عجیب طرح کی تشفی ہوتی ہوگی کہ کوئی اپنے لئے جان نہو رہا ہے ۔ کوئی اپنے لئے ہی کسی کے ہاتھوں دھنکا جا رہا ہے اور ہم اوپر کھڑکی میں بیٹھے اس کی ناسرا دی کا عالم دیکھ رہے ہیں ۔

میں اور نانی چار پائی پر پڑ گئی ہیں ۔ اور میں نانی سے باتیں کرتی کرتی سو گئی ہوں ۔

ایک پل ہے اور میں بیچ پل پر تنہا ڈھڑی ہوں ۔ نیچے ٹھانٹیں مارنا ہوا ہانی ہے ۔ پھر پھر دیکھتے کے دیکھتے یہ ہانی ساکن ہو جاتا ہے ۔ پھر جیسے منجمد ہو جاتا ہے ۔ پھر سب غائب ہو جاتا ہے اور دو بڑی بڑی آنکھیں اس منجمد ہانی کی جگہ رن جاتی ہیں ۔ یہ بہت بڑی آنکھیں ہیں ۔ بل پر کھڑی ہیں جھک کر دیکھ رہی ہوں ۔ سوچ رہی ہوں کہ ان آنکھوں میں کود پڑوں ۔ لیکن یہ آنکھیں ڈبڈبائے لگی ہیں ۔ پھر آنسو امڈ امڈ کر آنکھوں میں بہر جاتے ہیں ۔ پھر آہستہ آہستہ آنکھیں کہیں غائب ہو جاتی ہیں اور ساکن ہانی پل کے نیچے اپنی گہرائی کو چھپاتا ہوا ، ناکھ نظر پھیل جاتا ہے ۔ نکا یک پل میرے پیروں کے نیچے سے دھسکنے لگتا ہے ۔ دھچ دھل جل سی محسوس ہوتی ہے اور مجھے کچھ سنبھالنی نہیں دینا ۔

پھر لمحے بھر کے لئے مجھے میڈیکل کالج کی عمارت دکھائی دیتی ہے جس کا ایک بڑا حصہ منہدم ہو گیا ہے ۔ پھر وہ پل جس پر میں کھڑی ہوں گوٹ گوٹ پانی میں گرے لگتا ہے ۔ اور میں چیخ مار کر پانی میں کود پڑی ہوں ۔ عین اس وقت یہ پانی آنکھیں بن جاتا ہے ۔

اور ۔ اور میں جاگ گئی ہوں ۔ میری آنکھ کھل گئی ہے ۔ نانی پیشانی پر ہاتھ رکھتے مجھے سے بوجھ رہی ہے ۔

”خوابی ہوئی ہے دیا ۔ نو ابھی ابھی چیخ پڑی تھی ۔ وہ کہاں ہے بگلی ۔ وہ نہیں آیا ۔“

لیکن میں چار پائی سے نیچے کچھ ڈھونڈ رہی ہوں ۔

آنکھیں ملتی ہوں تو سمجھ میں آتا ہے کہ یہ تو چار پائی ہے جسے میں پل سمجھ رہی ہوں اور میں ڈھونڈ کیا رہی ہوں آخر ۔ یہاں تو صرف نانی ہے ۔ اس کی آنکھیں ہیں اور وہ تین ڈیڑ دیاں ہیں جہاں سے صرف ہوا اور روشنی ہی نہیں زندگی بھی اس نمرے میں داخل ہوتی ہے ۔

میں مری ہوئی آواز میں نانی سے بوجھتی ہوں ۔

”نانا ، کہیں ماسوں نے اسے بیٹا تو نہیں لے؟“

اور پھر خود ہی اپنی آواز کی باز آہٹ سن کر خاموش ہو جاتی ہوں ۔

اس لئے کہ نانی نے میری بات سنی ہی نہیں ۔

غزل

یہ بھی حد سے گذر نہ جائے کہیں غم کا احساس مر نہ جائے کہیں
اپنا قصہ اداس ہو کے نہ کہہ دن کی صورت اتر نہ جائے کہیں
میرے دل کو نظر جا کے نہ دیکھ نبض عالم مہر نہ جائے کہیں
ہم تو عادی ہیں ان اندھیروں کے انکے گھر سے سحر نہ جائے کہیں
راہ الفت میں اتنی نیز روی تجھ سے منزل گذر نہ جائے کہیں
شوق دیدار پر مصر مت ہو اعتبار نظر نہ جائے کہیں
دامن عشق بآگ صاف رہے آہ کا بھی اثر نہ جائے کہیں
بے بلائے ہوئے ترا آنا مجھ کو دیوانہ کر نہ جائے کہیں

بھر جلے ان کی سم سم شاہد
دوستوں کو خبر نہ جائے کہیں

* * *

غزل

دل غم کی آبرو ہے محبت کی جان ہے جس سے مکین کو ربط ہے وہ وہ مکان ہے
آئینہ دار وقت ہے تصویر انقلاب سر پر زمیں ہے بیروں تلے آسمان ہے
قرب فروغ حسن سے بھی کم نہ ہو سکا وہ فاصلہ جو انکے مرے درمیان ہے
جس روشنی میں آج نہائے ہوئے ہیں ہم اس روتنی پہ ظلمت شب کا گہاں ہے
اس سمت رہروان طلب بڑھ رہے ہیں پھر جس سمت ہے وفا نہ وفا کا نشان ہے
اس دور کشمکش میں یہ فیض نلاہ غم بتنے کے بعد بھی تو وہی اپنی شان ہے

شاہد کوئی بتائے ہمارا تصور کیا
انکے سنم کا وقت اگر نرجاں ہے

* * *

غزل

دو چار نو ملینگے طرح دار شہر میں
سوسن خموش، چشمہ تبہم ہوا ہے خشک
جن پر وفا کے جرم کا الزام تھا کبھی
اتنی کٹھنی گھٹی ہے فضا جس جان ہے
لب سے بڑی ہے بند دکان جواہرات
رسم وفائے یار کی دیوار اب کہاں
فندار گل بھی تنہا بہ لب تھا بہ فضلہ
عمردہ مہلسوں کا یہاں لٹون ہے ندیم
گوشتہ نشین حکمت و دانش کے روشناس
بیٹھے رغو خاوص وفا کے حصار میں
یوسف کوئی بکے جو دوبارہ تو بات ہے
گر خود ہی بڑھکے تم نہ اٹھاؤ گئے جام مئے
بد صورتی کا عام جلن ہے گلی گلی
سارا چمن اجاڑ دبا ہے سموم نے
موقوف مدنیوں سے ہے قصر قلندری
اہل محوس زبان درازی نہ کر سکیں
بہر کے ہی بتوں سے چلو چلکے دل لگائیں
کل تک جو وعظ کرتے تھے منبر سے انکے آج
خوش طور و خوش لہام تو معتب وقت ہیں
تھرے آئناہ درہیں جملہ سفید پوش

مطلق نہیں رہے ہیں نہ دردار شہر میں
حیرت زدہ ہے نرکس بیمار شہر میں
لٹکائے جائینگے وہ سر دار شہر میں
اب سانس تک بھی لینا ہے دشوار شہر میں
روشن ہیں سنگریزوں سے بازار شہر میں
اس رہ گیا ہے سایہ دیوار شہر میں
ہے تنہا کام آج بھی فنکار شہر میں
مارے بیٹے جانے ہیں زر دار شہر میں
وچار ٹاؤں میں تو دوچار شہر میں
ذلیل آرزو کے ہیں آثار شہر میں
معدوم سی ہے گرمی بازار شہر میں
کوئی دیرگاہ سے نہ اصرار شہر میں
جب سے بنی ہے حسن کی سرکار شہر میں
گلزار کوئی ہے نہ کل زار شہر میں
سوئے بڑے ہیں لوح و بازار شہر میں
لہنا نہ دل کی بات بھی زہار شہر میں
معتوق اب کہاں ہیں طرحدار شہر میں
کروی بڑے ہیں جہ و دستار شہر میں
اترائے پھر رہے ہیں بد اطوار شہر میں
صالح مرار پائے سپاہ در شہر میں

اتنی بھی صاف صاف نہ باتیں کریں جناب
رہتا ہے تم لو حضرت گلزار، شہر میں۔

* * * * *

اردو کا سب سے بڑا شاعر

نہیں ملتیں - انہوں نے زیادہ تر نظمیں لکھی ہیں اور جہاں جہاں اپنے خیالات کی پیش کشی کے لئے غزل کے فارم کو اپنایا ہے تو اسے ایک نیا آہنگ دیا ہے اردو شاعری میں اب تک ساقی کو صرف شراب پلانے والی ایک خوبصورت شخصیت سے موسوم کہا گیا ہے لیکن اقبال کے پاس اس ساقی کی حیثیت اور بھر اس سے مخاطب دیکھئے -

نشہ پلا کے کرانا تو سب نو آتا ہے
مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو بھام لے ساقی
جو بادہ کش تھے برائے وہ اٹھتے جاتے تھے
کہیں سے آب نقائے دوام لے ساقی
کئی ہے رات نو عتدہ گستری میں تیری
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی

اقبال تک اردو شاعری میں صرف شیخ ، ناصح اور محاسب ہی کی جڑ لی جاتی تھی اور ان پر بھیٹیاں کسی جاتی نہیں لیکن اقبال نے پہلی مرتبہ مذہبی رجحانوں ، کٹ ملاؤں اور مریدی کا دروبار کرنے والے بیروں کا بھی حضحکہ اڑایا ہے اور ان پر لعنت ملاست کی ہے -

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن تر نہ سکا
حق سے جب حضرت ملاؤ ملا حکم بہشت
عرض کی میں نے الہی مری تفسیر معاف
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لب لشت
نہیں فردوس مقام جدل و فال و اقوال
بخت و تکرار اس اللہ کے بندے کی مرشت
ہے بد آموزی اقدام و بدل کام اس کا
اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ نشست
الفاظ و معنی میں بغاوت نہیں لیکن
ملا کی اذان اور بجاہ کی اذان اور
عجب نہیں کہ خدا تک تیری رسائی ہو
تیری نگاہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام

اگر یہ سوال کیا جائے کہ اردو کا سب سے بڑا نثر نگار کون ہے تو اس کا ایک جواب نہیں ہو سکتا لیکن یہی سوال اگر اردو کے سب سے بڑے شاعر کے بارے میں کیا جائے تو اس کا ایک ہی جواب ہوگا کہ اقبال اردو کے سب سے بڑے شاعر ہیں - یہ بڑائی اور بزرگی اقبال کو یوں ہی نہیں مل گئی اور انہوں نے شاعر برادری میں یہ مقام یوں ہی حاصل نہیں کر لیا بلکہ وہ ہر طرح سے اس کے مستحق تھے - وہ سر بھی تھے اور ڈاٹر بھی - علامہ بھی تھے اور حکیم مشرق بھی - مگر بنیادی طور پر وہ اقبال تھے اور اقبال ہی رہے - وہ صرف ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک مفکر ، مدبر اور فلسفی بھی تھے - انہوں نے اصل میں شاعری کو اپنے فلسفہ کی اشاعت کا ذریعہ بنایا -

خود نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی سنو نے مجھ کو حدیث زندانہ
مری نواسے پریشان کو شاعری نہ سمجھو
کہ میں ہوں محرم راز درون مبعانہ

انہوں نے شاعری کو اس مقام پر پہنچا دیا جہاں وہ صرف شاعری نہیں رہتی بلکہ پیغمبری کا جزو بن جاتی ہے -

اقبال نے شاعری کے ذریعہ حرکت ، عمل ، آمید اور روشنی کا پیغام دیا ہے - وہ جمود ، تشکیک ، بے یقینی ، یاسیت کم ہمی ، بے عملی اور قنوطیت کے سخت مخالف تھے - وہ شاعری کو اس لئے اچھا سمجھتے تھے کہ اس کے پاس جمہیت کے اوصاف ہیں - وہ اپنا گھر نہیں بنانا اور اپنے زور بازو پر بھروسہ نہ کرتا ہے - اس کے بر خلاف وہ ہنر ، ہنر ، اور لیوٹر و فاختہ سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتے -

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ منا جات

اقبال نے نہ صرف حرکت اور عمل کا پیغام دیا ہے بلکہ قدم قدم پر روایتوں کے بت بھی توڑتے ہیں - اقبال کے دلام میں آپ کو اردو شاعری کی روایتی اور گھس بٹی چیزیں بالکل

خود اپنے دین کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ان کے پاس رواداری کا جذبہ اور برداشت کا مادہ نہیں۔ دنیا میں جو جھکڑے فساد اور تیرا میرا کا بازار گرم ہے اس کا باعث ایسے ہی لوگ ہیں۔ چاہے ان کا تعلق کسی مذہب سے ہو۔ ان کی ایک نظم ”نیا شوالہ“ میں ان کے خیالات اور نظریات واضح طور پر سامنے آتے ہیں جن میں وہ مذہبی تفریق سے بالاتر ہو کر یک نیا معاشرہ تشکیل دینا چاہتے ہیں۔

سچ کہہ دوں اے برہمن گر تو برا نہ مانے
تیرے صنم کدہ کے بت ہو گئے ہر آنے
اپنوں سے پیر رکھنا تو نے بتوں سے سیکھا
جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آگے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
واعظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے تیرے فسانے
پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ غربت کے پردے اک بار پھر اٹھادیں
بچھڑوں کو پھر ملادیں نقش دوئی مٹادیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
آ اک نیا شوالہ اس دیش میں بنادیں
دنیا کے تیرنہوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
دامان آساں سے اس کا کلس ملادیں
ہر صبح اٹھ کے گاؤں ستر وہ میٹھے میٹھے
سارے پجاروں کو مٹے پیت کی پلادیں
شکٹی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکتی ہریت میں ہے

اقبال جہاں اپنے ہم وطنوں کی جہالت اور تنگ نظری سے بے زار تھے وہیں وہ اپنے وطن سے بے پناہ محبت اور عقیدت رکھتے تھے۔ ہندوستان کی تعریف و توصیف میں ان کے بے شمار اشعار ملتے ہیں۔ ہالہ پہاڑ ہو کہ دریائے گنگا، گرو نانک ہو کہ خواجہ معین الدین چشتی ہر ایک کی شان میں وہ لب کشا نظر آتے ہیں۔

اے ہالہ اے فصیل کشور ہندوستان
جو مٹا ہے تیری پیشانی کو جھٹک کر آساں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ موزی کے نشاں
تو جوان ہے گردش شام و سحر کے درمیاں

تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جلال
تری اذان میں نہیں ہے مری سحر کا پیام
ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
میراث میں آتی ہے انہیں مسند ارشاد
زاغوں کے تصرف میں عقابوں کا نشیمن

اقبال نے اس قسم کے لوگوں کو صرف شاعری ہی میں برا بھلا نہیں کہا ہے بلکہ اپنی خانگی زندگی میں بھی وہ ان لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اس سلسلہ میں مولانا عبدالمجید سالک نے اپنی کتاب ”ذکر اقبال“ میں ایک بڑا دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس زمانے کے ایک مشہور پیر اقبال کی خدمت میں حاضر تھے کہ ان کا ایک مرید عین دوپہر کے وقت پسینہ میں شرابور ہانپتا ہوا آیا اور پیر صاحب کے قفسوں پر گر کر کہنے لگا:-

”حضور کی آمد کی اطلاع ملی تھی۔ صبح ہی صبح مغل پورہ سے جلا۔ کئی مقامات پر پوچھتا ہوا یہاں پہنچا ہوں۔ حضور میری حالت بہت خراب ہے۔ دو سو روپیہ کا مقروض ہو چکا ہوں۔ دعا فرمائیے، یہ کھنکر دو روپیہ نکال کر پیر صاحب کی نذر کئے۔ پیر صاحب نے دو روپیہ لیکر اپنی جیب میں رکھ لئے اور پھر ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی اور مرید پر پھونک ماردی۔ وہ بے حد خوش ہوا کہ اب اس کی مشکلات کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد اقبال نے خود ہاتھ اٹھا کر یہ آواز بلند دعا مانگنی شروع کردی: ”اے خدا! آج کل کے پیر گمراہ ہو گئے ہیں۔ انہیں ہدایت دے۔ اے خدا! آج کل کے مریدوں کو بھی ہدایت دے کہ وہ پیروں کے کہنے میں نہ آئیں“۔ بیچ میں پیر صاحب نے ٹوکا بھی مگر اقبال برابر دعا مانگتے رہے: ”الہی یہ نادان مرید کہتا ہے کہ وہ دو سو روپیہ کا مقروض ہو چکا ہے لیکن یہ نہیں جانتا کہ وہ اب دو سو دو روپیہ کا مقروض ہو گیا ہے“۔ پیر صاحب اس دعا پر بے حد برہم ہوئے لیکن اقبال نے کہا ”میں تو اس وقت اپنی یہ دعا ختم کروں گا جب آپ اس غریب کے دو روپیہ واپس کر دیں اور اسے کہیں نوکری دلا دیں“۔ ناچار پیر صاحب نے دو روپیہ واپس کر دیئے اور مرید کو نوکری دلانے کا وعدہ کیا۔

مذہبی رہنماؤں، ملاؤں، پیروں اور صوفیوں کے بارے میں اقبال کے یہ خیالات اس وجہ سے تھے کہ ان کے خیال میں یہ لوگ اپنی اندھی عقیدت اور کٹر محبت کی وجہ سے

یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوب فطرت ہے
جو ہے راہ عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے

لیکن اقبال رو پیٹ کر خاموش بیٹھ جانے والوں میں سے
نہیں تھے۔ وہ آزادی حاصل کرنے کے لئے جدو جہد اور مسلسل
جدو جہد کے قائل تھے۔ وہ انقلاب اور تبدیلی کے فلسفہ پر
یقین رکھنے والوں میں سے تھے۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانہ میں
نبات ایک تفریق کو ہے زمانہ میں
جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی
روح اسم کی حیات کشمکش انقلاب
بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحر بیکراں ہے زندگی

اور یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے ۱۹۰۷ء میں ہندوستان
کی آزادی کی بشارت دی تھی۔

سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ سور ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کے پار ہوگا
لیکن آزادی حاصل کرنے کے لئے وہ قومی استحکام،
انفرادی خود داری اور شخصی خود اعتمادی پر بہت زور دیتے
ہیں۔ اقبال کا فلسفہ خودی ایک انسان کامل کے وجود پر زور
دیتا ہے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود ہو چھے بتا تیری رضا کیا ہے
اور خودی کی یہ سر بفلک چوٹی عمل ہی کے درجہ سر کی
جاسکتی ہے۔ اقبال عمل پر یقین زور دیتے ہیں۔ بغیر عمل
کے وہ زندگی کو بے کار محض سمجھتے ہیں۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے
یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے
پیش کرو غافل عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

عمل میں اقبال کسی تذبذب، کسی وسوسے، کسی
اندیشے اور تشکیک کو روا نہیں رکھتے۔ وہ بغیر جو کھم
کے کوئی نفع نہیں کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عقل
کے مقابلہ میں عشق کو قابل ترجیح سمجھتے ہیں۔ عقل انسان
کو سوچنے سمجھنے پر مجبور کرتی ہے جب کہ عشق انجام

ایک جلوہ تھا کام طور سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشم بینا کے لئے

ہمارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
ہریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا
وہ سنتری ہمارا وہ ہامیاں ہمارا

گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزار ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جہاں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں پیر رکھنا
ہندی ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا
چشتی نے جس زمیں پہ پیغام حق سنایا
نانک نے جس زمیں پر وحدت کا گیت گایا
تا تاروں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دست عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

لیکن اقبال نے صرف اپنے وطن کی شان میں قصیدے ہی
نہیں پڑھے بلکہ انہیں اپنے وطن کی زبانوں حالی اور غلامی کا
بھی احساس تھا۔ ہندوستان کی غلامی سے جتنے مضطرب اور
بے چین اقبال تھے شاید ہی کوئی اور ہوگا۔ ہندوستان کی غلامی
اور تنزل انہیں آٹھ آٹھ آنسو رلاتا تھا۔

ولاتا ہے تیرا نظارہ اے ہندوستان مجھ کو
کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خزانوں میں
وطن کی نکر کر نادان مصیبت آبیوالی ہے
تیری بربادیوں کے شور سے ہیں آسمانوں میں
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہونیوالا ہے
دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں

یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
زبیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
نہ سمجھو گے تو مٹ جاو گے اے ہندوستان والوں
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

کی پرواہ کئے بغیر جو کچھ کرنا ہے کر گزرتا ہے۔

بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق
عقل ہے عمو تماشائے لب بام ابھی
صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے
جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کر قبول
اچھا ہے دل کے پاس رہے پاساں عشق
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دیتے

ان کے فرزند جاوید کے نام ان کی جتنی نظمیں ہیں
ان میں بھی ان کا مخصوص فلسفہ اور نظریہ ملتا ہے۔ یہ
نظمیں پرائیویٹ ہوتے ہوئے بھی سب کے لئے ہیں اور ہر نوجوان
ان کا مخاطب ہے۔

دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو
سکوت لالہ و گل سے کلام پیدا کر
اٹھا نہ شیشہ گرانِ فرهنگ کے احسان
سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر
میں شاخ تاک ہوں میری نظر ہے میرا ثمر
مرے ثمر سے نئے لالہ فام پیدا کر
میرا طریق اسیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

اقبال کا شعور بے حد بختہ ہے۔ ان کی نظر بہت دور بین
ہے۔ ان کے خیالات فلسفیانہ اور انداز بیان حکیمانہ ہے۔ مگر
اس کے باوجود ان کی شاعری لایعنی شبہات و استعارات، ناقابل
فہم علامتوں، اور تراکب اور ادق و پیچیدہ الفاظ کا گورکھ
دھندا نہیں ہے۔ ان کی نظمیں (بعض کو چھوڑ کر) عام
طور پر بہت مختصر ہوتی ہیں۔ ان کی نظمیں خشک اور بے جان
نہیں ہوتیں بلکہ ان میں شاعرانہ لب و لہجہ اور کسک و
تڑپ ہوتی ہے۔ مثلاً ان کی ایک مختصر سی نظم ”حقیقت حسن“
دیکھئے جس میں کتنا شاعرانہ انداز موجود ہے۔

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دنیا
شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دنیا
ہوتی ہے رنگ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حسین ہے حقیقت زوال ہے جس کی

کہیں قریب تھا یہ گفتگو قمر نے سنی
فلک پر عام ہوئی اختر سحر نے سنی
سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبنم کو
فلک کی بات بتادی زمیں کے محرم کو
بھر آئے پھول کے آنسو پیام شبنم سے
کلی کا ٹھنسا سا دل خوں ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

حرکت، تغیر اور تبدیلی ایک میکانیکی عمل ہے جو ہر
وقت اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ اس فلسفیانہ خیال کو اقبال نے
ایک مختصر سی نظم ”چاند اور تارے“ میں کتنے عام فہم
انداز میں پیش کیا ہے۔

ڈرتے ڈرتے دم سحر سے۔ تارے کہنے لگے قمر سے
نظارے وہی رہے فلک پر۔ ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا۔ چلنا، چلنا، مدام چلنا
ییتاب ہے اس جہاں کی ہر شے۔ کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر سب۔ تارے، انسان، شجر، حجر سب
ہوگا بھی ختم یہ سفر کیا؟
منزل کبھی آئے گی نظر کیا؟

کہنے لگا چاند ہم نشینو!۔ اے مزرع شب کے خوشہ چینوں
جنبش سے ہے زندگی جہاں کی۔ یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اشہب زمانہ۔ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رہ میں مقام بے محل ہے۔ پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں۔ جو ٹھہرے ذرا کچل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حسن

آغاز ہے عشق انتہا حسن

اقبال فطری شاعر تھے۔ وہ کبھی فکر کے فانوس سجائے،
قلم، ہاتھ میں تھامے اور تخلیہ کراے شعر نہیں کہتے تھے۔
بلکہ زندگی کے ہنگامہ شب و روز اور دوستوں سے ملتے ملتے
اور بات چیت کے دوران انہیں موضوع مل جاتے تھے اور وہ
ایک عام اور سیدھے سادے خیال کو فلسفہ کا رنگ دے
دیتے تھے۔ مثلاً ان کی جو نظم ”موثر“ ہے اور جس میں
انہوں نے یہ بتایا ہے کہ خاسوشی اور سنجیدگی سے ہی دنیا
کے بڑے کام عبادت ہیں، اصل میں اپنے دوستوں کے ساتھ
موثر میں جاتے ہوئے اور بات چیت کرتے ہوئے انہیں سوجھی
تھی۔

کسیے بتے کی بات جو گندر نے کل کہی
موٹر ہے ذوالفقار علی خان کا کیا خموش

ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرام ناز
مانند برق تیز، مثال ہوا خموش

میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر پر منحصر
ہے جادہ حیات میں ہر تیز یا خموش

ہے یا شکستہ شیوہ فریاد سے جس
نگہت کا کرواں ہے مثال صبا خموش

مینا مدام شورش فقل ہے یا بگل
لیکن مزاج جام خرام آشنا خموش

شاعر کی فکر کو ہر پرواز خامشی
سرمابہ دار گرمی آواز خامشی

فراق گورکھپوری نے ایک بار جامعہ عثمانیہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ادبیات کے طالب علم عام طور پر غبی اور کند ذہن ہوتے ہیں۔ یہ بات چنداں غلط بھی نہیں معلوم ہوتی۔ ہر زبان و ادب کے طالب علم کی معلومات اسی زبان و ادب کی حد تک محدود ہوتی ہیں اور وہ مسائل کے تجزیہ و تحلیل اور ان پر سوچ بچار کے عادی نہیں ہوتے جس کی وجہ سے ان کی ذہنی صلاحیتیں دیگر طالب علموں کے مقابلہ میں کم ہوتی ہیں۔ آپ کسی بھی ادب کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ ادب میں کارہائے نمایاں ان ہی لوگوں نے انجام دیئے جو ادب کے طالب علم نہیں تھے بلکہ جنہوں نے دوسرے موضوع کے ذریعہ تعلیم پائی ہے۔ اقبال کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ وہ تاریخ، معاشیات، فلسفہ اور قانون کے طالب علم تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کا کلام افکار کی دولت سے مالا مال ہے اور ان کے پاس ہر موضوع پر نظمیں ملتی ہیں۔ تاریخ ہو یا سیاست، فلسفہ ہو یا معاشیات، ادب ہو یا سماجیات، اقبال نے ہر میدان میں اپنی معلومات اور قابلیت کے جوہر دکھائے ہیں۔

* * * * *

وہ ہیگل سے بھی متاثر تھے۔ اور برگساں سے بھی انہوں نے بیدل کا بھی اثر قبول کیا تھا۔ اور غالب کا بھی۔ مسوینی کی مدح سرائی بھی انہوں نے کی ہے اور کارل مارکس و لینن کے قصائد بھی گائے ہیں۔ مسلمان قوم کی زبانوں حالی اور زوال سے بھی وہ رنجیدہ خاطر تھے۔ اور ہندوستانیوں کی غلامی بھی انہیں کچھ کے دیتی تھی۔ خیالات کی اس گڈ گڈ نے اقبال کی شخصیت کو کسی حد تک نزعی بھی بنادیا تھا۔ کیونکہ بعض لوگ انہیں فاسٹ کہنے لگے تھے۔ اور بعض کمیونسٹ۔ اردو ادب میں یہ بحث آج بھی موجود ہے کہ اقبال ترقی پسند ہیں یا مسلمانوں کے نمائندہ شاعر۔ پاکستان بننے کے بعد اقبال کو وہاں جو اسلامی شاعر ثابت کیا گیا اس کی وجہ سے ان کی شاعرانہ سائیکہ کو بڑا دھکا پہنچا ہے۔ اور خصوصاً ہندوستان میں ان کا وہ مقام باقی نہیں رہا جو پہلے کہی تھا۔ با جس کا مستحق ان کا کلام بلیغ ہے۔

لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اقبال نے جس روحانی فلسفہ کی اپنے کلام میں نمائندگی کی تھی اس کی جتنی ضرورت ہندوستان میں آج ہے اتنی کہی نہیں تھی ہندوستان میں شاعروں اور فنکاروں اور خصوصاً اردو شاعروں کی نئی نسل آج جس تشکیک تذبذب، و غیر یقینی مستقبل کی شکار ہے اس کا ازالہ اقبال کے اولوالعزم کلام کو پڑھ کر بڑی حد تک کیا جاسکتا ہے افسوس کے اقبال کے بعد اردو میں پھر کوئی ایسا شاعر پیدا نہیں ہوا جس نے اس کے فلسفہ یا نظریات کو آگے بڑھایا ہو یا شاعری میں ان کا سا ٹھوس مقام بنایا ہو۔ جگن ناتھ آزاد اور سکندر علی وجد ضرور اقبال سے متاثر تھے۔ اور ان کے کلام میں اقبال کے خیالات کچھ حد تک پر تو ملتا ہے۔ مگر کوئی ایسا شاعر جسے ہم صحیح معنوں میں اقبال کا جانشین اور اس کے فلسفہ کو آگے بڑھانے والا کہہ سکتے ہیں اردو میں نظر نہیں آتا ہے۔ افسوس تو اس بات کا ہے کہ آج میر کے پیرو اور اس کے رنگ کی نقل کرنے والے تو اردو میں بیشمار شاعر ہیں۔ مگر اقبال کا پیرو اور اس کا رنگ اپنانے والا کوئی نظر نہیں آتا۔ حالانکہ آج کے زمانے میں میر کے نہیں اقبال کے فلسفہ کی ضرورت ہے۔ اردو شاعری کو آج پھر ایک اقبال کی ضرورت ہے۔

آنا دولہوں کا دیر سے

کے والدین لڑکے والوں کے مطالبوں کی تکمیل سے قاصر رہتے اور آپ کسی وظیفہ یاب عہدہ دار کے عقد ثانی میں منسلک ہو کر لا ولد بیوہ بڑی رہتیں۔ دیر سے آیا تو کیا دلہا تو ہے، اور اسکے دماغ کو امریکہ کا سورج گرم کرتا ہے۔ ہندوستانی غریب وقت کو وہ دیوں خاطر میں لانے چلا۔،، اور آپ دلہن کو چھوڑ کر جہیز لیجانے کی بات جو کرتی ہیں تو وہ ہر گز نہیں سانیگا۔ وہ جہیز کو بھی لیجائیگا اور دلہن کو بھی۔ البتہ جہیز کو ٹھکانے لگا کر امریکہ جانے سے پہلے وہ آپ کی نواسی کو ضرور آپ کے پاس چھوڑ جائیگا۔ صبر کی مشق شروع کر دیجئے نانی ماں۔!،،

ایسا ہی مشورہ میں اپنے ایک وظیفہ یاب کرنل دوست کو بھی دینا چاہتا تھا۔ وہ بہت چراغ پا ہو رہا تھا کہ اتنی دیر ہو گئی اور دولہا ندارد۔ میں نے اس کو ڈھارس دی۔ ”بھائی میرے دولہا دور دراز کے ایک عرب ملک سے آرہا ہے۔ دیر ہی سے آئیگا۔ طیش میں آنے کی کیا بات ہے۔ آج اس کے ناز اٹھالو۔ کل گولی مار دو،، کہنے لگا ”میں یہ توہن برداشت نہیں کر سکتا۔ دیکھو میرے سہاں چوروں کی طرح کھسکتے جارہے ہیں۔ میں آج ہی گولی مار دوںگا،، میں نے صرف آدھے گھنٹہ کی سہلت لی۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا۔ ایک گھنٹہ گزر گیا دولہا نہیں آیا۔ یہ منتظر ہو گیا کہ خالی کرسیاں پرسہ دینے والوں کی طرح اداس، روشنیاں ڈڈبائی آنکھوں کی طرح دھندلی۔ اور مسند کے سڈوے سے جھولنے والی پھولوں کی لڑیاں آنسوؤں کی دھاریں۔ اتنے میں دور سے بینڈ کی آواز ابھری۔ کرنل ٹپٹپٹے ٹپٹے رن گیا۔ گرج اٹھا۔ ”پھانک بند کر دو،،۔ کرنل دو تھامنے کیلئے دلہن کی ”خالائیں باہر نکل آئیں لیکن ٹپٹے گرجتے کرنل کے آگے کسی کی کچھ پیسن نہ گئی۔ ایسا نظر آتا تھا وہ میدان جنگ میں ہے اور فوج کو حملہ کا حکم دے چکا ہے۔ برات پھانک پر رن۔ کسی نے بکارا ”اجی کرنل صاحب دھنگانہ کی واہیات رسم کا اب ٹونسا موقع ہے۔ پھانک کھلوئے،، کرنل مضبوط قدم ڈالتا ہوا پھانک نک گیا۔ مضبوط ہی لہجہ میں وہ دھاڑا ”پھانک نہیں کھلیگا۔ برات واپس جائیگی،، دولہا والوں کی

مخمل عقد میں دیر ایک وبا کی طرح پھیل گئی ہے۔ اسے قاضی فلو کا نام دیا گیا ہے آپ کو حیرت نہ ہونی چاہئے ایک شادی میں قاضی صاحب رات کے دیر بچے وارد ہوئے۔ دلہا کو نیند سے جگایا گیا۔ عقد کی کارروائی سر انجام ہوئی اور دولہا پھر سو گیا۔ قاضی صاحب سے پوچھتے ہیں۔ ”ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا،، تو وہ جواب دیتے ہیں۔ ”یہ آج کی باسٹھویں شادی ہے۔ دولہے جان پہ سے اٹھ گئے ہیں اور میری جان پر بنارہے ہیں۔،، وجہ کچھ بھی ہو قاضی صاحبین دیر پیشہ بن گئے تو دولہے وقت کی پابندی سے لاہروا ہو گئے نتیجتاً سہاں، فرنیچر والے، روشنی والے، پیول والے، سب ہی اس لعنتی جکر کی لیٹ میں آ گئے۔ اب تقریب کا وقت چھ بجے مقرر ہو تو انتظامی کارندے سات بجے حرکت میں آتے ہیں۔ آٹھ بجے قاضی صاحب کو کسی دوسری مخمل عقد سے اغوا کر کے لایا جاتا ہے اور دولہا نو بجے نمودار ہوتا ہے وقت کے پابند نا ایک سے زائد تقریبوں کے مدعوئین تو رخصت ہو چکے ہیں البتہ چند عاقبت اندیش سہاں دس بجے رونق افروز ہو کر مخمل عقد میں ہر وقت شریک رہتے ہیں۔ دولہا کے دیر سے آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ رشتہ اسکے بزرگ طئے کرتے ہیں اور بزرگوں کو دلہن سے زیادہ گھوڑے جوڑے کی رقم سے سروکار ہوتا ہے۔ اس لئے برات اسی دروازہ پر رکھتی ہے جہاں جہولی بھری جاتی ہے۔ دلہا ریس کا وہ اڑیل گھوڑا ہوتا ہے جیسے آنکھوں پر ڈھکن چڑھا کر میدان میں گھسیٹ لایا جاتا ہے اس کے برخلاف دولہوں کی بے صبری کا ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ وقت پر موجود رہنے کیلئے سویرے ہی دلہن کے گھر جا دھمکتے اور رات دیر گئے دھرنا دے بیٹھے رہتے۔ یہاں تک کہ دامن والے بیزار ہو کر دلہن کو ان کے حوالے کر دیتے۔ ایک شادی میں دلہا حسب عملدر آمد دیر سے پہنچا تو دلہن کی نانی نے حسرتاً کہ اچھے میں تبصرہ کیا۔ ”ہائے اب وہ دلہے کہاں رہے۔،، بہ ہومارے بیٹے کے ٹٹو ہیں۔ اگر ان سے کہا جائے انہی دیر لکادی آئے میں اب دلہن کو تکلیف نہ دو جہیز لیتے جاؤ نو وہ بخوشی راضی ہو جائیں۔ ”میں نے ان کو سمجھایا،، نانی ماں آپ اس زمانہ ہوتیں تو آپ

طرف سے کچھ ناشائستہ نعرے کسے گئے تو کرنل پھانک کھول کر باہر پہنچ گیا۔ بینڈ مستی میں جھوم رہا تھا۔

”لیجائینگے، لیجائینگے، دلہنیا لیجائینگے۔۔۔۔۔“
کرنل نے پستول نکال لیا۔ بینڈ بند ہو گیا۔ کرنل نے پستول کی آواز میں کہا۔ ”یہی ہے تمہاری وقت کی پابندی۔ شادی کیلئے آئے ہو۔ یا ڈالہ ڈالنے،، دولہا کے والد کو گڑا لگے۔“ جی وہ کرنل صاحب قبلہ و کعبہ۔ وہ ایسا ہوا کہ آپ کے پاس سے موٹر کے آنے میں کچھ دیر ہو گئی۔ کچھ میرے سالے صاحب کی طاعت اچانک بگڑ گئی۔۔۔ اور کچھ یہ حادثہ بھی وقوع پذیر ہو گیا کہ بینڈ والوں کو ڈبل سواری کے جرم میں پولیس والوں نے دھریا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کسی کو پولیس والوں کے پنجہ سے چھڑانا کس قدر مشکل ہوتا ہے۔ اور پھر دولہا یہ ضد لے بیٹھا کہ بینڈ کے بغیر دلہن کے گھر نہیں جائیگا۔ ٹھیک ہی تو ہے یہاں حیدرآباد میں یہ اسکی پہلی شادی ہے۔ کچھ ارمان اس کے کچھ ہمارے،، کرنل غصہ کو جیاتے جاتے کہنے لگا۔۔۔ دولہا کے والد دونوں ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے۔ ”کل چوتھی کی دعوت میں مطلق دیر نہیں ہوگی۔ آپ یقین کریں،، اور وہ دیکھتے ہوئے آگے بڑھے۔ کرنل نے پھٹکارنے ہوئے جوش میں لکڑا،، کوئی آگے نہ بڑھے،، اور پستول کی نالی موٹر کی پچھلی نشست کی طرف جادی اترو۔ سب اترو۔۔ دولہے تو بھی اتر۔۔ اور دولہا اسکے تین بھائی۔ دو بہنوی۔ ایک خالو، ایک نانا، محلہ کے چار بچے ایک کے پیچھے ایک سب موٹر سے اتر گئے۔ کرنل نے ڈرائیور کو اشارہ کیا کہ وہ خالی موٹر اندر لیجائے۔ جب موٹر اندر چلی گئی کرنل نے بینڈ والوں سے کہا ”بھاؤ،“ بینڈ بجنے لگا۔۔۔ ”سویرے والی گاڑی سے چلے جائینگے،، کرنل نے بدحواس برائیوں کی طرف دیکھا ”پلٹ جاؤ،، سب اس طرح پلٹ گئے۔ جیسے لٹو گھومتا ہے۔ ”تیز چلو،، حکم کی دیر تھی رفتار تیز ہو گئی۔ کرنل چیخا۔ ”بھاگو،، اور ہوا میں پستول داغ دیا۔ ایسا دکھائی دیا دو سو برائیوں کا جمع صرف دو ٹانگوں سے دوڑتا ہوا سڑک کی پہلی موڑ کے منہ میں غائب ہو گیا۔

موڑ بدلنے کے لئے میں نے بوجھا ”کرنل تو نے بینڈ بجائے والوں کو بھاگتے بھاگتے بیٹھ بجائے اس سے پہلے کبھی دیکھا تھا،، کرنل نے انگلی سے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ یکا یک زنانہ سے رونے کی صدا بلند ہوئی کرنل اٹھ کھڑا ہوا۔ بڑا بڑا لگا۔ ان ناسمجھوں کو سمجھانا ہوگا۔ قسمت خریدی نہیں جاتی۔ یہ پھول کی طرح اپنے وقت پر مٹی سے ٹوٹ کر دامن میں آگرتی ہے۔ میری بیٹی کی قسمت کا پھول بھی نہیں کھلا ہے۔ کچھ اور انتظار کرنا ہوگا۔ رونا نہیں

ہوگا،، کرنل اسی طرح پستول ہاتھ میں لئے زنانہ میں گیا۔ رونے کی آواز اس طرح بند ہو گئی۔ جیسے فوارہ پر ڈاک جھادیا گیا۔

کرنل اسی سوچ میں ڈوبا ہوا باہر آیا۔ قاضی صاحب جو اب تک زیر حراست تھے ڈرتے ڈرتے امکے قریب گئے،،۔ ”کرنل صاحب میرے لئے کیا حکم ہے،، کرنل نے قاضی کو گھور کر دیکھا۔ ”آپ ابھی کچھ دیر نہیں جا ئیں،، پھر وہ میری طرف بلتا۔ ”تم وقت کے پابند ہو کیوں نہ تم میری بیٹی سے عقد کرلو،،۔ میں سہم گیا میں لرز گیا۔ ”میں تو کرنل چار دامادوں کا ایک خسر ہوں،،۔ کرنل نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ ”اس سے کیا ہونا ہے۔ تم کو چار خسروں کا ایک داماد بننا چاہئے،،۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دوڑنا چاہتا تھا لیکن ہتھ جلا کہ گھٹنوں کے جوڑ ڈھیالے بڑگئے ہیں۔ میں نے بھانک کا فاصلہ اس طرح طے کیا جیسے پھیوں والی کرسی پر بیٹھا ہوا آگے بڑھ رہا ہوں سڑک پر اونڈھے منہ گرنے سے چلے جو آخری آواز میرے کانوں میں گونجی وہ ایک آٹو رکشا کے انجن کی پھٹ پھٹ تھی۔

اس حادثہ کے بعد مجھے محتاط ہو جانا چاہئے تھا۔ اور میں خانہ نشین بوی ہو گیا تھا۔ لیکن گیدڑ اور وظیفہ باب کو شامت سے مفر نہیں۔ چھ سہنے بعد ایک شادی کا دعوت نامہ خود دلہن کے والد پہنچا گئے تو میں شادی میں شریک ہونے کیلئے نکل پڑا۔ عقد کا وقت سات سات بقرہ تھا۔ میں ٹھیک سات بجے شادی خانہ میں تھا۔ دولہے اگر دیر سے آتے ہیں تو آیا کریں۔ ان کیلئے میں اپنی ایک اچھی عات کیوں چھوڑوں؟۔ شادی خانہ میں ایک اداس سکون مسلط تھا۔ تباہی کے طوفان سے پہلے کا سکون، پھول والے مسند پر پھولوں کا شامیانہ آراستہ کر رہے تھے۔ میں ایک صوفہ پر بیٹھ کر اپنی حماقت پر نفیس بھیجنے لگا کہ بیٹھے بٹھائے پہلے اور اکیلے مہمان کی اذیت ناک درگت میں مبتلا ہو گیا۔ اتنے میں زنانہ کی طرف کا دروازہ ٹوٹنے لگا۔ ایک ضخیم خاتون باہر آئیں۔ یقیناً وہ دلہن کی والدہ تھیں کیونکہ ان کے ایک ہاتھ میں سرخ اوڑھنی تھی اور بلاؤز کے جھروکے سے سو سو کے نیلے نیلے نوٹ جھانک رہے تھے۔ وہ کچھ دیر پھول والوں کا کام دیکھتی رہی پھر مجھ پر نظر پڑی تو ان کا چہرہ بگڑ گیا۔ تحکمانہ لہجہ میں برس پڑیں۔ ”اجی تم کیا ٹانگ پہ ٹانگ ڈال کے صوفہ پر بیٹھے ہیں۔ چلو اٹھو۔ دولہے کی موٹر سجاؤ،،۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں چاہتا تھا مہمان کی حیثیت میں اپنا تعارف کراؤں سمجھاؤں کہ پھول والے کا بش شرٹ اگر میرے بش شرٹ سے ملتا جلتا ہے تو میں لازمی طور پر پھول والا نہیں بن جاتا۔ سیری وجاہت دیکھنے۔ میں قلمی پھول والا نظر نہیں آتا۔

لیکن وہ چیخ پڑیں۔ مجھے کیا گھور رہے ہو جاؤ اپنا کام کرو۔ جاؤ۔ میں سر جھکائے باہر نکل گیا۔ میری آنکھیں بے اختیار آسمان کی طرف اٹھ گئیں اور آنسو جھلک کر زمین پر گر گئے۔ میں اپنے آپکو لتاڑنے لگا۔

”ہاں۔ ہاں۔ تو اس ذلت کا مستحق تھا۔ وقت کی پابندی کرنے چلا تھا۔ بڑا گھڑیال کا دن تھا۔ بے شک تجھ سے دولہے کی موٹر سجویا چاہئے۔ تجھ سے دولہے کے جوئے اٹھوانا

* * * *

(باتیں کم کام زیادہ)

چاہئے۔ مجھے دھکے مار مار کر شادی خانہ سے باہر ڈھکیل دینا چاہئے۔ وقت پر آتا ہے ابن الوقت۔ ”اور میں نے ساری دنیا کیلئے یہ آواز بلند اعلان کیا،،۔ مجھے اپنی تقریوں میں مدعو کرنے والو تم سے میری النجا ہے۔ اگر میں وقت پر شریک قریب ہونے کا مرتکب ہوا تو تم مجھے بلا پس و پیش قریب ترین نویس اسٹیشن میں پہنچادو،،۔

غزل

وحشتیں جاگ اٹھیں جنبش در سے پہلے
چشم ویراں میں بسا خوف کھنڈر سے پہلے
رات کا کیا ہے ، اٹھو راہ گزر سے پہلے
قطرہ قطرہ بھی ڈھلے گی تو سحر سے پہلے
کرجیاں کرب کی ہلکوں پہ ابھی رہنے دو
خواب آنکھوں میں کہاں رنگ سحر سے پہلے
قید اک لمحہ ہر کیف کیا تھا - دیکھوں
شکل دیوار پہ سامان سفر سے پہلے
اب کے موسم میں سرا نام بھی مٹ جائے
اک ذرا خوف خزاں آنکھ سے برائے پہلے
جسم کے ٹکڑے ہوئے اس کے یہ سچ ہے لیکن
کیا کوئی چیخ بھی ابھری تھی شجر سے پہلے

* * *

سید ارشاد حیدر

غزل

گرد میں ڈوبا سفر اندر سفر
ایک چہرا تھا سفر اندر سفر
راستے میں کھو گئے سب قافلے
میں رہا تنہا سفر اندر سفر
لمحہ لمحہ دھند میں کھوتا گیا
وقت کا چہرا سفر اندر سفر
گرد غم میں چھپ گئے دھوئندونہ اب
میرے نقش ہا سفر اندر سفر
نام لکھتا اور مٹاتا ، چیختا
پھر کوئی سایا سفر اندر سفر
تجھ سے بچھڑے تھے کہ منزل کھو گئی
پھر ہوئے رسوا سفر اندر سفر
وہ سراہوں میں گھرا ارشاد تھا
جاں بلب تشنہ سفر اندر سفر

* * *

نئی زندگی کی دہلیز پر

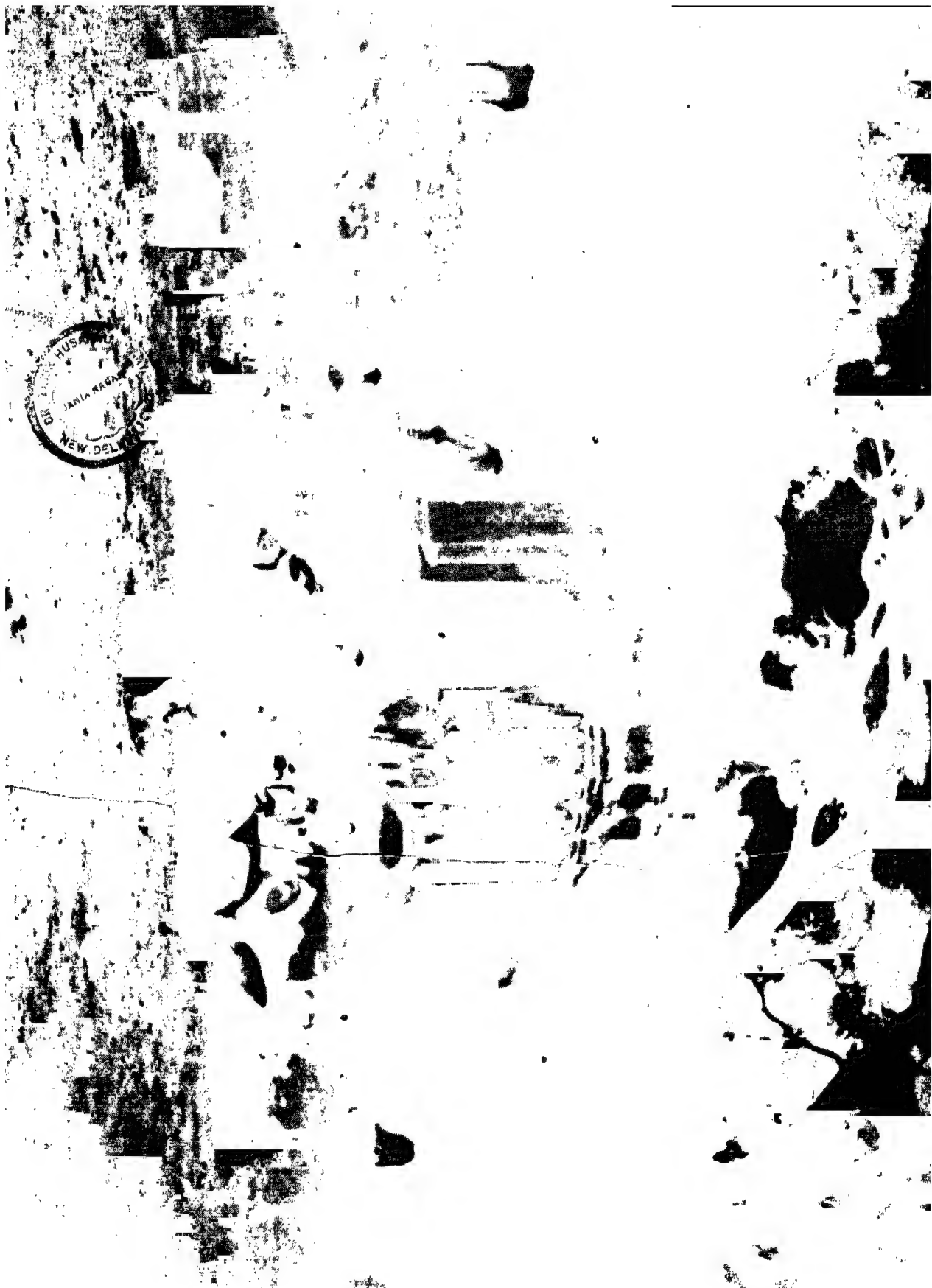
سراج کے لمزور طبقات آندھرا پردیش کی آبادی کے ۵۲ فیصد حصہ پر مشتمل ہیں۔ یہاں ہندوستان میں پہلی مرتبہ ان طبقات کے لئے ادارہ جاتی مالیہ دو خود مختار اداروں یعنی آندھرا پردیش شیڈولڈ کسٹس کوآپریٹو فینانس کارپوریشن اور آندھرا پردیش پبلک ورڈ کلاس نوآپریٹو فینانس کارپوریشن کے توسط سے فراہم کیا جا رہا ہے۔

۱۹۷۴ء میں قائم کیا ہوا آندھرا پردیش نیڈولڈ کسٹس فینانس کارپوریشن ہریجنوں کو، بھلائی کے لئے معاشی امداد کی بہت سی اسکیمیں روبہ عمل لارہا ہے۔

ہندوستان میں انہی نوعیت کا پہلا ادارہ آندھرا پردیش پبلک ورڈ کلاس کوآپریٹو کارپوریشن ریاستی آبادی کے ۳۸ فیصد پر مشتمل پس ماندہ طبقات کے لئے طبقات کا ایک متون ثابت ہوا ہے۔ اس کارپوریشن کی تشکیل ستمبر ۱۹۷۴ء میں عمل میں آئی تھی۔

اس کارپوریشن کی جانب سے اب تک بہت سی اسکیموں کو روبہ عمل لایا گیا ہے جن کے اخراجات کی مقدار ۱۰ کروڑ روپے ہے اور جن سے ۶۵۸۰۸ مستحقین کو امداد ملی ہے۔

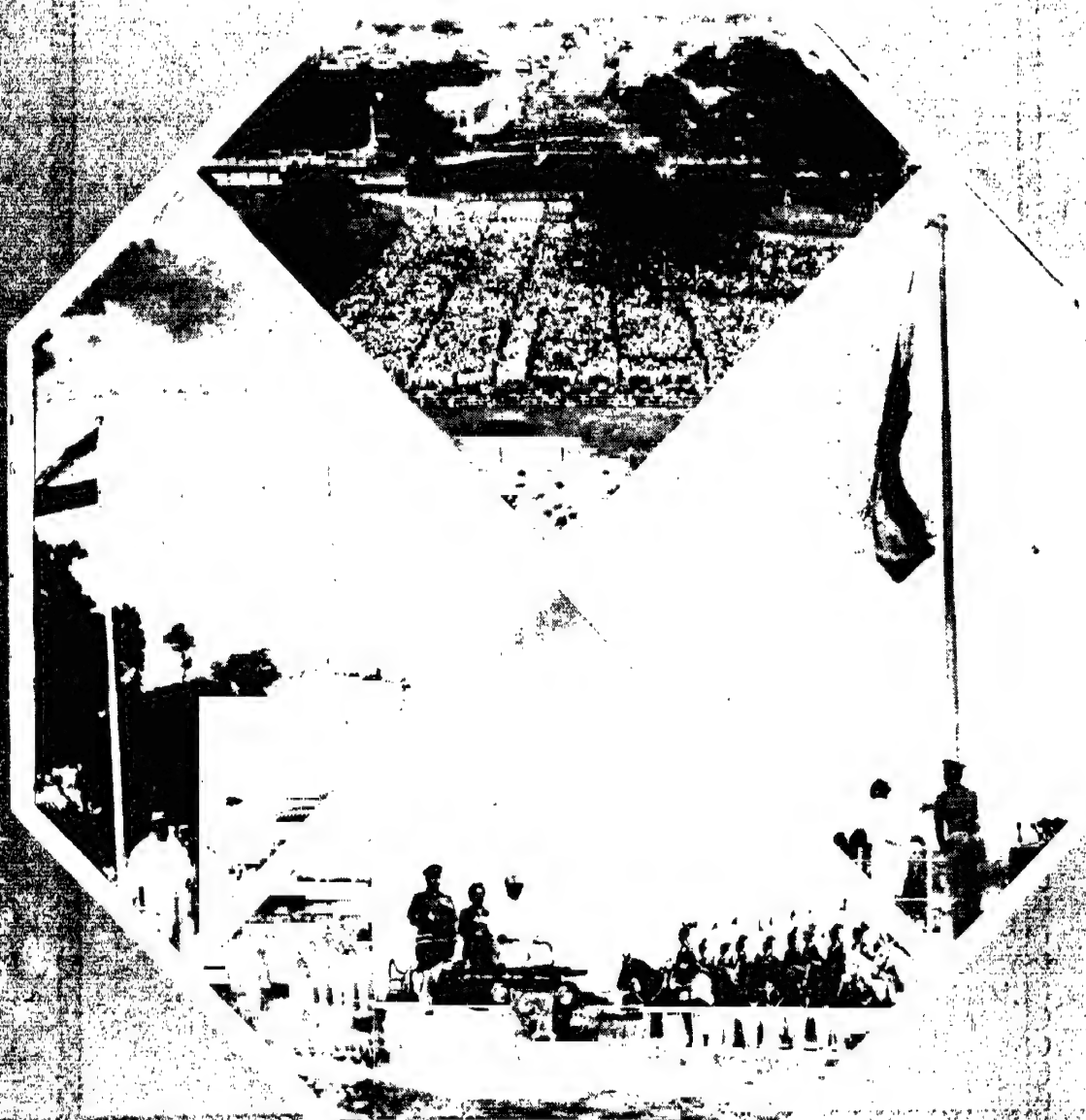
ابلا چہ کمزور طبقات ایک نئی زندگی کی دہلیز پر پہنچ گئے ہیں



آند هرايردیش



اکتوبر مه ۱۳۵۷ ع



Small, illegible text at the bottom of the page, likely a publication or distribution notice.

آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف
شریفی سری راجیم سنہا



ماہ اکتوبر ۱۹۷۷
آشونین - کارتک
شا کھا - ۱۸۹۹
جلد نمبر (۲۱)
شمارہ (۱۲)



سرورق کا پہلا صفحہ

دہلی اور حیدر آباد میں بوم آزادی کی تقاریر کے مناظر

سرورق کا چوتھا صفحہ

کام عبادت ہے

(نونو شیخ اسد اللہ احمد بی - اے۔ راجندر)



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں۔



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

صفحہ

ترتیب

۵	..	نوجوان اور دیہی ترقی - آئی - جے ناٹھو -
۷	..	بیرونی امداد - ایس سیٹھو راسن -
۸	..	آندھرا پردیش کے ملک الشعراء
۹	..	غزل - نور محمد ناس
۱۱	..	انسان کی دریافت - کے صلاح الدین -
۱۳	..	آندھرا پردیش صنعتی ترقی کی راہ پر -
۱۶-۱۷-۱۸	..	قدیم اردو شاعری میں غواصی کا مقام - محمد علی اثر
۲۰	..	داماد کش سر اور داماد کش سر - محمد برہان حسین
۲۳	..	جیون ریکھا - نمر جانی (بی - اے)
۲۷	..	غزل - جوہر ہاشمی -
۲۹	..	اسانت - شاہد پرویز -
۳۶	..	غزل - محمد شمس الدین ناباں -
۳۷	..	حیاتین کی حیات بخش خصوصیات -
	..	- نجمہ ستیا ح الدین -
۴۰	..	غزل - رئیس اختر -

آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بھیجنے کا قاعدہ نہیں۔

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔



خبریں تصویروں میں

صدر جمہوریہ ہند

ڈاکٹر نیلم سنجیوا رندی ۱۷ - اگست کو
نوبولہ - نروینی دوستیاء میں -





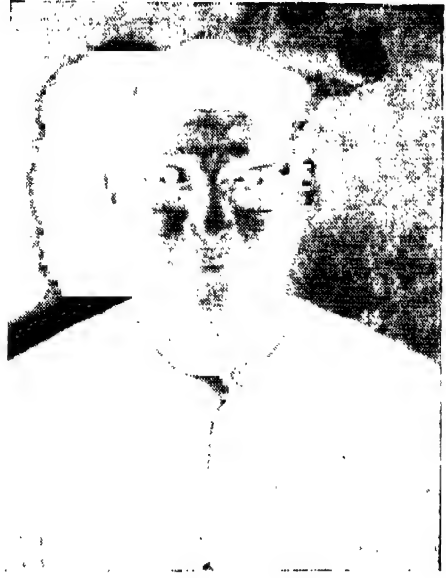
شری این نرپا ریڈی وزیر پنجاب راج و دیہی آب رسانی ۔



شری ایم ۔ مانک راؤ وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ ، تھارقی
محاصل اور سنیا ٹو کراف ۔

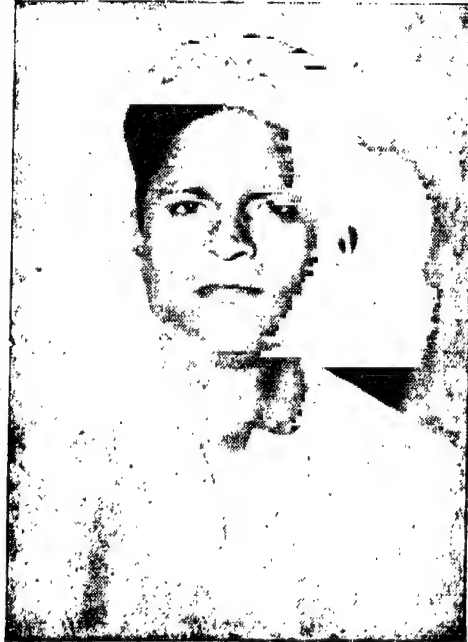


شری کے ۔ اہادو دورا وزیر قبائلی بہبود مارکشنگ اور ویر
هاؤزنگ بشمول اسٹیٹ ویر هاؤزنگ کار پوریشن ۔



شری کے - رام ریدی وزیر شہری رسدات و رانب بندی -

شری بی - وینکٹ راؤ وزیر آباسی ترافیات در پوریشن ،
زیر زمین آبی وسائل اور روزدر سمول صنعتی تریب -



شری کے - لکشمی نارائنا یادو
وزیر بیبودی ہسانہ طبقات -

نوجوان اور دیہی ترقی

تھے۔ انہوں نے شری نکیتن کے اطراف دیہی برادری کی عام ترقی اور دیہی کام میں طلباء کی تربیت کے نئے کئی ادارے قائم کئے آزادی کے بعد یہ محسوس کیا گیا کہ نوجوانوں کو پڑھنا اور تحقیق کے فرائض کے ساتھ ساتھ یونیورسٹیوں پر دیہی حلقہ آ خدمت بھی فرض ہے۔ اس فرض کی ادائیگی کے لئے یونیورسٹیوں کو احساس شمولیت پیدا کرنے اور دیہی مسائل حل کرنے میں اپنی تمام معلومات صرف کرنے کی ضرورت ہے۔

آزادی کے بعد سے ہمارے ملک میں سماجی اقتصادی ترقی کے مقاصد کے حصول کے لئے کوششیں کی جاتی رہی ہیں ان کوششوں سے یونیورسٹیوں سے باہر آنے والے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے روزگار کے نئے مواقع بھی پیدا ہوں گے۔ حقیقی معنوں میں خود کو ترقیاتی سرگرمیوں میں شامل کر کے یونیورسٹیاں تہ خدمات انجام دے سکتی ہیں: رسمی اور غیر رسمی طریقوں سے تعلیم کی توسیع، ترقیاتی منصوبہ کاری کی ضروریات پوری کرنے سے متعلق تحقیقی پروگراموں کی تنظیم اور برادری کے سماجی اقتصاد حالات بہتر بنانے اور مسائل حل کرنے میں خدمات۔

دیہی علاقوں سے شہروں میں منتقلی روک کر، دیہی ضروریات کے مد نظر معقول نصاب فراہم کر کے اور غیر رسمی اور رسمی تعلیم کے پروگراموں کو مستحکم کر کے دیہی ترقی میں قابل ذکر کردار ادا کرنے میں ایسی یونیورسٹیوں کی بہت ضرورت ہے۔

اگرچہ دیہی ترقی پر خاطر خواہ زور نہیں دیا گیا مگر ہمارے پانچ سالہ منصوبوں کا ایک غیر منقسم جزو رہی ہے۔ پہلے پانچ سالہ منصوبہ میں تیز تر ترقی پر زور دیا گیا۔ اس نے زرعی پیداوار کی اسکیموں کو وسیع تر مفہوم عطا کیا اور اس نے زرعی پیداوار کو وسیع تر دیہی ترقی کے پروگراموں کا اہم جزو تصور کیا۔ منصوبہ میں کہا گیا کہ دیہی ترقی ایک طریقہ ہے اور رورل ایکسٹینشن (دیہی توسیع) ایک ایجنسی ہے جس کے ذریعہ دیہاتوں میں سماجی اقتصادی تبدیلی ہیئت کا عمل شروع کیا جائے دیہی ترقی کے پروگراموں کا بنیادی مقصد لوگوں کی عملی شراکت کے ذریعہ علاقائی، مادی اور انسانی وسائل کو پروان چڑھا کر

ملک کا سب سے عظیم اثاثہ اس کے نوجوان ہوتے ہیں اور نوجوانوں کی طاقت کے ذریعہ سماجی، اقتصادی میدان میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ روشن دماغ اور لگن سے بھرپور نوجوانوں کیلئے کوئی شے مشکل یا ناممکن یا ناقابل تسخیر نہیں ہے۔

ماہرین تعلیم، منصوبہ کار اور منتظمین اس پر متفق ہیں کہ ہمارے جیسے ملک میں اعلیٰ تعلیم کی یونیورسٹیوں اور اداروں کے لئے صرف ایک نسل سے دوسری نسل تک ثقافتی ورثہ پہنچا دینا کافی نہیں ہے بلکہ انہیں نئے خیالات نئی سائنسی معلومات زراعت اور صنعت کی پیداوار کے بہتر طریقے فراہم کرنے کے مرکزوں کا کردار بھی انجام دینا چاہئے۔ تعلیم کو اب صرف ثقافتی اصلاح اور شخصیت کے عمل کا روایتی نظریہ نہیں تصور کیا جاتا۔ کچھ حلقوں کا خیال ہے کہ ہند جیسے ترقی پذیر ملک میں یونیورسٹیوں کو برادری کی سماجی، اقتصادی ضروریات، نوجوانوں کی شخصیت کی ضروریات اور اپنے درمیان موثر رشتہ قائم کرنا پڑے گا۔ معروف یونیورسٹیوں میں یہ محسوس کر لیا گیا ہے کہ کلاس روم کی کارکردگی کافی نہیں اور یہ کہ برادری کی محرومیاں اور تفریق دور کرنے کے لئے یونیورسٹیوں کو اپنے احاطہ سے باہر بھی اعلیٰ تعلیم کو پھیلانا ہوگا۔ گزشتہ ایک صدی میں، ترقیاتی کام میں یونیورسٹیوں کی شراکت کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ مفاہمت پیدا کرنے، حالات کو بہتر بنانے اور اپنے کو عوام سے منسلک کرنے کے لئے دانشمندیوں نے انہیں کے درمیان اقامت اختیار کرنا شروع کر دی۔

آزادی سے قبل معروف لیڈروں نے سماجی ترقی اور خصوصیت سے دیہی تعمیر نو کا کام رضاکار اداروں کو سونپا تھا۔ ان اداروں نے اس بات پر زور دیا کہ دیہی ترقی میں طالب علم اور غیر طالب علم ہر طرح کے نوجوانوں کا کردار اور ذمہ داری بہت اہم ہے۔ بہت اہم گاندھی نے نوجوانوں سے کہا کہ وہ محسن بن کر نہیں بلکہ منکسر المزاج خادموں کی طرح دیہاتوں میں جائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ تمام طالب علم جن میں کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلباء بھی شامل ہیں، دوران تعلیم بھی دیہی کام میں حصہ لیں۔ رابندر ناتھ ٹیگور کے دیہی ترقی کے پروگرام کے بھی دو مقاصد

دیہی برادری کا معیار زندگی بلند کرنا ہے۔ اگرچہ دیہی ترقی کے پروگراموں کو مختلف پہلوؤں میں ایک کو دوسرے پر اولیت دینے کے معاملے میں تبدیلی آتی رہی ہے مگر بنیادی حکمت عملی تبدیل نہیں ہوئی ہے۔

دوسرے منصوبہ میں اس بات پر زور دیا گیا کہ کمیونٹی پراجیکٹوں اور نیشنل ایکسٹنشن سروس کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ عوام کا ذہنی نظریہ تبدیل کیا جائے اور ان میں اعلیٰ معیار کے حصول کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ تیسرے منصوبے میں کہا گیا کہ دیہی ایکسٹنشن کا نظریہ بنچایتی راج کے نظریہ میں سمو گیا ہے۔ کہا گیا کہ منصوبے کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ بنچایتی راج کی کارکردگی اور نشوونما تجزیہ کیا جائے تاکہ مقامی انسانی طاقت، وسائل، امداد باہمی اور کمیونٹی کی کوششوں کے ذریعہ ہر علاقہ کی پوری ترقیاتی صلاحیت کو بروئے کار لایا جاسکے۔

چوتھے منصوبہ میں اضلاع کے انتظامیہ کے ڈھانچے میں تبدیلی کی ضرورت کا ذکر کیا گیا۔ بہت سی رہائشیوں میں ترقیاتی پروگراموں کے لئے صرف بلاک ہی ایک ایجنسی ہے۔ یہاں پر مقامی برادریوں کی جانب سے ترقیاتی دوسٹوں میں کافی حصہ لیا گیا ہے۔ اس طرح دیہی ترقیاتی کوششوں میں سچی انصاف کے ساتھ نشوونما ہمارا مقصد بن گیا۔

یونیورسٹیوں اور ڈالچوں کی منصوبہ داری کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے اور اساتذہ اور طلباء میں منصوبہ داری کی اہمیت کا احساس پیدا کرنے کی غرض سے حکومت ہند نے ۵۶-۱۹۵۵ء میں طلباء اور اساتذہ پر مشتمل پلاننگ فورم کی اسکیم شروع کی۔ ابتدا میں ان فورسوں نے اسٹڈی گروپوں کی طرح کام کیا لیکن ان کی سرگرمیوں میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا گیا اس کے بعد انہوں نے عوام میں منصوبہ داری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے، دیہی اور شہری علاقوں میں بہت کے طریقوں کے اجرا، دیہی جائزے،

کنوین سڑکیں اور عوامی عمارات کی تعمیر کے ذریعے دیہی علاقوں میں سماجی خدمات انجام دینے، وقفے وقفے سے طبی کیمپ لگانے، غذائی نمائشوں، خاندانی منصوبہ بندی کی مہم اور سیلاب و قحط وغیرہ جیسی قدرتی آفتوں میں امداد کے پروگراموں کو بھی شامل کر لیا گیا۔

اس اسکیم کے تحت ۵۵-۱۹۵۴ء میں محنت اور سماجی خدمت کے کیمپ لگائے گئے۔ برادری کے مفید تعمیرات کے لئے انسانی محنت فراہم کرنے کے لئے طلباء کو دیہی کمیونٹی میں لے جایا گیا۔ اگرچہ یہ اسکیمیں بنیادی طور پر تجرباتی سطح پر شروع کی گئی تھیں لیکن بعد میں انہوں نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی جس کے الگ فوائد ہیں۔

اگرچہ دیہی ترقی میں طلباء اور اساتذہ کی شراکت حاصل کی گئی اور انہیں عوام کے قریب لایا گیا مگر اس کے لئے یونیورسٹیوں کی اعلیٰ درجہ اور درجہ کی میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی گئی۔ ۶۶-۱۹۶۴ء میں یونیورسٹیوں کی درجہ کی کی ازسرنو نمائندگی کا فرض ہوئی تعلیم کمیشن کو سونپا گیا۔ کمیشن نے یونیورسٹیوں کی درجہ کی میں تین قابل ذکر اضافے کئے۔ اول طلباء کے ذریعہ سماجی خدمت دوم یونیورسٹی تعلیم میں محنت دہلو اور سوم تعلیم بالعمان اور خط و کتابت کے ذریعہ تعلیم کے پروگرام تیار کرنا۔

کمیشن کی سفارش پر حکومت ہند نے قومی خدمت کی اسکیم شروع کی۔ اس میں سماجی خدمت کے عام پروگرام قحط، گندگی اور بیماری وغیرہ کے خلاف مخصوص تحریکیں چلائی گئیں گزشتہ سات برس میں جن اساتذہ اور طلباء نے ان اسکیموں میں حصہ لیا ان کے رویے میں زبردست تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ بلاشبہ ایسے پراجیکٹوں میں طلباء اور اساتذہ کی شراکت سے بڑھنے اور پڑھانے کے عمل میں اصلاح ہوتی ہے کیونکہ اس طرح انہیں سماجی حقائق سے روشناس ہونے کا موقع ملتا ہے۔

بیرونی امداد

کے عرصہ میں قابل ادائی ہوتے ہیں اور ان پر سود نہیں لگتا ۔
شری پٹیل نے یہ بات واضح کردی ہے کہ جتنا بازاری
کی حکومت غیر ملکی امداد کے خلاف نہیں ہے ۔

انہوں نے یہ بھی کہا کہ ملک کو جلد از جلد خود
کفالت کے حصول کیلئے لوشاں رہنا ہوگا ۔ انہوں نے یہ
بھی کہا ہے کہ بیرون ہند ، ملک کے حق میں فضا مزید
سازگار ہوئی ہے ۔

غیر ملکی زر مبادلہ کے وافر ذخیروں اور نئی غیر ملکی
امداد کے امکانات کے سبب قدرتی طور پر ہندوستان کی بیرون
سے متعلق ضروریات بوری ہوجائیگی ۔ برآمدات میں مسلسل
اضافہ اور درآمدات میں بیزی کے ساتھ کمی کی وجہ سے ہی
ہندوستان کے زر مبادلہ کے محفوظ ذخائر میں خاطر خواہ اضافہ
ممکن ہو سکا ہے ۔

اگرچہ گزشتہ دو سال میں محفوظ ذخیرہ میں مسلسل
اضافہ ہوتا رہا ہے ۔ اور ، وجودہ سطح ۳۲ ارب روپے تک
پہنچ گئی ہے ۔ تاہم ملک ابھی تک اس مقام پر نہیں پہنچا
ہے کہ یہ ڈبھا جاسکے کہ محفوظ ذخائر کی موجودہ سطح مستحکم
رہیگی ۔ عبوری بحث میں ضروری درآمدات کیلئے رقم مخصوص
کی گئی ہے جسکی وجہ سے محفوظ ذخائر میں ۸ ارب روپے کی
کمی ہوجائیگی ۔ فی الحال صورت حال اطمینان بخش ہے لیکن
ہمیں اس حقیقت کو بھی سامنے رکھنا ہے کہ ملک کو غیر
ملکی قرضوں کی بھاری مقدار ادا کرنی ہے ۔

ہندوستان جیسے ترقی پذیر ممالک جو تیل درآمد کرتے
ہیں اور جنہیں خسارہ کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے ، انہیں
خصوصاً آسان شرائط پر غیر ملکی امداد درکار ہوگی تا کہ
ان کے سر سے فرض کا بوجھ کم ہو سکے ۔

یہی وجہ ہے کہ ترقی پذیر ممالک دولتمند ممالک پر زور
دیتے رہے ہیں کہ وہ اس دھائی کے لئے اقوام متحدہ کے اس
ترقیاتی نشانہ کو پورا کریں ، جسکے تحت انہیں اپنی کل قومی
پیداوار کا ۰.۰۰۰ فیصد ترقیاتی امداد کے طور پر منتقل کرنا
ہے ۔ ترقی پذیر ممالک کی ضروریات بین الاقوامی مالی فنڈ کے
ذریعہ وقتاً فوقتاً ترتیب دئے جانے والے پروگرام کے تحت بڑی
حد تک پوری ہو سکتی ہیں ۔

* * * *

مرکزی وزیر مالیات شری ایچ ۔ ایم ۔ پٹیل کے حالیہ
دورہ امریکہ سے ہندوستان کو ملنے والی بیرونی امداد کے
امکانات پہلے سے بہتر ہو گئے ہیں ۔

عالمی بینک ہندوستان کی ضروریات کی سالانہ رپورٹ تیار
کرنا ہے ، یہ رپورٹ ایڈ انڈیا کنسورٹیم کے ممبر ممالک کے
سامنے پیش کی جاتی ہے ۔ اس سال یہ اجلاس جولائی کے پہلے
ہفتہ میں پیرس میں ہو رہا ہے ۔ ۱۹۷۷-۷۸ ع کے لئے
کنسورٹیم کے وعدوں کی واضح تفصیل اس اجلاس کے بعد ہی
سامنے آسکیگی البتہ اندازہ ہے کہ ہند کے زر مبادلہ کے حالیہ
ذخائر کے باوجود اتنی ہی رقم غیر ملکی امداد کے طور پر اسے
مل جائیگی ۔

ہندوستان اس سال بھی گزشتہ سال کی مانند ایک ارب
ستر کروڑ ڈالر کی امداد کی توقع کر سکتا ہے ۔ امریکہ نے
۱۹۷۱ ع میں ہندوستان کی امداد کا جو سلسلہ روک دیا تھا
اگر وہ اسے بحال کرنے پر رضامند ہو گیا تو اس غیر ملکی امداد
میں اور بھی اضافہ ہو سکتا ہے ۔ اگرچہ شری پٹیل نے واشنگٹن
میں اپنے قیام کے دوران امریکی امداد کی بحالی کا مسئلہ نہیں
اٹھایا تھا ، لیکن امریکی قائدین اور نرپی یافتہ ممالک کے وزرا
مالیات ، اس خیال کے حامی ہیں کہ ہندوستان کو زیادہ ترقیاتی
امداد کی ضرورت ہے ۔

شری پٹیل نے کسی ترقی یافتہ ملک کے سامنے باہم
اقتصادی امداد کا سوال نہیں اٹھایا ، انکی توجہ خاص طور پر
اس جانب تھی کہ ہندوستان کو بین الاقوامی ترقیاتی ادارے
سے تقریباً ۰.۰۰ فیصد سالانہ قرض کی منظوری ملتی رہے ۔
بین الاقوامی ترقیاتی ادارہ کے قرض کا سوال انہوں نے اس لئے
اٹھایا کیونکہ واشنگٹن سے ایسی اطلاعات ملی تھی کہ
ہندوستان کو جو مدد دی جا رہی ہے اسکی موجودہ شرح کو
برقرار نہیں رکھا جانا چاہئے ۔

توقع ہے کہ عالمی بینک اس سلسلے میں جون کے اواخر
تک فیصلہ کریگا ۔ چونکہ ہندوستان کا حصہ ۰.۰۰ فیصد ہے ،
لہذا آئندہ تین برسوں میں اس ادارے سے ہندوستان کو ملنے
والی رقم ایک مائین ڈالر سالانہ کے قریب ہونی چاہئے کہ بات
قابل ذکر ہے کہ دو ممالک کے مابین امداد کے معاہدوں کے
برعکس ، بین الاقوامی ترقیاتی ادارے کے قرضہ جات ۱۰ سال

آندھرا پردیش کے ملک الشعراء

نے علحدگی پسندی کی مخالفت اور یکجہتی کی تائید میں کئی نظمیں لکھیں۔ بہر ہنگلہ دیش کا مسئلہ اور ویشامی عوام کی طویل اور جانفشانی جدو جہد آزادی انکی نظموں کے لئے موضوعات فراہم کرتی رہی۔ ڈاکٹر داسرئی اپنی پوری زندگی فرقہ واریت، تعصب، سرمایہ داری، ظلمت پسندی اور ہر طرح کے جبر و تشدد سے نبرد آزما رہے ہیں اور آزادی، اقتصادی مساوات، سبھی انصاف اور انسان کی عزت و توقیر کے وہ ایک زبردست جزمین ہیں۔ انہوں نے حال ہی میں ایک جگہ اعلان کیا ہے کہ ”جب تک دنیا کے کسی بھی حصے میں نا انصافی اور تشدد کا شائبہ نک باقی ہے تارکیوں کے خلاف میری جنگ جاری رہے گی۔“

اب تک انکے ۱۲ شعری مجموعے شائع ہوچکے ہیں اور اسکے علاوہ متعدد ریڈیو ڈراموں، ادبی مضامین اور تراجم وغیرہ کے بھی وہ مصنف ہیں۔ ان کی شاعری کے اہم موضوعات حب الوطنی، سوشلزم، انسانیت دوستی، آفاق محبت، انسانی فلاح اور عالمی امن وغیرہ ہیں۔ ڈاکٹر داسرئی دو ”نثر پتر“، مل جکا ہے۔ ان کی ہلکو نظموں کے مجموعہ ”نیرم دی سارم“ (ظلمت کے خلاف جنگ) کو مرکزی ساہتیا اکیڈمی کا سال ۱۹۷۴ اوارڈ حاصل ہوا۔

مرزا غالب کی غزلوں کے تلگو زبان میں انکے ترجمہ کو حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے ایک ہندوستانی زبان سے دوسری زبان میں دیا ہوا بہترین ترجمہ قرار دیا گیا اور ان کو سال ۱۹۶۵ میں ایک اوارڈ عطا کیا گیا۔

انکی نظموں کا ایک مجموعہ ”کوینا پشیکم“، ۱۹۶۷ میں آندھرا پردیش ساہتیا اکیڈمی کے انعام اول کا مستحق رہا۔

تلگو زبان کے لئے انکی خدمات کے اعتراف میں آندھرا یونیورسٹی وسال ٹھاپٹم نے انہیں ۱۹۷۵ میں منعقدہ اپنے ۴۸ ویں جلسہ تقسیم اسناد میں ”کلیرا پورنا“، یعنی ڈاکٹر آف لیٹرس کی اعزازی ڈگری عطا کی۔ اگرہ یونیورسٹی نے انہیں ۱۹۷۶ میں ڈاکٹر آف لیٹرس کی ڈگری سے سرفراز کیا۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ ع

ڈاکٹر داسرئی، ہماری ریاست کے ملک الشعراء، ایک شاعر، محب وطن، مجاہد آزادی، زبان دان، عالم، خطیب اور سب سے بڑھ کر ایک انسان دوست شخصیت ہیں۔ آپ ۱۰۔ جنوری ۱۹۲۷ میں کھم کے قریب چناگدور میں پیدا ہوئے۔

انہوں نے ہر جگہ کے انسان کو ہر قسم کے ظلم و نا انصافی سے نجات دلانے میں جو نمایاں اور تاریخی کردار ادا کیا ہے اس کے پیش نظر وہ عام طور پر عوام کے شاعر کی حیثیت سے معروف ہیں۔

ان کی عوامی زندگی کا آغاز تقریباً ۳۰ سال پہلے ہوا۔ سابق ریاست حیدر آباد کے مقام کھم میں وہ ابھی طالب علم ہی تھے کہ ان سے نظام کی مطلق العنان حکومت کی جانب سے عوام پر کی جانوالی زیادتی و ظلم کو نہ دیکھا جاسا اور ان کے طاقتور قلم نے اس ظلم و زیادتی اور مطلق العنانیت کے خلاف آتش گیر نظموں کو جنم دینا شروع کر دیا جن میں عوام کو جابر حکومت کے خلاف بغاوت پر اُتسایا جانا تھا اور ہندوستان میں حیدر آباد کی شمولیت کی پر زور وکالت کی جاتی تھی۔ چنانچہ اس وقت کے عہدہ داروں نے انہیں فوراً گرفتار کر لیا اور انکو تحریک کا خطرناک ترین مجاہد سمجھا گیا۔ لیکن وہ جیل میں بھی نظمیں تخلیق کرتے رہے جو عوام تک پہنچتی رہیں۔

حیدر آباد کی شخصی حکومت سے آزادی پالینے اور وسیع تر ریاست آندھرا پردیش کے قیام کے بعد بھی ڈاکٹر داسرئی جاذبیت اور کشش سے بھر پور رومانی اور جدید کلاسیکی نظمیں تخلیق کرتے رہے۔ مگر ڈاکٹر داسرئی جو عظیم قائد نہرو کے مداح اور پیرو ہیں عشقیہ شاعری کے لئے پیدا نہیں ہوئے۔ ان کی طبع نازک پر بار گزرنے والے واقعات پوری دنیا میں وقوع پذیر ہو رہے تھے اور انکے اندر چھپے ہوئے انسان دوست اور ظلم کے دشمن شاعر کو ابھار رہے تھے۔ خود انکی ریاست میں دو مرتبہ علحدگی پسند تحریکیں اٹھیں جو داسرئی کے مزاج کے بالکل خلاف تھیں اس لئے کہ وہ یکجہتی اور وسیع تر ریاست کی برقراری کے حامی ہیں۔ چنانچہ انہوں

وہ ۱۹۵۲ میں تلنگانہ رائٹرس اسوسی ایشن کے بانی صدر تھے -
بعد میں اس کا نام تبدیل کر کے آندھرا پردیش رائٹرس اسوسی ایشن
رکھ دیا گیا - وہ آندھرا پردیش ساہتیہ اکیڈمی حیدرآباد
کی مجلس عاملہ کے رکن اور مرکزی ساہتیہ اکیڈمی نئی دہلی
کی مجلس مشاورت برائے تلگو کے رکن ہیں -

وہ آندھرا سرسوت پریشٹ حیدرآباد کی مجلس عاملہ کے
رکن ہیں اور تلگو کو ریاست کی سرکاری زبان بنانے کے لئے
ریاستی حکومت کی جانب سے جو سرکاری زبان کمیشن مقرر
کیا گیا ہے وہ اس کے بھی رکن ہیں -

* * * *

ریاست آندھرا پردیش میں بولی جانے والی اپنی مادری
زبان تلگو کے علاوہ سنسکرت ، ہندی ، اردو ، انگریزی اور
فارسی زبانوں میں انکو خاصی دسترس حاصل ہے -

ڈاکٹر داسرق ایک مشہور و معروف فلمی نغمہ نویس
بھی ہیں - اور اب تک تلگو فلموں کے لئے تقریباً دو ہزار
گانے لکھ چکے ہیں -

ڈاکٹر داسرق کو حال ہی میں آندھرا پردیش کا
ملک الشعراء مقرر کیا گیا ہے -

نور محمد یاس

غزل

زرد پتے جب درختوں سے گرے ہیں
سبز رت کی راہ میں بچھ بچھ گئے ہیں

آنہوں پر طنزیہ فقرے کسے ہیں
اپنے ہی تیروں سے ہم زخمی ہوئے ہیں

گھر کی بے نوری نہ باہر جھانک پائے
کھڑکیوں پر اس لئے پردے کھنچے ہیں

ہے انہیں اشجار کے قدموں میں سایا
دھوپ اپنے سر پہ جو اوڑھے کھڑے ہیں

کم سے کم زینت تو ہیں وہ اپنے گھر کی
جن کتابوں میں ہمارے تذکرے ہیں

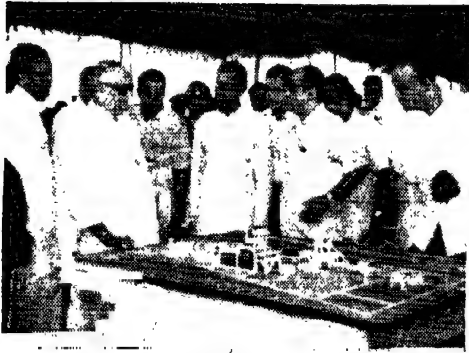
کس قدر روشن ہے سینہ چاندنی کا
شاید اس نے گھونٹ سورج کے پشے ہیں

کن گرفتوں میں ہے تیرا ذہن اے یاس
کس لئے آنکھوں میں یہ حلقے پڑے ہیں

* * * *



بائیں جانب اوپر: شریتمتی شاردما مکر جی گورنر نے حال ہی میں نلور میں مہیلا سویر بازار کا افتتاح کیا۔
بائیں جانب درمیان میں: شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر یکم ستمبر کو دینی ورا یاڑو ضلع کرنول میں کیلشیم کار بائٹ پراجیکٹ کے افتتاح کے بہ پراجیکٹ کے ماڈل کا معائنہ کر رہے ہیں



بائیں جانب نیچے: شری ایس۔ آر۔ سنکرن سکریٹری محکمہ سماجی بھلائی نے حال ہی میں پسپاندہ طبقات کے طلبہ کے لئے ایک سرکاری ہاسٹل کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔

دائیں جانب اوپر: شریتمتی شاردما مکر جی گورنر نے کمزور طبقات میں فرضے تقسیم کئے تصویر میں گورنر صاحبہ کالادیا ضلع نلور میں ایک عورت کو ساڑی دے رہی ہیں۔

دائیں جانب نیچے: شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے یکم ستمبر کو گجالا وینی پراجیکٹ سے بانی کی اجرائی کا افتتاح کیا۔



انسان کی دریافت

انسان یہاں کے لئے فدیہ ترین ہوجاتا ہے ہجری دور کا انسان دریا کے بدلتے ہوئے کناروں پر پچاس ہزار سال پہلے سے بسنے لگا تھا۔ اس کے اوزار قدیم ترین اجداد کے اوزار سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ اب آئیے اس سلسلہ میں ساری دنیا کو کھنگال ڈالیں۔

ڈارون وہ پہلا شخص ہے جس نے دنیا کو بتایا کہ ابتدا میں انسان کیسا تھا اور کیا تھا ورنہ اس سے قبل تو سب ہی یہ سمجھتے کہ روز ازل سے انسان اسی شکل و صورت کا ہے جیسا کہ اب ہمیں نظر آتا ہے۔ ڈارون نے بتایا تھا کہ انسان اور بندر کا سلسلہ جا کر ایک ہی جگہ ملتا ہے لیکن بعض حضرات نے یہ کہہ کر ڈارون کی اس تحقیق کا مضحکہ اڑایا کہ ڈارون کہتا ہے بندر کی اولاد سے ہے۔

اس سلسلے کی تحقیقات کرنے والوں میں کینیا (افریقہ) کے ”ڈاکٹر لونی لیکے اور مسز لونی لیکے“ کو بھی عالمی شہرت حاصل ہے میں یہ بتا کر آپ کا وقت نہیں لوں گا کہ ڈاکٹر لونی لیکے کینیا میں سنہ ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے تھے اور ارتقا انسانی کی تحقیق کے سلسلہ میں انہیں جغرافیائی رائل سوسائٹی (انگلینڈ) نیشنل جغرافک سوسائٹی (واشنگٹن) سے فاؤنڈرس میڈل اور ہرڈ میڈل سے نوازا گیا تھا۔ اگست سنہ ۱۹۶۹ء میں واشنگٹن کے سائنسدانوں نے اطلاع دی تھی کہ انسان نا جانور یعنی بن مانس (ہومو جیلپس) کی مکمل کھوپڑی ملی ہے جو اس عہد کی عظیم دریافت ہے۔ اس سے قبل اس جانور کی اتنی مکمل کھوپڑی نہیں ملی تھی۔ خیال ہے کہ یہ جانور آج سے بیس (۲۰) لاکھ سال پہلے افریقہ میں رہا کرتا تھا۔ یہ کھوپڑی تنزانیہ کی الدوائی کھاڑی میں ملی تھی۔

اس سے قبل یعنی سنہ ۱۹۴۶ء کے لگ بھگ پروفیسر قون کوئے نکس والڈ (Vonkcnigswald) (ماہر حیاتیات) نے جاوا اور چین سے چند ہڈیاں لائی تھیں جو قدیم ترین انسانوں کی تھیں۔ ان ہڈیوں اور دستیاب شدہ تین دانتوں سے اندازہ قائم کیا گیا تھا کہ یہ انسان جسمات کے لحاظ سے موجودہ انسان سے کافی قد آور اور جسم ہوا (قریباً دس فٹ)

قدرت کی طرف سے بہت کم ہالک کو بہ اعزاز بخشا گیا ہے کہ وہاں کھدائی کے دوران میں قدیم ترین انسانوں کے ڈھانچے یا کھوپڑی وغیرہ ملی ہو۔ چند ماہ پیشتر درجائے گوداوری میں کھدائی کے دوران ہجری عہد کے انسان کی کھوپڑی ملی تھی۔ یہ آثار قدیمہ کی دنیا میں خاصہ اہم اور قابل توجہ واقعہ ہے اور اسے کوئی بھی ترقی یافتہ ملک فراموش نہیں کر سکتا۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ گوداوری ۳۰ ملین سال (نیں کروڑ سال) پہلے وجود میں آئی۔ ماہرین کی جماعت اب اس بات کے تعین کی کوشش کر رہی ہے کہ یہ علاقہ کس طرح انسان کے بسنے کے قابل ہوا۔ با رفتہ رفتہ انسان کس طرح اس علاقہ میں بسنے اور رہنے لگا۔

دسمبر سنہ ۱۹۷۶ء میں دکن کلچ پونے کے ماہرین آثار قدیمہ نے دو جگہ کھدوائیاں کیں۔ ہنوز یہ کام جاری ہے لیکن اس وقت تک جو کچھ ملا اور دریافت ہوا ہے اس سے نئے سوالات علمی دنیا کے سامنے آ رہے ہیں۔

پہلی دریافتوں سے یہ شہادت ملتی ہے کہ ما قبل تاریخ کا انسان یہاں رہتا تھا لیکن اس کے زمانے کا ٹھیک ٹھیک تعین نہیں ہو سکا ہے۔ عمومی اندازہ اس بات سے لگایا گیا ہے کہ یہاں جو ہتھیار اور اوزار دستیاب ہوئے ہیں ویسے ہی افریقہ، یورپ اور ایشیا کے دوسرے علاقوں میں ملے ہیں۔ اس طرح گوداوری کے عہد عتیق کی تہذیب ایک لاکھ پچاس ہزار سے دو لاکھ سال پہلے کی ہو سکتی ہے نسبتاً حالیہ دریافتوں میں جو اوزار ملے ہیں مہاراشٹرا میں نواسا (Nevasa) کے مقام کے سے، ان میں بھی تہذیب کے تسلسل کا صحیح طور پر تعین مشکل ہے کیونکہ دریا کے ذریعہ جو مواد جمع ہوا ہے اس میں ملاوٹ ہے، اس لئے تاریخی تسلسل دشوار ہے۔ لیکن حالیہ تحقیق جو ہوئی ہے اس میں ماحولیاتی ماہرین آثار قدیمہ نے اندازہ لگایا ہے کہ ہجری دور کا انسان (Apegaon) اچے گاؤں کے نزدیک رہتا تھا۔ کیونکہ جو اوزار دستیاب ہوئے ہیں وہ بجائے سطح پر ہونے کے زمین میں دھنسے ہوئے ہیں اور دریا کی یہ اونچی سطح ایک لاکھ سال پرانی ہے۔ اس طرح دور متوسط کا ہجری

شاید آپ ۲۰ لاکھ سال کے طویل ترین زمانے کو پیش نظر رکھ کر یہ خیال کریں کہ انسان اتنا قدیم ہے تو میں عرض کروں گا کہ زمین کی عمر کا لحاظ کرتے ہوئے انسان کی عمر اتنی کم ہے کہ جیسی سورج کے آگے زمین کی حقیقت -

انسان کے متعلق آج تک بھی کوئی ماہر یہ حکم نہیں لگا سکا کہ وہ ابتدا میں دنیا کے کس حصے میں وجود میں آیا۔ ہاں یہ بتایا جاسکتا ہے کہ قدیم ترین جو ہڈی دریافت ہوئی وہ مالک جاوا میں ملی تھی اور اس کی دریافت کا سمرا ڈوبوائے (Dubois) نامی ولندیزی (Dutch) ڈاکٹر (Anatomist) کے سرے۔ ڈاکٹر ڈوبوائے کو قدیم انسانوں سے متعلق تحقیقات کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا چنانچہ انہیں جب یہ معلوم ہوا کہ جاوا میں دریائے بنگوان کے کنارے ایک مقام پر مختلف زمانے کی حثانوں میں قدیم زمانے کے جانوروں کی ہڈیاں ملی ہیں تو انہیں خیال گذرا کہ شاید وہیں اولین انسان کی بھی باقیات مل جائیں اس خیال نے انہیں ۱۸۹۰ء میں جاوا پہنچا دیا۔ وہاں انہوں نے ٹرینیل (Trinil) نامی مقام پر اپنے کام کا آغاز کیا چنانچہ انہیں کچھ عرصہ بعد کافی گہرائی میں ایک ٹھوڑی، ایک ران کی ہڈی اور دو دانت ملے۔ یہ ہڈیاں انسانی ہڈیوں سے اس درجہ ملتی جتنی تھیں کہ ڈاکٹر ڈوبوائے نے اعلان کر دیا کہ ”میں نے انسان کی گمشدہ کڑی ڈوبا لیا ہے“، یعنی اسے جانور نہ دریافت کر لیا ہے جو انسان اور بندر کی درمیانی حالت میں تھا۔ ڈاکٹر ڈوبوائے کے کہنے کے مطابق یہ جانور انسان کی طرح سیدھا کھڑا ہوتا تھا۔ اس کا دماغی خول انسانی اور میمون دونوں خصوصیات کو ظاہر کرتا ہے۔ چنانچہ اسی مناسبت سے اس کا سائنسی نام ”پیٹھیکس ای ریکٹس“ (Pithecanus Thropus erectus) یعنی بندر یا اسادہ انسان رکھا گیا ہے۔ اس بندر یا انسان کی ٹھوڑی پر عرصہ تک تحقیقات ہوتی رہیں اور آخر کار ماہرین اس نتیجہ پر پہنچے کہ ”جاوی انسان“، انسان اگر نہیں بھی تھا تو بندر ہرگز نہیں تھا۔ اور اگر اسے بندر مان بھی لیا جائے تو یہ ایسا عجیب و غریب بندر تھا کہ جس کا دوسرا نمونہ آج تک نہیں مل سکا۔ اس لئے کہ اس کے کسے سر کے اندر کی وسعت ۹۵۰ مکعب سمر بھی جب کہ بڑے سے بڑے بندر کی ٹھوڑی کے اندر ۲۵۰ مکعب سمر سے زیادہ نہیں ہوتی انہوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ ”جاوی انسان“ کو اگر انسان مان لیا جائے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ انتہائی وحشی تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جاوی انسان کی ٹھوڑی ایک طرح کا معہ ہے کیونکہ اس کو نہ تو پوری طرح انسان ہی قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ ہی میمون۔ کیونکہ اس کی ٹھوڑی کے بیرونی حصہ کو دیکھنے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی

معبر گین (Gibbon) (ایک قسم کا بندر) کی ہے اور اندرونی حصہ پر نظر کیجئے تو انتہائی قدیم انسان ہونے کی شہادت ملتی ہے۔

جاوی انسان (Javaman) کے بعد ”پے لنگ“، انسان (peking Man) کا بھر آتا ہے۔ آپ کو شاید یقین نہ آئے کہ اس کی دریافت کا سلسلہ صرف ایک دانت سے شروع ہوا۔ ایک دانت ملنے کے بعد جب اس بات کا یقین ہو گیا کہ یہ قدیم زمانے کے انسان کا ہے تو پھر کھدائی شروع کی گئی۔ اس کھدائی کے دوران متعدد کھوپڑیاں برآمد ہوئی تھیں۔ یہ بھی بنائے کی جہاں ضرورت ہے کہ یہ کھدائی چونکہ چین کے شہر پیکنگ میں ہوئی تھی اس لئے اس انسان کا نام پیکنگ انسان رکھا گیا (Sinanthropus) (رکھا گیا)۔

پیکنگ انسان کی ٹھوڑی بہت سی باتوں میں جاوی انسان کی ٹھوڑی سے مختلف ہے۔ اس میں بعض اسی خصوصیات ملیں ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ موجودہ منگولیائی نسل اسی قدیم انسان سے نکلی ہیں۔ تعجب نہ ہو اس بات پر ہونا ہے کہ یہ سافیل تاریخ کا انسان آگے استعمال سے واقف تھا۔

بلٹ ڈاؤن انسان (Piltdownman) کی طرف آنے سے قبل یہ سن لیجئے کہ اسے یہ نام کیوں دیا گیا ہے۔ انگلستان کے علاقہ ”سکس“ میں ملے ڈاؤن ڈائن ایک مقام ہے، جہاں کھدائی کے دوران انسانی ہڈیاں دستیاب ہوئی تھیں اس لئے اس انسان کا نام اس مقام کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ خیال ہے کہ بلٹ ڈاؤن انسان اور پیکنگ انسان ہم عصر تھے۔

ماہر انسانیات سر آر تھر کتھ کا خیال ہے کہ یہ دونوں بعض ناگزیر حالات کے تحت اپنے اجداد سے الگ ہو گئے ہونگے۔ اس کے بعد تحقیق کی گئی کہ ”ہائی ڈلبرگ انسان“ پر رکتی ہے۔ انسان کی ذہانت کی داد دیجئے کہ ہائی ڈلبرگ انسان کے ایک ہی مکمل جبڑے کے ملنے پر اس نے اپنے نخیل سے پورا انسان ڈھنڈا کر دیا۔

جرمنی کے شہر ہائی ڈلبرگ سے صرف دس میل مغرب میں سواہر (Mauer) میں ریت اور کتھر کے گڈھے میں سنہ ۱۹۰۸ء میں کھدائی ہو رہی تھی۔ کوئی اسی (۸۰) فٹ کی گہرائی میں، سمیتھ، گینڈے، رچھ اور ہرن وغیرہ کے فوسل (Fossil) (مستند) کے ساتھ یہ جبڑا ملا تھا۔ یہ جبڑا اتنا دیریز ہے کہ اس کی مثال موجودہ انسانوں میں مل ہی نہیں سکتی اس کے دانت بڑے بڑے مضبوط لیکن ہموار اور یکساں ہیں اور ٹھڈی نہ ہونے کے برابر۔ اس جبڑے کی ساخت کا موازنہ

کرنے کے بعد ماہرین اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ وہ تیزی اور روانی سے زبان کو حرکت دے سکتا ہوگا۔

اس کے بعد انسان کی جو نسل یورپ میں پھیلی اسے کافی شہرت ملی۔ اس کا نام نیاندرتھال انسان (Neanderthal) ہے۔ یہاں میں نے پھیلی کا لفظ جان بوجھ کر اس لئے استعمال کیا ہے کہ اس کے باقیات یورپ میں نسبتاً ہر جگہ پائے گئے تھے اور ایشیا میں بھی بعض مقامات پر ان کی ہڈیاں ملی ہیں۔ جرمنی کے شہر ڈوسلدورف (Dusseldorf) کے قریب نیاندر (Neandar) نامی وادی میں ایک غار ہے جس میں سنہ ۱۸۵۶ء میں چند مزدور کھدائی کر رہے تھے کہ انہیں ایک ٹھوڑی سی مزید کھدائی کرنے پر بچہ اور بھی آثار ملے۔

چونکہ ٹھوڑی اچھی اور صحیح حالت میں ملی اسلئے اس کی تفصیل زیادہ واضح طور پر بیان کی جاتی ہے جو بہ ہے۔ اس کی ہڈیاں بہت موٹی نہیں ہیں۔ پیشانی تنگ اور سمیٹی ہوئی ہے، ہون کی لکیریں بھاری اور دماغی وسعت کا اندازہ ۱۲۳ مکعب سمر لگایا گیا ہے۔ اگر نیاندرتھال انسان کی دماغی وسعت کو صحیح مان لیا جائے تو اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ موجودہ انسان کی دماغی وسعت سے یہ صرف ۲۰-۲۲ مکعب سمر کم ہے۔

اس کی آنکھوں کے حلقے بڑے اور گول ہیں۔ ناک بڑی، چوڑی اور آگے کو نکلی ہوئی ہوگی، جیڑا لانا اور موجودہ انسان سے کافی آگے نکلا ہوا اور کافی مضبوط ہے اور رخساروں کی ہڈیاں سکڑی ہوئی ہیں۔ ٹھڈی سے قریباً مخروط اور دانت کافی مضبوط اور ابتدائی خصوصیات کے حامل ہیں۔

نازکیں موجودہ انسان کے مقابلہ میں قدرے چھوٹی لیکن ان کے سہارے وہ نہ صرف آج کے انسان کی طرح آسانی کھڑا ہونا ہوگا بلکہ چلتا بھی ہوگا۔ اس کا جسم کافی مضبوط لیکن قد کوتاہ یعنی ۴ فٹ ۳ انچ سے زیادہ نہیں رہا ہوگا۔ اس کے ذہن ہونے کا ایک اور ثبوت یہ ہے کہ اس کے ساتھ چھٹی ہتھیار بھی ملے تھے آگ کے حصول کے لئے چھٹی کا استعمال معمولی ذہن کا ثبوت نہیں ہے کیونکہ آج بھی ہمارے ملک کے بیشتر حصوں میں بیڑی وغیرہ اسی چھٹی سے جلایا جاتا ہے یورپ کے علاوہ ایشیا میں بیت المقدس کے قریب بھی نیاندرتھال انسان کے آثار دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ اس بات کا پین ثبوت ہے کہ نیاندرتھال انسان ایک اہم قوم تھی جو یورپ اور ایشیا میں بیک وقت پھیل گئی تھی لیکن کچھ ہی عرصہ بعد تمام جگہوں سے یکلخت نابود ہو گئی تھی۔ اس فنا کے پیچھے کیا حالات اور وجوہات کارفرما تھے یہ ہنوز پردہ راز میں ہیں۔

ماہرین کا بیان ہے کہ یورپ اور ایشیا میں جو بھی نسلیں وجود میں آئیں ان کا تعلق نیاندرتھال انسان سے نہیں تھا۔ یہاں ایک خدش ہمارے ذہن میں بچے گاڑ دیتی ہے کہ پھر دوسری نسلیں اس طرح وجود میں آئیں؟ شاید ایسا ہوا ہو کہ نیاندرتھال انسان کے ساتھ ساتھ دوسری نسلیں بھی دنیا میں پھیلی ہوئی ہوں جن کے باقیات ہم تک نہیں پہنچ سکے اور بیک وقت قدیم انسان کی آخری ٹڈی کرو میگنٹا انسان (Cro-Magnon Man) کا پتہ چلا۔ (Cro-Magnon) ایک مقام کا نام ہے جو فرانس (Leseyzies) کے قریب میں واقع ہے۔

جہاں پانچ بالغ کرو میگنٹا انسان کے ڈھانچوں کے ساتھ ہی چند کم عمر بچوں کی ہڈیاں بھی ملیں۔ کرو میگنٹا انسان کو ماقبل تاریخ کے انسانوں میں اس وجہ سے اہمیت اور فوقیت حاصل ہے کہ یہ قدیم انسان کی آخری نسل ہے اور دوسرے یہ کہ کرو میگنٹا انسان، موجودہ انسان سے اس فرق کے ساتھ ہم شکل تھا کہ اس کے جیڑے زیادہ مضبوط تھے اور وہ زیادہ جسم اور فوی ہیکل تھا۔ ٹھوڑی جو قدیم انسان میں معدوم تھی اس کے پاس کافی نمایاں تھی۔ ان ڈھانچوں کے ساتھ زیورات، اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ وہ اس درجہ مہذب اور تمدن ہو گیا تھا کہ اپنی عورتوں کو بنا ستورا دیکھنا پسند کرتا تھا۔

کرو میگنٹا انسان کی جو کھوپڑی اچھی حالت میں ملی وہ تقریباً مکمل تھی جو موجودہ انسان کی کھوپڑی سے زیادہ بڑی اونچی اور پتلی ہے اور ناک اور اس کے سوراخ پھیلے ہوئے تھے اس کے پیر کی چوڑی ہڈی کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کافی مضبوط ورزشی اور قوی ہوگا۔ اس کے باقیات فرانس کے علاوہ جرمنی، اٹلی، برطانیہ اور چیکوسلوواکیہ میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ خیال ہے کہ یہ آج سے تقریباً چالیس ہزار سال قبل موجود تھے۔ اور غاروں میں رہا کرتے تھے اور ہڈیوں پر نقش کندہ کرنا اور غاروں کی دیواروں پر نقاشی کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔

پیشانی: یہ تھا ماقبل تاریخ (Prehistoric) کے انسان کا اجمالی خاکہ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ کام ہنوز تشنہ تحقیق ہے اور اس سلسلہ میں حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ مختلف ممالک میں دستیاب ہونے والی ہڈیوں کے مطالعہ سے ہم صرف یہ خیال ظاہر کرسکتے ہیں کہ قدیم انسان کی ساخت کیسی تھی اور چہرہ کیسا تھا۔ لیکن یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ چہرہ بالوں سے بھرا ہوا تھا یا خالی، رنگ گورا تھا یا کالا، ہونٹ موٹے تھے یا پتلے اور یہ بھی تو ہم قطعی طور پر نہیں بتا سکتے کہ کون سی نسل کس سے نکلی، مگر ہم یہ تو جانتے ہیں کہ انسان کی دریافت کس سنہ میں، کس ملک میں ہوئی۔ * * *

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ء

آندھرا پردیش صنعتی ترقی کی راہ پر

۱۹۷۵-۷۶ میں ”پرزور مہات“ کے آغاز کی بدولت حالیہ زمانے میں چھوٹی صنعتوں کے فروغ اور ارتقاء کو زبردست بڑھاوا ملا ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ میں ان مہات کو مزید تقویت دی گئی اور مارچ ۱۹۷۷ کے ختم تک ریاست کے پورے ۲۱ اضلاع کو محیط کر لیا گیا۔ ان مہات کے دوران میں ۲۳،۲۸ کروڑ روپیے کے سرمایہ کی مصروفیت سے تقریباً ۲۶۰۰۰ افراد کو روزگار کے مواقع فراہم کر دیے گئے۔ ۳۵۲۳ صنعتی یونٹوں کا انتخاب اور تعین عمل میں لایا گیا۔ اب ان منتخبہ اور معینہ یونٹوں کے عمل سے بعد کی کارروائی پورے زور و شور سے جاری ہیں۔

خود روزگار اسکیمات

خود روزگار اسکیمات کی عمل آوری کے سلسلہ میں آندھرا پردیش ۵ شہر ملک کی سرفہرست ریاستوں میں ہوتا ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں ان اسکیمات کے تحت ۱۸۵۸ یونٹوں کا قیام عمل میں لایا گیا جن میں مصروف سرمائے کی مقدار ۲۰.۷۷ لاکھ روپیہ ہے اور جن کی بدولت ۷۹۰۷ افراد کو روزگار میسر ہے۔ ان یونٹوں کے لئے ۶۱،۸۸ لاکھ روپیے کی گرانقدر امداد ”مارجن سنی“ کے طور پر دی گئی۔ ان خود روزگار اسکیموں کے تحت بڑے لکھے بیروز دار لوگوں کو چھوٹی صنعتیں چھوٹے کاروبار اور صنعتی امداد باہمی انجمنیں قائم کرنے میں اعانت کی گئی ہے۔ یہ حقیقت ہے اس پروگرام کے تحت قائم کی ہوئی یونٹوں میں سے تقریباً (۸۳) فیصد یونٹیں بڑی کامیابی کے ساتھ اپنے کاروبار چلا رہی ہیں، مالیاتی اداروں کے لئے ایک باعث طہانیت اور قابل اعتداد امر ہے۔

حکومت کی جانب سے پیش کی جانیوالی پر کشش ترغیبات ریاست کی صنعتی ترقی میں ایک کلیدی رول ادا کرتی ہیں۔ جنوری ۱۹۷۶ سے ترغیبات کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ پسماندہ علاقوں میں قائم ہونیوالی صنعتوں کے اصل سرمائے میں ۱۰ فیصد کی امداد دی جاتی ہے۔ بلا سودی محصول فروخت قرض مہیا کیا جاتا ہے۔ خود روزگار اسکیمیں چلائیوالوں اور ٹیکنیکل افراد کی صنعتی یونٹوں کے ضمن میں سود کی ادائیگیلئے بھی امداد فراہم کی جاتی ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ میں کوئی

گذشتہ بیس سال کا عرصہ سارے ملک میں ایک صنعتی انقلاب کے آغاز کا دور ہے ہماری معیشت کے اس نازک اور فیصلہ کن خصوصیت کے حامل دور میں گونا گوں صنعتوں کا آغاز اور فروغ کافی حوصلہ افزا اور مسرور کن رہا ہے۔ اس دور میں برق مشین آلات اور عمارتی ساز و سامان سے تعلق رکھنے والی بھاری صنعتوں نیز ہیوی انجینیری کی دوسری شاخوں کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کی گئیں۔ کیمیائی صنعت کے شعبے میں بھی وسیع پیمانے پر ترقی ہوئی ہے۔ اور بنیادی کیمیائی اشیاء کی پیداوار میں قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔ دیوقاقت فولادی ڈراخانے۔ لہودی موٹی ٹی ٹی کانیں اور ملک کے بڑے بڑے اور اہم نہروں کے اطراف پھیلی ہوئی صنعتی آبادیاں ان پرزور صنعتی سرگرمیوں کی گواہی دیتی ہیں جو موجودہ صدی کے وسط سے چمکے ملک میں شروع ہوئی۔

آندھرا پردیش کی ریاست بھی اس معاملے میں دسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ہماری ریاست میں گراں مایہ معدنیات جیسے کوئلہ خام لوہا۔ پیرائٹس۔ سنگلیز۔ ازبستاس۔ چوئے ۵ پتھر اور ابراہن وغیرہ کے بڑے بڑے ذخائر موجود ہیں۔ اور اس لحاظ سے صنعتی ترقی کے لئے ریاست کو عظیم مواقع اور امکانات ہمدست ہیں۔ ان تمام برسوں کے دوران میں اس ریاست نے صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز تر کرنیکی خاطر بھر پور اور مکمل لگن کے ساتھ مساعی کی ہیں تا کہ بڑی جڑھی شرح میں پیداوار کا حصول ممکن ہو سکے اور عوام کے لئے روزگار کے مواقعات میں اضافہ ہو۔

قدیم وندھیاچل کے جنوب میں شہر حیدر آباد حالیہ برسوں کے دوران پرزور صنعتی سرگرمیوں اور ہمہ گیر صنعتی ترقی کامرکز بن گیا ہے۔ یہاں پر بہت سے بروقار اور باعث افتخار صنعتی پراجکٹوں جیسے مرکزی شعبے میں بھارت ہیوی الیکٹریکلز انڈین ڈرگس اینڈ فارماسیوٹیکس۔ ہندوستان مشین ٹولز کی ایک یونٹ الیکٹرانکس کارپوریشن آف انڈیا اور ہندوستان ایروٹائکس وغیرہ اور ریاستی عوامی شعبے میں ریپبلک فورج کمپنی اور انڈونین پری سیشن پیرنگ اور اس کے علاوہ مشترکہ و نجی شعبوں میں متعدد پراجکٹوں کا قیام اس کشش کی دلالت کرتا ہے۔ جو نئی اور بھاری صنعتوں کے آغاز کے لئے حیدر آباد میں موجود ہے۔

۲۱۷ یونٹوں کو ۱۰۰ لاکھ روپیوں کے مساوی امداد دی گئی اور مرکزی امدادی اسکیم کے تحت پسائدہ علاقوں میں ۲۲۶ یونٹوں کو گذشتہ سال ۱۸۰ کروڑ روپے کی امداد فراہم کی گئی۔

اوسط صنعتیں

سال ۱۹۵۶ میں آندھرا پردیش کی تشکیل کے وقت ریاست میں اوسط اور چھوٹی صنعتوں کی تعداد صرف ۴۵ تھی جن میں تقریباً ۴۸ کروڑ روپے کا سرمایہ مشغول تھا۔ آج ہمارے یہاں ۲۴۸ بڑی اور اوسط صنعتیں قائم ہیں اور پیداوار دے رہی ہیں جن میں مصروف سرمائے کی مقدار ۲۲۵ کروڑ روپے ہے اور جن میں ۲ لاکھ افراد کو روزگار کے مواقع ہمدست ہیں۔ بڑی اور اوسط نوعیت کی نئی صنعتوں کے قیام اور آغاز کے کام میں بھی سرعت پیدا ہو گئی ہے۔ چنانچہ موضع برا گنٹلا ضلع کڑہہ میں واقع ۲۲ کروڑ روپے مالیت والی سنٹ فیکٹری میں کام شروع ہو گیا ہے۔ رامانگڈم میں واقع کوئلے ہر مینی فریلائزر فیکٹری سال رواں کے ختم تک پیداوار دینے لگے گی۔ ۲۳۰ کروڑ روپے لاگت والی ککی ناڈا کی فریلائزر فیکٹری کے قیام کے سلسلے میں ابتدائی کارروائیاں تقریباً مکمل کر لی گئی ہیں۔

اس سلسلے میں امدادی کارپوریشن کی جانب سے روبہ عمل لائی جانیوالی پیہم اور ٹمر آور مساعی ایک نظر ثانی کی مستحق ہیں۔ آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن (آئی۔ ڈی۔ سی) نے ہانچویں منصوبے کی مطابقت

میں ۸۵ پراجیکٹوں کا تعین کیا تھا جن میں ۶۶ پراجیکٹوں کو متحرک کر دیا گیا ہے۔ آئی۔ ڈی۔ سی کی امداد سے قائم آج ۲۰۰ کروڑ روپے لاگت والے ۷۰ یونٹ پیداوار دے رہے ہیں۔ اور ان میں ۵۶۰۰۰ افراد پر سر روزگار ہے۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ فینانشیل کارپوریشن نے ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں چھوٹی صنعتی یونٹوں کے لئے ۱۳۹۵.۲ لاکھ روپیوں مالی امداد منظور کی ہے اور اس سال یہ امداد ۱۷۳۵ لاکھ روپیوں تک پہنچ جائیگا ممکن ہے۔ آندھرا پردیش انڈسٹریل انڈرا اسٹریچر کارپوریشن جو سب سے کم عمر ہے۔ ۹۸ صنعتی اسٹیٹوں اور ۳۳ صنعتی ترقیاتی علاقوں کا نگران ہے۔ قائم شدہ یونٹوں کی پیداوار کی مالیت تقریباً ۳۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔

ہماری ریاست میں پارچہ بافی کی ۳۱ یونٹیں ہیں۔ بائیدار سوت کی درآمد اور کپڑے کی قیمتوں میں اضافے کے رجحان کی بدولت جنوری ۱۹۷۷ سے ان یونٹوں نے منافع کمانا شروع کر دیا ہے ریاستی اور مرکزی حکومتوں کی جانب سے دی جانیوالی بڑی بڑی ترغیبات کی بدولت آندھرا پردیش نئی صنعتوں کے قیام اور آغاز کے لئے انتہائی موزوں اور فائدہ مند علاقہ بن گیا ہے۔ پورے ملک کے صنعت کاروں کے لئے یہاں نئی نئی کامیابیوں سے ہمکنار ہونے کے نایاب مواقع موجود ہیں۔ توقع ہے کہ وہ ان مواقع سے بھرپور فائدہ اٹھائیں گے اور ریاست کی صنعتی ترقی میں نمایاں حصہ ادا کریں گے۔

قدیم اردو شاعری میں غواصی کا مقام

غواصی کی مثنویوں (۱ - مینا ستوتی ۲ - سیف الملوک و بدیع الجہال ۳ - طوطی نامہ) اور مطبوعہ کلیات کا تفصیلی مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ وہ قدیم اردو کا صف اول کا شاعر ہے۔ قدیم اردو شاعری اور ادب کے جو نمونے گزشتہ چالیس پینتالیس برسوں میں منظر عام پر آئے ہیں انہیں بہ آسانی دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصے میں وہ نثری اور شعری تصانیف شامل ہیں جنہیں لسانی نقطہ نظر سے اردو زبان کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ جیسے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے مختصر رسالے۔ نو سر ہار، شاہ میراں جی شمس العشق کی تصانیف وغیرہ۔ قدیم اردو کی ان تصانیف کا تعلق اردو زبان کے ایک ایسے دور سے ہے جبکہ یہ زبان بولی (Dialect) کے مرحلے سے گزر کر ادبی منزل میں داخل ہو رہی تھی۔ اس دور کے تحریری آثار اردو کی اولین تحریروں کی حیثیت سے ہمیشہ اردو زبان و ادب کی تاریخ میں یاد رکھے جائیں گے۔ مندرجہ بالا نوعیت کی تحریروں میں ادبی خوبوں کی تلاش تحصیل لاحاصل ہوگی کیونکہ موجودہ دور میں ان تحریروں کی اہمیت تاریخی ہے نہ کہ ادبی۔

قدیم دکنی شعر و ادب کے دوسرے حصے میں نثر و نظم کی ایسی تصانیف شامل ہیں جو ادبی نقطہ نظر سے بھی قابل لحاظ قدر و قیمت کی حامل ہیں، ان کی اہمیت صرف تاریخی اور لسانی ہی نہیں بلکہ ان کا شمار ادب پاروں میں بھی کیا جائے گا۔ وجہی، محمد قلی، غواصی، نصر قی، نشاطی، شوقی، شاہی اور ہاشمی کے ادبی کارنامے مؤرخ الذکر حصے سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ ہماری زبان نے طویل عرصے کے بعد اپنے فراموش کردہ قدیم ورثہ کو حال ہی میں دریافت کیا ہے، اور اردو کے مستند عالموں میں آج بھی ایسے افراد کی تعداد صرف انگلیوں پر گنائی جاسکتی ہے جو قدیم اردو پر اس قدر عبور رکھتے ہوں کہ محمد قلی یا غواصی کے کلام کو خاطر خواہ سمجھ سکیں۔ قدیم اردو کے مندرجہ بالا شعرا کی تصانیف کے جو متن شائع ہوئے ہیں ان میں سے بیشتر صرف

ملک الشعرا، ملا غواصی قدیم اردو کا ایک عظیم ترین شاعر ہے۔ اس کے حالات زندگی ہنوز پردہ تاریکی میں ہیں۔ اس کا نام، سنہ پیدائش، سنہ وفات اور خاص طور پر اس کی زندگی کے آخری زمانے کے حالات کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ البتہ درمیانی زندگی کے حالات کے کچھ واضح نقوش قطب شاہی تاریخوں، تذکروں اور خود غواصی کے کلام میں ضرور مل جاتے ہیں، جن کی مدد سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ غواصی ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوا، عمر میں ملا وجہی اور محمد قلی قطب شاہ سے چھوٹا تھا۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت میں بسر ہوئی، شاہی تقرب سے قبل وہ سرکاری ملازم تھا۔ عہد محمد قلی قطب شاہ (۱۵۸۰ ع تا ۱۶۲۵ ع) میں اس نے شاعری کا آغاز کیا اور مشق و مزاوت کی بدولت ایک بختہ کار شاعر بن گیا۔ محمد قلی قطب شاہ کے دور حکومت میں اس کو کوشش کے باوجود دربار میں رسائی حاصل نہ ہو سکی، شاید اسی لئے اس نے بادشاہ وقت (محمد قلی) کی غزلوں کے مقابلے میں انہیں زمینوں میں غزلیں لکھنے کی جرات کی تھی۔ عبداللہ قطب شاہ نے نہ صرف غواصی کی سرپرستی کی اور اس کو ” فصاحت آثار، کے لقب سے نوازا بلکہ اپنے دربار کا مالک الشعرا بھی مقرر کیا۔ سنہ ۱۶۳۶ ع میں عبداللہ قطب شاہ نے اپنے سفیر کی حیثیت سے غواصی کو بیجا پور روانہ کیا تھا، جہاں پر اس کی عزت و احترام کے ساتھ آؤ بھگت کی گئی۔

بیجا پور کے قیام کے دوران غواصی نے اپنی غیر معمولی قابلیت اور کمال فن کا ایسا مظاہرہ کیا کہ وہاں کے ملک الشعرا نصر قی اور مہتمی نے اپنی تصانیف میں غواصی کا ذکر بڑی عزت اور احترام سے کیا ہے۔ غواصی نہ صرف دبستان دکن کا ایک مقبول ترین شاعر ہے بلکہ شمالی ہند میں بھی اس کی شاعرانہ عظمت کے چرچے ہونے لگے، چنانچہ قیام الدین قایم، میر تقی میر اور میر حسن نے اپنے تذکروں میں غواصی کا ذکر کیا ہے جبکہ اس عہد کے دوسرے بلند پایہ شعرا مثلاً ملک الشعرا وجہی اور محمد قلی قطب شاہ ان تذکروں میں جگہ نہ پاسکے۔

مخطوطات کی نقل و حرکت کی حیثیت رکھتے ہیں اور مرتبین نے اکثر صورتوں میں متن کو خود سمجھنے بغیر اسے ”زیور طبع سے آراستہ“ کر دیا ہے جب صورت حال یہ ہو تو واقعہ یہ ہے کہ دکنی کے بال لیل شاعروں کو معمولی اور اوسط صلاحیتوں کے شاعروں سے سمیز کر کے ان کا تفصیلی مطالعہ اور ان کے کلام کا تنقیدی اور تحسینی جائزہ عملاً ناممکن ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر زور مرحوم نے محمد قلی قطب شاہ کے ضخیم کلیات کو مرتب کر کے شائع کیا اور اس پر ایک طویل اور بسیط مقدمہ تحریر فرمایا۔ حیدر آباد میں بڑے اہتمام سے ہر سال یوم محمد قلی قطب شاہ کی تقریبات منائیں اور اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے محمد قلی کے نام کے خوب چرچے ہوئے۔ ان ساری کوتاہیوں کا حاصل یہ ہوا کہ اہل اردو محمد قلی قطب شاہ کے نام سے بہر حال آشنا ہو گئے اور محمد حسین آزاد کے الفاظ میں ”کوئی سمجھا توئی نہ سمجھا لیکن واہ واہ سب نے کی“ اور لوگ محمد قلی قطب شاہ کو اردو کا ایک عظیم شاعر ماننے لگے۔

لیکن قدیم اردو کے ذخیرہ میں ایسے متعدد صاحبانِ ہلال کی تخلیقات ابھی سمیرسی کے عالم میں ہیں جن کے جوہر سے دنیائے ادب غنور نا آشنا ہے۔ ان میں سب سے اہم نام ملک الشعراء غواصی کا ہے۔ قدیم دکنی پر اس درجہ عبور حاصل کر لیا جائے کہ محمد قلی وجہی، غواصی اور ہاشمی کی تخلیقات کے مطالعہ میں زبان کی قدانت حائل نہ ہو تو کوئی صاحب نظر اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ غواصی ایک غزل گو، مثنوی نگار اور قصیدہ گو کی حیثیت سے قدیم اردو کا عظیم ترین شاعر ہے۔

قدیم دکنی میں ایسی متعدد چھوٹی بڑی مثنویاں موجود ہیں جنہیں ہم اردو کی شاہکار مثنویوں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اگر زبان پر عبور حاصل کر لیا جائے تو دکنی اسکول کی مثنویاں دلی اور لکھنؤ اسکولوں کی مثنویوں پر سبقت لے جاتی ہیں۔ ان مثنویوں میں سب سے اہم نام ”قطب مشتری“ کا ہے۔ قطب مشتری کا تخلیق کار ملا وجہی عام شاعروں کی طرح ایک بڑا شاعر ہی نہیں تھا بلکہ اپنے عہد کا ایک بلند پایہ عالم اور مفکر بھی تھا۔ قطب مشتری کے بعد دکنی اسکول کی سب سے اہم مثنویاں غواصی کی سیف الملوک و بدیع الجبال، طوطی نامہ اور مینا ستوئی ہیں۔ وجہی اور غواصی کی زبان کا ایک نمایاں فرق یہ ہے کہ غواصی کی زبان وجہی کے مقابلے میں نسبتاً عام فہم اور رواں ہے، اس کا کلام سادگی اور شعریت سے معمور ہے۔

غواصی کی مثنویاں زبان، انداز بیان، مناظر فطرت، انسانی نفسیات کی مرقع کشی اور سراپا نگاری کے نقطہ نظر سے

اردو کی شاہکار مثنویوں میں شمار کئے جانے کی مستحق ہیں ”سیف الملوک و بدیع الجبال“ سے صبح کا ایک منظر ملاحظہ فرمائیے۔

نورانی صبا کا جو بار بار ہوا چندر کا جھلک ٹک اوتارا ہوا
ستارے لگے ڈوبنے ٹھار ٹھار پنکھی اٹھ لگے غل کرن یوں ہکار
عرش کا مرغ بازگ کہنے لگیا صبا کا ٹھنڈا دباو بیٹے لگیا
پرندے لگے کونٹے ٹھار ٹھار درندے چلے میر کرتے کون بہار
ربن جو جنی صبح کی پوت کون سو روشن ہوا صبح کی روت سون
بحیثیت غزل گو غواصی نہ صرف دبستان دکن کا ایک عظیم المرتبت شاعر ہے بلکہ معیاری اردو کے چوٹی کے تین یا چار شاعروں میں شمار کئے جانے کا مستحق ہے۔ سادگی، روانی اور نائر غواصی کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیات ہیں۔ وہ اپنے افکار و جذبات کو سادہ طرز اظہار اور رواں پیرایہ بیان میں پیش کرنے کا عادی ہے۔ غواصی کے کلام میں بھرق کے شعر یا ایسے اشعار جن میں گہرا تاثر نہیں پایا جاتا بہت کم ملتے ہیں چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

اے دل آرام میں جدھر جاؤں
دل کوں تیریچ باس دھر جاؤں
یاک میرا جہاں دیکھوں تو
سد بد چھوڑے لے خبر جاؤں
ہماری و جنجل سجانا کہاں
لگی جیٹی ٹھیر بانا کہاں
منجے اس نئے دل توڑو کہتے ولے
اسوں توڑ دل بھی لگانا کہاں

بیو باج انکھیاں میں آئے نہ خواب ہر گز
لے تاب ہوں میں لچ منج تن میں تاب ہر گز

غواصی اور ولی اورنگ آبادی کے کلام کے سرسری مطالعہ سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ قدیم اردو کے ان دونوں عظیم المرتبت شاعروں کے افکار و خیالات اور جذبات و احساسات میں بڑی حد تک مشابہت پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ولی، غواصی سے پیچیدہ متاثر تھے، شاید اسی لئے انہوں نے غواصی کے کلام سے راست طور پر استفادہ کیا ہے۔ ولی نے نہ صرف غواصی کے افکار و خیالات اور مضامین کو اپنے انداز میں دھرانے کی کوشش کی ہے بلکہ غواصی کی زمینوں میں ہم قافیہ اور ہم وزن غزلیں بھی لکھی ہیں مثلاً دو غزلوں کے مطلعے ملاحظہ کیجئے۔

۱۔ غواصی

عاشق ہے جن تیج لال کا اس مال و دھن سوں کیا غرض
ہے کام جس کوں روح سوں اس کوں بدن سوں کیا غرض

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ ع

ولی

تجہ زلف کے بے تاب کوں مشک ختن سوں کیا غرض
تجہ لعل کے مشتاق کوں کن یمن سوں کیا غرض

۲ - غواصی

جب ترا عشق سٹھا دست و گریباں میں آ
صبر نکڑے ہو پڑا عقل کے میدان میں آ

ولی

وہ صنم جب سوں بسا دہلہ جیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

شعرا' دکن نے بھی قصیدہ کو اپنی طبع کا موضوع بنایا۔ دکنی شعرا' کے قصیدوں کے بیشتر نمونے ابھی تک مخطوطات کی شکل میں ہیں ان میں سے بہت کم زیور طبع سے آراستہ ہوئے ہیں۔ بہالت موجودہ دکنی کے ممتاز شاعروں میں حسب ذیل دو شاعر ایسے ملتے ہیں جنکے قصائد مطبوعہ قصیدوں میں قابل ذکر حیثیت کے حامل ہیں پہلا نصرقی ہے اور پھر غواصی۔

جہاں تک قصیدہ نگاری کا تعلق ہے نصرقی دکنی اسکول کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ دکنی قصائد میں فارسی قصیدہ کی تمام تر روایات کا مکمل التزام سب سے پہلے نصرقی کے قصیدوں ہی میں ملتا ہے اس نے اپنے قصائد میں فارسی شاعری کی مکمل تقلید ہی نہیں کی بلکہ دکنی قصیدہ کو فارسی کے معیار پر لا کھڑا کیا۔ نصرقی کے اسلوب و آہنگ میں انوری اور خاقانی کے انداز نمایاں ہیں۔ قدیم اردو شاعری میں قصائد کی تعداد اور تنوع کے اعتبار سے غواصی کا بلکہ سب سے بھاری ہے۔ اس کے مرتبہ کلیات میں انیس (۲۱) طویل قصیدے موجود ہیں۔ دبستان دکن میں غواصی کے قصائد اس لئے اہمیت کے حامل ہیں کہ اس نے قصائد میں بھی دکنی اسکول کے رجحانات کی بھر پور ترجمانی کی ہے۔ اسی لئے اس کے قصیدوں میں بھی مثنوی اور غزل کی طرح سادگی اور روانی کا جوہر نمایاں ہے۔ سادہ اور روان انداز بیان کے علاوہ غواصی کے قصائد کی ایک اور نمایاں خصوصیت جو اس کو نہ صرف دبستان دکن کے شعرا میں اہم مقام بخشتی ہے، بلکہ بعد کے اہم قصیدہ گو شاعروں سے بھی ممتاز کرتی ہے، اس کے قصائد کی نمکی اور موسیقی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

آج شہ گھر ہے تھار تھار خوشی
ذوق بر ذوق ہو ہزار خوشی
نازنیناں کے بیس زلنوں میں
بھوگ لیتی ہے نار نار خوشی
اس برس کانٹ کی طرف توجہ آج
سب نو بخشا ہے دردگار خوشی
لہلہا لے چہن کے جھاڑاں پر
لائی ہے بھول بھول ہو ہزار خوشی

قدیم دکنی شاعری میں غزل اور قصیدہ کے مقابلے میں مثنوی کی صنف کو زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ وجہی کی "قطب مشتری"، ابن نشاطی کی "پہول بن"، نصرقی کی "گلشن عشق"، اور "علی نامہ"، دبستان دکن کی مشہور مثنویاں ہیں لیکن شاعرانہ کمال کے نقطہ نظر سے "قطب مشتری"، ہو یا "گلشن عشق"، "پہول بن"، ہو یا "علی نامہ"، غواصی کی "سیف المکوکو" بدیع الجہل، "مینا ستونی"، اور "طوطی نامہ"، کے مقابلے میں بے رنگ معلوم ہوتی ہیں۔

غواصی کے تغزل کا ایک نمایاں وصف حقیقت پسندی ہے۔ دکنی کے دیگر کلاسیکی شعرا کی طرح غواصی بھی ایک حقیقت پسند شاعر ہے۔ اس نے اپنے کلام میں ہندوستانی ماحول، یہاں کے سبز و گل، مناظر قدرت اور رہن سہن کے طور طریقوں کی مکمل تصویریں پیش کی ہیں۔ اس کی تخلیقات میں ہندوستانی اقدار اور مقامی روایات کا احترام ملحوظ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس کے کلام میں حسن و عشق کے وہی مضامین ابھائے گئے ہیں جو ہندوستانی ذوق کے تقاضوں کا ساتھ دے سکتے تھے۔

غواصی نے جدت ادا، اچھوتے مضامین اور نئی نئی ترابیوں کے ذریعہ دامن غزل کو وسعت بخشی چنانچہ وہ خود اپنی غزل کے متعلق کہتا ہے۔

غواصی جو غزل بولیا ہے سو اس کا
نوا ہے طرح نوا ہے طرز ہو نوا قانون

جم اپنے اونچے خیال تھے نازوک دھواں پالے کر
کہتا ہوں غزلاں رنگ بھرہاں قانون نوے لا پاڑ میں

جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے غواصی دبستان دکن کا سب سے بڑا شاعر ہے محمد قلی قطب شاہ کی غزلیں غواصی کے تغزل کے مقابلے میں بے کیف معلوم ہوتی ہیں۔ وجہی کی غزلیں تعداد کے نقطہ نظر سے نہ ہونے کے برابر ہیں۔ علی عادل شاہ شاہی کا سرمایہ غزل بھی کمیت اور کیفیت دونوں اعتبارات سے غواصی کے مقابلے میں کمتر درجے کا حامل ہے۔ صرف ریختی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یقیناً ہاشمی کو افضلیت حاصل ہے۔ لیونکہ وہ تنہا شاعر ہے جس نے ایک مستقل دیوان ریختی اپنی یادگار چھوڑا ہے لیکن عام غزل گو شاعر کی حیثیت سے دبستان دکن کا کوئی شاعر غواصی کے درجہ کو نہیں پہنچا۔

غواصی ایک بالکل غزل گو اور بلند پایہ مثنوی نذر شاعر ہی نہیں بلکہ ایک کامیاب قصیدہ نگار بھی تھا۔ عہد وسطی کا زمانہ بادشاہوں اور شہنشاہوں کا زمانہ تھا، قصیدہ کی صنف فارسی میں اپنے اوج کمال کو پہنچ چکی تھی، فطری طور پر



خبریں تصویروں میں

بائیں جانب اوپر :- شریتمتی شاردامکر جی گورنر نے ۲۲ - اگست کو راج بھون حیدر آباد میں سیکندوتش شدہ حنف جیسٹس شری بی - جے - دہواں کو ایک نادہری تحفہ پیش کیا -

بائیں جانب درمیان میں :- شریتمتی شاردامکر جی گورنر ۱۹ - اگست کو راج بھون حیدر آباد میں شری - اس - اوہل ریڈی سے حنف جیسٹس آندھرا پردیش ہائی کورٹ کے عہدے کا حلف لے رہی ہیں -

بائیں جانب نیچے :- شریتمتی شاردامکر جی گورنر نے ۲۰ اگست کو راج بھون میں منعقدہ انڈین ریڈ کراس سو سائٹی کی سالانہ جنرل باڈی میٹنگ میں سال سنہ ۱۹۷۵ کے اوارڈس تقسیم کئے -

دائیں جانب اوپر :- شریتمتی شاردامکر جی گورنر نے ۱۸ - اگست کو جوبلی ہال حیدر آباد میں ڈسٹرکٹ ایجوکیشنل آفیسر کی سالانہ کانفرنس کا افتتاح کیا -



دائیں جانب نیچے :- شریتمتی سارڈامکر جی گورنر نے ۲۹ - اگست کو ویمنس ڈائج سلطان بازار حیدر آباد میں جتہ فوڈ بیکٹس کے ایک مرٹز فروخت کا افتتاح کیا



داماد کش سسر اور داماد کش سسر

پہلے ہم بعبر زیادہ وقت تمہید پر برباد نہںے ، قسم اول یعنی داماد کش سسر کا مطالعہ کرینگے ۔ جیسا کہ جماعت کے سرنیم سے ظاہر ہے ۔ اس قسم کے سسر داماد کو اپنی جانب لہنجنے ہیں ۔ ان کے بال بلا شبہ دھوپ میں سفید نہںے ہوتے ہیں ۔ لڑکی کی نمدادی سے قبل خود کو پریشان ظاہر کرتے ہیں ۔ رات جلدی سو جائے ہں لیکن نوگوں سے نہںے ہیں کہ جوان لڑکی کی وجہ سے ان کی رانوں کی نیند اڑ چکی ہے ۔ ان کی حالت بالکل سند باد جہازی کے نیر نسہ نا ، کی سی ہوتی ہے کہ جب تک لندھوں پر سوار نہیں ہو جاتا مفلوج ، بے بس اور قائل رحم نظر آتا ہے لیکن اگر کسی جوسیلے نوجوان نے لندھوں پر سوار کرلیا تو بس ۔ دونوں میں سے ایک کی موت پر ہی سانہ چھوٹتا ہے ۔ ان کی یہ معصوم صورت ، لڑکی کی سادی کے لئے پریشانی ان د سب سے بے ضرر نظر آنے والا لیکن مضبوط جال ہونا ہے ۔ نوجوان طبقہ ، نوزائیدہ بچہ کی مانند ہوتا ہے ان کو " نیر مغال " ، " ایلے زمانوں والے " ، اور " ٹانگر " کے القاب سے نوازا ہا ہے ۔ جس طرح نوزائیدہ بچہ جالی جالی نہیں دنگھتی اور صرف آنے کی گولیوں کے بیچھے جلی ہی چلی جاتی یہاں تک کہ جال میں پھنس جاتی ہے اسی طرح نوجوان لوگ لڑکی کے بیچھے دوڑتے بھاگتے ان کی جال میں پھنس جاتے ہیں ۔

اب آپ غور لیجئے تو اپنے آس پاس کی بیچاس فیصد نوجوان نسل اس دسمبرسی کی حالت میں زندگی بسر کر رہی ہے جس کو عرف عام میں کھر دامادی کہا جاتا ہے ۔ قدرت نے جن بزرگوں کو داماد کشی کے فن سے نوازا ہے وہ لڑکی کی پیدائش پر لڈو باٹھے ہیں ۔ اور اپنے اطراف و اکناف کے عوہیار ، با لردار اور لہائے پیئے گھرانے کے لڑکوں پر چیل کی سی نظر رکھتے ہیں ۔ ساتھ ہی لڑکوں کے والدین کی عادات و اطوار کو بھی دیکھتے رہتے ہیں تاکہ اگر یہ آخر میں طے ہو جائے کہ کسی خاص لڑکے کو گھیرنا ہے تو پھر اپنی لڑکی کو ان کے سانے دلکش و دلچسپ بنا کر پیش کیا جاسکے جیسے اگر لچھ عورتیں ہکوان کی شوقین ہوتی ہیں تو ان کو

آپ نے کبھی اپنے اطراف و اکناف پر نظر ڈالی ہے کہ نہیں؟ تو پھر آپ شادی شدہ ہونگے ۔ خبر اگر آپ تب بھی انک نظر ڈال سکیں تو آپ کو انواع و اقسام کے انسان قسم قسم کے رشتوں میں بندھے بلکہ سسکتے بدکتے نظر آئیں گے ۔ ان میں سے ہر ایک کو دوسرے سے شکایتیں ہی سہیں ہونگیں ۔ اگر چھوٹے بھائی کو شکایت ہوگی کہ اے چھوٹا نہیں سمجھا جاتا تو بڑے بھائی کو شکایت ہوگی کہ وہ انہیں بزرگ نہیں سمجھتا ۔ اب یوجہ ڈالئے " تمہیں کسے معلوم جواب ملے گا " ؟ خون سفید ہو گیا صاحب ! اب پوچھئے " ارے بابا " کسے معلوم سو جواب دیں گے " دوسروں کے معاملات میں دخل دینے سے مطلب خود اپنے گھر میں تو جھانک کر دیکھئے ۔ آپ کا چھوٹا بیانی نوکرائی سے عشق لڑانا ہے تمہاری بہن ، تمہارے سالے سے لگی ہوئی ہے ۔ تمہاری بہن وہ کلرک کی لپا لگتی ہے جو اسکو روز نوں کرنا ہے ، پھر خود ہی اپنے بارے میں کہینگے " آپ نے خلافت پر تنہر مارا ہے تو خلافت آپ پر پڑے گی ہی " ۔

سائنسدانوں نے تو دل لردیا کہ وہیل چھلی اور انسان اور گدھے کو ایک ہی جماعت میں رکھدیا محض اس لئے کہ ان میں ریڑھ کی ہڈی مشترک ہے ۔ اسی طرح ہم بھی جماعت بندی کر سکتے ہیں چنانچہ فی الحال ہم ، ہم میں کی سب سے طاقتور جنس یعنی سسر صاحبان کی جماعت بندی کریں گے ۔ جو ہماری دستار بندی کی خوش فہمی کے دن ہی سے ہم پر مسلط ہو جائے ہیں ۔ ان میں سے ایک جماعت د نامہ داماد کش اور دوسری کا داماد کش ۔ جس طرح ان کے ناموں میں صرف زبر اور پیش کا فرق ہے اسی طرح ان کی عادات و اطوار ، مشغلوں اور شکل و صورت میں بھی بہت کم فرق ہونا ہے ۔ بعض سسر سوٹ اور بو سٹرت پہنتے ہیں اور بعض شملہ اور شیروانی مگر یہ صرف فینسی ڈریس کا شوق ہونا ہے ۔ لباس کے اندر آدمی بہر حال ایک ہی جیسے ہوتے ہیں ۔

21

جیون ریکھا

جو رہ جاؤں گی۔ بعین میں سنا تھا کہ مرنے والے کے دل میں اگر کوئی آرزو رہ جائے تو موت اس پر شکل ہوجاتی ہے۔ میں چاہتی ہوں میری ماں جو زندگی میں ابھی سچی خوشی کی ایک جھلک تک نہ دیکھ سکیں وہ کم از کم مرنے وقت تو تشنہ نہ مرے۔ بس میرا ایک چھوٹا سا کام کر دو۔ میری ماں کی تڑپتی ہوئی روح کا واسطہ۔ انہیں مرنے سے قبل یہ یقین دلادو کہ جسکا انہیں شدت سے انتظار تھا وہ آپ ہی ہیں۔ وہ بیل جو بغیر سہارے ہی زمین پر دور تک رینگتی چلی ہے اسکی حفاظت کے لئے آپ حصار بن جائیے۔

”گھبرا لیوں رہے ہو؟ یہ حقیقت نہیں ہوگی۔ پھر — پھر اسکے لئے آپکو معاوضہ بھی ملے گا۔“

”لڑکی تم ہوش میں ہو؟“

”مجھے خواب میں جلنے کی عادت نہیں ہے۔“

”اپنی ماں کی روح کی آسودگی کے لئے تم میری انا کو للکارنے چلی ہو۔“

”یہ بحث کا وقت نہیں ہے۔ حیات و موت کے فاصلے جانے کتنے گھٹ گئے ہوں گے۔ جنہیں آپ گھڑیاں سمجھکر ٹال رہے ہیں وہ میری ماں پر صدیاں بن کر گزر رہی ہوں گی۔ چلے نا — بلیز —“ پھر وہ خود ہی سیب کو گھسیٹتی ہوئی دوسری منزل پر جانے والے زمینے طے کرنے لگی۔

سیب نے اپنی زندگی میں انہی بھیانک اور ویران رات ابھی نہ دیکھی تھی۔ سارے دواخانے پر ایک مہیب سنائی دے تسلط تھا۔ رات کے کوئی تین بج رہے تھے مدھم سی زرد روشنی، خوابیدہ ماحول، وقف کے گزرنے کی ہر ہول آواز اور کہیں ایک آدھ سنٹ کے وقفے سے کسی مریض کی کراہ۔ یہ سب سیب کی وحشت میں اضافہ کر رہے تھے۔ دن بھر بیماری کی اذیت اٹھائے، لعانوں سے باہر جھانکتے ہوئے مریضوں کے چہروں پر بلا کا کرب تھا۔ کتنی پر اسرار رات تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کش نہ تاریکی طویل ہوجاتی۔ یہ خاموشی مستقل

”سنئے — کیا نام ہے آپ کا؟“

”کیا کرو گی جان کر؟“

”شادی۔“

”کیا کہا؟“

”جو آپ نے سنا۔“

”مگر شادی شدہ ہوں۔“

”کچھ فرق نہیں پڑتا۔“

”پھر بھی دوسری نہیں چلے گی۔“

”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“

”اوہ — کیا بجا ہوگا؟“

”کیا سنجیدہ بننا آپ کے بس کا روگ نہیں ہے؟“

”سنجیدہ —! عوں! —! اسکی نو صرف دوائی ہی تیار ہوئی ہے۔ بیماری تو ابھی پبلیمسٹی ایجنسیز میں دبکی پڑی ہے۔“

”میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ غائبہ جوڑتی ہوں۔“ پھر اس نے سچ سچ می نیچے جھک کر اس شخص کے پیر چھو لئے۔

”ارے — یہ آپ کیا کر رہی ہیں! یہ کیسا مذاق ہے؟ کون ہیں آپ؟ کیا چاہتی ہیں؟“

لڑکی کی خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ ڈبڈبائی آنکھوں میں سارے جہاں کا درد سمٹ آیا۔ اسکی خاموش نگاہوں میں ایک عجیب التجا تھی۔ ایک فریاد تھی۔ حتی کہ کھلندر سیب کو بھی لڑکی کے آنسوؤں میں اپنا وجود بہتا ہوا محسوس ہوا وہ مہوٹ سا کھڑا اس درد بھرے مجسمے کو دیکھتا رہا۔ جسے کچھ لمحوں قبل وہ مذاق سمجھ رہا تھا، وہی خیال اسے اب شرمندہ کر رہا تھا۔

”میری ماں فرض اور وقت سے ایک زبردست جہاد کر رہی ہیں، ان کی ہر سانس دوسری بار نہ آنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ مگر وہ موت کو ہر سانس کے ساتھ بار بار شکست دے رہی ہیں۔ وہ ابھی مرنا نہیں چاہتیں کیونکہ اتنی بڑی دنیا میں میں اکیلی

ہوجاتی اور نیند ان مریضوں پر یوں ہی سہریان رہتی اور یہ یوں
می سوئے رہتے۔ ایسی نیند جو قیامت تک نہ ٹوٹتی ہو۔ مگر
ن میں بعض ایسے بھی ہوں گے جو ابھی مرنا نہیں چاہتے۔
اپنے آپ کو زندگی کے ریکڑاروں پر گھسبٹنا پسند کرتے ہیں۔
اپنے آپ کو لہو لہان لڑنا پسند کرتے ہیں مگر پرسکون نیند
سونا پسند نہیں کرتے۔ جائے آسنا لہما جینا چاہتے ہیں یہ
لوگ! اپنی حیات کو ایک حد تک محدود یوں نہیں کر لیتے۔
ہوں۔! نار ہر انسان پر گھزار نہیں ہوتی۔ پھر بھی ہر شخص
شاید نار ابراہیم کی لانچ میں اپنے آپ کو آگ میں ڈھکیل دیتا ہے۔
دھوکہ دیتا ہے اپنے آپ کو۔ اف۔! زندگی ایک دھوکہ۔!
ایک سراب۔!! سیب کو اسے لگا جیسے وہ اپنے آپ سے
باتیں کر رہا ہو۔

”کینسر وارڈ فیملی ۲، یہ وارڈ ہے میری ماں کا۔ شاید کچھ
ہی دیر میں یہی وارڈ فہرستان بن جائے۔“

غم کی شدت سے لڑکی کی آواز رندہ گئی۔ وہ خیالوں کی دنیا سے
باہر نکلا تو اس نے خود کو ایک صاف ستورے وارڈ میں پایا
”اف خدایا۔ اتنی تنگی حقیقت! زندگی کا اتنا تلخ روپ! وہ
بے ساختہ کم اٹھا۔

”زمانے کی ستائی، مقرر کی بھکاری ہوئی یہ میری ماں ہیں۔“
ضبط کا بندہ ٹوٹ گیا۔ لڑکی کی بے آواز فریاد اسکی آنکھوں سے
پت جھڑ بن کر ٹپکنے لگی۔

”اوہ! وہ کبہ تو گہرا مگر پھر اپنے دونوں جیڑے ایسی مضبوطی
سے جکڑ لئے کہ نہیں ٹوٹی لٹقا اسکی شدت غم کا اظہار نہ
کردئے۔“ لڑکی تمھاری ماں ہے۔ یہاں۔ یہ تو ایک ڈھانچہ
ہے۔ زندگی کا وہ حقیقی روپ ہے جسے غم سب بھلائے بیٹھے
ہیں۔ یہاں تو زندہ صرف آنکھیں ہیں۔ حسرت و یاس سے پھیلی
ہوئی بڑی بڑی آنکھیں، خاموش اور پشیمانی ہوئی آنکھیں جن کے
کنارے ہم ہیں۔ جن میں ایک لہائی ہے۔ ایک خوابیدہ افسانہ
ہے۔ تصور کے بنائے حالات کی کڑی بڑی مادی ہیں۔ وہ اپنی
خود کلامی پر ضبط نہ کر سکتی۔

”اماں! لڑکی مریضہ کو جھنجھوڑ کر عیون میں لانے
کی کوشش کر رہی تھی۔ مریضہ کی زبان سو نہ کر دلتا بن گئی
تھی۔ وہ بار بار سنتے ہوئے ایسے نہول رہی تھی جیسے وہ کوئی
لولکا پرندہ ہو۔ سینہ دھونکنی کی طرح جل رہا تھا جیسے اندر
آنے والی ہر سانس زندگی کے خلاف احتجاج کر رہی ہو۔ بجھتا
دیا بھڑکتا ضرور ہے۔

”اماں۔ سنو۔ صرف ایک بار ہوش میں آ کر سن بولو۔ دیکھو
جنگا تمہیں مدت سے انتظار تھا وہ تمہارے سامنے موجود ہیں۔

آندھرا پردیش

اماں۔!،، اور وہ بے قابو ہو کر مریضہ سے لپٹ گئی۔ مریضہ کی
آنکھوں میں آہستہ آہستہ جنبش ہوئی۔ اور پھر اسکی پتھرائی
ہوئی سی آنکھیں لڑکی کے چہرے پر جم گئیں جیسے بوجھ رہی
ہوں۔ ”کہاں ہے وہ شخص جس کا مجھے انتظار ہے؟“،، سیب نے
حیات و موت کی اتنی زبردست کشمکش شاید کبھی نہ دیکھی
تھی۔ ضبط غم سے اسکو اپنی بھی سانس پھنستی ہوئی محسوس
ہوئی۔ اسکی احساس میں عاجل ہوئی اور ایک نیا جذبہ اسکی
دل میں بیدار ہوا۔ ہمدردی کا جذبہ۔ ایک لمحے کے لئے وہ
تھٹھا اور پھر آگے بڑھ کر لڑکی کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا
اور اپنے ”دیکھائے“ ہونٹوں سے لگا لیا۔ دو گرم گرم آنسو اسکی
رخسار سے لڑھک کر مریضہ کے آنکھوں میں جذب ہو گئے۔
مابوس اور دھندلائی ہوئی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی
اسی چمک جو گنگ میا کے سینے پر عقیدت سے چھوڑے ہوئے
مٹی کے دبنے کی پتھر پائی ہوئی دیکھ کر کسی ابھان کی آنکھوں
میں پیدا ہوجاتی ہے۔ مریضہ کا سولہا ہوا، پتھر پھٹنا ہوا
ہاتھ اوپر اٹھا جس میں ایک چہرے کی انگوٹھی جگمگا
رہی تھی اور وہ مضطرب نگاہوں سے اپنی بیٹی کی طرف دیکھنے
لگی۔ لڑکی شاید ماں کی یہ چپ کی زبان سمجھ گئی تھی۔ کیونکہ
اس نے مینی انداز میں ماں کی انگلی سے انگوٹھی اتاری اور سیلاب
کی انگلی میں چنبدی۔ مریضہ کے لب پھرنہرائے۔ چہرے پر
سناٹ اور سارے بدن میں ارعاش پیدا ہوا جیسے وہ اپنی ساری
قوت کو ایک نقطے پر مجمع کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”بیٹے۔ تم دونوں دو جانند سوچ کی حیات۔ لگ جائے
اگر۔۔۔ میری زندگی۔ کی کچھ اور گھڑیاں۔ باقی۔ رہ گئیں۔
ہیں۔ تو۔ وہ۔ وہ بھی تمہیں مل جائیں۔“

پھر اس کا کمزور ہاتھ۔ سیب کے سر پر سے پھسلتا ہوا
اسکے اپنے ہی سینے پر گر پڑا۔ اور فضا میں خوشبو پھیل گئی۔
فرسہ اجل کی آمد پر سمجھنے والی خوشبو۔ لڑکی کی ایک ہلکی سی
چپ بلند ہوئی اور سانس ہی دروازے میں چرچراٹ ہوئی۔ دونوں
نے ایک ساتھ مڑ کر بیچھے دیکھا۔

”اماں نار۔۔۔ تم یہاں ہو! یہاں یہاں تمہیں ڈھونڈا۔ چلو
جیوسینہ کی حالت سیرس ہو گئی ہے۔ اس کے گروپ کا بلڈ نہیں
مل رہا ہے۔“ سمینہ کے ساتھ رہو میں بلڈ بنک جاتا ہوں۔“
پھر وہ سیب کو تقریباً گھسیٹتا ہوا واپس چلا گیا۔

نہیں پہچانا۔۔۔

”نہیں نو۔ اس سے ملتا ہے؟“ وہی لڑکی حیران و پریشان
آنکھوں سے سیب کی طرف دیکھتی ہوئی استفسار کرتے دکھی۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ء

”آپ ہی ہے۔ میرا مطلب ہے اس ہاسپٹل والی۔ کیا آپ نے سچ سچ مجھے نہیں پہچانا؟“

”نہیں۔ میں نے شاید آپ کو کہیں نہیں دیکھا۔“

”اچھا۔ اس میرے کی انگوٹھی کو تو پہچانتی ہو؟“

”نہیں،“ لڑکی نے ایک ٹک انگوٹھی کی طرف دیکھا اور اپنا ٹکا سا جواب دے دیا۔

سیاب اس لڑکی کی بے رحمی پر حیران و شذر تھا۔ اگر وہ کوئی معمولی انسان ہوتا تو شاید معاملہ کبھی کے رفع دفعہ ہوچکا ہوتا۔ مگر وہ تو ایک ذمہ دار افسر تھا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش کھڑا سوچتا رہا۔ پھر اس کے اندر کا افسر جاگ اٹھا۔ تیوری پر بل آگئے اور لہجہ روکھا اور سپاٹ ہو گیا۔

”محترمہ مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”اندر تشریف لائیے۔“

”کیا آپ نے مجھے بالکل نہیں پہچانا؟“ وہ اب بھی اپنی حیرانی کو دبا نہ سکا۔

”کہنا نا۔ کہیں دیکھا ہوتا تو ضرور پہچان لیتی۔“

”ٹھیک ہے۔ رات کے کوئی تین بج رہے تھے۔ میں آپریشن تھیٹر کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک ڈاکٹر سے ملنا تھا۔ کیونکہ میرے دوست کی بیوی کا ایک میجر آپریشن ہونے والا تھا۔ وہ خود ہر گز سے ایک ایک لمحے کو کسی کہانی کی طرح مناتا رہا اور وہ لڑکی اتنی سوگوار اور خوبصورت آنکھیں جھپکا کر اس واقعے کو بروں کی کہانی کی طرح سنتی رہی۔ سیاب کا یہ تجربہ بھی بیکار گیا۔ کیونکہ بوری روداد سنکر بھی لڑکی نے اپنے جھہرے ہر کوئی ایسا تاثر پیدا ہونے نہ دیا جس سے اسکی وابستگی کا پتہ چلتا ہو۔

”اور یہ انگوٹھی مریضہ نے میری انگلی میں پہنادی اس غلط فہمی میں کہ میں ہی وہ لڑکا ہوں جسکا انہیں شدت سے انتظار تھا۔ لیجئے حفاظت کیجئے اپنی اسانت کی۔“ انگوٹھی اس نے سائنڈ ٹیبل پر رکھی اور کچھ کہے سننے بغیر ڈرائنگ روم سے نکل گیا۔

”سنئے۔ اس انگوٹھی پر آپکا پورا حق ہے۔ میں اسے کسی قیمت پر واپس نہیں لے سکتی۔ میں آپکی شکر گزار ہوں کہ آپ نے کچھ لمحوں کے لئے سہی ایک نژادی روح کو آسودگی پہنچائے میں میرا ساتھ دیا۔“

”ہوں۔! تو تم نے اعتراف کر لیا کہ مجھے پہچانتی ہو۔ محترمہ روح، کان، آنکھ اور دماغ جیسے ذرایعوں کی محتاج نہیں۔ وہ تو

ابھی بھی ہیکہ رہی ہے۔ سن رہی ہے۔ اور محسوس کر رہی ہے ایسے نائنک روحوں کی آسودگی کے باعث نہیں ہوتے۔ تم دھو دے رہی ہو۔ اپنی ماں کی روح کو مزید بے چین کر رہی ہو۔“

”تو پھر۔ پھر میں کیا کروں؟“ وہ ایکدم بے چین سی ہو گئی

”چند منٹوں کے لئے اسٹیج کٹے گئے اس ڈرامے میں حقیقت کا رنگ بھر دو۔“

”کیا کہا۔ آپ اس جھوٹ موٹ کٹے گئے وعدے کو۔ کو۔۔۔“

”نبھانے کے لئے تیار ہوں۔ یہی میں نے عہد کر لیا ہے۔“

”مگر یہ جانے بغیر کہ میں کون ہوں؟ کیا ہوں کہان رہتی ہوں؟“

”میں اس کی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔“

”تو پھر آپ خود کو دھوکہ دے رہے ہیں۔“

”بعض اوقات انسان جان بوجھ کر اپنے آپ کو دھوکہ دیتا ہے اور اس کا اسے کبھی پچھتاوا نہیں ہوتا۔“

”مگر آپ کو یہ جان کر تو ضرور پچھتاوا ہوگا کہ میرا اور آپ کوئی جوڑ نہیں۔ کیونکہ میں ایک۔ رقصہ کی بیٹی ہوں۔“

”کیا کہا۔!!“

”ہو گئے نا پریشان۔ میں جانتی ہوں۔ کوئی بھی شریف انسان اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا کہ اسے جوڑ کسی ایسی لڑکی سے کر دیا جائے جو ساج کی پیشانی پر ایک کانک ہے۔ جانے کتنی لڑکیاں ایسی ہونگی جو ایک شریف ماحول کیلئے ترس رہی ہوں گی۔ جنکا اپنا ایک زمانہ حسن اور جوانی کے ساتھ گرد کارواں کی طرح ابھرتا اور پھر دب جاتا ہے۔ جنکی اپنی کوئی منزل نہیں۔ اور جو بجلی کے کوندے کی طرح بھٹکے ہوئے مسافروں کو لمحے دو لمحے کے لئے روشنی بخش سکتی ہیں اور بس،“ لڑکی اس سے آگے کچھ کہ نہ سکی۔ آواز رندہ گئی اور آنکھوں میں ستارے جھلملانے لگے۔

”وہ ڈسمبر کی ایک ٹھٹھرا دینے والی رات تھی۔ گھر کے قریب میلہ لگا ہوا تھا۔ میں اس وقت شاید دس سال کی تھی اور سو بارہ سال کا۔“

”سمو۔! یہ سمو کون تھا؟“ سیاب کے بدن نے جھرجھری لی۔

”میرا خالہ زاد بھائی۔ ہم ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ کہتے تھے بچپن میں جب میں پانچ سال کی تھی ہم دونوں کی سنگنی کردی گئی تھی۔ اس لئے

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ع

بہ پر بڑا حق جتایا کرتا تھا۔ اور میں بھی اسکے پیچھے مابہ طرح لگی رہتی۔ کہتا تھا۔ دیکھ تیری جیون ریکھا کلمے کی ملی کی طرف بڑھتی ہوئی انگریزی حرف "S" کی شکل بناتی ہے۔ یہ میرے نام کا پہلا حرف ہے۔ بس ہم دونوں ایک دوسرے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ اور مجھے سچ مج اپنی ہتیلی میں کا نام لکھا دکھائی دیتا۔ خیر۔ یہ سب بچپن کی باتیں نہیں۔ م دونوں ہی بڑے شریر تھے۔ سارے گھر کا ناک میں دم کر کہا تھا۔ اس دن کسی بات پر ہم دونوں کی خوب تہیہ ہوئی ہی۔ پھر کیا تھا دونوں ہی گھر والوں کو ہرسان کرنے کی غرض سے بنا بنائے ہی گھر سے نکل پڑے اور پہلے میں گھومتے ہوئے وقت کا اندازہ نہ لگ سکے۔ سردی ناقابل برداشت تھی۔ اچانک میری نظر کتاب بنائے والے کے چولہے پر پڑی اور میں گرمی کی لالچ میں وہاں رک گئی۔ سمو بھی کچھ دیر تک اپنے ہاتھ گرماتا رہا پھر نہ جانے کس تماشے کے پیچھے غائب ہو گیا۔ کیونکہ جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو کسی اجنبی ماحول میں پایا۔ میں روتی بلکتی رہی۔ سمو، اسی اور پاپا کو پکارتی رہی۔ مگر میری آواز سمندر کی لہروں میں گرداب کی طرح ڈوب گئی۔ دن گذرتے رہے اور بالآخر میں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا۔ اماں کے شفیق برتاؤ میں میں نے پھر کبھی گھر کو یاد نہیں کیا۔ وہ مجھ پر جان دیتی تھیں۔ مجھے پڑھایا، لکھایا، اور ایک شریف زندگی دینے کے خواب دیکھتی رہیں۔ مگر۔ ان کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ جہاں بھی میری سگئی ہوئی وہ یہ کہہ کر توڑ دی جاتی کہ میں جنگل میں اکا ایک خودرو پھول ہوں۔ میرے ماں باپ کا پتہ نہیں۔ اور میں نے ایک رفاہی کی گود میں پرورش پائی ہے۔ مجھے ہا کر اماں کی منتا کو تسکین آگئی تھی۔ مگر اب میرا ہی وجود ایک رستے ناسور کی طرح ان کے وجود میں زھر گھولتا رہا تھا۔ اور میں آپ ہی آپ میں کڑھ رہی تھی۔ اماں نے جب یہ محسوس کیا کہ اب میری بھی صحت گرنے لگی ہے تو انہوں نے مجھے مزید تعلیم کے لئے کلکتہ بھیج دیا تاکہ میں کچھ دن کے لئے اس ماحول کو بھول جاؤں۔ یا پھر شاید کسی خوشگوار حادثے سے دو چار ہو جاؤں۔ مگر ایسا کوئی خوشگوار حادثہ میری زندگی میں واقع نہ ہو سکا کیونکہ ایک طرف تو میں نے زندگی کی تلخیاں اور کوریوں کے مول بکنے والی محبت دیکھی تھی تو دوسری طرف فلسفہ کی تعلیم نے مجھے بالکل ہی بنجر بنا دیا تھا۔ میرے دل میں محبت نام کا کوئی جذبہ باقی نہ رہا۔ پچھلے مہینے میں ایم۔ اے۔ فائینل کی تیاریاں کر رہی تھی کہ مجھے پڑوس کا ایک خط ملا۔ جس میں لکھا تھا کہ اماں کو کینسر ہو گیا ہے۔ مجھے اب کچھ بھی ہوش نہ رہا۔ میں خوب سمجھتی تھی کہ اماں کو اس موذی مرض نے کیوں

آندھرا پردیش

آدبوجا۔ مجھے اپنے وجود سے نفرت سی ہو گئی۔ اتنی شفیق ماں جس نے میری خاطر اپنے عیش و نشاط کو خیر باد کہا۔ اور اپنی زندگی کے ماتھے پر لکھے بدما داغ کو مٹانے کے لئے ایسی تڑپتی رہیں جیسے فضا کی بیکراں وسعتوں میں پرواز کرتا پنچھی پکڑیک ہی سائیکلون کا شکار ہو گیا ہو۔ جب میں گھر آئی تو اماں زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہی تھیں۔ میں نے ان کی تسلی کے لئے جھوٹ کہہ دیا کہ کلکتہ میں سمو ملا تھا۔ وہ وہاں انجینئر ہے اور اس نے بھی ابھی شادی نہیں کی ہے۔ میں نے اماں سے یہ بھی کہا کہ سمو میرے حالات صحیح صحیح جاننے کے باوجود بھی مجھے اپنائے تیار ہے۔ اس نے وعدہ دیا ہے کہ وہ ضرور آئے گا۔ اور میں نے ایک جھوٹ موٹ کی تصویر اماں کو نہ دی۔ اماں اس تصویر کو دیکھ کر اتنی خوش ہوئیں کہ انکا ہارٹ فیل ہوتے ہوئے رہ گیا۔ اتنی دعائیں دیں۔ اتنی اتنی بار اسے جوہا کہ ہلنگ کے اطراف کھڑے سب ہی لوگ روئے لکے اور سیہوں کے ہاتھ یکنخت اس کردگار کی طرف دعا کے لئے اٹھ گئے۔ میں نے اپنے آپ پر بہت لعنت ملامت کی کہ اتنا بڑا جھوٹ کیوں کہا۔ اب ہر دن اماں پوچھتی رہتیں کہ سمو کب آئے گا۔ میں اب سمو کو کہاں سے لاتی ؟۔ پھر آخر دل کٹا کر کے اس دن میں نے وہ ٹانگ رچایا۔، اتنا کہہ کر لڑکی خاموش ہو گئی۔ ضبط غم اب اسکے لئے ناممکن ہو گیا تھا اور آنسو بہ نکلے۔

”بچی! تمہیں اگر کہیں سمو مل جائے تو تم اسے پہچان لو گی؟“

”آپ نے مجھے بچی کہا۔ اس نام سے تو صرف سمو ہی مجھے پکارتا تھا۔“

”اس کو پہچانتی ہو؟“، سیاب نے اپنی ڈائری سے ایک تصویر نکال کر اس کے آگے رکھ دی۔

”ارے — یہ تو — میری بچپن کی تصویر ہے!“

”اور یہ —؟“

”یہ سمو کی ہے۔“ لڑکی کو اب اپنے جذبات پر قابو نہ رہا اور وہ تصویر اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگایا ہی چاہتی تھی کہ سیاب نے اسے ٹوکا۔

”اوں ہوں —! اسے نہیں۔ اسے۔“ پھر اس نے بڑے اطمینان سے سمو اور بچی کی تصویریں اٹھا کر دوبارہ اپنے صدری جیب میں رکھ لیں۔

”یہ — یہ تو آپ کی تصویر ہے۔“ لڑکی نے شرما کر تصویر دوبارہ میز پر رکھ دی۔

”ہاں، ہاں۔ بچپن کا سمو اب کیپٹن سیاب بن گیا ہے۔ اور

”پہی —“ !!! سیاب نے ساڑھی کے بلو کو نیچے تک
 کھونکھٹ کی طرح کھینچ دیا۔ پہی شرم سے سرخ ہو گئی اور
 فضا میں ہزاروں جاترنگ بج اٹھے۔

یہ ہے تمہاری سہر محبت۔ بچپن میں تم نے غصے میں آکر میری
 ہتیلی میں اپنے دانت گاڑ دئے تھے۔ جن میں ٹانکے لگوانے پڑے
 تھے۔ ”سیاب نے اپنی ہتیلی پہی کی آنکھوں کے آگے پھیلا دی۔
 ”سمو—!!“ اس نے سیاب کے پھیلے ہوئے ہاتھ کو کھینچ کر

* * * * *

جوہر ہاشمی

غزل

جنگے دلوں میں ہوتی ہے جینے کی آرزو ظلمت میں روشنی کی وہ نرتے عس جستجو
 برساتی جا رہی ہیں بسم کی بجلیاں یوں سو رہی ہے عشق میں تکمیل آرزو
 شرمندہ جہاں ہے عالمِ پیار کا — منہ نش شباب ہے دنبائے رنگ و بو
 چرچہ ہے حسن کا کہیں، شہرہ ہے پیار کا گھر گھر تمہاری بات، سب اذکارِ دوبہ دو
 خسروؔ کے بعد غالب و اقبال سے کھلا فکر سخن تو چاہئے فنِ در و لہو
 کیونکر نبھیں گی راہِ سفر ہوگی کیسے طے میں ہوں وفا سراپا مجسمِ جنا ہے سو
 محفل میں اپنی آنا ہوا دبکھکر مجھے بدلا ہے لیوں حضور نے موضوع گفتگو
 آساں نہیں ہے منزل الفت رہ وفا دھوکے میں زندگی ہے تو خطرہ میں آبرو

اک لفظ بھی میں کہہ نہ سکا رعب حسن سے
 جوہر وہ اس ادا سے ہوئے سیرے روبرو

* * * * *



شری جے۔ وینکل راؤ چیف منسٹر نے ۲۰ اگست کو حیدرآباد میں آندھرا پردیش شوگر ملز اسوسی ایشن بلڈنگ کامپلکس کا سنگ بنیاد رکھا۔



چیف منسٹر ۲۔ ستمبر کو حیدرآباد میں آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈویلپمنٹ کانفرنس سے افتتاح کے بعد خطاب کر رہے ہیں

خبریں

تصویروں

میں



شری بی۔ کے۔ ڈول ایڈیشنل سیکرٹری وزارت تجارت کی زیر صدارت پارس رام بھون حیدرآباد میں ۲۰۔ اگست کو حیدرآباد کے لئے ایک فضائی بار برداری کامپلکس کے فہام کے سلسلے میں ایک میٹنگ کا انعقاد عمل میں آیا



شری ٹی۔ انجیا وزیر محنت و روزگار یکم ستمبر کو حیدرآباد میں ایپلائمنٹ آفیسرس کی کانفرنس سے خطاب کر رہے ہیں

امانت

پہانسی کے بھندے سے بچائے کے لئے اس کے پاس آئی تھی۔ فیض عالم کو یاد آیا کہ ابھی ایک مہینے قبل ہی ایک سرحدی پٹھان کو دن دھاڑے شہر کی مشہور طوائف الہس بائی کا قتل کرنے کے جرم میں گرفتار کیا گیا تھا۔

فیض عالم نے اپنے ذہنی خنفسار سے نکلتے ہوئے پوچھا۔
”لیکن اب خوش بخت خان سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

سردار نے ایک لمحہ خاموش رہ کر اپنے گورے گورے سبک عاتھوں کی بھری بھری تلائیوں سے ہیرے کے دو جڑاؤ کٹڑے اتارتے ہوئے کہا۔ ”نہ کٹڑے مجھے شادی کے دن خوش بخت کی ماں نے منہ دکھائی میں دیتے تھے۔“

فیض عالم نے ہلی بار دیکھا کہ سردار جان کے خوبصورت وجود میں سب سے زیادہ حسین اس کے ہاتھ ہیں۔ بغیر مہندی کے اتنی گلابی عنہیلیاں اور ان سے جڑی لانی لانی غروطی انگلیاں فیض کو لگا جیسے سردار جان کی انگلیوں کے پورے خون کی سرخی سے دھک رہے ہوں، اور ان پر جھوٹے چھوٹے سفید ناخنوں کے نکھراج جڑے ہوں۔

سردار جان نے جڑاؤ کٹڑے فیض عالم کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میری ساس نے کہا تھا کہ سردار، یہ کٹڑے ہمارے خاندان کی آبرو ہیں۔ اور انہیں کبھی اتارنا پڑے تو اپنے خاندان کی آبرو رکھنے کے لئے ہی اتارنا۔“
”بھروسہ۔۔۔“ فیض عالم نے سردار کے ہاتھوں پر سے نظریں ہٹائے بغیر پوچھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ آپ ان کٹڑوں کو اپنا محتاتہ سمجھ کر خوش بخت کو چھڑالیں،۔۔۔ اننا کہہ کر سردار جان ایک ہل کے لئے چپ رہ کر بولی۔ ”در اصل میں خوش بخت کے اس آخری خاندانی بوجھ سے چھٹکارا پانا چاہتی ہوں۔“

فیض عالم نے اس کی بات پر دھیان دینے بغیر کہا۔
”تمہارے ہاتھ بہت حسین ہیں۔“

سردار نے اپنے دونوں ہاتھ فوراً برقعے میں کر لئے۔ اور

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ ع

یہ تقسیم ملک سے پہلے کی بات ہے۔ شاید آٹھ نو برس پہلے کی۔ بیرسٹر فیض عالم کا شمار شہر کے گئے جنے ذہین اور مہنگے وکیلوں میں ہونا تھا۔ اپنے سانہ کے تمام وکلاء میں وہ سب سے زیادہ خوبصورت، وجیہ اور جوان سال شخص تھا۔ اس کے بارے میں لوگوں کا کہنا تھا کہ اگر کسی قاتل کو پہانسی کے بھندے سے اتارنا ہو تو فیض عالم کو اپنا وکیل لے لے۔ ہوں تو اس کے سونوں میں مختلف لوگ تھے۔ لیکن آج کل کے مقدسے کی بیروی کے سلسلہ میں جو عورت اس کے سامنے بیٹھی تھی، وہ واقعی حسین تھی۔

جب اس نے اپنے سیاہ برقعے کی نقاب اٹھائی تو بیرسٹر فیض عالم کو لگا جیسے مہینے کی درسیاتی تاریخوں کا بھر بور دمکنا ہوا جاند کالے بادلوں سے لڑ جھکڑ کر باہر نکل آیا ہو۔

فیض عالم جیسے اصول، سنجیدہ اور خوبصورت آدمی نے سوچا۔ کیا چیز ہے؟ جیسے کسی پتھرلی چٹان کے پیچھے سے کسی بھول نے اچانک سر نکال کر مسکراہٹ کی حوسبو بکھیر دی ہو۔ اور ویرانوں میں جبکے سے بہار آئی ہو۔

”میرا نام سردار جان ہے،۔۔۔ وہ مسکرائی۔ ”خوش بخت خان کی بیوی ہوں۔ وہی خوش بخت خان جو آپکے شہر کی ایک طوائف کے قتل میں بکڑا گیا ہے،۔۔۔“

”صوبہ، راجد سے آئی ہو؟“ فیض عالم پہلی بار اس سے مخاطب ہوا۔

”ہاں، پشاور کے پاس ایک قصبہ ہے۔ لورا لائی۔ وہیں سے آئی ہوں۔ خوش بخت ایک برس پہلے مجھے طلاق دیکر ادھر آ گیا تھا۔ اور اب میں اسے بری کرانے کے لئے آپکو وکیل کرنا چاہتی ہوں۔“

فیض عالم نے چونک کر سردار جان کی طرف دیکھا۔ شاید یہ فیض عالم کی زندگی کا پہلا اور انوکھا واقعہ تھا جب ایک طلاق شدہ عورت اپنے آوارہ اور سابقہ شوہر کو

آندھرا پردیش

فیض عالم کو پہلی بار سردار جان کے سامنے شدید شرمندگی کا احساس ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اتنی عسائیہ بات اس کے ہونٹوں سے نکلی کیسے؟

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

دوسرے ہی لمحہ فیض عالم بورے طور پر ایک کاروباری آدمی بن گیا۔ وہ بولا ”دیکھو میں صرف قتل ہی کے مقدمے لیتا ہوں۔ اور ایک مقدمے کے لئے میری فیس پانچ ہزار روپے ہے۔ میں کسی چیز کے بیچنے خریدنے کے جھگڑے میں نہیں پڑتا۔ تم پانچ ہزار لے آؤ تو میں یہ مقدمہ لے لوں گا۔“

سردار اس کی بات سن کر مسکرائی۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ برقمے کی اوٹ سے نکالی کر میز پر رکھ دیے اور فیض عالم کی طرف اس طرح مسکراتے ہوئے لگی جیسے کوئی معصوم پرندہ جال کے نیچے بکھرے ہوئے دانوں کو چکنے سے پہلے اپنی بھولی بھولی آنکھوں سے جال کو دیکھنے لگے۔

فیض عالم نے اکثر اپنے لئے کئی لڑکیوں اور خوبصورت عورتوں کے ہونٹوں پر بہت پیار بھری مسکراہٹیں دیکھی تھیں۔ اور وہ ہمیشہ جو لڑکا ہوجاتا تھا کہ کہیں ان کی بغل میں چھری نہ ہو۔ لیکن سردار کی مسکراہٹ فیض کو ان سب سے الگ لگی۔ اس مسکراہٹ میں ایک نمایاں فرق تھا۔ ایسے اس مسکراہٹ میں تقدس اور جان نثاری کے ساتھ کچھ ایسی کیفیت کا احساس ہوا جو خوب دل لگا کر عبادت کرنے کے بعد چہرے سے جھلکتی ہے۔

اس کے باوجود فیض کو اپنی شخصیت اور اپنے وقار کا بھرپور احساس تھا۔ آج وہ جس مقام پر تھا۔ یہ مقام ہانے کے لئے اس نے بے حد محنت کی تھی۔

اپنے باپ رائے بہادر بشن سروپ اور اپنی ماں اقبال بائی کی مشترکہ محبت کے داغ دو اپنی بیشائی سے دھونے کے لئے وہ اس شہر کے لوگوں کی رذالتوں کے ساتھ ساتھ ساج کی گھناؤنی کمینگیوں سے بھی جم کر لڑا تھا۔ اکثر وہ اپنے بے تکلف دوستوں کے حلقے میں مسکراتے رہتا۔ ”یار، تم لوگ سچ سچ شریف ہو۔ تمہارا میرا کیا مقابلہ؟ میں تو اپنے ماں باپ کے حرام کا حلال ہوں۔“

لیکن یہ کہنے وقت فیض کے لہجہ کی چپھن ہر شخص اپنے اندر محسوس کر کے شرمندہ ہو جاتا۔

آج وہ شہر کا سب سے بڑا آدمی تھا۔ اس کے اخلاق، ذہانت، علم اور مناسباتی کے آگے بڑے بڑے قداور لوگ خود

کو یونا محسوس کرتے تھے۔ چہرے کی خوبصورتی، وجاہت اور ایک مرد کی بھرپور شخصیت کا حسن اسے مشترکہ طور پر اپنے ماں باپ سے ملا تھا۔ مختلف نقاریب اور کلب کی بیشتر شاہیں اس کی وجہ سے ہر رونق نظر آتیں۔ خاصے، عقول گھرانوں کی فیشن ایبل عورتیں۔ حتیٰ کہ غیر شادی شدہ لڑکیاں تک اس کی خوبصورتی کے سامنے پگھلتے لگتی تھیں۔

کئی سرگرم انجمنوں کا اعزازی عہدہ دار ہونے کے علاوہ اس سال اسے شہر کی میونسپل کارپوریشن کا میئر چنا گیا تھا۔ غرض فیض عالم نے اپنے مثالی عمل اور اعلیٰ کرداری کے آب زمزم سے اپنی شخصیت کے دامن پر لگے ماضی کے ہر گھناؤنے داغ کو دھو دیا تھا۔ آج لوگوں کے ذہنوں کو اس کی اعلیٰ ظرفی، انسانیت اور شرافت نے مسحور کر لیا تھا۔ اب کوئی شخص ابک لمحے کے لئے اس کے بارے میں اس طرح نہیں سوچتا تھا کہ وہ اپنے وقت کی مشہور طوائف اقبال بائی اور رائے بہادر بشن سروپ کے ناجائز تعلق کی علامت ہے۔ لیکن جن لوگوں کو بیٹے دنوں کی بوڑھی عینک لگا کر ماضی میں جھانکنے کی عادت ہے۔ وہ یہ بات جانتے ضرور تھے کہ رائے بہادر بشن سروپ نے کس طرح اقبال بائی کو بازار سے اٹھا کر اپنے نورعمل کی زینت بنا لیا تھا۔ پھر جب فیض عالم پیدا ہوا تو رائے بہادر نے کس طرح سچ سے در در راتوں رات اقبال بائی اور فیض عالم کو لندن بھیج دیا تھا۔

یہ وہ دن تھے جب وضع دار لوگ دنیا داری اور راہ و رسم نبھانے کے لئے لاکھ رجشوں کے باوجود اپنے وعدے وفا کرتے تھے۔ اور رائے بہادر بشن سروپ تو سچ سچ اقبال بائی کے دیوانے تھے۔

وہ جب تک زندہ رہے۔ سال میں تین بار اقبال بائی اور فیض عالم کے پاس لندن جاتے رہے۔ پھر جب اقبال بائی بھی اس دنیا میں نہیں رہیں اور فیض عالم، بیرسٹر فیض عالم بن کر ہندوستان لوٹا تو اس نے اپنے لئے اسی شہر کا انتخاب کیا جس شہر میں اس کو بدنامی اور نفرت کے سوا کچھ ملنے کی توقع نہیں تھی۔

لیکن یہ فیض عالم کی بے پناہ خود اعتمادی ہی تھی جس نے اپنے خلاف نفرت کے ہر جذبے کو شہد آگیاں محبت اور خلوص میں بدل دیا تھا۔

سردار جان بھی فیض عالم کی ذہانت اور اخلاق کی شہرت سن کر آج اس کے پاس آئی تھی۔ مگر فیض عالم کو دیکھ کر، اس سے باتیں کر کے سردار کو لگا تھا کہ اس نے بارہ تیرہ برس کی عمر میں سفید گھوڑے پر بیٹھ کر کوہ قاف سے آنے والے جس پری زاد شہزادے کے خواب دیکھے تھے، وہ شہزادہ فیض عالم جیسا ہی تھا۔

یوں تو سردار جان ۲۶-۲۷ برس کی لمبے قد والی سرحد کی ایک پٹھان عورت تھی۔ لیکن اسے دیکھکر یہ کہنا مشکل ہی تھا کہ وہ ایک تجربہ کار زندگی گذار چکی ہے۔ اس کی کونل جیسی کونکلی آواز- سراپا رس اور کشش سے بھرپور جسم میں خوش بخت خان کی قربت نے کچھ اضافہ اور نکھار ہی پیدا کیا تھا۔ جب وہ اپنی بڑی بڑی حیران آنکھوں کو جھپکاکر معصومیت سے دیکھتی بوسائے والے کے حواسوں پر کئی بچلیاں کوند جانیں۔

لیکن فیض عالم تو سب سے زیادہ اس کے خوبصورت ہاتھوں سے متاثر ہوا تھا۔ سردار نے جب فیض عالم کا انکار سن کر اپنے دونوں ہاتھ برقعے کی اوٹ سے باہر نکال کر میز پر رکھے تو وہ بولتے بولتے اس طرح چب ہو گیا جیسے اس کا سوئچ آف کر دیا گیا ہو۔

”تو آپ خوش بخت کا مقدمہ نہیں لڑیں گے۔“ وہ مسکرائی۔

”لڑوں گا کیوں نہیں، مقدمے لڑنا میرا پیشہ ہے۔ لیکن میں یہ کڑے نہیں لوں گا۔ یہ تمہاری کلائیوں میں ہی خوب سمجئے ہیں۔“

”لو۔“ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ سردار جان بچوں کی طرح کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ کڑے نہیں لینگے تو میں اتنے دھیر سے روئے کہاں سے لاؤنگی؟“

فیض عالم کو ایک پل کے لئے اتو سردار جان کی کھلکھلائی ہنسی میں شیمین کے گلابی بلبلوں کی سی تازگی اور گنگناہٹ کا احساس ہوا۔ لیکن روپوں کی بات سنتے ہی وہ پھر کاروباری وکیل بن گیا۔ ”کہیں سے بھی لاؤ۔“

فیض عالم نے اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ ”میں پانچ ہزار کی رقم کے بغیر مقدمہ نہیں لوں گا۔“

”ٹھیک ہے پھر۔“ سردار جان مایوسی کے انداز میں کھڑی ہوئے ہوئے بولی۔ ”آپ کا جو وقت برباد ہوا اس کے لئے شرمندہ ہوں۔“ اتنا کہہ کر اس نے میز پر سے کڑے اٹھا لئے اور اپنا گھیردار برقعہ سنبھالتی فیض عالم کے آفس سے باہر نکل گئی۔

دوسرے دن کچھری میں فیض عالم کو جب یہ معلوم ہوا کہ خوش بخت خان والا کیس رتن بہاری ایڈوکیٹ نے لے لیا ہے تو اس کا سوڈ دن بھر خراب رہا۔ کئی بار اس نے سوچا بھی کہ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ یہ مقدمہ تو اس نے خود واپس کیا تھا۔ پھر بھی کوئی ایسی خلش ضرور تھی جسے اس کا ذہن

کوئی نام نہیں دے سکا تھا۔ شام کو وہ کلب چلا گیا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ کلب کی شام دھیرے دھیرے جوان ہو رہی تھی۔ لیکن اس کی طبیعت کی بے کیفی اپنے عروج پر تھی۔

اور تیسرے دن جب حسب معمول وہ کچھری جانے کے لئے تیار ہو کر اپنی نیلی موٹر میں کوٹھی سے باہر نکلا تو آہنی پھانک کے باہر چند قدم کے فاصلے پر سیاہ برقعے میں سر سے ہیر تک لٹی سردار جان کو دیکھکر حیران رہ گیا۔

فیض عالم نے سردار جان کو اس کے خوبصورت ہاتھوں سے ہی پہچانا۔ ورنہ اس کا چہرہ تو نقاب سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے سوچا کہ ڈرائیور سے گاڑی روکنے کے لئے کہے۔ مگر الفاظ اس کے لبوں تک آتے آتے رہ گئے۔

پھر دوپہر میں جب وہ مشن جج اگر وال کی کورٹ سے نکل کر آ رہا تھا تو ایک بار پھر اس کی نظر سردار جان پر پڑی۔ وہ مشن جج اگر وال کی کورٹ کے سامنے پتھر کے ایک ستون سے ٹیک لگائے اسے گھور رہی تھی۔ اس بار بھی فیض عالم بس ایک لمحہ کے لئے ٹھٹکا۔ اور سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

اگلے دن جب وہ کچھری جانے کے لئے نکلا تو سردار پھر اس کی کوٹھی کے آہنی پھانک سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ فیض عالم نے اس دن جان بوجھ کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

اس کے بعد سردار جان کا معمول ہو گیا کہ وہ روزانہ صبح پیرسٹر فیض عالم کی کوٹھی کے آہنی پھانک سے کچھ فاصلے پر آکر کھڑی ہوجاتی۔ جب فیض عالم اپنی موٹر میں بیٹھ کر کچھری کے لئے روانہ ہوجاتا تو سردار بھی کچھری پہنچ جاتی۔ پھر فیض عالم شام کو کچھری سے واپس لوٹتا تو سردار جان پہلے سے اس کی کوٹھی کے دروازے پر موجود ہوتی۔ اور اس وقت تک وہاں کھڑی رہتی جب تک فیض عالم ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد دوبارہ کلب جانے کے لئے نہیں نکلتا۔

گذشتہ ایک ماہ میں ایک دن بھی ایسا نہیں آیا تھا جب سردار جان کے اس معمول میں فرق آیا ہو۔ فیض عالم سخت پریشان تھا۔ اس دوران ایک بار بھی اس کے اور سردار جان کے درمیان کسی قسم کی گفتگو نہیں ہوئی تھی۔ لیکن فیض عالم کو ایسا لگتا جیسے سردار جان کسی جونک کی طرح اس کے ذہن سے چپک گئی ہو۔ وہ اکثر سوچتا کہ آخر اب یہ عورت اس سے کیا چاہتی ہے؟

سردار جان کے اس طرح مستقل اس کی کوٹھی کے سامنے کھڑے ہونے کی وجہ سے اب اڑوس پڑوس کے لوگوں میں بھی

کھس رہا شروع ہو گئی تھی۔ یہی نہیں، بلکہ اس کے جن ساتھی وکلا تک کسی نہ کسی طرح یہ ہراسرار خبر پہنچ گئی تھی۔ وہ بھی اکثر دے دے لفظوں میں فیض عالم کو چھیڑنے لگے تھے۔

پیرسٹر چین لال تو اکثر فیض عالم کو دیکھتے ہی ہوجھتے ”کہو میاں جی، تمہاری اس سرحدی جوگن نے کوئی نیا پینترا بدلا یا ابھی تک کوٹھی کے دروازے پر ہی دھونی رمائے بیٹھی ہے؟“

فیض عالم اکثر سوچتا کہ کہیں اسے بدنام کرنے کے لئے یہ حرکت اس کے کسی حریف نے تو نہیں کی ہے۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ آج شام کو گھر لوٹتے وقت وہ سردار جان سے ضرور بات کرے گا۔

لیکن یہ موقع سردار جان نے اسے دوپہر کو لنچ ٹائم میں اپنے آپ فراہم کر دیا۔

کچہری کے باہر بڑے میدان میں قطار در قطار بہت سے وکلا کے ایک کمرے پر مشتمل چھوٹے چھوٹے آفس بنے ہوئے تھے۔ جن وکلا کو یہ آفس نہ کمرے نہیں ملے تھے وہ داہنی طرف ٹین کے ایک لمبے چوڑے شیڈ کے نیچے بیٹھتے تھے۔ فیض عالم جب ایک جوئیر وکیل سے مل کر اپنے آفس میں لوٹا تو میز پر قلمی کیا ہوا تین خانوں کا ناشتہ دان رکھا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ دوپہر کا لنچ وہ ہمیشہ کورٹ کیٹین میں کرتا تھا۔ اس کے گھر سے آج تک کبھی اس کے لئے دوپہر کا کھانا نہیں آیا تھا۔

فیض عالم نے جب اپنے منشی گنگادھر سے اس سلسلہ میں پوچھا تو اس نے تھوڑی دور پر جاسن کے درخت کے نیچے کھڑی سردار جان کی طرف انگلی اٹھا دی۔

فیض عالم گنگادھر سے سردار جان کو آفس میں بلانے کے لئے کہتے ہوئے اپنی کرسی پر سر تھام کر بیٹھ گیا۔

ایک منٹ بعد جب سردار جان فیض عالم کے آفس میں داخل ہوئی تو فیض نے اس کو اپنے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہتے ہوئے گنگادھر کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے میز پر رکھے ناشتہ دان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ ”یہ سب کیا ہے؟“

”کھانا ہے۔“ سردار جان بہت بھولے پن سے بولی۔
”میں نے اپنے ہاتھ سے تیار کیا ہے۔ آپ کے اٹنے۔“
”لیکن کیوں؟“ فیض جھنجلا گیا۔

”آپ نے اس دن میرے ہاتھوں کی تعریف کی تھی نا۔ میں نے انہیں ہاتھوں سے یہ کھانا پکایا ہے۔ اگر آپ کو پسند نہ آئے تو پھینک دیجئے گا۔“ اتنا کہہ کر سردار جان ایک جھٹکے سے کھڑی ہوئی۔ اور جب وہ دروازے تک پہنچی تو فیض نے کرخت لہجے میں کہا۔

”سنو، آئندہ میری کوٹھی کے سامنے مت کھڑی ہونا۔ یہ سب حرکتیں مجھے پسند نہیں۔“ سردار جان نے کمرے سے باہر نکلتے نکلتے پلٹ کر ڈبڈبائی نظروں سے فیض کی طرف دیکھا اور باہر نکل گئی۔

کچھ دیر بعد فیض عالم اپنی بغل میں کسی مقدسے کی فائل دبا کے باہر نکلا تو سردار اس جاسن کے پیڑ کے نیچے کھڑی تھی۔ فیض نے اپنے منشی گنگادھر سے کہا۔ ”دیکھو اندر جو خالی برتن رکھے ہیں۔ وہ ان بیگم صاحب کو دیدینا۔ اور کھانا کھانا بہت اچھا تھا۔“

لیکن کھانے کی یہ تعریف فیض عالم کے لئے مزید مصیبت بن گئی۔ اب سردار جان روزانہ دوپہر کو بڑے اہتمام سے فیض عالم کے لئے کھانا تیار کر کے لائے لگی۔ فیض عالم بھی اب کسی حد تک معاملے کی نوعیت کو سمجھنے لگا تھا۔ سردار جان کی آنکھوں کی چمک اور اس کے چہرے پر کھیلتی اسید ویم کی قوس و قزح نے فیض کو یہ احساس تو دلا دیا تھا کہ یہ عورت اس پر بری طرح مر مٹی ہے۔ یوں بھی اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ لندن جیسے مازڈن شہر میں گذارا تھا۔ اور وہ کوئی پارسا آدمی بھی نہیں تھا۔ اسے تو ہمیشہ روایتی قسم کے سسترو عاشقوں سے الجھن ہوتی تھی۔ وہ ان لوگوں کو نہایت احقر سمجھتا تھا جو، اسکاچ کی بوتل کو بہت احتیاط سے کھولنے اور گلاس میں انڈینے کے بعد گلاس کو سوڈے سے لبریز کر کے شدید پیاس کے عالم میں بھی دھیرے دھیرے سب کرنے کا ڈھونگ کرتے تھے۔

وہ اکثر اپنے دوستوں سے کہتا کہ۔ ”پیاس کی شدت میں بھری ہوئی بوتل کا کارک اڑا کر جو مزا بیتابی سے حلق میں انڈیل لینے میں ہے۔ وہ لطف ترس ترس کر گھونٹ گھونٹ پینے میں نہیں ہے۔“

سردار جان کے بارے میں بھی فیض نے یہی سوچا تھا کہ وہ ایک جست میں تمام فاصلے طے کر کے منزل تک پہنچ جائیگا۔ لیکن جب بھی وہ یہ آخری جست بھرے کی کوشش کرتا تو اسے لگتا کہ مکمل خود سپردگی کا پیکر ہوتے ہوئے بھی سردار جان کے گرد اس کا وقار، اس کی معصومیت اور بھولاہن دیوار بنے کھڑے ہیں۔

آخر ایک دن اس نے تیبہ کر لیا کہ آج سہینوں سے چل رہے اس ڈرائے کا آخری سین وہ ضرور ترتیب دے لیکا۔

وہ ساحل سمندر کی ایک نم آلود شام تھی۔ سردار جان اس کے سامنے ریت پر بیٹھی اپنے خوبصورت ہاتھ کی مومی شع جیسی نازک انگلیوں سے گیلی ریت کرید رہی تھی۔

آبی پرندوں کی چہکار اور لمہروں کے سراسرے شور میں فیض عالم کی آواز ابھری — ”آخر تم چاہتی کیا ہو؟“

سردار جان نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اس طرح فیض عالم کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”اتنے نادان تو نہیں لگتے۔ تمہاری ذہانت کے چرچے تو سارے شہر میں مشہور ہیں۔“ فیض کو لگا کہ سردار جان کے چہرے پر پچھلی ملاقاتوں کے تمام لمحے سلوٹوں کی طرح ابھر آئے ہیں۔

”کیا سوچنے لگیں؟ فیض نے پھر پوچھا۔

”لچہ بھی نہیں۔ بس یہ سوچ رہی ہوں کہ میری دعا کی شاخ پر کبھی قبولیت کے پھول بھی کھلیں گے یا نہیں۔“

”پہیلیوں میں باتیں مت کرو۔ صاف صاف کہو، مجھ سے کیا چاہتی ہو۔“

سردار کی اداس آنکھوں کی طاق میں امید کے چراغ جھلماٹے۔ ”تمہیں چاہتی ہوں۔ وہ دھیرے سے بولی۔“

صرف تمہیں۔“

فیض عالم ایک لمحے تک اس کے چہرے کو شور سے دیکھتا رہا۔ بھر بولا۔ ”دیکھو، میں بہت عملی آدمی ہوں۔ رومانی اور لیلی مجنوں والی محبت کا میں قائل نہیں۔ خودسپردگی کے جذبے اور جسموں کے ملاپ سے الگ ہٹ کر محبت کا کوئی تصور میرے ذہن میں نہیں ہے۔ اور زندگی میں گھل گھل کر مرنا میرے نزدیک سب سے بڑی حماقت ہے۔“

”میں تمہیں زندہ نظر آتی ہوں۔“ سردار جان نے اپنی لابی لانی پلکوں کی جھالر اٹھا کر فیض عالم کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”جب سے تمہیں دیکھا ہے۔ بس سانس لینے کی رسم پوری کر رہی ہوں۔“

”پھر وہی بے وقوفی۔ مجھے حاصل کرنا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم جب چاہو میں ایک ہفتہ کے لئے تمہارے ساتھ اس شہر کے علاوہ کہیں بھی چل سکتا ہوں۔“

”ایک ہفتہ کے لئے۔!“ سردار جان نے اسے چونک کر دیکھا۔

”ہاں۔“ تم شاید یہ سمجھ رہی ہو گی کہ میں کوئی

عیاش آدمی ہوں۔ حالانکہ میری زندگی میں تم پہلی عورت نہیں ہو۔ پھر بھی میں اس قسم کے معاملوں میں ایک ضابطے اور رکھ رکھاؤ کا قائل ہوں۔“

سردار جان نے اتنے پیار سے فیض عالم کی طرف دیکھا جیسے وہ اپنے پورے وجود سے جاہت کا تمام شہد نچوڑ کر فیض عالم کو شرابور کر دینا چاہتی ہو۔

”میں تمہیں ایک ہفتہ کے لئے نہیں، ہمیشہ کے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“ فیض نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ میں تم سے نکاح کرنا چاہتی ہوں۔“

فیض بیٹھے بیٹھے اس طرح لسمسانا جیسے ساحل سمندر کی ٹھنڈی ریت پر نہیں۔ گرم گرم ہبھول کر بیٹھا ہو۔

”بکومت، وہ جھلا کر بولا۔ نہ ناممکن ہے۔“

سردار جان نے سوچا کہ ناممکن کا لفظ اتنا اہم ہے۔ اور اتنی بار اپنی شکلیں بدل بدل کر آدمی کی زندگی میں آتا ہے۔ ایک برس پہلے جب خوش بخت خان نے اسے طلاق دی تھی اس وقت بھی اس کے بوڑھے باپ گل شیرخان نے غصے میں کانٹے ہوئے کہا تھا۔ ”نہ ناممکن ہے۔“ لیکن اسے طلاق ہو کر رہی۔ جب وہ ساتویں درجے میں ٹڑھتی تھی تو اس نے پڑھا تھا کہ نیپولین کی ڈکٹری میں ناممکن کا لفظ ہی نہیں تھا۔ پھر جب اس کی زندگی میں اکثر یہ لفظ اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا تو اس نے سوچا کہ یہ نیپولین کیسا بڑا آدمی تھا جو ایسی دوسری ڈکٹری بھی نہ خرید سکا جس میں اسے یہ لفظ مل جاتا۔

سردار نے اپنے ہاتھوں کی طرف گھورتے ہوئے فیض عالم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”میں بھی حراسکاری کی قائل نہیں ہوں۔“

فیض عالم زچ ہو کر بولا۔ ”دراصل تم یہ بات نہیں جانتیں کہ میں ایک محبت کرنے والی بیوی کا شوہر اور دو بچوں کا باپ بھی ہوں۔“

”پھر کیا ہوا۔ اسلام میں تو چار شادیاں کرنے کی اجازت ہے۔“

”لیکن میری بیوی اسے ہر گز برداشت نہیں کریگی۔ وہ یہ خبر سنتے ہی خودکشی کر لے گی۔“

”جان تو میں بھی دیدوں گی۔“ سردار نے پر یقین لہجے میں کہا۔ ”دیکھو فیض جب تک تم نے مجھ سے میرے دا

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ء

چمن لال نے ہانپتے ہوئے اسے بتایا کہ سردار جان نے ابھی ایک گھنٹہ قبل کچہری روڈ کے چوراہے پر ایک ٹرک کے سامنے آکر خودکشی کر لی۔ ”آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔؟“ فیض عالم نے غبر بقیں لہجہ میں پوچھا۔

”ابھی وہیں سے آ رہا ہوں بھئی۔ میں نے اپنی ڈاڑی سے انر ڈر اس کی لاش دیکھی ہے۔ کیا میں اسے پہچانتا نہیں۔ درجنوں بار یہاں تمہارے کمرے کے سامنے ٹھڑے دیکھ چکا ہوں۔“

فیض عالم اپنا سر نہام کر کرسی کی پشت سے ٹک گیا۔ نہ جانے کب تک وہ اسی طرح بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ پھر جب اس طرح بیٹھے بیٹھے اسے اپنے جسم کی دکھن کا احساس ہوا تو اس نے آنکھیں کھولیں۔ چمن لال اسے اسی عالم میں جھوٹا کر نہ جانے کب کا جا چکا تھا۔

فیض عالم نے اپنے سامنے رکھے ناشتہ دان کو حسرت سے دیکھا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر ناشتہ دان اپنی طرف گھسیٹا۔ خلاف توقع پہلے اور دوسرے خانے خالی تھے۔ لیکن۔۔۔ تیسرے خانے میں سردار جان کے کلائیوں سے کٹے دونوں ہاتھ رکھے تھے۔ خون میں لٹھڑے ہوئے ہاتھوں پر کاغذ کا ایک پرزہ رکھا تھا۔

”تمہیں یہ دونوں ہاتھ بہت اچھے لگتے تھے نا۔ تمہاری امانت تمہیں سونپ رہی ہوں۔ سردار جان کو تم نہیں قبول سکتے۔ اسے میں آج برباد کر دوں گی۔“

سردار جان

فیض کو لگا جیسے اس کی کنپٹیوں سے جہی پسینے کی ٹھنڈی دھاریں اس کے بالوں بھرے سینے کے پیچوں پیچ رینگ رہی ہوں اس کے بدن کا سارا خون سمٹ کر دماغ کی سمت بلغار کر رہا تھا۔ اور سائیں سائیں کرتے کانوں میں صرف ایک آواز گونج رہی تھی۔ ”میں سچ سچ جان دیدوں گی فیض۔“ سچ سچ جان دیدوں گی۔۔۔۔۔

کی بات نہیں ہو چھی تھی۔ میں خاموش تھی۔ شاید میں ساری زندگی اسی طرح گھل گھل کر گزار دیتی۔ لیکن اب اگر تم نے مجھ سے شادی نہیں کی تو میں سچ سچ جان دیدوں گی اور یہ خون ناحق تمہاری گردن پر ہوگا۔“

فیض عالم جھنجھلا کر غصے میں ڈھڑا ہوتے ہوئے بولا۔ ”کیوں۔ میری گردن پر انہوں ہود؟ کیا میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھ پر مرو۔“

”تمہاری مرضی، لیکن دیکھ لینا۔ میں زندہ نہیں رہوں گی۔“ اتنا کہہ کر سردار جان ہچکچا کر رونے لگی۔

فیض عالم اسے وہیں بیٹھا جھوڑ کر جب اپنی موٹر کی طرف بڑھا تو اسے لگا جیسے سردار جان دھیرے دھیرے بوند بوند ہو کر پکھل رہی ہو۔

پھر دوسرے دن صبح جب وہ کچہری جانے کے لئے نکلا تو اس نے دیکھا کہ آج سردار جان کوٹھی کے آس پاس تو کیا۔ دور دور تک نہیں تھی۔ فیض عالم نے موٹر روٹ کر جو کیدار سے پوچھا۔ ”کیا وہ کالے برقعے والی آج نہیں آئی۔“ اور جو کیدار کا جواب نفی میں سن کر ایک بل کے لئے اس کا دل بہت زور سے دھڑکا۔ اس کی انگلیوں میں دبا سکر کھینچا۔ اسے لگا کہ سردار جان کی بڑی بڑی روشن اور بار بار جھپکتی حیران آنکھیں کوٹھی کی آہنی سیخوں میں لٹکی اسے گہور رہی ہوں۔ پھر اس نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو تسلی دی۔ ”اوٹھ، کون کس کے لئے مرنا ہے۔ زندگی بڑی قیمتی شے ہے۔“

دوپہر میں جب فیض عالم دسی مندرے کی پیشی مٹا کر لوٹا تو میز پر وہی مخصوص ناشتہ دان رکھا ہوا دیکھ کر اس کی نظر سامنے والے جاسن کے درخت کی طرف اٹھ گئی۔ لیکن سردار جان وہاں نہیں تھی۔

اس کے منشی گنگادھر نے بتایا کہ آج کدھانا بیگم صاحبہ نہیں۔ بلکہ ابک ۱۳۔ ۱۴ سال کا لڑکا لایا تھا۔ فیض عالم اطمینان کی ایک بھر پور سانس لے کر بیٹھا ہی تھا کہ پیرسٹر چمن لال گھبرائے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوئے۔

* * * *



بائیں جانب اوپر : شریعتی ساردا سکر جی گورنر نے حیدر آباد
میں ۲ - ستمبر کو " تعلیمی ہفتہ " تقاریر کا
افتتاح کیا - سری ایم - وی - لکھنیا راؤ وزیر تعلیم
نے صدارت کی -



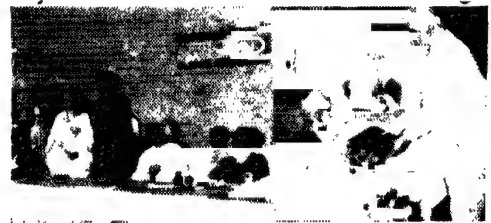
بائیں جانب درمیان میں : - سری جے - ونکل راؤ چیف منسٹر
نے ۲۹ - اگست کو جوبلی ہال حیدر آباد میں
مستعدہ ایک تقریب میں سبکدوش چیف جسٹس
سری بی - جے - دیوان کو ایک یادگاری تحفہ
پیش کیا -



بائیں جانب نیچے : - چیف منسٹر نے ۹ - ستمبر کو راہ نگر
حیدر آباد میں نارسہ کبہ ہاؤسنگ اسکیم کا افتتاح
کیا - سری جیلا سہا رائے وزیر ہائیڈرو پاور نے
نے صدارت کی -

دائیں جانب اوپر : - چیف منسٹر نے ۲۶ - اگست کو حیدر آباد
میں " انڈین میڈریشن آف ورکنگ جرنلسٹس " کے
۱۸ ویں مکمل اجلاس کا افتتاح کیا -
سری خارج ٹرانڈس من ڈری وزیر صنعت مہان
خصوصی تھے -

دائیں جانب نیچے : - گورنر نے ۲۷ - اگست کو حیدر آباد میں
" اے - بی - یو - یو - ورکنگ جرنلسٹس " کی
سلور جوبلی تقاریر کا افتتاح کیا - اس موقع پر
سری بی - انجیا وزیر محنت نے حیدر آباد کے ایک
بزرگ صنعتی شری رضا علی کی خدمات کے اعتراف
میں ان کو اعزاز عطا کیا -



غزل

کسکس حسن و محبت میں قیام روز و شب تک ہے
نہ جانے روز و شب نہ سلسلہ کب سے ہے کب تک ہے

مراٹ غم اپنا امید عطا نہ کرک طلب تک ہے
ککریں کیا آرزو بھی زندگی جب تک ہے جب تک ہے

بہ سمجھتے تھے ، زمانہ مندسل کردے نہ زخموں کو
مگر جو سوزش دل روز اول تھی سوا اب تک ہے

غم آہنگی میں کیف عشق باقی رہ نہیں سکتا
وفا میں استواری تو ملال ہے سب تک ہے

نظر دو حسن ۔ دل کو عشق سے آباد رہنے دیں
سنیں اپنے پرانے مہرا بہ پیغام سب تک ہے

بصیرت سے کبھی نو حسن باطن نہ نظارہ نہ
نرا ذوق نظر محدود کیوں رحسار و لب تک ہے

ستاروں پر کمندیں ڈال بھی دیں اہل عمت نے
ہماری دوڑ تابان محفل شعر و ادب تک ہے

* * * * *

حیاتین کی حیات بخش خصوصیات

حضرت جگر مراد آبادی فرماتے ہیں -

مسرت زندگی کا دوسرا نام مسرت کی تمنا مستقل غم

لیکن میں اگر یہ کہوں کہ حیاتین زندگی کا دوسرا نام ہے تو غلط نہ ہوگا۔ کیونکہ حیاتین جنہیں عرف عام میں وٹامن (Vitamin) کہتے ہیں حیات انسانی کیلئے کس درجہ ضروری اور اہم ہیں اس کا اندازہ ہر ایک کو کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا۔ دیکھئے ڈکشنری میں (Vitamin) کی تشریح اس طرح کی گئی ہے

A kind of factor contained by particular foods regarded as essential to health

یوں تو غذا انہی اجزاء مثلاً اجزاء لحمیہ، اجزاء شحمیہ، اجزاء نشائیہ اور اجزاء شکرہ پر مشتمل ہوتی ہے لیکن جیسے جیسے انسان نے فہم و ادراک میں ترقی کے ویسے ویسے اس کے معلومات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا اور اس نے نہ صرف غذا بلکہ تمام چیزوں کی تحقیق کی اور غذا کے وہ اہم اجزاء دریافت کر لئے جن پر انسانی نشو و نما کا انحصار ہے اور امراض کے پیدا ہونے اور ان کے زائل ہونے کا سوال ہے۔ ان اجزاء کا نام وٹامنز یعنی حیاتین ہے انیسویں صدی کے اواخر تک ان اجزاء کی دریافت نے کافی ترقی کر لی اور سائنسدانوں نے ثابت کر دیا کہ قیامِ صحت کیلئے غذا میں حیاتین کی موجودگی انتہائی ضروری ہے۔

آج جبکہ ہم جدید سائنس کی بدولت غذائی ضرورتوں کی اہمیت سے واقف ہو گئے ہیں اور متوازن غذا کو زندگی میں شریک کر لینا چاہتے ہیں تو یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس سے آگاہی بھی حاصل کر لیں۔ اس آدھی کا نام صرف یہ جان لینا نہیں ہے کہ پھل، ترکاریاں، دودھ، دہی اور خشک میوے میں وافر مقدار میں حیاتین فراہم کر دیتے ہیں۔ ہمارے ملک میں جہاں آبادی کا پچھتر فیصد حصہ مفلسی اور غربی کی زندگی گزار رہا ہے روزانہ کے استعمال میں ایسی چیزیں نہیں لاسکتا جو اس کی قوت خرید سے باہر ہوں پھر بھی بعض پھل اور ترکاریاں ایسی ہیں جو غریب بھی استعمال کر سکتا ہے

جیسے حیاتین ج (Vitamin C) کو لیجئے یہ ہماری روز مرہ زندگی میں کم ہی مقدار میں ہوتی ہے حالانکہ حیاتین ج زیادہ تر ترکاریوں اور بعض پھلوں میں ہوتی ہے۔ ترکاری ہر گھر میں اور تقریباً ہر روز پکائی جاتی ہے، پھر کیا وجہ ہے کہ یہ ہمیں کم مقدار میں ملتی ہے، اسے ہم اتنا پکاتے اور بھونتے ہیں کہ وہ ضائع ہو جاتی ہے۔ انہی ترکاریوں کو اگر ہم زیادہ نہ پکائیں (بلکہ کچا، پکا رہتے دیں) تو حیاتین ج کی خاصی مقدار سے ہم مستفید ہو سکتے ہیں۔

حیاتین (Vitamin) کی کمی ہماری صحت پر برا اثر ڈالتی ہے یا بعض بیماریاں اسی کی کمی کی وجہ سے ہو جاتی ہیں۔ اس کا احساس سب سے پہلے ایک انگریز ملاح رچرڈ ہاکنس (Richard Hawkins) کو سنہ ۱۵۵۳ء میں ہوا تھا۔ اس نے یہ بات شدت سے محسوس کی تھی کہ خارش کی بیماری بہ نسبت دوسروں کے ملاحوں کو کثرت سے ہوا کرتی ہے۔ یہ معلوم کر لینا اتنا تعجب خیز نہ تھا بلکہ اس سے کہیں زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ اس نے اس کا علاج بھی معلوم کر لیا تھا وہ یہ کہ سنگتروں کا متواتر استعمال اس مرض کو دور کر دیتا ہے۔ لیکن وہ یہ نہیں جان سکا کہ سنگتروں میں وہ کونسا جز ہے جس کی وجہ سے خارش کا مرض ختم ہو جاتا ہے ایک دوسرے مرض *پیری پیری (Beri Beri) کے متعلق عرصہ دراز تک یہ خیال گشت کر رہا تھا کہ یہ مرض کسی جرثومہ کی وجہ سے ہوتا ہے لیکن سنہ ۱۸۸۲ء میں جاپان کے ایک بحری

(*) پیری پیری لٹکا کی زبان کا لفظ ہے اس مرض کی وجہ سے عصبی تنوں میں الٹامی کیفیت و کمزوری واقع ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے مریض کی قوت حرکت و حس میں فرق آ جاتا ہے بعض اوقات جسم کا کوئی حصہ مفلوج ہو جاتا ہے۔ پیر کمزور اور گوشت گلنے لگتا ہے۔ ہارٹ فیل بھی ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر "ٹا کاکی"، نے یہ معلوم کیا کہ صرف غذا کی تبدیلی کی وجہ سے اس مرض کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے چند سال بعد جارا کے ایک ڈچ ڈاکٹر آپکان نے یہ محسوس کیا کہ مرغیوں کو صرف پالش کئے ہوئے چاولوں پر رکھا جائے تو انہیں بھی پیری پیری سے ملتا جلتا مرض ہو جاتا ہے لیکن اگر ان کی روزانہ خوراک میں تبدیلی کر دیں تو مرض دور نہیں ہو جاتا ہے۔ اس سے ڈاکٹر آپکان اس نتیجہ پر پہنچے کہ حوال کی بھوسی میں کوئی شے ایسی ہے جو اس مرض سے بچائے رکھتی ہے۔

کیمیادان فلک نے سنہ ۱۹۱۱ء میں خمیر سے ایک نہایت عامل قلمی مرکب حاصل کیا۔ جس کی انتہائی قلیل مقدار کے استعمال سے مرغیوں کا اعصابی مرض آفا فائاً ختم ہو گیا تھا۔ چونکہ اس مرکب میں اساسی نائٹروجن باقی گئی تھی اسلئے اس کا نام (Vit Amine) رکھا گیا۔

سنہ ۱۹۱۲ء میں پروفیسر ہابکنس (کیمرچ) نے عام خیال کے مطابق چوہوں کو کاربو ہائیڈریٹ، پروٹین، چربی اور معدنی نمک پر رکھا لیکن انہوں نے محسوس کیا کہ چوہوں کی بالیدگی یکفلخت رک گئی ہے۔ تب انہوں نے روز کے راتب میں دودھ شریک کر دیا جس کی وجہ سے جوہ تندرست ہو گئے۔ سنہ ۱۹۱۵ء میں میک کولم اور ڈبوس نے دودھ سے دو قسم کے اجزاء یعنی وٹامن اے اور بی حاصل کئے۔ اور سنہ ۱۹۱۹ء میں " ہارڈن اور زلوا " نے ایک تیسرا جز وٹامن سی کا تیار کیا۔ اس کے بعد سے اب تک کئی اور حیاتیات دریافت ہو چکے ہیں۔ جنہیں دو گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلا گروہ ایسے حیاتیات کے ہے جو جری میں حل پذیر ہے۔ دوسرا گروہ ایسے حیاتیات کے جو بانی میں حل پذیر ہے۔

یہ بات شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ بدن انسانی میں تغیر و تبدل واقع ہوتا رہتا ہے چاہے انسان بیمار ہو یا مکمل صحت مند۔ دونوں صورتوں میں قدرتی طور پر باقیات فرسودہ ہو کر تلف و ضائع ہوتی رہتی ہیں اور پھر نئی باقیات ان کی جگہ لیتی ہیں۔ یہ عمل اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک کہ سانس کی آمد و رفت جاری ہے کچھ تو تباہ شدہ باقیاتوں سے اور زیادہ تر ہاری غذا سے تعمیری اجزاء حاصل ہوتے ہیں۔ اسی لئے ہاری غذا میں حیاتیات کا ہونا از بس ضروری ہے۔ ہم کو یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ حیاتیات کیمیائی اشیا ہیں اور یہ بدن کے اندر تیار نہیں ہوتیں بلکہ ہمیں بدن کے اندر بیرونی ذرائع سے پہنچانا پڑتا ہے۔

آپ نے کبھی اس پہلو پر غور کیا کہ اگلے وقتوں کے لوگ کیوں زیادہ صحت مند اور توانا ہوا کرتے تھے؟ آپ کہیں گے اس زمانے میں ملاوٹ کی لعنت نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ ایک حد تک آپ نے درست فرمایا۔ لیکن ایک بات اور بھی ہے وہ یہ کہ وہ لوگ عموماً کچی غذا استعمال کیا کرتے تھے جس کی وجہ سے انہیں وافر مقدار میں حیاتیات مل جاتی تھیں۔ زمانے نے ہم کو اتنا بدل دیا ہے کہ اب کچھی غذا پر گزارا نہیں کر سکتے۔ مگر غذا تو اتنا بھی نہیں بکنا چاہئے کہ حیاتیات فنا ہو جائیں۔ آئیے اب یہ دیکھیں کہ ہم کو کن کن چیزوں میں کون کون سی حیاتیات مل سکتی ہیں اور ان حیاتیات کے مقررہ مقدار میں بدن انسانی میں نہ پہنچنے سے کیا کیا امراض پیدا ہو جاتے ہیں سب سے پہلے حیاتیات الف (Vitamin A) لیجئے۔ حیاتیات الف (Vitamin A) : - اس کو سب سے پہلے میک کولم اور ڈبوس نے سنہ ۱۹۱۳ء میں دریافت کیا تھا اور سنہ ۱۹۲۹ء میں " خانیولر " نے معلوم کیا کہ ڈیروٹین، حیاتیات الف کا بدل ہو سکتا ہے۔ اور " مور " نے یہ ثابت کیا کہ ڈیروٹین حیوانات کے جگر میں حیاتیات الف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

حیاتیات الف بچوں کی نشوونما کیلئے نہایت ضروری ہے اور اس کا جسم میں مناسب مقدار میں ہونا متعدی امراض کے جراثیم کے حملوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ غذا میں اس کی کمی کی وجہ سے بچوں کی بالیدگی رک جاتی ہے۔ جلد خشک اور آنسوؤں کے کم پیدا ہونے کی وجہ سے پیٹوں کی اندرونی جھلی میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے اور اگر زیادہ عرصے تک یہی حالت رہے تو بینائی کے ضائع ہوجانے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے یا پھر انسان شب کو یا رنگ اندھا ہو جاتا ہے۔ اسلئے ہر آدمی کو روزانہ غذا میں حیاتیات الف کی تقریباً ۲ ملی گرام مقدار لینا ضروری ہے۔ اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ آب کے دانت کسی بھی خرابی سے دور رہیں تو آپ ایسی چیزیں استعمال کیجئے جس میں حیاتیات الف زیادہ پایا جاتا ہے۔ اس حیاتیات میں ایک وصف یہ بھی ہے کہ یہ جسم کے مختلف حصوں میں جمع ہو کر وقت ضرورت کام میں آنا رہتا ہے۔ حیاتیات الف ذیل کی اشیا میں پایا جاتا ہے (جس نام کے براکٹ میں آپ کو * والا نشان ملے آپ سمجھ لیجئے کہ اس میں زیادہ مقدار میں حیاتیات الف ہوتا ہے)۔ ہالیبٹ مچھلی کا تیل (*)، کاڈ مچھلی کا تیل (*)، گائے کا گوشت (*)، بکرے کا گوشت (*)، انڈا (*)، مچھلی (*)، کایچی (*)، گائے کا دودھ (*)، بھینس کا دودھ (*)، بکری کا دودھ (*)، دھئی (*)، پنیر (*)، بان (Betel leaves) ساگودانہ (*)، خمیر خشک (Yeast Dried) (*)، تیل کھوپرا، باجرہ (*)، جوار (*)، مکئی (*)، راگی (*)۔

بھوں (*) ، بٹائے ، چاول ، چنا (*) ، اوڑد (.) لوبیا (.) ،
 مونگ (*) ، کولتھی Horse Gram (*) ، مسور (*) ،
 تور (*) ، گوبھی (*) ، دھنیا سبز (*) ، میتھی کی بھاجی (*) ،
 بھاجی بالک (*) ، دھج (*) ، اروی ، پیاز ، آلو (*) ، مولی ،
 آکریلا (*) ، بیگن ، بھول گوبھی (.) ، پھلی گوار (*) ، بھندی
 (*) ، لہری (*) ، مٹر (*) ، ددو (.) ، نورانی (.) ،
 سنگھاڑا (.) ، ٹماٹر (*) ، اور ان میں بھی وافر مقدار میں حیاتین
 الف پایا جاتا ہے۔ بستہ ، دجو ، تل ، مونگ پھلی ، سبز مرچ
 سرخ مرچ ، دھنیا ، زبہ ، ادراک ، املی ، ہلدی ، نمرخ ،
 لہجور ، انجیر ، آم ، نارنگی ، پیٹہ ، انناس ، آلوچہ ، پیر

حیاتین ب (Vitamin B) : اس وٹامن کی
 کمی سے ہاتھوں پیروں پر ورم آجاتا ہے (یعنی پیری پیری)
 دل کی کمزوری (Cardiac Weakness) کمزوری
 اعصاب (Palineuritis) مرض حذر اور فالج
 (Paralysis) میں مبتلا ہوجانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔
 اسی حیاتین کی کمی کی وجہ سے عرابلغ غٹیان ، دور عاضہ
 اور اسہال جسے امراض لاحق ہوجاتے ہیں ۔ طحال ،
 بائفراس ، معدہ اور دماغ کے افعال میں فرق آجاتا ہے اور
 جسم کی باریک ریشے دار رگوں (Tissues) کو اچھی
 طرح عوا نہ ملنے کی وجہ سے جلدی امراض (Skin Diseases)
 عوجانے ہیں ۔

حیاتین ب ان چیزوں میں وافر مقدار میں پایا جاتا ہے۔
 بکرے کا گوشت ، کلیجی ، خشک خمیر ، جو ، باجرا ،
 جوار ، مکئی ، رائی ، گیہوں ، بٹائے ، چنا ، اوڑد ، مونگ ،
 کولتھی بالک ، چقندر ، اروی ، مولی ، بھول گوبھی ، مٹر ،
 ددو ، مونگ پھلی ، اخروٹ ، سیب ، کیلا اور کشمش ۔
 ان سے لچھ لچھ ذیل اشیا میں ہوتا ہے ۔

جھینگہ ، دئے کا دودھ ، گڑ ، چاول ، مرمرے ، مسور ،
 تور ، بند گوبھی ، بھاجی میتھی ، گجر ، پیاز ، آلو ، لربلا ،
 ککڑی ، بھندی ، نمبر ، شمع ، بادام ، لہجور ، نارنگی
 وغیرہ ۔ بغیر حقنے آنے کی روٹی وغیرہ ۔

حیاتین ج Vitamin C کی کمی انسان دوجوڑوں ، بسبوں
 گھٹنوں کے درد ، سوڑھے پھول در پیپ اور خون بہنا ،
 دماغی کمزوری خف معدہ خون کی کمی (قلت الدم) Anaemia
 جیسے موذی امراض میں مبتلا کر دیتی ہے ۔ حیاتین ج میں
 اسکرویک السید Scurobicacid ہوتا ہے جو مرض اسکروی
 Scury کے لئے زہر ہلا ہلا ہے۔ اس حیاتین پر چونکہ گرمی کا بہت

جلد اثر ہوتا ہے اسلئے ان اشیا کو جن میں حیاتین (ج) پایا
 جاتا ہے اسے زیادہ گرم نہیں کرنا چاہئے ۔ حیاتین ج ان اشیا
 میں کافی مقدار میں ہوتا ہے ۔ بند گوبھی ، سبز دھنیا ، ساقی جن
 (Drum Bick) ، چقندر ، لربلا ، پھول گوبھی ،
 پھلی گوار ، آمہ ، ٹماٹر ، مرچ سبز ، جام ، لیمو ، نارنگی ،
 موسمی ، پیٹہ ، انناس ، استرابیری (Straw berry) وغیرہ
 اور اس سے لچھ لچھ مقدار میں حسب ذیل چیزوں میں پایا
 جاتا ہے ۔

آلوچہ ، انار ، ربوڑ ، انجیر ، راس پیری ، ٹیلا ، سیب ،
 انگور ، عدنی ، املی ، ادراک لمسن ، سرخ مرچ ، سیم کی
 پھلی ، نکڑی ، بھندی ، لہری ، مٹر ، ددو ، بالک ، گجر ،
 پیاز (Onion) ، مولی ، بیگن ، بکرے کی کلیجی ،
 کلئے کا دودھ ، بکری کا دودھ ، پان ، شہد ، کولتھیر ،
 شمع ، ہارے منک کے وہ تمام حضرات خوش نصیب ہیں
 جہاں لیمو ، سنگترہ ، نارنگی اور آنولہ بکثرت اور ارزاں مل
 جاتے ہیں ۔ آمہ ایک ایسا پھل ہے جس میں حیاتین ج
 بہت زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے ۔ آمہ کی خاص خصوصیت
 یہ ہے کہ خشک ہونے کے بعد بھی حیاتین ج اس میں سے
 ضائع نہیں ہوتے ۔ اسلئے اسے آب کسی بھی حالت میں استعمال
 کرسکتے ہیں ۔

حیاتین د (Vitamin D) یہ حیاتین بھی ہماری
 غذا کا ایک نامیاتی جز ہے ۔ حیاتین د کے حاملہ اور دودھ
 پلانے والی سورس اور بچے خاص طور پر محتاج ہوتے ہیں ۔
 سنہ ۱۹۰۶ ع میں برویسیر ہاپکنس نے یہ خیال ظاہر کیا تھا
 کہ رکنس کا مرض غذا میں کسی اسدادی جز کے نہ ہونے
 کی وجہ سے ہوتا ہے ۔ چنانچہ عام طور پر سمجھا جاتا تھا کہ
 حیاتین (الف) کی کمی اس مرض کا سبب ہے لیکن سنہ ۱۹۱۹ ع
 میں سفینڈ کے ڈاکٹر " میلانبی " نے پھلی کے تیل سے
 حیاتین د بھی حاصل کیا ، اسی کو بنیاد بنا کر " میک ٹولم " نے
 اس بات کو غلط سمجھنے پر مجبور کر دیا کہ رکنس مرض
 پیدا ہوا ہے ، حیاتین (الف) کی کمی سے نہ کہ حیاتین الف کی
 کمی سے ۔

سنہ ۱۹۳۴ ع میں میس نے ثابت کیا کہ بالا بنفشی
 شعاعوں کے عمل سے حیاتین د (۲) ، د (۳) اور د (۴) تیار
 کئے جاسکتے ہیں انسان کے جسم میں بھی حیاتین د اسی
 طرح سورج کی روشنی کے عمل سے بھی پیدا ہوتا ہے ۔

حیاتین د کی کمی کی وجہ سے ڈیسم اور فاسفیٹ جسم
 سے آنتوں کے ذریعہ خارج ہوجاتے ہیں ، حیاتین د (اور کیلسم
 فاسفورس) کی کافی مقدار نہ ہونے سے بچوں کے دانت کرم خورہ

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ ع

امراض میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اعصابی امراض بچوں کا فالج جنین کا مردہ پیدا ہونا، کمزوری دماغ، جنسی افعال کا انحطاط۔ ان امراض سے محفوظ رہنے کیلئے یہ چیزیں استعمال کر لیا جچئے۔

گوشت بکرا، ڈیلا، راگی، گیہوں، بنائے، نازنگی، شہابی، دئے کا دودھ اور نازنگی وغیرہ۔

حیائین ہر یہ تھی سرسری نظر، اس کا ٹیسٹوس بوی انا وسیع ہے نہ اسے اکمل طریقہ ہر ایک مضمون میں ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے لئے ایک پوری کتاب درکار ہے۔

آخر میں یہ بھی سن لیجئے کہ سنہ ۱۹۳۶ ع میں زینٹ جارچی اور اس کے ساتھیوں نے یہ معلوم کیا تھا کہ لیموں کے غرق میں حیائین ج کے علاوہ ایک اور حیائین پایا جاتا ہے جس میں شعری جریان خون نوروکتنے کی خاصیت پائی جاتی ہے۔ اسے حیائین (بی) کہتے ہیں۔

ہوجاتے ہیں۔ لیکن یہی ایک حیائین ایسا ہے جس کی زیادتی انسان کو ضرر بھی پہنچا سکتی ہے۔ اسکے حصول کیلئے چھوٹے بچوں کے جسم کو کٹھوپرے کا ہیل لٹا کر ان کو ننگ دھڑنگ کچھ دیر دھوپ میں کھیلنے نیلے چھوڑ دیں کیونکہ جلد کے نیچے کی جری میں سورج کی کرنیں وٹامن ڈی ہمار کرتی ہیں۔ اس طرح بہت بڑی ضرورت پوری ہوجاتی ہے۔ وٹامن ڈی کے ذخائر یہ ہیں۔

پیضہ مرغ، ڈاکلیور آئل، پیاز اور دھوپ، اسکے علاوہ تھوڑی سی مقدار اپنے اندر یہ بھی رکھنے میں مچھلی، گائے کا دودھ، مٹر وغیرہ۔

حیائین (Vitamin E) :- سنہ ۱۹۲۲ ع میں لیلفورنیا میں ایوانس نے یہ معلوم کیا تھا کہ اس کی کمی سے چوہوں میں بالجمہ بن پیدا ہوجاتا ہے۔ اور "ضرمن" نے بتایا کہ باردری کی قابلیت کیلئے وٹامن اے اور ای ضروری ہیں۔ عورتوں میں اسقاط حمل کی شکایت اکثر انہی حیائین کی کمی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس حیائین کی نہ کافی مقدار ان

رئیس اختر

غزل

دنیا سے آج پاس وفا مانگتا ہوں میں
یہ جرم ہے اگر تو سزا مانگتا ہوں میں

کس موڑ پر حیات کے چھوڑا ہے تم نے ساتھ
اک اک سے آج اپنا ہتھ مانگتا ہوں میں

میں نے نوکی ہے درد مسلسل کی آرزو
تم نے سمجھ لیا کہ دوا مانگتا ہوں میں

کیا جائے اب سمٹ کے ساری تباہیاں
اس درد اضطراب سے دیا مانگتا ہوں میں

برساؤ مجھ پہ سنگ بنام خلوص عنق
اپنے کئے کی آب سزا مانگتا ہوں میں

قاتل کو غم گسار سمجھنا ہوں اب رئیس
مقتل میں زندگی کی دعا مانگتا ہوں میں

اکتوبر سنہ ۱۹۷۷ ع

۴۰

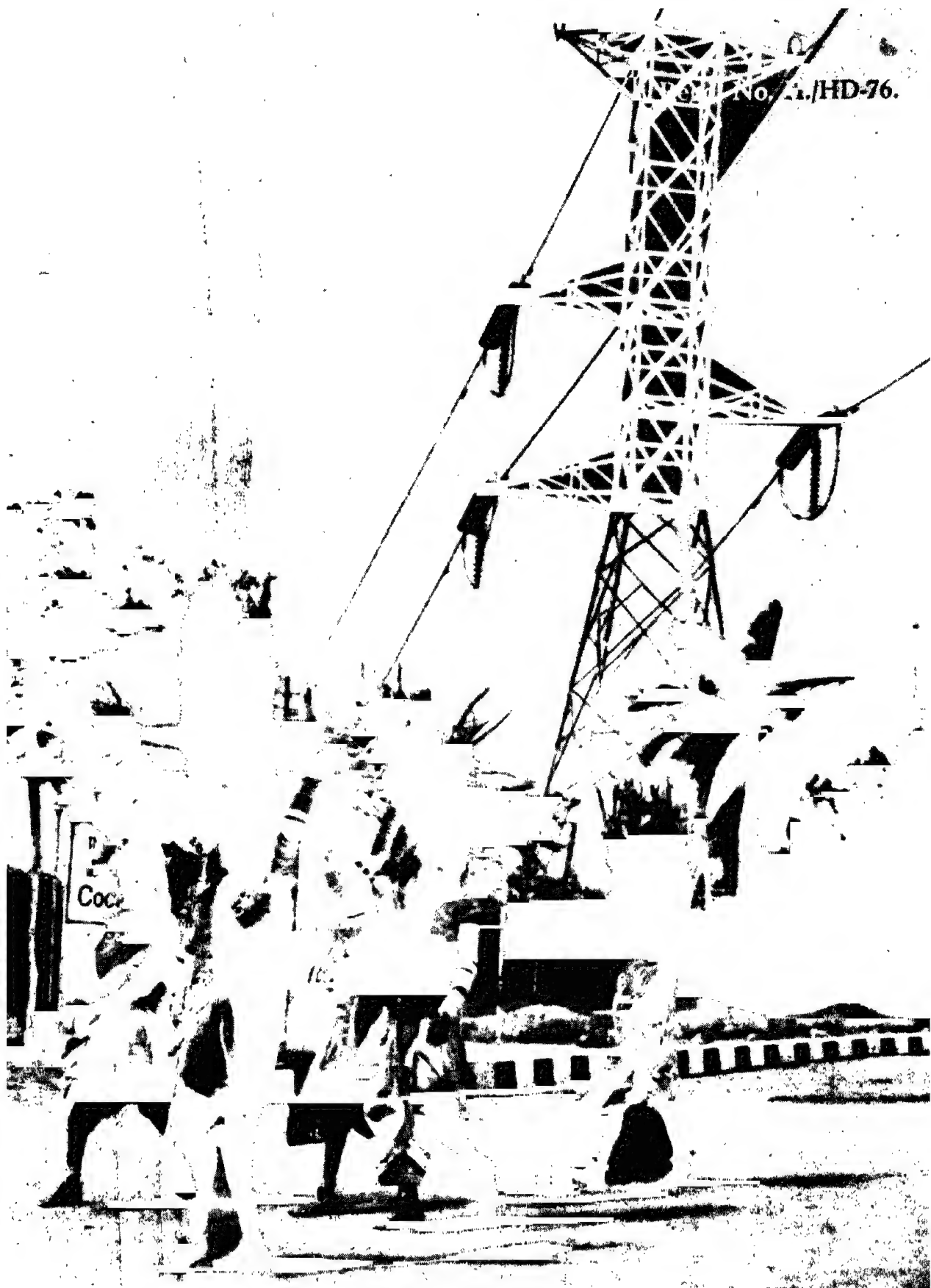
آندھرا پردیش

ہماری کامیابی لائق ستائش ہے

آندھرا پردیش کے مویشی ہندوستان کے مویشیوں کی جملہ تعداد کا (۱۰) فیصد ہیں۔ ریاست میں مویشیوں کے فروغ کے کام کو ترجیحی نوجہ حاصل ہے۔ تبدیلی موضوعاتی مراکز مویشیوں سے متعلق درزور ترقیاتی پراجیکٹس کے قیام کے سلسلے میں بہتر ادارہ جات کی خدمات ادا کر رہے ہیں۔

فی الوقت، ہم تبدیلی موضوعاتی مراکز موجود ہیں جو خربا، ۱۳، لاڈھ، ڈنوں اور پھینسوں پر محیط ہیں۔ اس اسکیم کے تحت فروغ مویشیوں کے سلسلے میں ترقیاتی حکمت عملی کو بروئے کار لانا ہے۔

علاوہ ازیں ریاست میں (۱۰) افزائش مویشیان کے مراکز قائم ہیں نیز شریہ نجر اور امادلا ویسا میں مویشیوں کی غذا بنانے والے دو پلانٹس بھی قائم کر رہے ہیں۔ سادہ بولندا ڈننوائے (۱۰) مراکز ہیں جو فروغ مویشیان کے مختلف پروگراموں کے تحت سرگرم عمل مصنوعی طریقے سے مادہ بولندا رجھ مادہ میں داخل کرنے والی ... مویشیوں کی ضروریات کی پابجائی کرتے ہیں۔



آندھرا پردیش



لیاں

ت کا

ورک

آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف

شریمتی سری راجیم سنہا



سال نومبر ۱۹۷۷ء

درتک - اگرٹا ہائین

تھا لیا ۱۸۹۸

جلد نمبر ۲۲

شہرہ (۱)



سرورق کا پہلا صفحہ

افراط و خوشحالی کی تصویر :-

سادر ارضی کی فیاضیوں میں دن بہ دن اضافہ ہو رہا ہے۔

سرورق کا آخری صفحہ

آندھرا پردیش کی عسکری اور رنگ لکڑیوں کی دلدادہ بیٹ



اس شہارے میں اعلیٰ قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضرور



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بھیجنے کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

صفحہ

ترتیب

- ۲ گورنر کا پیام
- ۳ چیف منسٹر کا پیام
- ۴ آندھرا پردیش کی افق پر صنعتوں کا ابھار
- ۵ - شری جے - وینگل راؤ چیف منسٹر
- ۶ عزم صمیم کی تجدید کا دن
- ۷ - مہری ایم - مانک راؤ وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ
- ۸ حیدر آباد ہوائی اڈے پر فضائی بار برداری ڈسپنکس
- ۹ - شری کے - وی - لیشولو وزیر تجارت
- ۱۰ بوم تانسیس آندھرا پردیش - یکم نومبر
- ۱۱ - شری ایم - مانک راؤ وزیر اطلاعات
- ۱۲ پنجابت راج ادارے
- ۱۳ ماری زرعی معیشت میں چھوٹے کسانوں کا بڑا ہاتھ ہے
- ۱۴ آندھرا پردیش میں اصلاحات اراضی
- ۱۵ وسادھر پراجیکٹ
- ۱۶ چھوٹی صنعتوں کو بڑھاوا
- ۱۷ صحت سے متعلق اسکیمات کی جدید طرز پر تشکیل و ترتیب
- ۱۸ گندے پیتھوں میں مصروف افراد کے بچوں کیلئے
- ۱۹ حکومت عند کے تعلیمی وظائف
- ۲۰ غزلیں - احترام اسلام
- ۲۱ غزلیں - صلاح الدین زیر
- ۲۲ یہ میرا وطن - (نظم)
- ۲۳ درباری لھوڑا - حمید آرموری
- ۲۴ غزل - ندیم صدیقی
- ۲۵ حیدر آباد کے اولین افسانہ نگار (مقالہ)
- ۲۶ زحمت ہو ہوئی - (ڈرامہ) - اظہر افسر
- ۲۷ فیصلہ - سید جاند سلطانہ
- ۲۸ جناب سید محمد - ارباب نثر اردو کے مصنف
- ۲۹ - سعادت نظیر
- ۳۰ دیوالی کا سندیس (نظم) - مومن خاں شوق
- ۳۱ نئی کتابیں - وقار خلیل

راج بھون
حیدرآباد - ۵۰۰۰۴۱
۲۲ - اکتوبر ۱۹۷۷ ع



گورنر کا پیام



میں تشکیل آندھرا پردیش کی ۲۱ ویں سالگرہ کے موقع پر آندھرا پردیش کے عوام کو
پر خلوص مبارکباد اور نیک تمنائیں پیش کرتی ہوں۔

آندھرا پردیش قدرتی وسائل سے مالا مال ہے۔ اسکے عوام معنوی اور فعال ہیں۔ اس
امر میں کوئی شبہ نہیں کہ ریاست کا مستقبل خوشحالی اور ترقی سے ہمکنار ہوگا۔ لیکن
ہمارا اولین فریضہ یہ ہے کہ ہم غریبوں اور پسماندہ طبقوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے کی
بدرجہ اہم سعی کریں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ہم کو قربانی سے کام لینا سیکھنا چاہئے
اور ان کی مشکلوں اور دشواریوں کو سمجھنا چاہئے۔ صرف اسی طرح ہمارے عوام کی ایک
بڑی اکثریت کو جو غریب و جمالت کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہیں اصلی معنوں میں خوشحالی
نمیب ہو سکتی ہے۔

شاردا مکرجی



چیف منسٹر کا پیام

ہم جانتے ہیں کہ آندھرا ہر دیش کی تشکیل سے تلگو عوام کا ایک دیرینہ خواب اس سر زمین کے بہت سے عظیم فرزندوں کی قربانیوں کے نتیجے میں ایک حقیقت بن گیا۔

تلگو عوام زمانے قدیم سے ہی ادب - موسیقی - ڈرامہ - مصوری اور مجسمہ سازی جیسے مختلف فنی میدانوں میں پیش پیش رہے ہیں۔ انہوں نے ہماری ثقافتی عظمت کو تمام سمتوں میں پھیلا دیا ہے۔

ہم کو قدرت نے ہمیشہ جیتی رہنے والی بہت سے ندیاں عطا کی ہیں جو ہمارے کھیتوں کو سیراب کرنے میں مدد دیتی ہیں اور ہماری ریاست کو دودھ اور شہد کی سر زمین بناتی ہیں۔ ہماری ریاست نے معیشت کے دوسرے شعبوں میں ترقی کے ساتھ ساتھ زرعی پیداوار - برقی تیاری اور صنعتی ارتقاء کے سلسلے میں لائق ستائش کارنامے انجام دیئے ہیں۔

اس وقت تلگو عوام جذبے اتحاد سے سرشار ہو کر باقی ملک کے لئے ایک بہترین مثال قائم کر رہے ہیں۔ مجھے بھروسہ ہے کہ یہ اتحاد آئندہ بھی قائم رہے گا اور ہماری ریاست کے عوام اپنے مستقبل کی تشکیل جدید میں کوشاں رہیں گے۔

جے - وینگل راؤ



آندھرا پردیش کی افق پر صنعتوں کا ابھار

شری جے۔ وینگل راؤ
چیف منسٹر آندھرا پردیش

نے گزشتہ ۱۲ برسوں میں تنہا انڈسٹریل ڈیولپمنٹ بینک آف انڈیا سے ہی ۸۷ کروڑ روپے نکالے ہیں جبکہ بینکوں کی جانب سے دی ہوئی مالی امداد سے قائم صنعتی یونٹوں کی تعداد کے معاملے میں ریاست کا نمبر پورے ملک میں سہارا شرا کے بعد دوسرا ہے۔

آندھرا پردیش کو حالیہ برسوں میں سب سے زیادہ نمایاں اور بے مثال کامیابی پڑھے لکھے بیروزگاروں کی امداد کے پروگرام کی عمل آوری میں حاصل ہوئی ہے جسکی سرانجام دہی قومی سطح پر کٹی گئی ہے۔ سستے کاروباری سائبانوں - فنی اعانت اور مالی امداد کی فراہمی پر مشتمل ایک متحرک اور فعال حکمت عملی کے تحت کوئی ۲۷۰۰۰ پڑھے لکھے نوجوان مردوں اور عورتوں کو روزگار کے مواقع فراہم کئے گئے۔ ایک اور اہم شعبہ جس میں ریاست نے قابل ستائش پیش رفت کی ہے وہ ریاست کے پس ماندہ اور قبائلی علاقوں میں ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کا ہے۔

ریاست کے عاجلانہ صنعتی فروغ میں ان ریاستی اداروں اور ایجنسیوں کا بھی زبردست ہاتھ ہے جو کچھ عرصے سے یہاں قائم ہوئی ہیں اور ایک جال کے مانند ریاست بھر میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ان اداروں میں سب سے زیادہ اہمیت کا حامل بہ آسانی آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو کہا جا سکتا ہے جو دسمبر ۱۹۶۰ میں وجود میں آیا اور آج پورے ملک میں قائم اولین ترقیاتی ایجنسیوں میں سے

ہندوستان کی تیز رفتار صنعتی ترقی کی عین مطابقت میں آندھرا پردیش کی افق پر بھی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ ہماری ریاست کلیدی معدنیات جیسے کوئلہ - آہنی کچھڑا - پیرائٹس - منگنا نیز - اسسٹاس - چوئے کا پتھر اور ابرک وغیرہ کے ذخائر سے مالا مال ہے۔ اس لئے ریاست کے صنعتی ارتقاء کے لئے عظیم امکانات اور مواقع موجود ہیں۔

سال ۱۹۵۶ میں وسیع تر ریاست آندھرا پردیش کی تشکیل کے وقت یہاں صرف ۵۰ بڑی اور اوسط صنعتیں قائم تھیں جن میں مصروف سرمائے کی مجموعی مقدار صرف ۴۸ کروڑ روپے تھی۔ آج ان صنعتوں کی تعداد بڑھ کر ۴۴۹ ہو گئی ہے جن میں جملہ ۴۴۸ کروڑ روپیوں کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور ۲۱۳۰۰۰ سے زائد اشخاص کے لئے روزگار کے مواقع ہم دست ہیں۔ ریاست میں عوامی شعبے سے تعلق رکھنے والی انواع و اقسام کی صنعتوں کا ایک وسیع جال بھیلنا ہوا ہے جیسے ہیوی الیکٹریکلز مشینی آلات - الیکٹرانکس - بال بیرنگس - فور جنک - ادویات و کیمیائی اشیاء - جہاز سازی - تیل کی صفائی اور دخانی ظروف سازی وغیرہ۔ چھوٹی صنعتوں کے میدان میں جو ترقی ہوئی ہے وہ اور بھی زیادہ نمایاں اور متاثر کن ہے۔ ۱۹۵۶ میں چھوٹی صنعتوں سے تعلق رکھنے والی یونٹوں کی تعداد صرف ۱۲۲۹ تھی جبکہ آج یہ تعداد بڑھ کر ۱۷۱۵ ہو گئی ہے۔

صنعتوں کو مالی امداد کی فراہمی کے سلسلے میں ریاست

شمار کیا جاتا ہے۔ یہ کارپوریشن ۱۱۰ بڑی اور اوسط صنعتی یونٹوں کے یا تو قیام کا باعث ہے یا مالی امداد کا ذریعہ ہے۔ اسکی جانب سے صنعتوں میں ۶۴,۱۶ کروڑ روپیوں کا سرمایہ مصروف کیا گیا ہے اور اسکی بدولت لگ بھگ ۵۳۱ کروڑ روپیوں کی صنعتوں میں سرمایہ کاری کا اہتمام دوسرے ذرائع سے عمل میں آیا ہے اور تقریباً ۸۰,۰۰۰ اشخاص کے لئے روزگار کی فراہمی کی گنجائش پیدا ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی کافی اہمیت کی حامل ہے کہ مذکورہ بالا ۱۰۰ یونٹوں میں سے ۴۹ یونٹیں پسندیدہ علانوں میں قائم ہیں اور ۶۱ یونٹوں کا قیام مقامی قدرتی وسائل کی دستیابی کی اساس پر عمل میں آیا ہے۔

چھوٹی صنعتوں کے فروغ اور ارتقاء کے لئے کام کرنا والا سب سے اہم اور بڑا ادارہ آندھرا پردیش اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن ہے جو فی الوقت ۷۷ کی تعداد میں مشترکہ شعبے کی صنعتی یونٹس چلا رہا ہے اور جس نے چھوٹے صنعت کاروں کو "ہائر پرچیز" پر مشتری کی خریدی کے لئے ۳,۷۱ کروڑ روپے منظور کئے ہیں۔

آج آندھرا پردیش پورے ملک کے صنعت کاروں کا انتہائی گرمجوشی کے ساتھ خیر مقدم کرتا ہے اور انہیں یقین دلاتا ہے کہ یہاں صنعتی میدان میں نئی نئی کمپنیاں حاصل کرنے کے بکثرت مواقع موجود ہیں۔ یہ امید کی جاتی ہے کہ صنعت کار وقت کی پکار پر لبیک کہیں گے اور ریاست کی صنعتی ترقی میں بھرپور اور پائیدار حصہ ادا کریں گے۔

(باتیں کم کام زیادہ)



عزم صمیم کی تجدید کا دن

شری ایم۔ مانک رام وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش دریاؤں کی سر زمین ہے جن کے گن ہماری قدیم مقدس کتابوں اور برانوں میں کئے گئے ہیں۔ سال ۱۹۵۶ سے ہماری ریاست میں آبپاشی کے مسائل کے فروغ پر غیر منقسم توجہ دی جارہی ہے۔ آبپاشی کے لئے منصوبہ جاتی اخراجات میں سال بہ سال اضافہ عمل میں لایا گیا ہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ میں شعبہ آبپاشی کے لئے ۲۱,۶۱ کروڑ روپیوں کی گنجائش مہی جو بڑھکر ۱۹۵۶-۵۷ میں ۸۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی۔ ۱۹۵۷-۵۸ کے لئے منظوریہ منصوبے میں اس شعبے کے لئے ۱,۵۰,۱۷ کروڑ روپے کی متاثر کن گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ اس توجہ اور انتہائی کی بدولت اس شعبے میں بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ چنانچہ پانچویں منصوبے کے پہلے دو برسوں کے دوران میں بڑے اور اوسط پراجیکٹوں کے ذریعہ ۷۱,۰۰۰ ہیکٹر رقبے کو آبپاشی کے تحت لے آنا گیا جبکہ اور ۸۰,۰۰۰ ہیکٹر پر مشتمل مزید رقبے کو نئے آبپاشی وسائل سے یا چھوٹے پراجیکٹوں سے سیراب کرنے کے انتظامات کو مستحکم بنادیا گیا۔ سال ۱۹۵۶-۵۷ کے دوران میں ۱۰۰۰ لاکھ روپے کو بڑے اور اوسط پراجیکٹوں کے تحت اور ۶۴,۰۰۰ ایکڑ رقبے کو چھوٹے آبپاشی پراجیکٹوں کے تحت لے آیا جائے گا۔ سال رواں کے دوران میں بڑے اور چھوٹے پراجیکٹوں کے احاطے میں علی الترتیب ۹۰,۰۰۰ ہیکٹر اور ۹۳,۰۰۰ ہیکٹر رقبوں کو لے آنا جائیگا اس امر کا یہاں پر تذکرہ کرتے ہوئے سہرت ہونی چاہیے کہ ناگر جونا ساکر۔ سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک پراجیکٹ بوجھ پاڑ پراجیکٹ اور گوداوری بیرجہ پر دم پوری سرگرمی اور تیزی کے ساتھ جاری ہے۔

آندھرا پردیش ہندوستان کی پہلی لسانی ریاست آج اپنی سالگرہ کے موقع پر اپنے ماضی تریب پر فخر و انبساط سے بھر پور نظر ڈالنے کے موقف میں ہے۔ ان پورے دو دھوں کے دوران بلکہ اس سے قبل ہی سے یہ ریاست اپنے وسیع معدنی وسائل سے ممکنہ استفادہ کرنے اور ساتھ ہی ساتھ آبپاشی و برق کے فروغ کے لئے اپنے آبی وسائل کو قابو میں لانیکی انتھک کوششوں اور جدوجہد میں مصروف رہی ہے۔ صنعتی ترقی کے میدان میں یہ ریاست اپنا بہترین دمہ آکے بڑھا چکی ہے۔ مثال کے طور پر ریاست ۵ صدر مقام حیدر آباد آج ایک عظیم صنعتی مرکز بن گیا ہے جس پر آندھرا پردیش بالخصوص اور جنوبی ہند، نامعلوم نیا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔

آندھرا پردیش زرعی پیداوار کے معاملے میں ہندوستان کی صف اول کی ریاست ہے۔ جسکی آمدنی ۵۰ فیصد سے زائد حصہ زراعت سے حاصل ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ غذائی اجناس کی پیداوار کے ضمن میں یہ ریاست خود سکنی ہے بلکہ دوسری حاجت مند ریاستوں کو اپنی ضروریات سے فاضل اجناس سربراہ بھی کرتی ہے۔ ریاست کی ۸۰ فیصد سے زیادہ آبادی اپنی روزی پیشہ زراعت سے حاصل کرتی ہے۔ ان تمام برسوں کے دوران میں ریاست کے منصوبے زراعت کی ترقی اور غذائی پیداوار میں اضافے پر زبردست زور دیتے آئے ہیں۔ سال ۱۹۵۵-۵۶ میں ہماری ریاست نے ۹۴,۲۸ لاکھ ٹن غذائی اجناس پیدا کر کے ایک ہمہ وقتی ریکارڈ قائم کر دیا۔ غذائی اجناس کی پیداوار میں یہ شاندار اضافہ وسیع تر رقبے پر نشتر پیداواری اقسام کے تخمیں کی کاشت اور نئے نئے علاقوں تک آبپاشی کی توسیع سے ممکن ہو سکا۔

جو قبائلیوں کی اقتصادی بحالی کے پروگراموں کی اعانت کریگا۔ درج فہرست اقوام - درج فہرست قبائل اور پسندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے تقریباً ایک لاکھ طلباء کو اعانت خانوں کی سہولتیں مہیا کی گئی ہیں تاکہ وہ تعلیم کے فوائد سے پوری طرح مستفید ہوسکیں۔ یہاں اس امر کا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ ان طلباء کو لباس - کتابیں اور کاغذ وغیرہ کی فراہمی کے انتظامات بھی کئے گئے ہیں۔ کمزور طبقات کے طلباء کو متعلقہ محکموں کے توسط سے ۲۸ لاکھ روپے سے زائد مالیت کی قومیاتی عونی درسی کتابیں مفت فراہم کی گئی ہیں۔ درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے میٹرک کی سطح تک کے صد فیصد طلباء کو ۱۹۷۶-۷۷ میں پہلی مرتبہ درسی کتب کی مفت فراہمی کا نشانہ مکمل کیا گیا۔

یہاں آندھرا پردیش کی معیشت پر ایک نظر ثانی ڈال لینا نا مناسب نہ ہوگا۔ ۱۹۷۳-۷۶ کے درمیان کی تین سالہ مدت میں ریاست کی آمدنی میں ۷.۳ فیصد کے سالانہ اوسط بہ شرح مر لب کے حساب سے اضافہ عمل میں آیا ہے۔ ان تین برسوں میں غذائی پیداوار کی مقدار میں تقریباً ۲۷.۳ لاکھ ٹن کا یا ۵.۵ فیصد کا اضافہ ہوا۔ اس طرح اسی فیصلہ کن مدت میں صنعتی اشیا کی پیداوار میں بھی قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔

صحافت - ریڈیو - فلم اور ٹیلی ویژن جیسے رابطہ عامہ کے ذرائع واضح اور سونے رائے عامہ کی تشکیل میں (جو جمہوریت کے ستونوں میں سے ایک ہے) ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ان ذرائع سے استفادہ کرتے ہوئے محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت کی رابطہ عامہ کی ایجنسی کے فرائض ادا کرتا ہے۔ اس سلسلے میں خاص طور پر ریاست کے دیہی علاقوں کے عوام سے ربط و ضبط قائم کرنے اور ان تک پہنچنے کی بھرپور مساعی اس محکمہ کی جانب سے روبہ عمل لائی جارہی ہیں۔ اسکے علاوہ دیہی عوام کے فہم و شعور کو بلند کرنے کی غرض سے ریاست بھر میں کمیونٹی ریڈیو سٹوں کا ایک جال پھیلا دیا گیا ہے۔ اس وقت ریاست کی جملہ ۱۳۸۰۰ پنچائتوں میں ۱۹۷۶-۷۷ کمیونٹی ریڈیو سسٹم کاررہے ہیں۔ ٹیلی ویژن کا یہاں پر آغاز آندھرا پردیش کی تاریخ میں در حقیقت ایک سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے۔

آج ریاست خوشحالی اور افراط کی نئی منزلوں کی جانب پیش رفت میں مصروف ہے۔ اس لئے آئیے ہم اپنی ریاست کے بوم ناسیس کے موقع پر اس عظیم سہم کو سر کرنے کے لئے اپنے عزم صمیم کی تجدید کریں۔

آج ہندوستان کی افق بڑی ہی جاذب نظر ہے۔ گذشتہ پچیس برسوں سے کچھ زائد عرصے میں ہمارا ملک ایک خاصوش صنعتی انقلاب سے بغل گیر ہوا ہے۔ صنعتی ارتقا کے سلسلے میں صرف دیو ہیکل کارخانوں پر ہی نہیں چھوٹی صنعتوں کی ترقی پر بھی کافی زور دیا جا رہا ہے۔ آندھرا پردیش میں ہم ریاست گیر پر زور و پرجوش سہموں کے ذریعہ چھوٹی صنعتوں کو ہمہ جہتی فروغ اور بڑھاوا دینے میں کامیاب رہے ہیں۔ مارچ ۱۹۷۷ کے ختم تک ان سہموں کے احاطہ اثر میں ریاست کے پورے ۲۱ اضلاع آچکے ہیں۔ جملہ ۲۳.۲۸ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری کی گنجائش رکھنے والی کوئی ۳۵۲ یونٹوں کی شناخت عمل میں لائی گئی ہے۔ خود روزگار اسکیم پڑھے لکھے بیروزگاروں کے لئے ایک نعمت عظمیٰ کا مقام رکھتی ہے۔ اس اسکیم کی عمل آوری میں ہماری ریاست کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ سال ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں اس اسکیم کے تحت تقریباً ۱۸۵۸ یونٹیں کھڑی کردی گئی ہیں جن میں مصروف سرمایہ کی مقدار ۲۰.۷ لاکھ روپے ہے۔

ہماری جیسی ایک زرعی ریاست کے لئے اصلاحات اراضی کی اہمیت کی وضاحت چنداں ضروری نہیں معلوم ہوتی۔ پھر بھی یہاں پر اس امر کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا کہ ہماری ریاست میں قانون آندھرا پردیش اصلاحات اراضی و حد بندی کا نفاذ پورے شد و مد سے جاری ہے۔ اب تک تعلقہ مشاورتی کمیٹیوں کی سفارشات کی مطابقت میں ۸۵۹۱ ایکڑ تری اور ۱۳۷۰۲۰ ایکڑ خشکی اراضیات مجموعی طور پر ۹۳۷۲۶ مستحقین کے تفویض کی جاچکی ہیں جن میں ۳۸۶۷۹ درج فہرست اقوام سے ۱۸.۵۶ درج فہرست قبائل سے اور ۶۶۲۶ دوسرے طبقات سے تعلق رکھنے ہیں۔ ان اعداد و شمار سے یہ ظاہر ہوجاتا ہے کہ ہم سماج کے کمزور طبقات کو سماجی انصاف بہم پہنچانے میں کافی کسر اٹھا نہیں رہے ہیں۔ یہاں اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ کمزور طبقات ریاست کی آبادی کے تقریباً ۵۲ فیصد پر مشتمل ہیں۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں ان طبقات کو آندھرا پردیش شیڈولڈ کلاس فینانس کارپوریشن - آندھرا پردیش پبلک ورڈ کلاس فینانس کارپوریشن اور وین کوآپریٹو فینانس کارپوریشن کے توسط سے امداد باہمی قرضوں کی فراہمی میں لائق سائنس پیش رفت عمل میں آئی ہے۔ ان کارپوریشنوں نے ۱۳۳۲ کروڑ روپے درج فہرست اقوام کو فراہم کئے جن سے ۹.۲۱۸ شخص مستفید ہوئے۔ ۱۳۸۰ کروڑ روپے پسندہ طبقات کو مہیا کئے جن سے ۸۶۹۵۶ افراد کو فائدہ ہوا اور ۶.۷۰ کروڑ روپے حواتین کو دئے جو ۱۳۴۱۶ عورتوں کے کام آئے۔ حال ہی میں ایک نیا کارپوریشن قائم کیا گیا ہے

حیدرآباد ہوائی اڈے پر فضائی باربرداری

گامپلکس



شری کے۔ وی کبشولو وزیر تجارت و بارچہ

قدرت کے فیاضانہ عطیات اور ساتھ ہی صنعت کارانہ صلاحیتوں میں روز افزوں اضافے کی بدولت ریاست میں برآمدی اشیا کی پیداوار اور ساز و سامان کی تیاری کے لئے ایک مضبوط اور مستحکم اساس کا قیام عمل میں آگیا ہے۔ ریاست کی برآمدی تجارت مالیت کے لحاظ سے دس سال قبل ۵ کروڑ روپے تھی جو ۱۹۷۵-۷۶ میں بڑھ کر ۱۶۲ کروڑ روپے ہو گئی اور اندازہ ہیکہ سال ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران میں یہ رقم ۲۰۰ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہوگی۔

سال ۷۵-۷۶ کے دوران میں ریاست سے برآمد کی گئی اشیا اور ان کی مالیت حسب ذیل -

تبا کو مالیاتی ۷۳,۸۳ کروڑ روپے - شکر مالیاتی ۲۲,۵۱ کروڑ روپے - تیل نکالنے کے بعد روغنی تخموں کی بچی ہوئی کھلی مالیاتی ۵,۸۳ کروڑ روپے - ابرٹ مالیاتی ۴,۰۹ کروڑ روپے - تیل نکالا ہوا چاول کا بھوسہ مالیاتی ۲,۴۹ کروڑ روپے - آہنی ٹروم مالیاتی ۲,۰۳ کروڑ روپے - صندل کا تیل مالیاتی ۱,۸۴ کروڑ روپے - سینگانیز لچ دھات ۱,۷۴ کروڑ روپے - اسپتاس اور سمٹ کی اشیا مالیاتی ۱,۳۳ کروڑ روپے - پیرائٹس مالیاتی ۱,۰۷ کروڑ روپے - فرو سینگانیز مالیاتی ۱,۰۵ کروڑ روپے - کھجور کا ریشہ اور ڈنٹھل مالیاتی ۱,۳۰ کروڑ روپے -

مذکورہ بالا اشیا کے علاوہ ۱,۵۷ کروڑ روپے کی مالیت کی کوئی ۷۰ اقسام کی دوسری اشیا برآمد کی گئیں جیسے سسائے - غذائی اشیا - جرمنی اشیا - دستکاریاں - دستی اور مشینی کپڑا - کیمیائی اشیا - ادویات اور انجنیری کا سامان وغیرہ۔ مغربی ایشیا کی منڈی کے ایک جائزہ سے اس امر کا

آندھرا پردیش میں کوئلہ - آہنی کچ دھات - ابرٹ - مینگنیز کچ دھات - لٹے - پیرائٹس - باکسائٹ - جوئے کا ستھر اور دوسرے معدنی ذخیروں کی بہتات ہے۔ یہاں کی زرخیز زمین سے تبا کو - لباس - روغنی تخم - سسائے - سیوے اور سردیاں وغیرہ جیسی تجارتی اہمیت کی اشیا وافر مقدار میں پیدا ہوتی ہیں۔ ہمارے پاس دوسرے ممالک اور ریاستوں کو - براہی کے لئے کثیر تعداد میں مرغیاں - انڈے اور مویشی موجود ہیں۔ اس ریاست کے جنگلات میں بانسوں - مختلف عاریق لکڑیوں - بیڑی کے بیوں - سرخ صندل - ہیلہ - نچلا اور کاجو کے درختوں کی انراط ہے۔ اس ریاست کے ہاتھ سے بنے ہوئے جاذب نظر بیڑے اور خوش دستکاریاں کافی مقبولیت کی حامل ہیں۔ ہماری ریاست صنعتی میدان میں بھی زبردست پیش رفت کرچکی ہے۔ یہاں پر تیار شدہ چمڑے کی اشیا - پارچہ جات تیاو ملبوسات - کیمیائی اشیا اور ادویات - شیشے کا سامان - عام انجنیری کے آلات و اوزار - برقی و الیکٹرانک کی اشیا خصوصی مقبولیت و پسندیدگی حاصل درق جارہی ہیں اور ریاست نے ہندوستان کے صنعتی نقشے میں اپنے لئے ایک مقام پیدا کر لیا ہے۔ ریاست کی وسیع و عریض ساحلی پٹی اپنے اندر لاتعداد سمندری خزانے اور غذائی ذخیرے محفوظ کئے ہوئے ہے جن سے استفادہ کے وافر امکانات موجود ہیں۔ ہمارا اقتصادی موقف آج اتنا مستحکم ہیکہ پہلے بھی نہیں تھا چوتھے منصوبے کے آخری سال یعنی ۱۹۷۳-۷۴ میں ریاست کی آمدنی ۳۷ کروڑ روپہ تھی جو بڑھ کر ۱۹۷۴-۷۵ میں ۱۱۹ کروڑ روپے ہو گئی ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران میں ریاست کی آمدنی میں مزید اور قابل لحاظ اضافہ ہوا ہے۔

ندھرا پردیش

انکشاف ہوا ہیکہ آندھرا پردیش اس علاقے کے ممالک کو درکار اشیا کی ایک بڑی مقدار برآمد و سربراہ کرنیکے حوقف میں ہے۔ مغربی ایشیا میں اشیائے صارفین جیسے ترکاریاں میوے - مرغیاں اور انڈے - گوشت اور مویشی - تعمیری آہن و عمارتی سامان اور انجینیری کی اشیا کی کھپت کی زبردست گنجائش موجود ہے اور آندھرا پردیش میں خاص کر حیدرآباد اور اسکے اطراف و آکناف میں بہ افراط قابل حصول ہیں۔

ریاست میں وسیع نوعیت اور انواع اقسام کا جو صنعتی انفراسٹرکچر موجود ہے اور ساتھ ہی وسیع طور پر اور کفایتی شرح پر مزدوری کی دستیابی کی جو گنجائش ہمدست ہے اسکی بدولت صنعت کاروں کو بیرونی منڈیوں میں درکار سامان کی متابلی نرخوں پر تیاری کے کثیر مواقع حاصل ہیں۔ علاوہ ازیں ہمارے پاس روز مرہ کے استعمال کی اشیا جیسے پیاز اسلی - پھل - ترکاریاں - مرغیاں - مویشی اور گوشت وغیرہ بھی وسیع مقدار میں موجود ہیں جنکو برآمد کیا جاسکتا ہے۔

برآمدی تجارت کے فروغ کے لئے فضائی باربرداری کاہیلکس کی اہمیت۔

حالانکہ ”بیرونی تجارت“ مرکزی حکومت کا شعبہ ہے لیکن ملکی برآمدات میں فروغ و اضافے کی قومی مہم کو تقویت پہنچانے میں ریاستی حکومت کو بھی اپنا کردار موثر انداز میں ادا کرنے کی ضرورت ہے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ریاستی حکومت برآمدات کو ترقی دینے کے لئے متعدد تدابیر و اقدامات روبہ عمل لارہی ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ برآمدی اشیا کی قابل لحاظ ہمدستی کے باعث ماضی میں ہماری برآمدی تجارت میں کافی اضافہ ہوا ہے لیکن پھر بھی اس شعبے میں مزید ترقی کے زبردست امکانات و مواقع موجود ہیں بشرطیکہ بعض ضروری سہولتوں کی ہمدستی کے انتظامات سیر ہو جائیں۔ اس سلسلے میں سمندری راستے سے برآمدی تجارت کو فروغ دینے کے اقدامات کے علاوہ ریاستی حکومت فی الوقت بڑی سرگرمی کے ساتھ حیدرآباد ہوائی اڈے پر ایک فضائی بار برداری کاہیلکس کے قیام کی جدوجہد میں مصروف ہے تاکہ ہوائی جہازوں کے ذریعہ بھی برآمداتی تجارت کو بڑھاوا دیا جائے اس مقصد کی تکمیل کے لئے ریاستی حکومت مسلسل حکومت ہند سے ربط قائم کئے ہوئے ہے۔ حکومت ہند کی خواہش پر ریاستی حکومت نے نظامات تجارت و فروغ برآمدات کے ذریعے ان اشیا کا ایک سروے کروایا ہے جنکی

برآمد کے وسیع امکانات بذریعہ فضائی بار برداری پائے جاتے ہیں۔ اس سروے کے نتیجے میں برآمدی اشیا کے ۱۲ گروہس کی شناخت عمل میں لائی گئی۔ ذیل میں آئندہ تین سالوں یعنی ۱۹۷۷-۷۸ - ۱۹۷۸-۷۹ - ۱۹۷۹-۸۰ کے دوران میں لائق برآمد اشیا کے نام اور انکی مالیت کا تخمینہ درج کیا گیا۔

نشان سلسلہ	متوقع برآمدات کی مالیت کا تخمینہ (لاکھ روپیوں میں)	اشیا کے نام		
	۱۹۷۷-۷۸	۱۹۷۸-۷۹	۱۹۷۹-۸۰	
	کیاں کے پہلے سال میں	کیاں کے دوسرے سال	کیاں کے تیسرے سال میں	
۱	تازہ ترکاریاں	۵۰,۰۰۰	۶۰,۰۰۰	۷۵,۰۰۰
۲	تازہ پھل	۵۰,۰۰۰	۷۰,۰۰۰	۸۰,۰۰۰
۳	محفوظ اغذیہ	۳,۰۰۰	۵,۰۰۰	۶,۰۰۰
۴	مرغیاں -			
۵	انڈے وغیرہ	۱۰۰,۰۰۰	۱۲۵,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰
۶	گوشت اور			
۷	گوشت کی			
۸	اشیا	۲۰۰,۰۰۰	۲۳۵,۰۰۰	۲۱۰,۰۰۰
۹	بشمول			
۱۰	مویشی -			
۱۱	چرم اور			
۱۲	جرمی اشیا	۲۶۵,۰۰۰	۲۷۰,۰۰۰	۲۷۵,۰۰۰
۱۳	دستی کپڑا	۱۷۰,۰۰۰	۲۰۵,۰۰۰	۲۳۵,۰۰۰
۱۴	تیار ملبوسات	۲۵,۰۰۰	۳۰,۰۰۰	۳۶,۰۰۰
۱۵	دستکاریاں	۵۰,۰۰۰	۵۶,۰۰۰	۶۲,۰۰۰
۱۶	کیمیائی			
۱۷	اشیا	۱۰,۶۰۰	۱۲۵,۰۰۰	۱۵۰,۰۰۰
۱۸	انجینئرنگ			
۱۹	کا سامان	۱۷۵,۰۰۰	۲۰۰,۰۰۰	۲۳۰,۰۰۰
۲۰	شیشے اور			
۲۱	شیشے کے			
۲۲	ظروف	۵,۰۰۰	۹,۰۰۰	۱۱,۰۰۰
		۱۲۰,۰۰,۰۰۰	۱۳۰,۰۰,۰۰۰	۱۶۳,۰۰,۰۰۰

آندھرا پردیش کا دارالسلطنت شہر حیدرآباد جو طرف سے خشکی سے گھرا ہوا ہے اس لئے دوسری ریاستوں کے مقابلے میں اس ریاست کا تجارتی صوف ناموافق صورتحال سے دو چار ہے۔ یہاں عام طور پر کسٹم سے حصول اجازت کی سہولتوں اور فضائی بار برداری کامپلکس کی آسانیوں کی عدم موجودگی کے باعث تاجرین کو اپنا مال دور دراز مقامات جیسے مدراس اور بمبئی کو لیجانا پڑتا ہے۔ جس کے سبب ان کے اخراجات میں اضافہ ہوتا ہے۔ درمیانی آدمیوں سے نمٹنا پڑتا ہے۔ اور دوسری حالی وغیرہ کے زائد اخراجات برداشت کرنا پڑتے ہیں اس کے علاوہ سڑک کے ذریعہ حمل و نقل میں سامان کی ٹوٹ بھوٹ اور تاخیر کی صورت میں ترکاریوں وغیرہ کے سڑگل جانے کے خطرات درپیش رہتے ہیں۔ ان دشواریوں اور مشکلات کی وجہ سے برآمدی تجارت کے فروغ کے لئے ریاست کی مساعی اتنی کامیاب نہیں ہو پاتی ہیں جتنی کہ ایسی ریاستوں کی جہاں ترقی یافتہ بندرگاہوں والے اور فضائی بار برداری کے انتظامات رکھنے والے شہر موجود ہیں۔ برآمدی تجارت میں کامیاب مقابلے کے لئے سامان کی سربراہی کی مدت سب کمی اور حمل و نقل وغیرہ کے اخراجات میں تخفیف ضروری ہے اور یہ بات اس وقت ممکن ہو سکتی ہے جبکہ حیدرآباد کے ہوائی اڈے پر ایک فضائی بار برداری کامپلکس کا قیام عمل میں لایا جائے۔

محولہ بالا حالات کی روشنی میں حیدرآباد کے ہوائی اڈے پر ایک فضائی بار برداری کامپلکس کے قیام اور کسٹم کی سہولتوں کی موجودگی کی ضروریات کا احساس ایک مدت سے شدت کے ساتھ محسوس کیا جا رہا تھا چنانچہ ریاستی حکومت کی مساعی اب ثمر آور ہوئی ہیں اور حکومت ہند نے حال ہی میں یہاں پر ایک فضائی بار برداری کامپلکس

کے قیام سے اتفاق کرایا ہے اور توقع ہے کہ یہ کامپلکس آئینہ چند ماہ کے اندر اپنا کام آغاز کر دے گا۔

یہاں اس امر کا ذکر بیجا نہ ہوگا کہ حیدرآباد میں ریاستی حکومت کے محکمہ تجارت و فرغ برآمدات کی موجودگی کے علاوہ یہاں درآمدات برآمدات کے ڈپٹی چیف کامپٹرولر کا دفتر بھی قائم ہے جس کی بدولت حیدرآباد کے ہوائی اڈے سے برآمدات اور درآمدات کے لئے درکار ضروری لائسنسوں کی ہمدستی کی سہولت مل سکتی ہے اس کے علاوہ کلکٹر سنٹرل اکسائز کا دفتر بھی یہاں قائم ہے جو اس سلسلہ میں ممکنہ معاونت کر سکتا ہے راجندرنگری میں قائم سنٹرل پلانٹ پروڈکشن ٹریننگ انسٹیٹیوٹ سے برآمد شدتی تازہ پھلوں وغیرہ کی نسبت نباتاتی بیماریوں سے برات کے صداقت نامہ جات کی اجرائی عمل میں آسکتی ہے۔ بلدیہ حیدرآباد - میں متعین وٹرنری آفیسر حیدرآباد ہوائی اڈے سے بذریعہ ہوائی جہاز برآمد کئے جانے والے پرندوں اور جانوروں کے تعلق سے صداقت نامہ جات صحت اجرا کر سکتے ہیں۔ غرض کہ مرکزی حکومت کی جانب سے منظورہ فضائی بار برداری کامپلکس کو اپنے کاروبار کی انجام دہی کے لئے حیدرآباد میں بوری بوری سہولتیں میسر ہو سکتی ہیں۔

محولہ بالا کامپلکس فی الوقت یکم نومبر ۱۹۷۷ء سے حیدرآباد ہوائی اڈے کے قریب و جوار میں واقع ایک کرایہ کی عمارت میں آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹریڈنگ کارپوریشن کے زیر نگرانی اپنا کام کر رہا ہے۔ کامپلکس کی اپنی مستقل عمارت کی تعمیر کا کام محکمہ شہری طیارہ رانی حکومت ہند کی جانب سے ہوائی اڈے کے علاقے میں مختص کردہ زمین پر شروع کیا جائیگا۔

* * *

!



یوم تاسیس آندھرا پردیش -

یگم نومبر

مسٹر ایم مانک رائے وزیر اطلاعات کا پیام

”امداد باہمی“ کو اہم ترین ذرائع میں شمار کرتے ہوئے اس کے فروغ پر بھرپور زور دیا گیا ہے۔ جوتھے منصوبے میں ہماری بہت سی معاشی ارتقاء کی سرگرمیوں کو امداد باہمی شعبے میں مدغم کر دیا گیا ہے۔ پانچویں منصوبے میں کاشتکاروں کو بڑھے حڑے بیانے پر زرعی قرضہ جات کی فراہمی کی خاطر شعبہ امداد باہمی کو مزید تقویت دینا پیش نظر رکھا گیا ہے۔

اس وسیع منظر میں آندھرا پردیش نے ۱۹۷۴-۷۵ سے امداد باہمی تحریک کو مزید فعال اور موثر کر دیا ہے تاکہ عام آدمی کی ضرورت کی پابجائی مختلف طریقوں سے عمل میں لائی جاسکے امداد باہمی کے شعبے نے زرعی شعبہ پر جو اثرات مرتب کئے ہیں وہ کافی نمایاں اور متاثر کن ہیں آندھرا پردیش امداد باہمی مرکزی زرعی ترقیاتی بینک (اے پی سی سی اے ڈی) ریاست میں قائم ۲۰۰ ابتدائی امداد باہمی زرعی ترقیاتی بینکوں کے ذریعہ اراضیات کی بہتری اور دوسری متعلقہ زرعی ترقیاتی سرگرمیوں کی بحالی اور برقراری کے نئے کاشتکاروں کو طویل مدتی قرضے فراہم کر رہا ہے ریاست میں موضوعاتی سطح پر ۱۵۰۰۰ سے زائد ابتدائی زرعی قرضہ جاتی انجمنوں کا جال پھیلا ہوا ہے جو آندھرا پردیش ریاستی امداد باہمی بینک کی وفاق ادنیوں امداد باہمی مرکزی بینکوں سے ملحق ہیں جنکی تعداد ۲۶ ہے۔ واضح رہے کہ سال ۱۹۷۵-۷۶ میں اے پی سی سی اے ڈی کی جانب سے ۲۷۲ کروڑ روپیوں کی حد تک قرضے فراہم کئے گئے اور سال ۱۹۷۶-۷۷

آج کے دن، اسی سال قبل تلگو عوام نے اپنے دیرینہ اور دلنشین خواب کو پورا ہوتے دیکھا جبکہ تلگو بولنے والے تمام عوام پر مشتمل ایک واحد ریاست عالم وجود میں آئی اور انکو اپنی پسند کے مطابق اپنے مستقبل کو ڈھالنے کا سنہری موقع ہمدست ہوا۔ گزشتہ دو دھون کے دوران آندھرا پردیش میں تلگو زبان اور تمدن کو وہ فروغ اور بڑھاوا حاصل ہوا جس کی شدت سے ضرورت تھی۔ عوام کی اپنی زبان میں انتظامات چلانیکا عاجزانہ آغاز کیا گیا۔ آندھرا پردیش مختلف میدانوں میں ترقی اور پیش رفت میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ ماضی میں انجام دئے ہوئے کارنامے اس ریاست کے لئے مزید درخشاں و تابان مستقبل کے قیام ہیں۔

سماجی و اقتصادی ترقی کا آلہ

تحریک امداد باہمی جو سماجی اور اقتصادی ترقی کا ایک آلہ ہے لازمی طور پر عوامی تحریک ہے جسکی تنظیم اور دیکھ بھال خود عوام کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ ہمارے منصوبوں نے شعبہ امداد باہمی کی نئے ڈھنگ سے صورت گیری کی ہے اور اسکو نئی اہمیت عطا کی ہے۔ یاد ہوگا کہ پہلے پانچ سالہ منصوبے نے امداد باہمی کو معاشی ترقی کے لئے ایک کارگر آلہ کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے۔ دوسرے پانچ سالہ منصوبے میں نجی اور عوامی شعبوں کے ساتھ ساتھ شعبہ امداد باہمی کے ارتقاء اور فروغ کو قومی حکمت عملی قرار دیا گیا ہے۔ تیسرے منصوبے میں جمہوری بنیادوں پر اقتصادی ترقی کیلئے

آندھرا پردیش

میں یہ بینک ۳۳ کروڑ روپیوں کے قرضوں کی اجرائی کا پروگرام رکھتا ہے۔

شرائط میں نرمی

۱۹۷۵-۷۶ میں اجرا شدہ قبل مدتی اور اوسط مدتی قرضوں کی مقدار ۶۷.۷۴ کروڑ روپیوں کے مساوی تھی۔ قرضوں کی اجرائی کے سلسلے میں ضابطے کے مطابق قرضوں کی رقم کا ۵ فیصد حصہ چھوٹے کاشتکاروں کو میسر ہونا چاہئے۔ اسلئے اجرائی قرضہ جات سے متعلق شرائط میں نرمی لڑی گئی تاکہ چھوٹے کاشتکاروں کو معقول مقدار میں قرضوں کی اجرائی یقینی بن جائے۔ چنانچہ نتیجتاً ۷۹ کروڑ روپیوں کے مندرجہ نشانی کے مقابلے میں سال ۱۹۷۶-۷۷ کے موسم خرب کے دوران میں ہی اجرا شدہ قرضوں کی رقم ۷۶ کروڑ روپے ہو گئی۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے لئے مقرر کردہ نشان ۱۱۰ کروڑ روپیوں کے مساوی ہے۔ ریاست بھر میں صارفین کی انجمنوں کا بھی ایک جال بچھا دیا گیا ہے۔ جو عوامی تقسیم کے نظام میں بر اثر عمل دخل رکھتی ہیں تاکہ مناسب قسموں پر صارفین کو ایسائے ضروریہ کی منصفانہ اور مساویانہ تقسیم کا یقین حاصل ہو جائے۔

۱۹۷۳-۷۵ سے موثر اور باوصف امدادات روپہ عمل لائے جارہے ہیں جنکا مقصد نہ صرف موجودہ سویر بازاروں کو جاندار فعال اور کار کرد بنانا ہے بلکہ معظفوں اور ذیلی تعلقوں کے مستقروں پر نئے سویر بازاروں کا انک جال بچھا دینا ہے۔ شہری علاقوں میں قائم صارفین کے جبر فروس کے اسٹورس نے ۱۹۷۵-۷۶ میں ۳۵ کروڑ کی اور ۱۹۷۶-۷۷ میں ۶۵ کروڑ روپیوں کی بکری کی دیہی علاقوں میں بھی امداد باہمی انجمنوں نے بڑی اچھی ڈار لڑ دہ کی ۵ ساہرہ دیا ہے۔ ان انجمنوں نے ۱۹۷۵-۷۶ میں ۱۷ لاکھ روپیوں کا جبر فروش کا کاروبار انجام دیا۔

امداد باہمی کاشتکاری

آئیے اب امداد باہمی کاشتکاری کی جانب بھی کچھ توجہ کریں۔ اس پروگرام کا مقصد مشترکہ اور اجتماعی کاشت سے امداد باہمی انجمنوں کا فروغ ہے تاکہ بے زمین غریبوں کے لئے اراضیات کی ہمدستی کا یقین ہو جائے اور زرعی پیداوار میں اضافہ کے ساتھ ساتھ بے زمین زرعی مزدوروں اور معمولی کسانوں کے لئے سود مند روزگار کے مواقع فراہم ہوں۔ مارچ ۱۹۷۶ کے ختم تک اس طرح کی (۱۰۰) انجمنیں قائم کی گئیں۔ جن کے اراکین کی تعداد ۶۶۰۰ ہے۔ یاد ہوگا کہ ۱۹۷۶-۷۷ سے ضلع مشرق گوداوری کے علاقے ”کونا سیا“ میں (۲۰۰) اجتماعی کاشتکاری کی انجمنوں کی تنظیم کے لئے ایک ”ماسٹر پلان“، کو روپہ عمل لایا جارہا

ہے۔ اس علاقہ میں فی الوقت کاشتکاری کی ۱۴۹ انجمنیں سرگرم عمل ہیں جنکے اراکین کی تعداد (۱۰۳۳۶) ہے اور جنکو (۱۳۶۳۱) ایکڑ اراضی تفویض کی گئی ہے۔ اس طرح ضلع کرشنا کے علاقے ”دبوی سیا“ سے متعلق ”ماسٹر پلان“ کے تحت (۴۰۰) انجمنوں کی تشکیل پیش نظر ہے۔ فی الوقت اس علاقے میں (۲۲۸) انجمنیں کام کر رہی ہیں جنکے اراکین کی تعداد (۵۱۱۰) ہے اور جنکے تصرف میں (۱۵۵۰) ایکڑ اراضی ہے۔

مزدوروں کی امداد باہمی انجمنوں کی تشکیل کا مقصد

پسماندہ طبقات - درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل وغیرہ کو فائدہ پہنچانا ہے۔ فی الوقت آندھرا پردیش میں ۵۴۸ معاہداتی مزدوری کی امداد باہمی انجمنیں شہری اور دیہی علاقوں میں کام کر رہی ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد عوامی کاموں کی تکمیل کے لئے عام طور پر رائج مزدوری کے ٹھیکہ کے نظام کا بتدریج خاتمہ اور اسکے بدل کی فراہمی نیز مزدوروں کے واسطے معقول اجرتوں کا یقین اور ٹھیکہ داروں کی جانب سے مزدوروں کے استحصال کی روک تھام ہے۔

یہاں اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ خالصتاً کمزور طبقات جیسے درج فہرست اقوام - درج فہرست قبائل - دھوبیوں اور نانیوں وغیرہ کے لئے ۱۹۷۳-۷۵ سے بڑی تعداد میں امداد باہمی انجمنیں تشکیل دی جا رہی ہیں اور انکو ہر طرح کی امداد مہیا کی جا رہی ہے تاکہ مرحلہ واری طور پر انکے سماجی اور اقتصادی حالات میں بہتری لائی جائے۔ ریاستی حکومت انکی جانب خصوصی توجہ دے رہی ہے اور انکو فیاضانہ طور پر مالی امداد فراہم کر رہی ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے موسم موڑنے میں اس اسکیم کی عمل آوری کے لئے ۶۳،۴۸ لاکھ روپیوں کی گنجائش مہیا کی گئی تھی تحریک امداد باہمی کا یہ وصف ہے کہ وہ چھوٹے اور معمولی انسانوں کے لئے آزادی اور مواقع کو یکجا کرتی ہے اور ان کو بڑے پیمانے پر انتظامات اور تنظیم کے تجربات سے فیضیاب کرنے کے علاوہ کمیونٹی کی جانب سے تائید و خیر سگالی کے جذبات سے ہمکنار کرتی ہے۔ اس طرح تیز رفتاری کے ساتھ ترقی پذیر شعبہ امداد باہمی، جس میں خصوصیت کے ساتھ کسان - مزدور اور صارف کی ضروریات پر زور دیا گیا ہے، سماجی استحکام وسعت روزگار، اور عاجلانہ معاشی ارتقاء کے لئے ایک کلیدی اور اہم عنصر کی حیثیت کا حامل ہے۔ آندھرا پردیش کو اس شعبے میں ماضی میں انجام دیتے ہوئے کار ہائے نمایاں پر ہر لحاظ سے فخر ہے اور وہ بڑے اعتدال کے ساتھ مستقبل کو درخشاں اور تاباں دیکھ رہا ہے۔

پنجایت راج ادارے ہماری دیہی معیشت کے استحکام کا باعث ہیں

ہماری ریاست میں پنچائت سمیتوں کو برتر اہمیت کے ترقیاتی پروگراموں کی انجام دہی کا کام سونپا گیا ہے۔ جسے زراعت - افزائش مویشیان - صنعت - ساجی بھلائی - تعلیم - صحت و طبابت - بیودی خوانین و اطفال اور چھوٹی آبپاشی وغیرہ - پنچایت سمیتوں کو ترقیاتی کاموں کے لئے سرمایہ کی اجرائی کے وقت اس امر کا خصوصی سے لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ترقی یافتہ علاقوں کے مقابلے میں اسے بلا کون کے حصے میں زیادہ رقمات آئیں جو کم ترقی یافتہ ہیں۔ پنچائت سمیتیاں امدادی رقمات کو ہر سمیتی علاقہ کی ترجیحی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے خرچ کرتی ہیں۔ مختلف ترقیاتی محکموں کی جانب سے ۱۹۷۷-۷۸ کے موازنے میں پنچایت راج کے لئے جملہ ۱۲۰.۲۹ کروڑ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

پینے کا پانی

دیہی علاقوں میں محفوظ اور معقول مقدار میں پینے کے پانی کی فراہمی کا انتظام دیہی برداری کے لئے اولین اہمیت رکھتا ہے۔ مارچ ۱۹۷۷ء تک ریاست میں واقع ۶۳۸.۱ موضعات، فریوں اور ہریجن بستیوں میں سے ۶۹۷۵۰ کے واسطے یا تو باؤلیوں یا بوروبلز یا محفوظ آبرسانی کے ذریعہ پانی کی فراہمی کے انتظامات روبہ عمل لائے جا چکے ہیں۔ اب بھی ۱۳.۵۱ موضعات ایسے ہیں جہاں پینے کے پانی کی سہولتوں کے انتظامات عمل میں لانا باقی ہے۔ گذشتہ تین برسوں کے دوران میں عام منصوبے اور ۶ - نکاتی فارمولے کے پروگراموں کے تحت ۱۳۵۶ لاکھ روپیوں کی گنجائش فراہم کر کے اس پروگرام کی عمل آوری کی رفتار میں قابل لحاظ تیزی پیدا کی گئی ہے۔

۱۱

گرام پنچائتوں کو اپنی ترقیاتی سرگرمیوں کو پوری قوت سے جاری و ساری رکھنے میں مدد دینے کی نیت سے ۱۹۷۷-۷۸ کے موازنے میں ۱۰ لاکھ روپے کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ گرام پنچائتوں کے لئے مقابلتی انعامات کی

جب موجودہ نصف صدی کے آغاز پر کمیونٹی پراجکٹس کی عمل آوری ٹوہانے پر لیا گیا تو کمیونٹی ڈیولپمنٹ کو ایک ایسا طریقہ اور دیہی توسیع کو ایک ایسی ایجنسی بیان کیا گیا تھا جس کے سہارے دیہاتوں کی معاشی اور سماجی زندگی میں انقلاب لایا جائے گا۔ جسے جیسے وقت گزرنا گیا کمیونٹی ڈیولپمنٹ پراجکٹ کے ذریعہ پورے کئے جانے والے نوسے تقاضے اور نتائج واضح اور متعین ہونے لگے اور ساتھ ہی ساتھ دیہی توسیع کا تصور وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا اور بالآخر اس نے پنچایت راج کی شکل اختیار کر لی۔ یعنی یہ کہ ایک ایسے نظام کے تخیل کی صورت گری ہوئی جس کے تحت سونچ - بلاک اور ضلع کی سطح پر جمہوری اور عوامی اداروں کا تلل میل اور اشتراک عمل میں آنا اور دیہی پنچائتیں - پنچائت سمیتوں اور ضلع پریشدوں میں عوامی نمائندوں کو امداد باہمی انجمنوں اور حکومت کی دوسری مختلف امدادی ایجنسیوں کی تائید و حمایت سے ترقیاتی سرگرمیوں کی انجام دہی کے مواقع ہمدست ہوئے۔ اس نظام کے تحت دیہی ترقیات سے متعلق مختلف ادارے ایک ٹیم کی صورت میں ہمہ جہتی ترقی کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

روشن بنانا

آندھرا پردیش نے ملک کے جنوبی حصہ میں پنچایت راج اسکیم کی عمل آوری میں ایک روشن و نازک مثال قائم کی ہے۔ یکم نومبر ۱۹۵۹ء کو آندھرا پردیش پنچایت سمیتی اور ضلع پریشد قانون کا نفاذ عمل میں آیا جو پنچایت راج کے ارتقا میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت کا حامل ہے۔ اس ریاست میں بلاک کی سطح پر تمام ترقیاتی پروگراموں کو روبہ عمل لانے کی مکمل طور پر ذمہ داری پنچایت سمیتوں کو سونپی گئی جبکہ ضلع پریشدوں کی حیثیت چند عاملانہ ذمہ داریوں جیسے قانونی تعلیم اور بین موضوعاتی سڑکوں کی تعمیر کے سوا مشاورتی اور نگرانکار اداروں کی ہے۔ گرام پنچائتیں اپنے اپنے موضعات میں پنچایت سمیتوں کی ایجنسیوں کی حیثیت سے ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کے فرائض انجام دیتی ہیں۔

آندھرا پردیش

لسکیات کو بھی پانچویں منصوبے کی مدت کے دوران برقرار رکھا جائیگا۔

رقمی امداد میں اضافہ۔

یہ بات عام طور پر سب پر عیاں ہے کہ آندھرا پردیش میں پنچائیت راج اداروں کے اتنے مالی مسائل نا کافی اور غیر اطمینان بخش ہیں جسکے نتیجے میں یہ ادارے کوئی اہم اور نمایاں ترقیاتی اقدام کرنے کی بذات خود اہلیت نہیں رکھتے۔ تا حال حکومت گرام پنچائیتوں اور پنچائیت سمیٹیوں کو انکی آبادی کے لحاظ سے عام مقاصد کی بانجائی کے لئے فی کس ۲۵ پیسے اور مواصلات کے لئے پنچائیت سمیٹیوں کو فی کس ۲۰ پیسے اور ضلع بریشدوں کو فی کس ۱۰ پیسے کے حساب سے مالی امداد دستی آرہی تھی۔ اب پنچائیت راج اداروں کو اپنے کاروبار زیادہ موثر انداز میں انجام دینے کے قابل بنانے کی خاطر حکومت کی جانب سے دی جانوالی فی کس امداد میں حسب ذیل طور پر اضافہ رو بہ عمل لایا گیا ہے۔

(الف) گرام پنچائیتوں کو دی جانوالی فی کس ۲۵ پیسے امداد کو بڑھا کر فی کس ایک روپیہ کر دیا گیا اور پنچائیت سمیٹیوں کو فی کس ۲۵ پیسے کے حساب سے دی جانوالی امداد فی کس ۵۰ پیسے تک بڑھادی گئی۔

(ب) پنچائیت سمیٹیوں اور ضلع بریشدوں کو ”مواصلات“ کے لئے دی جانوالی فی کس ۳۰ پیسے کی امداد کو بڑھا کر فی کس ۶۰ پیسے کر دیا گیا ہے۔ جو پنچائیت سمیٹیوں اور ضلع بریشدوں میں علی الترتیب فی کس

۴۰ پیسے اور فی کس ۲۰ پیسے کے حساب سے تقسیم کی جائے گی۔

کلیدی ترمیم۔

اس سلسلے میں آندھرا پردیش گرام پنچائیت (دوسری ترمیم) قانون بابت ۱۹۷۶ کا یہاں پر تذکرہ کرنا ہے جا نہ ہوتا جو ۱۵۔ جون ۱۹۷۶ سے نافذ العمل کیا گیا ہے۔ یہ قانون کلیدی اور تاریخ ساز اہمیت حاصل ہے اور اسکی بدولت گرام پنچائیتوں کے دستور۔ انتخابات۔ اختیارات اور مالیاتی معاملات میں دور رس نتائج کی حامل تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ اب سرینج کا انتخاب گرام پنچائیت کے رائے دھندے راست طور پر لیا کریں گے۔ گرام پنچائیتوں میں درج فہرست اقوام۔ درج فہرست قبائل اور خواتین کی نمائندگی میں بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔

پانچسالہ منصوبوں کے جو زبردست اثرات مرتب ہوئے ہیں انکی بدولت ہمارے دیہی علاقوں کی اقتصادی ترقی کو عظیم الشان اور لائق تحسین بڑھاوا ملا ہے۔ اسکے باوجود دیہی معیشت کی مزید بہتری اور ارتقا کے اب بھی عظیم امکانات اور وسیع گنجائشات موجود ہیں۔ وسیع تر معنی میں پنچائیت راج اداروں کے مقاصد اور ذمہ داریاں یہ ہیں کہ ہر علاقہ میں پائے جانوالے ترقی کے امکانات سے اپنے حق المقدور وسائل نوکام میں لا کر پورا پورا استفادہ لیا جائے اور اپنی سرگرمیوں کو خاطر خواہ طور پر وسعت دی جائے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ پنچائیتی راج ادارے آتیوالے اہم اور فیصلہ کن برسوں میں دیہی معیشت کے استحکام میں جہات بخش اور ماد دار کردار ادا کریں گے۔

* * *

ہماری زرعی معیشت میں چھوٹے کسانوں کا بڑا ہاتھ ہے

جو تھے منصوبہ کی مدت کے دوران میں حکومت ہند نے پورے ملک میں ۴۰ سال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسیز، اور ۱۰۰ مارچنل ایگریکلچرل لیبرس ڈیولپمنٹ ایجنسیز، قائم کیں۔ ابتداً آندھرا پردیش کے اترے تین یس ”ی ف ڈی اے“، اور دو ایچ ایف اے ملی کی منظوری عمل میں لائی گئی۔ یہ نو آغاز تھا۔ لیکن مابعد کی ترقی کافی متاثر کن رہی اور نتائج بڑے ہی جاذب نظر برآمد ہوئے۔ آج ریاست کے ۱۶ اضلاع ”یس ی ف ڈی اے“ کی سرگرمیوں کے احاطے میں ہیں۔ چھوٹے کسان وہ ہیں جنکے قبضے میں ۲،۵۰ ایکڑ تری کی اراضی اور ۵،۰۰ ایکڑ خشکی کی اراضی ہے جبکہ مارچنل کسانوں کی تعریف میں ۱،۲۵ انکر تری اور ۲،۵۰ ایکڑ خشکی کی اراضی رکھنے والے کسان آتے ہیں۔ زرعی مزدوروں میں ان اشخاص کا شمار ہوتا ہے جو اپنی ذاتی اراضی نو نہیں رکھتے لیکن ان کی کمائی کا ۵۰ فیصد حصہ کھیتوں میں مزدوری سے حاصل ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں معاشی بہتری کے لئے جو پروگرام تشکیل دئے گئے ہیں وہ وسیع دائرہ اثر کے حامل ہیں۔ زرعی پروگراموں کے تحت کثیر پیداواری اقسام، خشک کاشتکاری کی سرگرمیاں، ترقیات اراضی، کھیتوں کی زمین اور اسکی نمی کا تحفظ، ریشم سازی، بھلوں کی افزائش، باغبانی اور پودوں کے تحفظ کے سامان کی فراہمی وغیرہ جیسے موضوعات آئے ہیں۔ چھوٹی آبپاشی کا پروگرام ان اسکیمات پر مشتمل ہے۔ بورو، بزرگی کھدائی، آئیل انجنوں اور برقی موٹروں کی فراہمی اور سطح زمین پر واقع بانی کے استفادہ سے متعلق سرگرمیاں، افزائش مویشیوں کی اسکیمات میں دودھ بارے مویشیوں، مرغیوں، بھٹیوں، بطخوں اور سوروں کی مستحقین کو فراہمی اور انکی پرورش و پرورش سے متعلق اقدامات کی عمل آوری شامل ہے۔

یہاں اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ یس - یف ڈی ایجنسیاں ریاست کے پبلک سوسائٹیز رجسٹریشن قانون کے تحت رجسٹر کی ہوئی ہیں - اضلاع کے کلکٹر متعلقہ یس یف ڈی ایجنسیوں کے صدر نشین بحیثیت عہدہ ہیں - ایک ایجنسی کے دوسرے اراکین یہ ہوتے ہیں - ترقیاتی حکمہ جات کے صدور ضلع - رینجا بینک کے نمائندے - امداد باہمی مرکزی

آندھرا پردیش غالب طور پر ایک زرعی ریاست ہے جسکی آمدنی کا ۵۰ فیصد سے زائد حصہ زراعت سے حاصل ہوتا ہے۔ ہندوستان کے زرعی نقشے پر یہ ریاست ایک منفرد اور یکتا مقام کی حامل ہے۔ آندھرا پردیش نہ صرف غذائی اجناس کی پیداوار میں خود مکتفی ہے بلکہ دوسری ضرورت مند ریاستوں کو فاضل اجناس برآمد بھی کرتا ہے۔ ریاست کی ۸۰ فیصد سے زائد آبادی کی روزی کا دار و مدار زراعت پر ہے۔ گذشتہ دو دھوں کے دوران میں ریاست نے اپنی غذائی اجناس کی پیداوار ۲۰ دو گنا کرلیا ہے اور یہ بات کثیر پیداوار دینے والے تھمن کے زیادہ سے زیادہ استعمال اور نئے نئے علاقوں تک آبپاشی کے وسائل کو وسعت دینے کے باعث ممکن ہو سکی۔ اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ریاست کے مستقبل کی خوشحالی کی کلید کسانوں کے ہاتھ میں ہے۔ ان کی بہبود و فلاح کے لئے اور ریاست کی زرعی معیشت کے استحکام اور فروغ کے لئے ”اسہل فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی (بس - ایف - ڈی اے)“ اور ”مارجینل فارمرس اینڈ ایگریکلچرل لیبرس ڈیولپمنٹ ایجنسی (یم - ایف - اے)“ کے ادارے نئی نئی اسکیمات کی تشکیل اور عمل آوری میں بڑھ چڑھ کر سرگرم عمل ہیں۔

یاد ہو گا کہ ۱۹۷۹ء میں "کلغند دیہی قرضہ جاتی کمیٹی" اور امور کے ساتھ ساتھ یہ سفارشات بھی کی تھیں کہ پورے ملک میں محولہ بالا "چھوٹے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسیاں"، نیز "مارجینل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی ترقیاتی ایجنسیاں"، رہبرانہ اساس پر قائم کی جائیں۔ کمیٹی نے یہ اظہار خیال بھی کیا تھا کہ ملک میں مارجینل اور چھوٹے کسانوں کے قبضے اور تصرف میں موجود اراضیات کی مقدار کے مقابلے میں ان کی تعداد غیر متناسب طور پر بہت زیادہ ہے۔ زراعت میں جدید تکنالوجی کے رائج نے اسیر اور غریب کاشتکار کے درمیان واقع خلیج کو اور زیادہ وسیع کر دیا ہے۔

اس لئے کہ موخرالذکر خاص طور پر زراعت کے لئے درکار ضروری اشیاء کے حصول کے معاملے میں ناسوائف موقف کا حامل ہے۔ اس وسیع پس منظر میں یہ تجویز پیش کی گئی کہ مالیاتی ایجنسیوں کی شراکت اور تعاون حاصل کر نیکے لئے کارآمد اسکیمات تشکیل دی جائیں اور اس ضمن میں ہر عزم مساعی رویہ عمل لائی جائیں تاکہ چھوٹے اور مارجینل کسانوں کو بہ حد امکان جیالا اور فعال بنایا جاسکے۔

آندھرا پردیش

بینکس اور آندھرا پردیش امداد باہمی مرکزی زرعی ترقیاتی بینک - ریاستی سطح پر ایجنسیوں کی سرگرمیوں کا جائزہ چیف سکریٹری کی زیر صدارت تجزیاتی و تعمیل کمیٹی میں لیا جاتا ہے۔ اس طرح بلند ترین انتظامی سطح پر ایجنسیوں کی کارگزاری پر ایک نظر ثانی ڈالنے کا موقع میسر ہوتا ہے۔

واضح رہے کہ ان ایجنسیوں کے دائرہ عمل کے علاقوں میں لگ بھگ ۱۵ لاکھ چھوٹے اور مارچنل کسان موجود ہیں۔ اس تعداد میں سے تقریباً ۶,۵۰ لاکھ چھوٹے کسانوں مارچنل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی شناخت ایجنسیوں کی جانب سے عمل میں لائی گئی ہے اور مختلف مالیاتی بینکوں سے انکو سفارشات کے ساتھ رجوع کیا گیا ہے۔ اسکیم کے آغاز سے اب تک ۳,۶۶ کروڑ روپیوں کی خطیر رقم قرضوں کے طور پر اجرا کی جاچکی ہے۔ یہاں اس امر کا خصوصیت سے بیان کیا جاسکتا ہے کہ چوتھے منصوبے کے دوران تنظیم پائی ہوئی ایجنسیوں نے ۵۸,۰۰ لاکھ روپیوں کی اجرا شدہ رقم میں سے ۳۶,۵۹ لاکھ روپیوں کو کام میں لایا ہے۔ اس طرح پانچویں منصوبے کی مدت میں ایجنسیوں کے لئے ۲۰,۱۵,۰۰ لاکھ روپیوں کے اخراجات کی گنجائش منظور کی گئی ہے۔ اگست ۱۹۷۷ کے ختم تک ایجنسیوں کی جانب سے ۳۸,۹۶,۲۲ لاکھ روپیوں کے اخراجات عمل میں لائے جاچکے ہیں۔

* * *

چوتھے اور پانچویں منصوبوں کے دوران میں یہ ایجنسیاں قابل لحاظ تبدیلیوں سے دو چار ہوئی ہیں۔ چوتھے منصوبے کی مدت کے دوران میں چھوٹے کسانوں - مارچنل کسانوں اور زرعی مزدوروں کے لئے علیحدہ علیحدہ ایجنسیاں سرگرم عمل تھیں۔ لیکن پانچویں منصوبے کے زمانے میں انکی سرگرمیوں کی حیثیت اس لحاظ سے ”جامع“ ہو گئی کہ یہ ایک وقت تینوں زمروں کے کسانوں کا احاطہ کرنے کے قابل بن گئیں۔ پھر یہ کہ چوتھے منصوبے کے زمانے میں ترقی یافتہ زراعت پر زور دیا جاتا تھا لیکن پانچویں منصوبے کے دوران میں فصل کی ابتدائی نشوونما اور دیکھ بھال پر توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ علاوہ ازیں ملک کے مختلف حصوں میں چھوٹے کسانوں - مارچنل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی اصطلاحات کی تعریف میں اختلاف موجود تھا جسکو رفع کر کے پورے ملک کے لئے ایک ہی معیار مقرر کر دیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حالیہ کچھ عرصے سے چھوٹے کسان کی فلاح و بہبود اور بڑھانے کو زبردست اہمیت دی جا رہی ہے اور اس امر کی فوری توقع ہے کہ آئندہ برسوں میں ہمارا چھوٹا کسان زرعی معیشت کی بہتری اور استحکام میں فیصلہ کن کردار ادا کریگا۔

آندھرا پردیش میں اصلاحات اراضی

قرار دیا گیا ہے۔ ٹریبیونلوں کے تصفیوں کے نتیجے میں ۱۰۴۰۳۹ ایکڑ تری اراضی اور ۱۳۹۸۳۱۵ ایکڑ خشکی کی اراضی فاضل برآمد ہوئی ہے۔

قانون کی عمل آوری میں عدل و انصاف

اطلاعنامے داخل کرنیوالوں کو اپنے مقدمات کی پوری پوری نمائندگی کے مواقع فراہم کئے گئے ہیں تاکہ فیصلے عدل و انصاف کے مطابق ہوں۔ وہ وکلاء مقرر کرسکتے ہیں انکے لئے ہر ضلع میں قائم مراعات ٹریبیونل میں اپیل کی گنجائش رکھتی گئی جسکا انسر اعلیٰ ریاستی عدلیہ کی خدمات سے تعلق رکھتا ہے اور رتبے میں ڈسٹرکٹ جج کے مساوی ہوتا ہے۔ اس ٹریبیونل کے فیصلوں کے خلاف حکومت اور خانگی فریقین دونوں کو ہائی کورٹ میں نظر ثانی کی درخواست پیش کرنیکا حق حاصل ہے۔ اب تک مراعات ٹریبیونلوں کے پاس حکومت کی جانب سے ۲۱۴۹ مراعات اور فریقین کی جانب سے ۳۰۹۹۶ مراعات پیش کئے گئے ہیں۔ مراعات ٹریبیونلوں نے اب تک (۳۴۶۵) اپیلوں کا اطلاعنامے داخل کرنیوالوں کے حق میں اور (۱۶۳۸) اپیلوں کا حکومت کے حق میں فیصلہ کیا ہے۔ ان فیصلوں سے اور ایک بڑی تعداد میں اطلاعناموں کو ”غیر فاضل“ قرار دئے جانیکے عمل سے اس غیر جانبداری کا ثبوت فراہم ہوتا ہے جسکے تحت حد بندی کی مشنری ابتدائی ٹریبیونلوں اور مراعات ٹریبیونلوں دونوں سطحوں پر اپنی کارروائیاں روبہ عمل لارہی ہے۔ عاملہ کے کسی بھی عہدہ دار کو اس قانون کی عمل آوری میں کسی بھی سطح پر مداخلت کا قطعاً اختیار نہیں ہے۔

یہ تصفیہ کیا گیا ہے کہ مراعات ٹریبیونلوں میں زیر سماعت مقدمات کی اراضیات کو تا تصفیہ حکومتی قبضہ میں نہ لیا جائے خواہ ابتدائی ٹریبیونلوں نے ان اراضیات کو فاضل ہی کیوں نہ قرار دیا ہو۔ ان مراعاتوں کے تحت تری کی (۱۲۸۸) ایکڑ اراضیات اور خشکی کی (۸۹۵۰۲۶) ایکڑ اراضیات تصفیہ طلب ہیں چنانچہ باقی رقبہ جس پر قبضہ کیا جاسکتا ہے وہ (۳۳۲۵۲) ایکڑ تری اور (۵۰۰۲۸۳۰) ایکڑ خشکی پر مشتمل

زراعت ہمارے کروڑوں برادران وطن کا ذریعہ معاش ہے۔ ہمارے سماج کا سب سے بڑا طبقہ کاشتکاروں پر مشتمل ہے۔ اس لئے اس طبقے کی بریشانیاں اور مصیبتیں ہمارے پورے ج بر اثر انداز ہوتی ہیں۔ ایک کاشتکار کا سب سے بڑا سہارا کی اپنی زمین ہوتی ہے۔ اگر یہ سہارا اس کے پاس موجود ہو تو وہ اپنے آپکو معذور و مفلوج محسوس کرتا ہے اور کا یہ احساس ہماری دیہی معیشت کی ترقی کی راہ میں ایک دست رکاوٹ بن جاتا ہے۔ ایک کسان کو معذور اور بے بس نے میں سب سے بڑا ہاتھ نظام زمینداری کا تھا۔ چند زمیندار ن کے مالک بن کر مادر گیتی کے حقیقی فرزندوں کے جائز حق غصب کر بیٹھے تھے۔ اس ظلم و زیادتی کے قلع قمع کے سب سے پہلے نظام زمینداری کا خاتمہ کیا گیا اور بالآخر ضمی مفوضوں کی حد بندی کے متعلق ریاست میں قانون تحدید ضمی منظور و نافذ کیا گیا۔

اس قانون کے تحت (۱۰) ایکڑ تری یا (۲۵) ایکڑ خشکی اراضی کے مالکین کے لئے لازمی گردانا گیا کہ وہ اپنی مقبوضہ نیات کے متعلق کاشتکاروں کے تحت قائم کی ہوئی ابتدائی یونلوں میں اطلاعنامے داخل کریں چنانچہ ۴۴۲ اطلاعنامے دل کئے گئے جنکی تحقیقات کے لئے ۸۶ ٹریبیونل تشکیل گئیں۔ ابتدائی تحقیقات اور اطلاعناموں کی تنقیح لئے اور اپنی تحقیقاتی رپورٹیں ٹریبیونلوں کو پیش کئے کیلئے (۳) نائب تحصیلداروں کی جائدادیں منظور کی گئیں اور پر تقررات عمل میں لائے گئے۔ نائب تحصیلداروں کی ناتی رپورٹوں کی نقلیں متعلقہ داخل شدگان اطلاعنامہ جات بھی فراہم کی گئیں۔ ہر شہری کو یہ حق دیا گیا کہ وہ قہ اطلاع ناموں کے متن کے متعلق اپنی معلومات کی ن پر ٹریبیونل کے سامنے اپنے نقطہ نظر کی نمائندگی کرسکتا۔ اس طرح اس قانون کی عملی آوری میں عوام کو پوری طرح شامل کر لیا گیا ہے۔ ۳۱۔ اگست ۱۹۷۷ تک ٹریبیونلوں ۴۹۹۲۱ مقدمات کا تصفیہ کر دیا ہے۔ ان میں سے ۵۵۵ کو ”فاضل“ اور ۳۷۴۱۵ کو ”غیر فاضل“

طبقات سے ہے ۔

اس امر کی ضمانت کے حصول کے لئے کہ فاضل اراضیات ہائے والے اشخاص بلا کسی رکاوٹ کے اپنی اپنی زمینات پر قانونی اور حقیقی حقوق سے بہرہ یاب ہوسکیں ۔ کمشنر اصلاحات اراضی نے کلکٹروں سے درخواست کی ہے کہ وہ خود ذاتی طور پر اور محکمہ مالگزاروں کے عملے کے ذریعہ معائنہ کروا کر یہ یقین حاصل کرتے رہیں کہ تفویض کی ہوئی اراضیات پر سے نئے پٹے داروں کو کسی حیلے سے دخل نہ کیا جاسکے ۔ اسکے علاوہ موضع ۔ تعلقی اور ڈیویژن کی سطح کے رجسٹر تیار کئے گئے ہیں جن میں ضروری اندراجات روبہ عمل لائے گئے ہیں اور مالگزاروں کے عملے کو پابند لیا گیا ہے کہ وہ اپنے دوروں میں ان رجسٹرات کا معائنہ کرتے رہیں ۔

مالیہ کی سہولت اور امداد

یہ بات سب جانتے ہیں کہ فاضل اراضیات ہانیوالے اشخاص اقتصادی اعتبار سے خستہ حال ہوتے ہیں اور اس لئے کسی بیرونی امداد یا قرض کے بغیر زرعی سرگرمیاں جاری نہیں کرسکتے ۔ چنانچہ کلکٹر ان کی ”قرضہ جاتی امداد باہمی انجمنوں“ کی تشکیل عمل میں لارہے ہیں اور جہاں کہیں ممکن ہوسکتا ہے انکے لئے ادارہ جاتی مالیہ کی فراہمی کے انتظامات کر رہے ہیں ۔ اس طرح انکو دیہی ساہوکاروں کے چنگل میں پھنسنے اور اپنے مقبوضوں کو خطرے میں ڈالنے سے بچایا جا رہا ہے ۔ حتی المقدور مالی امداد کی فراہمی کے علاوہ زراعت کے لئے درکار ضروری اشیا کے حصول میں بھی انکی ممکنہ اعانت کی جارہی ہے ۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ کوئی بھی قانون اسی وقت اپنا کام کرسکتا ہے جبکہ با شعور عوام اپنی عقاب نظریں اس قانون پر جمائے رہیں اور اس امر کی نگرانی کرتے رہیں کہ قانون کی عمل آوری ٹھیک ٹھیک ہو رہی ہے یا نہیں ۔ اس قسم کی نگرانی اور چوکسی کے بغیر چاہے کتنے ہی قوانین بنا ڈالئے ساجی انصاف حاصل نہ ہوسکے گا ۔ اس لئے عوام کو بھی اس ضمن میں اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا ہے ۔

ہے ۔ مرافعہ کے مراحل سے گزرنے کے بعد بھی قانون میں بہت سے تحفظات موجود ہیں جیسے کہ متعلقہ اراضیات سے متعلق نوٹسوں کی اشاعت وغیرہ تاکہ سرکاری قبضے میں دی جانوالی اراضیات میں اگر کسی کا کوئی مفاد یا ادعا ہو تو اسکو اپنے ادعا سے متعلق عذر داری کی بیش نشی کی سہولت میسر ہوسکے ان قانونی نوٹسوں کی اجرائی اور اشاعت کے بعد ہی جس میں کافی وقت لگ جاتا ہے اراضیات کو سرکاری تحویل میں لیا جاسکتا ہے ۔ چنانچہ یہ ظاہر ہو گیا کہ اراضیات کو حکومتی تحویل میں لینے سے قبل مالکین کو عدل و انصاف کے حصول کی پوری پوری سہولتیں بہم پہنچائی جاتی ہیں ۔ حکومت نے اب تک (۱۶۱۰۵۶) ایکڑ تری اراضیات کو اور (۲۳۰۸۴۶) ایکڑ خشکی کی اراضیات کو اپنی تحویل میں لیا ہے ۔

فاضل اراضیات کی تفویض

حکومت کے قبضہ میں آجانیکے بعد قانون کے منشا کے مطابق فاضل اراضیات کو ساج کے سب سے زیادہ مستحق افراد کو حوالے کردینے کے انتظامات روبہ عمل لائے جاتے ہیں ۔ قانون کے مطابق یہ اراضیات رہائشی جگہوں کے طور پر ایسے زرعی مزدوروں کو، دیہی صناعوں کو اور غریب دیہاتیوں کو دی جاسکتی ہیں جنکے پاس رہائشی جگہیں یا مکانات نہیں ہیں یا پھر عوام کے ایسے کمزور طبقات کے حوالے کی جاسکتی ہیں جن کی گذر بسر زراعت پر ہے ۔ فاضل اراضیات کی تقسیم میں اس امر کو ملحوظ رکھا جاتا ہے کہ تقسیم شدنی اراضی کے مجموعی رقبے کا نصف حصہ درج فہرست ذاتوں اور درج فہرست قبائل کے حصے میں آئے اور پسماندہ طبقات کے حصے میں باقی رقبے کے دو اور ایک تہائی حصے سے کم اراضی نہ آئے پائے ۔

اب تک تعلقی مشاورتی کمیٹیوں کی تجاویز کے مطابقت میں ۸۵۹۱ ایکڑ تری اور ۱۳۷۰۲ ریکڑ خشکی اراضی جملہ ۹۳۷۲۶ مستحقین کو تفویض کی جاچکی ہے جن میں سے ۳۸۶۷۹ کا تعلق درج فہرست ذاتوں سے ۔ ۱۸۰۵۶ کا درج فہرست قبائل سے ۔ ۲۲۳۶۵ کا پسماندہ طبقات سے اور ۳۶۲۶ کا دوسرے

ومساد دھر پراجکٹ

مسٹر جے۔ وینگل راؤ چیف مسٹر نے ۲۹۔ ستمبر ۱۹۷۷

نو ولسا دھر پراجکٹ کے پہلے مرحلے ۵ افتتاح کیا اور اس کے گوٹا پیرج سے پانی چھوڑا۔ ذیل میں ولسا دھر پراجکٹ سے متعلق تھیں تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔

میں نمائندگان وصول ہوئے پرجنکی وسیع اور قیمتی اراضیات گوٹا میں زیر آب آجا رہی تھیں متبادل مقام کی تلاش کا آغاز کیا گیا اور تحقیقات کے بعد موضع ہیرا منڈلم کے قریب ولسا دھر ندی کی ایک چھوٹی وادی میں خزانہ آب کے قیام کا فیصلہ لیا گیا۔ جبکہ ہیرا منڈلم خزانہ آب کے سلسلے میں تحقیقاتی کام جاری تھا، مرکزی وزیر برائے آبپاشی و برق شری کے۔ پل راؤ نے چیف انجینیر آبپاشی کے ہمراہ دسمبر ۱۹۶۸ میں ولسا دھر پراجکٹ کا معائنہ کیا اور یہ تصفیہ کیا گیا کہ اس عظیم پراجکٹ کو دو مرحلوں میں مکمل کیا جائے۔

ومساد دھر ندی

ومساد دھر ندی ریاست اڑیسہ میں ”بھمسا دھر“ کے نام سے جانی جاتی ہے ”اوریا“ زبان میں ”بھمسا“ کے معنی بانس کے ہیں اور چونکہ یہ ندی اڑیسہ میں بانسوں کے جنگل سے نکلتی ہے اس لئے وہاں اسے ”بھمسا دھر“ کا نام دیا گیا ہے۔ آندھرا پردیش میں اس ندی کا آغاز مشرق گھاٹ میں ”بسم“ کے مقام سے ہوتا ہے جو ریاست اڑیسہ کے ضلع ”کوراپٹ“ کی ”جیسپور“ زمینداری کے تعلقہ ”ٹٹک“ میں واقع ہے۔ اس ندی کو شمال مشرق اور جنوب مغربی دونوں مانسونوں سے ہونیوالی بارش سے وافر مقدار میں پانی دستیاب ہوتا ہے۔ اس کے تاس کے علاقے میں ہونیوالی بارش کا سالانہ اوسط تقریباً ۷۵۰۰ ڈگری ہے۔ یہ ندی ریاست اڑیسہ اور ریاست آندھرا پردیش کے علاقوں میں بہتی ہوئی ضلع سریکا کلم کے ساحل پر واقع بندرگاہ ”کلنگا پٹنم“ کے مقام پر خلیج بنگال میں جاگرتی ہے۔ اس کے بہاؤ کا جملہ رقبہ ۱۶۰ مربع میل ہے جس میں سے ۳۵۰۰ مربع میل اڑیسہ میں واقع ہے اور باقی

موضع گوٹا کے قریب ولسا دھر پر ایک اپنی لٹ کی تعمیر کی تجاویز پر متعدد مرتبہ غور و خوض لیا گیا لیکن زمینداروں کے غیر مفاہمانہ رویے اور عدم تعاون کے باعث ان تجاویز کو روہ عمل نہ لایا جاسکا۔ زمیندار اس اسکیم کی عمل آوری کے لئے محصول آب کی ادائی کے واسطے تیار نہیں تھے۔ زمینداری کے خاتمے پر ولسا دھر پراجکٹ کے بارے میں از سر نو غور کیا گیا اور اس سے متعلق تفصیلی تحقیقات کا کام آغاز کیا۔

تفصیلی تحقیقات کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی کہ صرف اپنی لٹ کی تعمیر سے کام نہیں چلے گا اس لئے کہ ندی میں بہنے والا کم مقدار پانی آبپاشی کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی اس پانی سے پورا پورا استفادہ کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ پانی کی ہمہ وقتی دستیابی کے لئے ایک خزانہ آب کی تعمیر کو ضروری خیال کیا گیا۔

سال ۱۹۵۲-۱۹۵۱ میں جو ابتدائی تحقیقات روہ عمل لائی گئیں انکے مطابق سنگڑی۔ مونا پورم اور گوٹا یا ہیرا منڈلم کو خزانہ آب کے قیام کے لئے اس کافی مقامات خیال کیا گیا تھا۔

جون ۱۹۶۸ میں ایک بین ریاستی کانفرنس مچھکنڈ میں منعقد ہوئی جس میں جولائی ۱۹۵۶ میں ایک اور منعقدہ کانفرنس میں کئے ہوئے تصفیے کی مطابقت میں گوٹا خزانہ آب کے بارے میں فیصلہ کیا گیا اور حکومت آندھرا پردیش نے ریاستی حکومتوں کے درمیان ۷۔ جولائی ۱۹۵۶ کو تکمیل پائے ہوئے معاہدے کی روشنی میں گوٹا خزانہ آب کی تعمیر کا کام شروع کرنا طے کیا۔

بعد میں ایسی دیہی پنچائتوں کی جانب سے ۱۹۶۸

۶۶ مربع میل ریاست آندھرا پردیش میں ہے۔

وسادھر ندی کا بیسن (Basin) شہل میں مہا ندی بیسن اور مغرب میں ”لنگویا“ بیسن سے گھرا ہوا ہے۔ اس ندی کا بیسن اپنے منبع سے موضع ”بیتیلی“ (آندھرا پردیش) تک ۵۰ میل وسیع ہے۔ اسکے بعد بتدریج تنگ ہوتا ہوا ”ہیرانڈلم“ پر ۱۰ میل رہ جاتا ہے۔ اس ندی کا اپنے منبع سے دھائے تک جملہ طول ۱۰۰ میل ہے۔ اسکو اپنے منبع سے موضع ”بیتیلی“ تک متعدد چھوٹی معاون ندیوں سے پانی حاصل ہوتا ہے لیکن موضع ”بیتیلی“ کے بعد اس کی لائق اہمیت معاون ندی صرف ”سہندرتانیا“ ہے جو ”ہارلاکھمدی“ کے قریب سے بہتی ہوئی موضع ”گوٹا“ سے تقریباً ۳ میل اوپر بائیں جانب وسادھر میں آلتی ہے۔ موضع ”گوٹا“ پر اس ندی کے بہاؤ کا کل رقبہ ۳۷۵ مربع میل ہوجاتا ہے۔

وسادھر پراجکٹ

وسادھر ندی پر ایک آبپاشی پراجکٹ کی تعمیر کے لئے متعدد مرتبہ اور مختلف مقامات پر تحقیقات عمل میں لائی گئیں۔ ٹی تجاویز کے جائزے کے بعد آخر کار ۱۹۶۹ء میں یہ طے پایا کہ وسادھر ندی کے پانی کو دو مرحلوں میں روکا جائے۔

پہلا مرحلہ

اس مرحلہ کے تحت وسادھر ندی پر گوٹا کے مقام پر ایک بیريج کی تعمیر اور بائیں جانب ایک ۶۷ میل طویل نہر کی کھدائی رکھی گئی تاکہ ضلع سربیکا کلم کے تعلقہ جات ہتھاپٹم - نرسناپٹھ اور ٹیکل میں واقع ۱۳۸۰۰ ایکڑ رقبہ کو سیراب کرنیکی گنجائش مہیا کی جائے۔ اس کام کے لئے ۱۹۶۸ء میں اخراجات کا ابتدائی اندازہ ۳۷۷.۶۳۵ لاکھ روپیہ تھا۔ پھر ۱۹۷۲-۷۳ میں کی گئی پہلی نظر ثانی کے مطابق اخراجات کا تخمینہ ۱۸۲۹.۱۹۳ لاکھ روپیہ ہو گیا۔ ۱۹۷۶-۷۷ء میں کی گئی نظر ثانی اور مر لزی آئی کمیشن کے تبصرے کے لحاظ سے آج کی تاریخ تک اخراجات کا تخمینہ ۲۹۵ لاکھ روپیہ ہوتا ہے۔ اس مرحلے سے صرف وسادھر ندی کے بائیں جانب کے آیا کٹ ٹو فائدہ ہوگا۔ پراجکٹ کے مرحلہ نمبر (۱) میں پانی جمع کرنیکے لئے کسی ذخیرہ کی تعمیر شامل نہیں ہے۔ یہ صرف ندی سے پانی کی سمت سوڑنے میں مددگار ہے۔ ذخیرہ اب کے لئے گنجائش دوسرے مرحلے میں رکھی گئی ہے۔

پہلے مرحلے میں گوٹا کے قریب وسادھر ندی پر ایک بیريج کی تعمیر اور بائیں جانب ایک نہر کی کھدائی شامل ہے جو پانی کو ۶۷ میل ۵ فرلانگ کی دوری تک لے جائیگی۔ گوٹا بیريج کی تعمیر کے بعد لائبائی ۱۵۶۱ فیٹ ہے۔ افتادہ پانی کی سطح مثبت ۱۲۵ فٹ ہے۔ اور اس سے ۳۲۶۰۰ ”سی۔ ایس“ کی مقدار

میں پانی کی نکلی کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ بیريج کے مقام پر تاس کا رقبہ ۳۷۵ مربع میل ہے۔ بیريج میں پانی کی نکلی کے لئے ۲۲ خانے ہیں جن میں ۱۵۶۰ فٹ کی جسامت کے نیم قطری شکل کے دروازے لگے ہوئے ہیں۔ بائیں نہر گوٹا بیريج کے بائیں بازو سے نکلتی ہے۔ نہر کی سطح کی چوڑائی ۹۶ فٹ ہے۔ نہر سے مستفید ہونیوالا آیا کٹ رقبہ ۱۳۸۲۲۸ ایکڑ ہے جس میں چھوٹے کنٹوں اور کھلی نہروں کے تحت کا ۹۸۴۹۴ ایکڑ رقبہ بھی شامل ہے۔

دروازوں کی تنصیب کے بشمول گوٹا بیريج کی تعمیر مکمل ہوچکی ہے۔ پہلے مرحلے کے تحت ترجیجی علاقہ کے ۵۸۰۰ ایکڑ رقبے تک پانی کی رسائی کے لئے بائیں بڑی نہر کی کھدائی ۴۲ میل تک عملی طور پر مکمل ہوگئی ہے۔ اور عزت مآب چیف منسٹر صاحب نے ۱۰۰ ”سی۔ ایس“ کی مقدار میں پہلی مرتبہ بیريج سے پانی کی نکلی کا افتتاح کیا ہے۔ سال ۷۸-۷۹ء کے لئے پراجکٹ کے واسطے ۵۰ لاکھ روپیوں کی منظوری فراہم کی جاچکی ہے۔ اور آئندہ سالی سال کے واسطے درکار مالی امداد بھی جلد ہی ملجانے والی ہے۔

پراجکٹ کے پہلے مرحلے پر کام کی ابتدا ۷۰-۱۹۶۹ء میں ہی کی جاچکی تھی لیکن اس سلسلے میں ۷۳-۱۹۷۳ء تک کچھ زیادہ پیش رفت نہ ہو سکی اور اس وقت تک صرف ۶۰.۱۲ لاکھ روپیہ کی حد تک اخراجات کئے گئے۔ پانچویں منصوبے کے آغاز سے کام کی رفتار میں تیزی پیدا ہوئی اور اب تک اس پراجکٹ کے پہلے مرحلے پر جملہ تقریباً ۱۰۷.۲۰ لاکھ روپیہ خرچ کئے گئے ہیں۔ سرمائے کی فراہمی کے یقین اور درکار سہولتوں کی دستیابی کی بنا پر یہ توقع کی جا سکتی ہے کہ پراجکٹ کا پہلا مرحلہ ۱۹۸۰ء تک تکمیل کو پہنچ جائے گا۔

اس پسندیدہ علاقے کی ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا کرنیکی نیت سے مرکزی آبی کمیشن کی اجازت اور ریاستی حکومت سے تخمینہ اخراجات کی متوقع منظوری کے پیش نظر پراجکٹ کے دوسرے مرحلے پر بھی کام کا آغاز کر دیا گیا ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ء کے دوران میں دوسرے مرحلے کے لئے ابتدائی کارروائیوں کے آغاز کی منظوری ریاستی حکومت نے دیدی ہے۔ اور اس سلسلہ میں تقریباً ۲۲ لاکھ روپیہ کے اخراجات عمل میں لائے جاچکے ہیں۔ مرحلہ دوم کے اخراجات کا تخمینہ قطعیت پا جانے کے قریب ہے اور جلد ہی پوری رفتار کے ساتھ اس اسکیم کی عمل آوری شروع کردی جائیگی۔

وسادھر پراجکٹ کی تعمیر سے اس پسندیدہ علاقہ کے عوام کی برسوں سے وابستہ توقعات کی تکمیل ہوگی۔ اور اس علاقہ کی سماجی و اقتصادی ترقی کے لئے آراہ ہموار ہو جائیگی۔

چھوٹی صنعتوں کو بڑھاؤ

ترغیبات کی اسکیم کے تحت دی جانے والی سب سے بڑی رقم ہے۔ اسکے علاوہ آندھرا پردیش اسٹیٹ الیکٹریسیٹی بورڈ نے ریاست میں کسی بھی مقام پر شروع کردہ نئی صنعتوں کی جانب سے خرچ کی ہوئی رقم پر ۲۰ فیصد کٹوتی دینے سے اتفاق کر لیا ہے۔

یہاں پر مرکزی امدادی اسکیم پر ایک نظر ثانی ڈال لینا بے جا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ حکومت ہند نے بعض ریاستوں کو پسپاندہ ریاستیں قرار دیا ہے اور ان ریاستوں کے بعض علاقوں میں صنعتوں کے فروغ کے لئے سرمایہ اصل میں امداد کی منظوری پر منظور کرنا ملے گا ہے۔ اضلاع چتور - کڑیہ - انت پور - ڈرنول - پردیشم - میدل - کریم نگر - ورنگل - کھم - نلگنڈہ - محبوب نگر - نظام آباد اور سریکا کم کے کچھ علاقوں کا پلاننگ کمیشن کی جانب سے صنعتی ترقی کی بروز سرگرمیوں کے لئے تعین کیا گیا ہے۔ جہاں قائم ہونیوالی تمام نئی صنعتوں کو ۱۰ فیصد کی حد تک اصل سرمایہ میں مرکزی مالی امداد کی بھی منظوری کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ چنانچہ ۱۹۷۳-۷۴ میں ۱۵۹ یونٹوں کے واسطے ۵۲.۷۲ لاکھ روپے کی امداد منظور کی گئی تھی۔ اسکے مقابلے میں ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران دیئے والی امدادی رقم بڑھکر ۱۸۰.۰۶ لاکھ روپے اور امداد ہانیوالی یونٹوں کی تعداد ۲۲۶ ہو گئی۔

آج آندھرا پردیش کا صنعتی ماحول انتہائی سازگار اور حوصلہ افزا ہے۔ حالیہ برسوں میں حیدرآباد تیز رفتار صنعتی ترقی کا مرکز بن گیا ہے۔ یہاں پر قائم مرکزی عوامی شعبے سے تعلق رکھنے والی بڑی بڑی اور پروتار صنعتیں جیسے بھارت ہیوی الیکٹریکس - انڈین ڈرگس اینڈ فارماسیوٹیکس - ہندوستان مشین ٹولس کی ایک یونٹ - الیکٹرانکس کارپوریشن آف انڈیا اور ریاستی عوامی شعبے کی صنعتیں جیسے ریپبلک فورج کمپنی اور انڈونین پرسیشن پیرنگ اور ان کے علاوہ مشترکہ اور نجی شعبوں کے تحت متعدد پراجیکٹس اس روز افزوں کشش کی شہد ہیں جو اس مقام کو نئی نئی صنعتوں کے قیام کے لئے حاصل ہے۔

یہ امر واقعہ ہے کہ آج آندھرا پردیش میں دلفریب اور پرکشش مواقع جفاکش - مہم پسند اور ترقی کی امنگ رکھنے والے اشخاص کے انتظار میں ہیں۔ یہ ریاست صنعت کاروں کو ان مواقع سے بھرپور استفادے کی ہر خلوص دعوت دیتی ہے اور ان کے مستقبل کو روشن بنانے میں اس کی اعانت کا پیش کش کرتی ہے۔

آج آندھرا پردیش چھوٹی صنعتوں کے فروغ اور ارتقاء کے میدان میں نئی منزلوں اور عظیم تر نشانوں کی جانب رواں دواں ہے۔ کچھ عرصے سے اضلاع کی سطح پر پرزور صنعتی مہموں کے اہتمام - خود روزگار اسکیموں کی توسیع و ترقی اور وسیع پیمانے پر ترغیبات کی پیش کش کی بدولت ریاست کو صنعتیائے کی رفتار پر زبردست موافق اثرات مرتب ہوئے ہیں۔

آئیے ذرا ان پرزور مہمات پر ایک نظر مکرر ڈال لیں جو چھوٹی صنعتوں کی سرعت انگیز ترقی کے لئے شروع کی گئیں۔

یاد ہوگا کہ اس حکمت عملی پر ابتداء عمل پیرانی ۱۹۷۵-۷۶ میں آغاز کی گئی اور ریاست بھر میں تقریباً ۶۳۰ صنعتی یونٹوں کی رجسٹری روبہ عمل لائی گئی۔ ان میں سے ۱۱۶۰ یونٹوں کو ۲۳۰ لاکھ روپیوں کے سرمائے سے کھڑا کر دیا گیا۔ اس اسکیم کو مزید کارکردہ بنانے کی نیت سے ۱۹۷۶-۷۷ میں اس اسکیم سے متعلق اختیار کردہ حکمت عملی میں تھوڑی سی ترمیم روبہ عمل لائی گئی یعنی یہ کہ کسی صنعت کار کو اس مہم کے تحت کوئی صنعتی یونٹ کے قیام کی اجازت کے سلسلے میں پہلے اسکے فطری رجحان کا پتہ چلا لینے کو مقدم قرار دیا گیا۔ اس سلسلے کی پہلی مہم جولائی ۱۹۷۶ میں تروپتی میں شروع کی گئی اور مارچ ۱۹۷۷ کے ختم تک ریاست کے پورے (۲۱) اضلاع کا لحاظ کر لیا گیا۔

ان مہمات کے دوران میں ۳۵۲۳ صنعتی یونٹوں کی ساخت عمل میں لائی گئی جن میں ۲۳۲۸ کروڑ روپے مصروف کرنے کی گنجائش تھی اور تقریباً ۲۱۰۰۰ افراد کے لئے فراہمی روزگار کے مواقع تھے۔ اس سلسلے میں صنعت کاروں کی جانب سے ابتداء میں ظاہر کردہ جوش و خروش کو برقرار رکھنے اور آئندہ درپیش آئیوالی رکاوٹوں کو دور کرنے آندھرا پردیش کی صنعتی ترقی کے لئے ماضی قریب میں خاص طور پر بہت سی ترغیبات کا اعلان کیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ ان ترغیبات پر عمل آوری جنوری ۱۹۷۶ سے شروع کر دی گئی ہے۔ ان ترغیبات کے نمایاں خدوخال یہ ہیں۔ مرکزی امدادی علاقوں کو چھوڑ کر پسپاندہ علاقوں میں شروع کی جانے والی صنعتوں کے لئے چھ نکاتی فارمولے کے تحت اصل سرمایہ میں (۱۰) فیصد کی مدد - محصول فروخت کی ادائی کے لئے بلا سودی قرض کی منظوری اور فنی افراد کی جانب سے قائم کی جانے والی نیز خود روزگار اسکیمات کے تحت کام کرنیوالی یونٹوں کے تعلق سے ادائیگی سود میں امداد - ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں ۲۱۷ یونٹوں کو ۱۰۰ لاکھ روپے کی مقدار میں مالی امداد ہم پہنچائی گئی جو کسی ایک سال میں ریاستی

* * * * *

صحت سے متعلق اسکیمات کی جدید طرز پر تشکیل و ترتیب

ہسپتالوں میں فی ہسپتال ۵۰ بستروں کے اضافے کی بھی تجویز ہے۔ شہر حیدر آباد میں علاوہ شاہ علی بندہ کی ضروریات کی تکمیل کے لئے ایک زوجگی خانہ قائم کیا گیا ہے۔ جس میں ۲۵ بستروں کی گنجائش ہے۔

کمیونٹی ہیلتھ ورکرز کی اسکیم کا مدعا ہر ایک ہزار نفوس کی آبادی والے گاؤں میں ایک کمیونٹی ہیلتھ ورکر کی تعیناتی ہے جو اس گاؤں میں مستقل طور پر سکونت پذیر رہیگا۔ آندھرا پردیش میں قائم ابتدائی مراکز صحت میں سے ۱۰۶ مراکز میں فی مرکز ایک کے حساب سے ۱۰۶ زاید میڈیکل افسروں کی تقرری بھی مجوزہ پروگرام میں شامل ہے۔ جسکی عمل آوری اس سال کی جائیگی۔ دسمبر ۱۹۷۷ تک ۲۱۲۰ کمیونٹی ہیلتھ ورکرز کی تربیت کا کام مکمل کر لیا جائیگا اور جنوری ۱۹۷۸ سے ۲۱۲۰ ورکرز پر مشتمل ایک اور جماعت نو تین ماہ کی مدت تک تربیت دی جائیگی۔ یہ انتہائی پر فہم ورتائج خیز اسکیم ہے جو حکومت ہند کی جانب سے مرتب کی گئی ہے۔ اور سال رواں کے دوران میں اس کی عمل آوری پر ۶۰ لاکھ روپے کے اخراجات درپیش آئیں گے۔

ابتدائی مراکز صحت

اقل ترین ضروریات کے پروگرام کے تحت اضلاع مشرقی گوداوری اور وسا کھا پٹنم کے قبائلی علاقوں میں چار ابتدائی مراکز صحت کے قیام کی منظوری دی گئی ہے۔ یہاں پر اس امر کی وضاحت کی جاسکتی ہے کہ ریاست کے جملہ ۳۲۴ بلاکوں میں صرف یہ چار بلاک ایسے ہیں جن میں ابتدائی مراکز صحت قائم نہیں ہیں۔ ان بلاکوں میں ابتدائی مراکز صحت کے قیام سے ریاست کے جملہ ۳۲۴ بلاکوں میں مراکز صحت کے قیام کا کام مکمل ہو جائیگا اور مراکز کی کل تعداد ۴۲۰ ہو جائے گی۔ مذکورہ بالا چار مراکز کے تحت تین تین ذیلی مراکز کام کریں گے۔ جنکا تعلق کمیونٹی ڈیولپمنٹ پروگرام سے ہوگا۔ اسکے علاوہ قبائلی علاقوں کے ۱۰ مراکز کے لئے عمارتیں بھی تعمیر کی جارہی ہیں اس لئے کہ ان مراکز کی اپنی عمارتیں نہیں تھیں۔

ہمارے ہاتھ میں منصوبوں میں شامل صحت اور خاندانی منصوبہ بندی کے پروگراموں کا وسیع طور پر یہ مقصد ہے کہ صحت سے متعلق خدمات کو وسیع کر کے صحت جسمانی کے لئے مقررہ ایک اقل ترین معیار کے مطابق عوام کی صحت کو بتدریج بہتر بنایا جائے تاکہ ان کی کارکردگی میں اضافہ ہو اور ان کی پیداواری صلاحیتوں کو جلا حاصل ہو۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے برتر توجہ اور زور ایسی خدمات پر دیا جا رہا ہے جو حفظ ما تقدم سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہمارے پچھلے منصوبوں میں ماحول کی صفائی۔ دیہی اور شہری علاقوں میں بانی کی سربراہی۔ متعدی امراض کی روک تھام کے لئے خصوصی پروگرام مرتب کئے گئے اور صحت سے متعلق خدمات کی فراہمی کے لئے صحت عامہ و طبابت کے عملہ کی مناسب تربیت کے انتظامات روبہ عمل لائے گئے اور اس عملہ کو بھودی زچہ و بچہ، صحت مند اغذیہ اور صفائی وغیرہ سے متعلق تدابیر سے عوام کو واقفیت بہم پہنچانے کی تعلیم سے آراستہ کرنیکی گنجائش فراہم کی گئی۔

اس وسیع قومی پس منظر میں سال رواں (۱۹۷۷-۷۸) کے دوران آندھرا پردیش میں صحت سے متعلق بلند حوصلہ اسکیمات کو روبہ عمل لایا جا رہا ہے۔ طبی نگہداشت۔ پروگرام متعلقہ اقل ترین ضروریات اور صحت عامہ سے وابستہ اسکیموں کے لئے سالانہ موازنے میں علی الترتیب ۲۱۵۳۱ لاکھ روپے۔ ۱۳۶۰۰ لاکھ روپے اور ۸۳۰۰۰ لاکھ روپے کی خطیر رقمی گنجائشات فراہم کی گئی ہیں۔ متعدد تعلقہ ہسپتالوں کو بلند درجہ بنایا جا رہا ہے۔ اور اندرونی دیہی علاقوں میں واقع دور دراز مقامات کی ضروریات کو پورا کرنے کی خاطر نئے ہسپتالوں کی تعمیر کا کام سر انجام دیا جا رہا ہے۔

بستروں کی تعداد میں اضافہ

پندرہ تعلقہ ہسپتالوں میں دانتوں کے علاج کی فراہمی کے انتظامات روبہ عمل لائے جا رہے ہیں اور اس سلسلہ میں ہر تعلقہ ہسپتال کے لئے دانتوں کے ایک اسسٹنٹ سرجن کی تعیناتی روبہ عمل لائی جارہی ہے۔ اس سال کے دوران میں دواخانوں کے لئے بستروں کی تعداد میں جملہ ۱۷۵ بستروں کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ اسکے علاوہ اضلاع سریکا کلم۔ اور راجمندری کے مستقر مقامات پر واقع

کیا گیا۔ اسٹیٹ ہیلتھ ایجوکیشن بیورو کی جانب سے کورمنٹ ہاسپٹل ناسپلی میں ہیلتھ ایجوکیشن اور طبی خدمات کو ایک دوسرے سے مربوط کرنے سے متعلق ایک عظیم الشان اسکیم روبعمل لائی جارہی ہے۔ بیورو نے مختلف تعلیمی اداروں اور شہر کے محلوں میں عوام کو بیماریوں کی مدافعت اور امراض سے متاثر نہ ہونیکے قابل بنانے کے پروگرام کو بھی سر انجام دیا۔

مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی اسکیمات کے تحت ملیریا۔ جذام اور چیچک کے خلاف جنگ میں بھی آندھرا پردیش نے ماضی قریب میں زہر دست اور لائق تحسین کارنامے انجام دیا دئے ہیں۔ سال رواں کے دوران میں ضلع نلگنڈہ کے لئے مرض ”فیل ہا“ کی روک تھام کی ایک اسکیم زیر منظوری ہے۔ تقریباً ۱۰ لاکھ روپے کے تخمینی اخراجات پر مبنی ایک اسکیم منظور کی گئی ہے۔ جسکے تحت اضلاع نلگنڈہ اور پرکاشم میں پینے کے پانی کی صفائی عمل میں لائی جائیگی۔

ہمیں قوی امید ہے کہ صحت سے متعلق اسکیمات کی جدید طرز پر تشکیل و ترتیب سے آنیوالے برسوں میں عوام کی صحت پر بلاشبہ مثبت و مفید اثرات مرتب ہوں گے۔

اس سال کے دوران میں ایک اہم اقدام یہ کیا گیا ہے کہ غیر مقیم مریضوں کے علاج کے لئے خریدی ادویہ کی خاطر گزشتہ سال کی منظوریہ رقم ۵۰ لاکھ روپے کے مقابلے میں اس سال مختلف دواخانوں کے واسطے مختص کردہ رقم کو بڑھا کر ۷۰ لاکھ روپے کر دیا گیا ہے اور ادارہ جاتی خامیوں جیسے عملہ وغیرہ کی کمی کے مسئلہ سے نمٹنے کے لئے ریاستی حکومت نے ایک موزوں ہالیسی مدوں کی ہے اور اس سلسلہ میں ۱۳۰ لاکھ روپے کی رقمی گنجائش مختص کی گئی ہے۔

اس تعلق سے اگر اسٹیٹ ہیلتھ ایجوکیشن بیورو کی جانب سے شروع کردہ صحت سے متعلق تعلیمی اسکیمات پر بھی اگر نظر ڈالی جائے تو یحیٰ نہ ہوگا۔ اسٹیٹ ہیلتھ ایجوکیشن بیورو کی جانب سے پہلی مرتبہ خالصتاً ہندوستانی ریلویز کے نیم طبی عملے کو تغذیہ اور علم صحت کے بارے میں تربیت دینے کا ایک بے مثال پروگرام شروع کیا گیا ہے اور اس کے ماسوا محکمہ میں صحت سے متعلق جو عملہ ہے اس کی بھی تربیت و تعلیم کے انتظامات روبہ عمل لائے گئے ہیں۔ آندھرا پردیش کے ایم۔ اے (آخری) کے طلباء کے دو گروہوں کے لئے صحت اور کمیونٹی سرگرمیوں کی تربیت کا اہتمام

* * * *

خاندانی منصوبہ بندی وقت کی اہم ضرورت ہے

گندے پیشوں میں مصروف افراد کے بچوں کے لئے حکومت ہند کے تعلیمی وظائف

میں ایم۔ اے کے بعد دوسرے مضمون میں ایم۔ اے۔
ایسے طلباء ان وظائف کے مستحق نہیں ہوں گے جو ایک
پیشہ ورانہ نصاب کی تکمیل کے بعد دوسرے پیشہ ورانہ نصاب
کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں جیسے بی۔ اے کے بعد ایل۔ ایل۔ بی۔
طبابت میں پوسٹ گریجویشن کرنیوالے طلباء وظائف کے
مستحق ہوں گے بشرطیکہ دوران تعلیم ان کو پریکٹس کی اجازت
نہ دی جائے۔

آرٹس۔ سائنس میں انڈر گریجویٹ۔ گریجویٹ۔
پوسٹ گریجویٹ کے امتحانات میں کامیاب یا نا کام طلباء اگر
کسی منظورہ پیشہ ورانہ یا ٹیکنیکل سرٹیفکیٹ یا ڈگری کورس
میں داخلہ لیں تو وہ ان وظائف کے مستحق ہوں گے بشرطیکہ
کسی اور لحاظ سے غیر مستحق نہ قرار پاتے ہوں۔ ایسے
طلباء کی مزید نا کامی کو نظر انداز نہیں کیا جائیگا اور نہ ہی
نصاب کی مزید تبدیلی کی اجازت دی جائیگی۔

مراسلاتی نصاب کے ذریعہ تعلیم حاصل کرنیوالے طلباء
وظائف کے مستحق نہیں ہیں۔

ایسے طلباء جو ہمہ وقتی ملازمت میں ہیں وظائف کے
مستحق نہیں ہوں گے۔ البتہ ایسے طلباء جو دوران تعلیم پوری
مدت کے لئے بلا معاوضہ رخصت حاصل کر لیں اور ہمہ وقتی
طالب علم کی حیثیت سے تعلیم حاصل کریں ان وظائف کے
مستحق ہونگے۔

ایک ہی سرپرست! یا والدین کے صرف دو بچوں کو
وظائف منظور ہو سکیں گے۔

اسکیم کے تحت وظائف پانیوالے کسی دوسرے وظیفے
یا امداد سے استفادہ نہیں کر سکیں گے۔

اس اسکیم کے تحت صرف ایسے طلباء وظائف کی منظوری
کے مستحق ہوں گے جن کے والدین یا سرپرستوں کی سالانہ
آمدنی ۹۰۰۰ روپے سے زائد نہیں ہے۔

پوری ریاست کے لئے وظائف کی تعداد ۴۰۰ ہے۔

حکومت ہند نے ایسے افراد کے بچوں کے لئے میٹرک تعلیمی وظائف
کی منظوری کی ایک نئی اسکیم کا آغاز کی ہے جو خشک پانخانوں کی
صفائی اور چمڑے کی دباغت و چھیلانی کے کاموں میں مصروف ہیں
لیکن درج فہرست اقوام اور درج فہرست قبائل کے رکن نہیں ہیں۔
یہ تعلیمی وظائف ہندوستانی قومیت رکھنے والوں کے
لئے ہیں اور مسلمانہ اداروں میں منظورہ پوسٹ میٹرکیولیشن
اور پوسٹ سکندری نصابات کی تعلیم کے حصول کے لئے دیئے
جائیں گے۔

یہ وظائف تربیتی نصابات جیسے ایر کرانٹ۔ انجینئرنگ
کورس۔ پرائیویٹ ہائیڈلٹ لائسنس کورس۔ ملٹری کالج دھردون
کے تربیتی نصابات کل ہند اور ریاستی سطح کے قبل از
امتحانات تربیتی مراکز کے نصابات اور صنعتی تربیتی اداروں
میں فنی نصابات کے لئے نہیں ہیں۔

ان وظائف کے مستحق صرف وہ امیدوار ہیں جو درج
فہرست اقوام و درج فہرست قبائل سے باہر خشک پانخانوں
کی صفائی۔ چمڑے کی دباغت اور چھیلانی کے کام کرنیوالوں
سے تعلق رکھتے ہیں اور جو میٹرکیولیشن یا ہائیر سکندری
یا اسکے مساوی اور برتر امتحانات کسی مسلمہ یونیورسٹی یا
بورڈ آف سکندری ایجوکیشن سے کامیاب کرچکے ہیں۔

ایسے طلباء وظائف کے مستحق نہیں ہیں جو ہائر سکندری
کی گیارویں کلاس یا مٹی پر ہز کی بارہویں کلاس میں
زیر تعلیم ہیں اس لئے کہ یہ جاغتی اسکول کے نصاب کا
سلسلہ ہیں۔ البتہ جہاں ایسے نصابات کی دسویں جماعت کے
امتحان کو میٹرکیولیشن کے ماہل سمجھا جاتا ہے اور طلباء
دسویں جماعت کامیاب کر لینے کے بعد دوسرے نصابات میں
شریک ہو جاتے ہیں وہاں ایسے طلباء نو پوسٹ میٹرک کے
طلباء سمجھا جائیگا اور وہ وظائف کے مستحق قرار پائیں گے۔

ایسے طلباء ان وظائف کے مستحق نہیں ہوں گے جو
ایک درجہ کامیاب کرنے کے بعد اس درجے میں مختلف مضامین
کے ساتھ تمام حاصل کر رہے ہیں جیسے انٹر آرٹس جونیر کے
بعد انٹر سائنس یا بی۔ اے کے بعد ی۔ کام یا ایک مضمون

* * * * *



خبرین تصویرون میں



ہائیں جانب اوپر :- شریمنی شاردہ کر جی گورنر نے ۲۸ - ستمبر کو مانٹر بند کے محل وقوع پر "اوتر مانٹر ڈیم" (کریم نگر) کے تحت مجوزہ آبپاشی سے متعلق تفصیلات سے واقفیت حاصل کی ۔

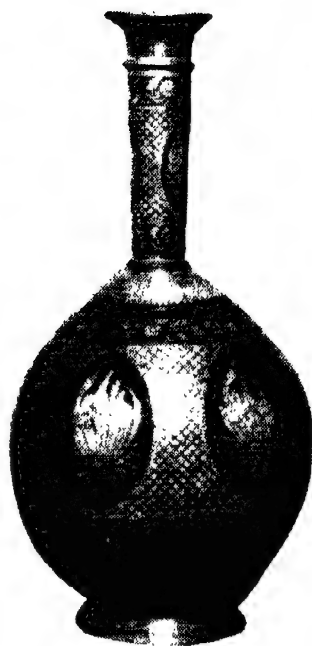
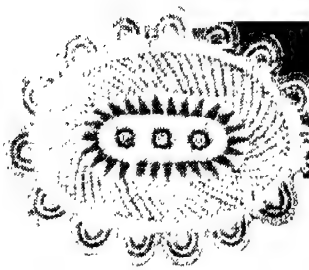
ہائیں جانب درمیان میں :- شری جے ۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۱۳ - ستمبر کو "سبا رابا ساگر" (ضلع آنت پور) سے پانی چھوڑا اور غریبوں کو کھانا کھلایا ۔

ہائیں جانب نیچے :- شری ایم ۔ وی ۔ ای ۔ سنی چیرمین ویسیا بینک نے حال ہی میں چیف منسٹر کو ۸۰۰۰ روپے کا چیک چیف منسٹر فنڈ ریلیف فنڈ کے لئے پیش کیا ۔

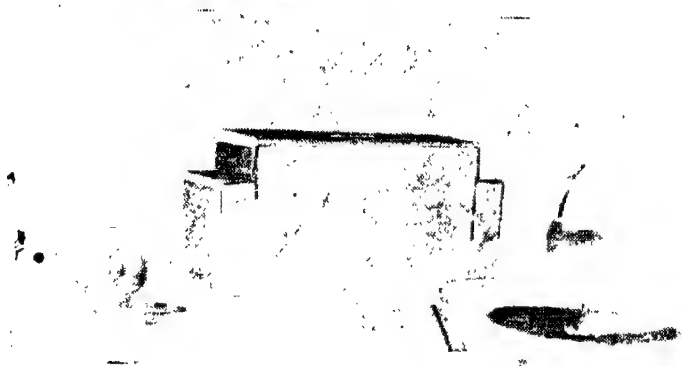
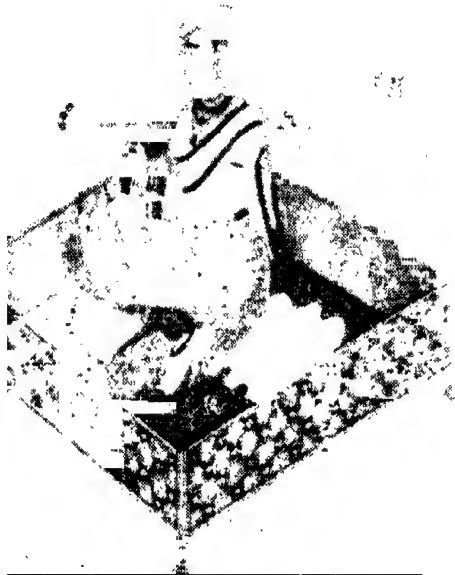
دائیں جانب اوپر :- شریمنی شاردہ سکر جی گورنر اور شری کرشنا وی سی سنجیوا وزیر بہودن خواہین ۱۹ - اگست کو چکر ہلی حیدر آباد میں ویسیا بینک کی افتتاحی تقریب میں ۔

دائیں جانب نیچے :- چیف منسٹر نے ۲۳ - ستمبر کو ضلع چور کے موضع موگیلی میں "گونی چوروو" کا سنگ بنیاد رکھا ۔





مراپردیش کی
سناد ستکاریاں





غزلیں

نشتروں کو سرخرو کرتا ہوا زندہ ہوں میں
تھا کبھی گل اب تو زخموں کا نمائندہ ہوں میں

کود جاؤں آگ میں، سر پیچ دوں تیرے لئے میرا کیا سرتا قدم ایثار پائندہ ہوں میں
چاندنی چھٹکے نہ مہ کے رات تو کیا فائدہ؟ پھول کا ہم جنس ہوں یا ماہ تابندہ ہوں میں
چاہنا کچھ بھی نہیں نقد تبسم کے سوا سہر بانو! شہر محرومی کا باشندہ ہوں میں
بحر آتشی میں کھلے ہیں آرزوؤں کے کنول جھانکے آنکھوں میں میری خواب آئندہ ہوں میں
اپنی خربت لکھوں تو کیا لکھوں اس کے سوا ہر نفس زہر اب پیتا ہوں مگر زندہ ہوں میں

بہ طلسم وقت ہی تو ہے جناب احترام
حسن افسانہ ہے وہ، عنوان شرمندہ ہوں میں

سارے ہی جہرے تو اگتے ہیں کدورت بار سے
کون خوش ہوگا بھلا تبہ آئینہ بردار سے

جان نثاری خون بن کر دوڑتی ہے جسم میں
بولنے جو چاہیئے میرے لہو کی دھار سے

آپ کو میرے رویوں میں نظر آتا ہے فرق
مطمئن میں بھی کہاں ہوں آپ کے اطوار سے

بے تعمق کر گیا ہر چیز سے سنسار کی
تحفہ جو حاصل ہوا مجھ کو ترے دیدار سے

آپ بھی کترا گئے ماضی کی یادوں سے نو کیا
”بیج کے چلتے ہیں سبھی گرتی ہوئی دیوار سے“

اپنے قاتل کو دعائیں دے رہا تھا احترام
کس قدر غمور تھا وہ نشہ ایثار سے

* * * *

غزلیں

کب سے خاموش ہیں ہم ، خالی مکانوں کی طرح
کب تلک پھرتے رہیں خانہ بدوشوں کی طرح

ذہن کی روشنی دل میں تو اتر جائے دو
یہ اندھیرے نظر آئیں گے اجالوں کی طرح

کلسہ زیست لئے ہاتھوں میں اب بھی کچھ لوگ
ہم کو مل جاتے ہیں جلتی ہوئی لاشوں کی طرح

اس بھری بزم میں پھولوں کا کفن پہنے ہوئے
اب بھی کچھ لوگ ہیں بے نام سے رشتوں کی طرح

تم نے جاتے ہوئے یہ کیسی امانت سونپی
ایک ایک لمحہ گراں ہے کئی برسوں کی طرح

یاد کر کر کے بھلا دیتے ہیں اکثر احباب
ہم کو پڑھتے ہیں سبھی درسی کتابوں کی طرح

تم ہی اچھا سا کوئی نام دو ان کو نیر
حادثے ملتے ہیں ہم سے بھی عزیزوں کی طرح

اجنبی شہر ہے ہم پر بھی بھروسہ نہ کرو
دل کے رشتوں کا ابھی سے یہاں سودا نہ کرو

صرف آنکھوں ہی میں رہنے دو محبت کا بہرہ
اس لئے چپ ہیں کہ تم کو ہی ندامت ہو گی
اب زیادہ نہیں دو چار قدم چلنا ہے
میں نے برسوں ان اجالوں سے محبت کی ہے
دور و نزدیک اندھیروں کے سوا کچھ بھی نہیں
کچھ زیادہ نہیں تھوڑی سی شناسائی ہے
گھر کی باتیں کبھی بازار میں لایا نہ کرو
زندگی کیسے بسر ہوتی ہے پوچھا نہ کرو
مجھ کو مڑ مڑ کے تم اس طرح دیکھا نہ کرو
اور کچھ دن سری راہوں میں اندھیرا نہ کرو
ایسے حالات میں محفل سے اٹھایا نہ کرو
شہر کی گلیوں میں ہم کو ابھی رسوا نہ کرو

دشمنوں کے بھی احسان ہیں تم پر نیر
صرف احباب کو ہی ٹوٹ کے چاہا نہ کرو

* * * *

یہ میرا وطن

اس دور کشاکش میں بھی ہے یہ امن بھرا پیغام لئے
ہر صبح کے بچھڑوں کی خاطر اک پیاری ملن کی شام لئے
پیاسوں کی پیاس بجھانے کو ہادل امرت کا جام لئے
ہونٹوں پر پیار کے نغمے ہیں، ہر دل ہے وفا کا نام لئے
یہ میرا وطن الفت کے چن میں ڈوبا ہوا ہنستا مدھون
یہ میرا وطن

یہ میرا وطن، دنیا میں وفا کا نام جگا کر زندہ ہے
اک پیار کا دیپک آندھی میں ہر سمت جلا کر زندہ ہے
نفرت سے پوری دنیا کے لئے اخلاص لٹا کر زندہ ہے
انسانی محبت کا ہرچم ہاتھوں میں اٹھا کر زندہ ہے
یہ شاہ، محبت، فخر زن، دنیا پہ لٹائے پیار کا دھن
یہ میرا وطن

اے میرے وطن! تیری شہرت کا چاند کبھی نہ گھنائے
نفرت کے غار سے یوں ہی ابھر کر پیار بھرا سورج آئے
طاقت کے پرستاروں کا دل روشن ہو، تجھسا بن جائے
تیری عظمت بڑھی ہی رہے، یہ پیار کا ہرچم لہرائے
تو سب کا وطن، الفت کا چلن، تجھ پر ہیں نچھاور جان و تن

دھرتی پہ لگن!

ہے سب کا وطن!!

یہ میرا وطن!!!

میرا وطن، صدر شک چمن، ملکوں ملکوں شہرت کا چلن
دھرتی دھرتی خوشبو اس کی، مٹی میں گھلی پھولوں کی پھین
ابوں کی گلی پر ایک گلی، سیٹی، شرمائی جیسے دولہن
ہونٹوں پر پیار کے نغمے ہیں، پیروں میں بچتی ہے جھانجھن
لاب، ندی، دریا، یرت، سب اس کے حسن کا ہیں دربن
یہ میرا وطن

تینے شاعر اور سہا کوی، لیکھک، دانشور نخر زمن
تہذیب و ثقافت کا دامن بھرتے ہیں یہاں سب اہل فن
مکوں ملکوں مکتی کے مارگ پہ تینے ہوئے بیکشو کے بدن
گوتم، چشتی، اور نانک کی تعلیم سے ہر دل ہے روشن
ک تاج محبت کا پہنے، جیناٹ ناچیں رادھا کشن
یہ میرا وطن

رام، رحیم کے متوالوں کی یکجہنی کا ہے دربن
میتا، ساوتری، مریم کی تقدیس کی پاکیزہ چلن
بیر سے کاشی، متھرا تک پھیلا ہے پیار کا برندا بن
مذہب کے پرستاروں میں ہے گنگا جمن کا جیسے ملن
در، مسجد، گردواروں اور گرجوں میں حق کی ہے ڈھڑکن
یہ میرا وطن

بیوں، منیوں سے بھری ہوئی یہ دھرتی پر فیروں کی
مٹھ، مندر اور درگاھوں میں جھکتی ہے جبین امیروں کی
بولوں کی سیج کے ساتھ کبھی اک سیج سچی ہے تیروں کی
آزادی کے دیوانوں پر بلغار ہوئی شمشیروں کی
نستے ہنستے مرے والے یہ امر شہیدوں کا مسکن
یہ میرا وطن

میرا وطن، اس کی دھرتی سونا گلے، گلزار کھلیں
ہر شاخ نئی کونیل پھوٹے، ہر موسم میں رخسار کھلیں
یکوں کے کنارے رونق سے بھرپور حسین بازار کھلیں
پھولوں کی طرح شاعر کے قلم سے نکلے ہوئے اشعار کھلیں
ن شاعر گیت لکھوں اس کے، اشعار میں ہے نغموں کا چمن
یہ میرا وطن

دریائی گھوڑا

اسے پانی میں زیادہ دیر تک رہنے میں مدد کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کی کھال کو خشک ہونے نہیں دیتا۔

دریائی گھوڑے کی کھال کا رنگ گلابی ہوتا ہے۔ جو دو اونچ موٹی ہوتی ہے۔ جس میں دو سو ہونڈ چری ہوتی ہے۔ اس چری کا وزن پورے جسم کے وزن کا ۱۶ فیصد ہوتا ہے۔ کھال کی خاص بات یہ ہے کہ اس پر مطلق بال نہیں ہوتے البتہ ہونڈ، دم اور کان پر ہلکا رواں پایا جاتا ہے۔

یہاں اس امر کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ اس کی کھال سے نکلنے والی سرخ رطوبت نے بعض لوگوں کو ایک مغالطہ میں ڈال دیا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ دریائی گھوڑے کے جسم سے پسینہ کی بجائے خون نکلتا ہے۔ لیکن یہ رطوبت دریائی گھوڑے کی زندگی کے لئے بہت ضروری ہے۔ اگر یہ رطوبت دھوپ میں بخارات بن کر اڑ جائے تو اس کی کھال خشک ہو کر پھٹ جاتی ہے۔ جس سے اس کی موت واقع ہوسکتی ہے۔

دریائی گھوڑے کا جسم پیسے نما ہوتا ہے۔ جس سے اس کو تیرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس کے چھوٹے چھوٹے ستون نما پاؤں جو خشکی پر اس کے بھاری بھر کم جسم کو سہارا دیتے ہیں۔ پانی میں پیڈل کا کام کرتے ہیں۔ اس کی چھوٹی سی چبلی دم پانی میں دائیں بائیں چپو کی طرح چلتی ہے۔ کان اگر چہ چھوٹے اور لچکدار ہوتے ہیں۔ لیکن ساعت کی حس غضب کی ہوتی ہے۔ بصارت بھی تیز ہوتی ہے۔

دریائی گھوڑا جب پانی میں تیرتا ہے تو اس کا سارا جسم پانی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ اور وہ دور سے ایسے نظر آتا ہے۔ جیسے کوئی بڑا سیاہ دھبہ حرکت کر رہا ہے۔ یا شہتیر ہے کہ بی چلی جارہی ہے۔ اس طرح آرام سے تیرتے ہوئے وہ آسانی کے ساتھ سونکھ سکتا ہے اور دیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ مگر چھ، مینڈک اور مچھلی کی طرح اس کی آنکھیں، کان اور نتھننے سر کے بالائی حصے پر واقع ہوتے ہیں۔ وہ تیرتے وقت سر کو پانی کے باہر رکھتا ہے۔ البتہ خطرہ محسوس ہو تو

اگر کوئی آپ سے پوچھے کہ وہ کون سا جانور ہے جسکی آنکھیں اس کے سر پر ہوتی ہیں۔ اور جو ایک وقت میں چار سو ہونڈ غذا کھا سکتا ہے۔ جس کا پیٹ اتنا بڑا ہوتا ہے کہ اس میں پچاس گیلن پانی سما سکتا ہے۔ تو آپ سوچ میں پڑ جائیں گے اور خیال کریں گے کہ ضرور یہ کوئی راکشس ہوگا۔ ٹھیک ہی ہے۔ یہ جانور راکشس جیسا ہی لگتا ہے۔ مگر رہتا ہے دریا میں۔ اس جانور کو انگریزی میں ”ہیپو پوٹاس (Hippopotomus)“ کہتے ہیں۔

ہیپو (Hippo) کا سر دور سے دیکھنے میں گھوڑے کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ شاید اسی مشابہت کے پیش نظر قدیم یونانیوں نے اس جانور کو ”دریائی گھوڑا“ کا نام دیا ہے۔

دریائی گھوڑا ایک عجیب الخلق جانور ہے۔ جو زبردست طاقت کا مالک ہوتا ہے۔ کرہ ارض پر ہاتھی اور سفید گینڈے کے بعد دریائی گھوڑا ہی سب سے زیادہ قوی اور وزنی جانور ہے۔ اس کا شار دودھ پلانے والے جانوروں میں ہوتا ہے۔ اور یہ سور کے ذیلی گروہ ”سوئی فاس“ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے اس کی شکل سور سے بھی بہت حد تک ملتی ہے۔

دریائی گھوڑا جب کھڑا ہوتا ہے تو شانوں تک پانچ فیٹ اونچا ہوتا ہے۔ اور اس کے جسم کی لمبائی دس سے چودہ فیٹ تک ہوتی ہے۔ اس کا وزن چار ٹن تک ہوتا ہے۔ اس کی غیر معمولی جسامت سے متاثر ہو کر مشرق وسطیٰ کے بعض محققین نے اس پر بی ہی موٹہ (Bihimoth) کا لیبیل چسپاں کر دیا۔ عبرانی زبان کے اس لفظ کے معنی غفرت کے ہوتے ہیں !

دریائی گھوڑا زمین اور پانی دونوں جگہوں پر رہ سکتا ہے۔ مگر زیادہ تر پانی میں رہنا پسند کرتا ہے۔ اور گھنٹوں پانی میں بڑا رہتا ہے۔ اس کی کھال کے سساموں سے ایک سرخی مائل چمچا مادہ رطوبت کی شکل میں نکلتا ہے۔ جو

ہوتے ہی کسی قریبی جھیل ، دریا یا دلدل کی راہ لیتا ہے ۔ خشکی سے پانی کی طرف لوٹتے وقت وہ اپنے پیچھے پیروں کے نشان چھوڑ جاتا ہے ۔ ان نشانات سے جنگل کے دوسرے جانور پانی کے ذخیرہ کا سراغ لگاتے ہیں ۔

اس قوی ہیکل بھاری بھر کم جانور کو دیکھ کر کوئی اندازہ نہیں کر سکتا کہ یہ آدمی سے زیادہ تیز دوڑ سکتا ہے ۔ اس کے دوڑنے کی عام رفتار بیس میل فی گھنٹہ ہوتی ہے ۔ اگر اس کا تعاقب کیا جائے تو ۲۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دوڑ سکتا ہے ۔ مگر یہ رفتار تھوڑے سے فاصلے تک ہی برقرار رکھ سکتا ہے ۔ دوڑنے کے وقت اس کی حالت بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہے ۔

بعض مامرین حیوانیات کا خیال ہے کہ دریائی گھوڑا سات کروڑ پرانی نسل ہے ۔ آجکل دنیا میں اس کی دو قسمیں پائی جاتی ہیں ان میں سے ایک " بڑا دریائی گھوڑا " ، کہلاتی ہے اور دوسری " بونا دریائی گھوڑا " ، دونوں اقسام نظراً شرمیلی اور بزدل ہوتی ہیں ۔ لیکن اگر جان پر آئے تو یہ دشمن کی گردن دانتوں سے کتر ڈالتا ہے ۔

دریائی گھوڑے آس میں بھی لڑتے ہیں ۔ اور یہ لڑائیاں اکثر ساداؤں کو جیتنے کے لئے ہوا کرتی ہیں ۔ چنانچہ جب " جنسی ملاپ " کا موسم آتا ہے تو مادہ ایک مخصوص قسم کی آواز نکالتی ہے ۔ جس پر بہت سے دریائی گھوڑے اس کے قریب پہنچ جاتے ہیں ۔ اب ان میں زور آزمائی ہوتی ہے ۔ وہ ایک دوسرے کی گردن دبوچنے کی سعی کرتے ہیں ۔ اپنے تیز دانتوں سے ایک دوسرے کے کندھوں اور پیروں پر زخم لگاتے ہیں ۔ جس سے ان کا جسم لہو لہان ہو جاتا ہے شکست خوردہ دریائی گھوڑا سر جھکا کر اپنی ہار تسلیم کر لیتا ہے تو اڑائی ختم ہو جاتی ہے ۔ !

ماں بنتے والی مادہ دریائی گھوڑا پانی میں اپنے ساتھیوں کے قریب ہی رہتی ہے ۔ اور حاملہ ہونے کے ۲۳۰ سے ۲۴۰ دن بعد ماں بنتی ہے ۔ پیدائش کے وقت بچے کا وزن ۶۰ سے ۷۰ پونڈ تک ہوتا ہے ۔ دریائی گھوڑا سات سال کی عمر میں بالغ ہوتا ہے ۔ اور ۴۰ سے ۵۰ برس تک زندہ رہتا ہے ۔

دریائی گھوڑے کو سست رفتار ندی میں پڑے رہنے میں بہت زیادہ سکون ملتا ہے ۔ جب سورج تیز ہوتا ہے تو کیچڑ میں پڑے رہنے کو ترجیح دیتا ہے ۔ ایسے موقع پر بچھوئے چھوئے پرندے آکر اس کی پیٹھ پر بیٹھ جاتے ہیں ۔ مگر اس کا وہ برا نہیں مانتا ۔ بعض پرندے تو اس کے جسم کی صفائی

کو پانی کی سطح کے نیچے کر لیتا ہے ۔ اس وقت اس کے بوط اور لمبے ہتھکڑوں میں ہوا بھر جاتی ہے ۔ جس کے ث وہ پانی کے اندر ہانچ سے دس منٹ تک رہ سکتا ہے ۔

غیر معمولی وزنی جسم ہونے کے باوجود اسے تیرنے غوطہ لگاتے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی ۔ ایک ماہر انات کا مشاہدہ ہے کہ اس نے ایک چڑیا گھر میں ایک پانی گھوڑے کو کتے سے ڈر کر پورے ۲۹ منٹ پانی کے ر چھپے دیکھا ۔ ! ؟

دریائی گھوڑے کے تنہوں کی خاص بات یہ ہے کہ وہ سرے جانوروں کے برعکس اوپر کھنٹے ہیں ۔ چنانچہ جب وہ دریائی گھوڑا کسی کی آٹھ پا کر یا خطر محسوس کر کے نہ میں غوطہ لگتا ہے تو اس وقت اس کے تنہے بند ہو جاتے ہیں ۔ اور ان تنہوں میں پانی بھر جاتا ہے ۔ اور جب وہ پانی سے باہر آتا ہے تو تنہے کھل جانے سے یہ پانی اچھل کر ٹپ پڑتا ہے ۔ اس لئے بعض لوگ کہتے ہیں کہ دریائی گھوڑا ہیل پھلی کی طرح پانی کا فوارہ جھوڑتا ہے ۔

دریائی گھوڑے کا قبیلہ ہوتا ہے ۔ جس میں ۵۰ سے ۱۰۰ تک دریائی گھوڑے ہوتے ہیں ۔ جب کئی دریائی گھوڑے ایک ساتھ ہوتے ہیں تو وہ تیرتے تیرتے ایک دوسرے کے ساتھ اٹھکیاں کرتے ایک دوسرے کو منہ مارنے پر ڈھکیلتے آگے بڑھتے ہیں ۔

دریائی گھوڑے کا سب سے بڑا عجوبہ اور خوفناک ہتھیار اس کا غار نما منہ ہوتا ہے ۔ جس میں دونوں طرف بڑے بڑے سفید خونخوار دانت نظر آتے ہیں ۔ اوپر کا ہونٹ جلیے ہونٹ کی بہ نسبت بہت موٹا ہوتا ہے ۔ دریائی گھوڑا بنے دانتوں سے مگر مچھ کی سخت لہال کو گنے کے چھلکے کی طرح چھیل کر رکھ دیتا ہے ۔ جو اس کے بچوں کی دشمن ہے ۔

جسم اور صورت سے دریائی گھوڑا ایک خونخوار جانور کھائی دیتا ہے ۔ مگر اصل میں وہ سبزی خور جگلی کرتے الا حیوان ہے ۔ اس کی خوراک جنگلی گھاس ، دریائی پودے اور سرکنڈے ہیں جھاڑیاں ، ٹہنیاں اور پتے بھی بڑے شوق سے کھاتا ہے ۔ بھوک و فاقہ کی حالت میں خس و خاشاک سے بھی اپنے پیٹ کی آگ بجھانے میں غار نہیں سمجھتا ۔ ایک وقت میں وہ چار سو پونڈ کے لگ بھگ کھاتا ہے ۔

دریائی گھوڑا دن بھر کسی دریا یا جھیل میں پڑا رہتا ہے ۔ اور غروب آفتاب کے ساتھ ہی غذا کی تلاش میں خشکی پر نکل آتا ہے ۔ رات بھر شکم میں ہو کر کھاتا ہے اور صبح

تے ہیں۔ اور اس کے جسم پر چمٹے ہوئے کافی، کنبال اور
ن کو نوچ کر کھا جاتے ہیں۔

قدرت نے دریائی گھوڑے کو نئی فن عطا کئے ہیں۔
ہاتھی کی طرح چنگھاڑ سکتا ہے۔ اور اسے شیر کی طرح
ڑنے کا فن بھی آتا ہے۔ جب وہ رات کے سائے میں دھاڑتا
تو اس کی یہ آواز کوئی دو میل دور تک سنی جا سکتی
-

مرتبہ اس کی آواز پر شیر یا جنگلی بھیڑیے کی آواز کا
ہوتا ہے۔ وہ دریا یا جھیلی کی تہ پر چل بھر سکتا ہے۔

عام طور پر دریائی گھوڑا گدلے پانی کو پسند کرتا ہے۔
کیونکہ ایسے پانی میں اسے چھپنے میں زیادہ سہولت ہوتی
ہے۔ شفاف پانی میں اس کی زیر آب دل چسپ حرکتوں کو
دیکھ کر لطف اٹھایا جا سکتا ہے۔ چنانچہ آج بھی کینیا
(افریقہ) میں واقع ساؤ کے نیشنل پارک کے چشموں کے
شفاف پانی میں دریائی گھوڑے کی زیر آب دل چسپ حرکتیں
دیکھ کر ہزار ہا سیاح روزانہ لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اگر
کبھی آپ کو لینیا جائے اتفاق ہو تو اس عجیب الخفیت
جانور کی عجیب و غریب دلچسپ حرکتوں کا مشاہدہ کرنا
بھی نہ بھولتے - ۹۱

* * * *

ندیم صدیقی

غزل

سانسے ہر وقت لیکن دسٹرس سے دور ہے
آدمی مختار ہو کر کس قدر محبوب ہے

دل کی حرکت بس میں ہے اپنے نہ سانسوں کا نظام
زندگی جیسے کوئی رستا ہوا ناسور ہے

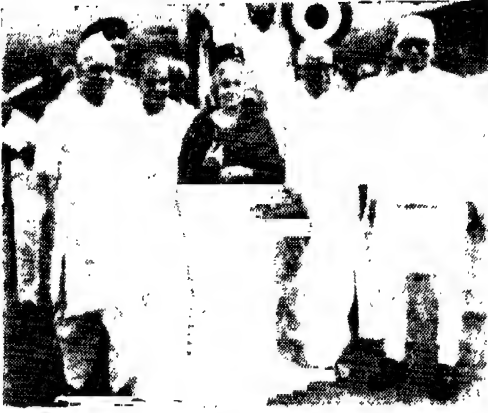
لحجہ تو ہمیشے ان مسائل کی بھڑکتی آگ میں
شہر کی دوزخ سے میرا گاؤں نشتی دور ہے

چہن گئی وہ مسکراہٹ لٹ گئیں انگڑائیاں
اب تو سورج بھی نگاہوں میں مری لے نور ہے

تم حسین ہو ٹھیک ہے لیکن وفا بھی چاہئے
ناؤ کاغذ کی نہیں جلتی مثل مشہور ہے

تم بلائے ہو مگر ایسے میں کیا آؤں ندیم
زندگی اپنے ہی مرکز سے ابھی تک دور ہے

* * * *



شرمیتی شاوردا سکر جی گورنر اور شری جے۔ وینکل راؤ چیف
منسٹر نے ۲۲ - ستمبر سنہ ۱۹۷۷ ع کو شری مرار جی دیسائی
وزیر اعظم ہند کا ترویجی عوامی اڈے پر خیر مقدم کیا۔ تصویر
میں سری بی - رام چندرن مرکزی وزیر توانائی اور شری
برہم داس بنواری - ورنر ناسنڈاؤ بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



خبریں تصویروں میں



بائیں جانب درمیان میں :-

چیف منسٹر نے کانڈھی ہاسپٹل سکندر آباد میں ۶ - اکتوبر
کو مختلف طبی یونٹوں کا افتتاح کیا۔ سری کے - راجنمو وزیر
طبابت و صحت نے تقریب کی صدارت کی۔

بائیں جانب نیچے :-

چیف منسٹر نے نیکو سمبر نو ان میڈیسنی سلاہوں کا دورہ
کیا جہاں حال ہی میں کئی نئی کی وارداتیں ہوئی ہیں۔
اور لوگوں کو صحت اور سہولت دینے دیا۔

دائیں جانب اوپر :-

چیف منسٹر نے ہیکم اکتوبر نو حیدر آباد ریلوے اسٹیشن پر
"رائل سب اسٹریس" نو افتتاحی سفر کے لئے جہنڈی بنائی۔

دائیں جانب نیچے :-

شری بی - نرپا ریڈی وزیر مالکزاری نے ۱۱ - ستمبر نو
کلا بھون حیدر آباد میں بنگو انسائیکلو پیڈیا کی ۱۳ ویں
جلد کی رسم اجرا انجام دی۔



(مقالہ) "حیدر آباد کے اولین افسانہ نگار -

اور انہیں استاد جلیل سے تلمذ تھا۔ سرگذشت ہاجرہ، مجموعہ نصاب حصہ اول، شیر نسوان، بی بی طوری کا خواب، زہرہ شیر نسوان وغیرہ میں سرگذشت ہاجرہ کو بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی جسے علامہ اقبال اور سر عبدالقادر اور حسن نظامی جیسے مشاہیر نے سراہا۔

یگم صفرا ہایوں مرزا فن پر توجہ دینے کی بجائے مسائل کو پیش نظر رکھتی تھیں۔ خواجہ حسن نظامی یگم صاحبہ کے فن کے بارے میں لکھتے ہیں -

"حکایات عموماً معتبر اور تاریخی ہیں جس کے اندر ایک خاص اثر پایا جاتا ہے۔"

جناب بنیرالدین احمد نے تو یگم صفرا ہایوں مرزا کو حیدر آباد فرخندہ بنیاد کی روح رواں کہا تھا۔ وہ قوم و ملک کی اصلاح کی خاطر ایسی تصویر دکھایا کرتی تھیں جس سے قوم نادم ہو۔ اور اپنے آپ کو سدھار سکے۔

یگم صاحبہ کے بیان کی اثر آفرینی ملاحظہ ہو "سارا کی سرگذشت"، میں لکھتی ہیں -

"آپ یہ خیال نہ کیجئے کہ آپ کا رہنا میرے لئے دوبھر ہے۔ یا آپ کی وجہ سے میرے اخراجات میں اضافہ ہو گیا ہے۔ جو مجھے گراں گذر رہا ہے۔ — نہیں ہرگز نہیں جو کچھ کہہ رہا ہوں یقین جانیئے آپ کی بھلائی کے لئے —

دنیا میں آپ مجرد زندگی کب تک بسر کریں گی۔ عورت کے لئے شوہر ایک نعمت ہے۔ اور مرد کے لئے نیک بی بی کا ملنا جنت ہے۔"

یہ ان کے دوسرے ناول "سرگزشت ہاجرہ"، کا ایک حصہ ہے۔ جس پر مکمل افسانے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ جس میں وہ مغربی تہذیب کے ساتھ مشرقی قدروں کو بھی اپنانے پر زور دیتی ہیں اس تہذیبی استزاج کو ایک جگہ انہوں نے کرداروں کے ذریعہ یوں واضح کیا ہے۔

انیسویں صدی میں جو بھی افسانہ نگار گذرے ہیں، انہیں واقعہ نگار زیادہ، کہانی نویس کم کہنا زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔ ان افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں مختلف حیثیتوں سے داستان کی قائم کی ہوئی روایت کا جو گہرا عکس ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ سب تخلیقات کہانی کی ایک نئی صنف کی نقش اول بھی ہیں۔ ایسا نقش جس سے زمانے کے تقاضوں کی تکمیل بھی ہوتی ہے اور افسانوی فن کی روایت میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ بھی ہوتا ہے۔

قدیم افسانہ نگار خیالی دنیا میں ضرور اڑا کرتے تھے لیکن کبھی کبھی حقائق پر اتر آنا ان کے لئے لازمی تھا، وہ اپنے ماحول، اپنے عصر کی اہم تحریکات سے متاثر ہوتے تھے۔ باغ و بہار، داستان امیر حمزہ کا مطالعہ اس امر کو یقین دلانے کے لئے کافی ہے کہ ان سے بعض تاریخی صداقتوں کا پتہ چلتا ہے۔ بلکہ ان کے لکھنے والوں نے اپنے ماحول کے بہت سے واقعات اور روایات کی ترجمانی کی ہے۔ جن کی صداقت کا اندازہ مصنفین کے ماحول سے مطابق کر کے لگایا جا سکتا ہے۔

پروفیسر عبدالقادر سروری لکھتے ہیں -

"قدیم افسانے عموماً قوم کے طفلانہ تخیلات کی یادگار اور ان امور کا آئینہ ہوتے ہیں جن میں وہ آنکھ کھولنے ہی دلچسپی لینے لگتی ہے۔"

حیدر آباد کے پرانے لکھنے والوں میں جنہوں نے انیسویں صدی کے اواخر میں سب سے پہلے کہانیاں لکھیں۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر یگم صفرا ہایوں مرزا، عظمت اللہ خان اور رگھوناتھ راؤ درد ہیں۔

یگم صفرا ہایوں مرزا، قدیم مصنفہ اور شاعرہ ہیں لیکن ان کی بیشتر کتابیں اس دور میں شائع ہوئیں۔ انہوں نے حواتین کی نثر اور اصلاح کے مسائل سے بطور خاص دلچسپی لی۔

وہ حیدر آباد کی پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے پردے سے باہر آ کر جلسوں میں تقریریں کیں، وہ حیا تخلص کرتی تھیں

آداب مجلس و آداب سوسائٹی مشرق و مغرب دونوں طریقوں سے تمہاری ماں نے تم کو ماہر کر دیا ہے۔
یا بھر جیسے زہرہ شیر نسواں میں لکھتی ہیں۔

”کسی قوم کے رسم و رواج کی آنکھیں بند کر کے تقلید کرنی فضول ہے۔ البتہ اس کے ہنر سیکھنے چاہئیں

مشرق قدروں کے ساتھ مذہب پر کاربند رہنے کا جذبہ بھی پوری شدت کے ساتھ ان کے ہاں ملتا ہے۔ ان کے ناول طول و طویل نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ کے بیان کے بموجب ان کے ناولوں کو قصہ کہنا زیادہ مناسب ہوا۔

مختصر یہ کہ کہانی کو محض نشاط خاطر کا ایک ذریعہ سمجھنے کے بجائے اس معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کا کام لیا۔ اصلاح کے مقصد کو زیادہ واضح شکار دے کر اسے وسیع تر خصوصی مقاصد کے لئے استعمال کیا۔ گو مصنوعی انداز میں سب سے زیادہ کی روش سے متاثر ہو کر اپنے قصوں میں تزئین اخلاق کی طرف اشارے لگتے۔ ان کے بیان زندگی کے پس منظر کے باوجود مصنف کی اصلاح کا جذبہ اور مقصدیت، قاری کی خوشنودی کے احساس پر غالب ہے۔ انہوں نے حیدر آباد کے معاشرے کو پس منظر بنا کر مرقع کشی کی اور اصلاح معاشرت کے مطالبات پورے لگے تا کہ قاری اصلاحی مقصد میں ان دھم نوا ہونے کے ساتھ ساتھ کہانی میں بھی دلچسپی محسوس کرے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب وقت ادیب و فنکار سے کہانی کی ایک ایسی صنف کا تقاضہ کر رہا تھا جو رومان کی رنگینیوں کے بجائے سادہ و پر پیچ حقیقتوں کی حامل ہو۔ ایک ایسی صنف جس میں فنکار کے تخیل اور تصور کی جدت پسندی نہیں بلکہ تفکر کی گہرائی شامل ہو۔ ناول کثرت سے لکھے جا رہے تھے لیکن وقت میں پھیلاؤ باقی نہ رہا تھا اس طرح انسان کو اپنے تفریحی مشاغل میں کانٹ چھانٹ لرنی پڑی۔ اس کا مزاج جسے کہانی سننے کا جیسا ہمیشہ سے تھا۔ افسانہ کی ایک ایسی صنف کا طلبگار ہوا جو زندگی اور فن کو اس طرح سمجھنے کے انسان کو اس سے ذہنی سرور و مسرت کا سرمایہ بھی ہاتھ لگے۔ زندگی کے مسائل کو حل کرنے اور اپنے ماحول کو حسین تر بنانے کی آرزو بھی پوری ہو۔ اسکے باوجود اتنی مختصر ہو کہ وہ وقت پر اسکی گرفت مضبوط رہے۔ وہ اپنے بے شمار مشاغل کے باوجود کہانی پڑھنے کا وقت نکال سکے۔ افسانے کے یہ سب تقاضے اور انسان کی یہ سب ضرورتیں مختصر افسانے کی تخلیق کی بنیاد ہیں۔

اردو میں پریم چند ہی افسانے نگاری کے باوا آدم کہلائے جاتے ہیں انہوں نے پہلا افسانہ دنیا کا سب سے اہم وطن غالباً سنہ ۱۹۰۵ء میں لکھا تھا جو بعد میں سوز وطن میں

شامل ہوا۔ پریم چند کے سوز وطن اور سجاد حیدر یلدرم کے خارستان و گلستان، سے قبل پریم صاحبہ کے قصے وجود میں آچکے تھے۔ اگرچہ ان کے قصوں میں داستان اور ناول کی ملی جلی روایات کا گہرا عکس ملتا ہے۔ لیکن ان کی تخلیقات کہانی کی ایک نئی صنف کا نقش اول بھی کہلائی جا سکتی ہیں۔ ایک ایسا نقش جس سے زمانے کے تقاضوں کی تکمیل بھی ہوتی ہے۔

افسانہ کہانی میں پہلی مرتبہ وحدت کی اہمیت کا مظہر بنا۔ کسی ایک واقعہ ایک جذبہ، ایک احساس، ایک تاثر، ایک اصلاحی مقصد، ایک رومانی مقصد کو اس طرح بیان کیا جائے لگا کہ دوسری چیزوں سے الگ اور نمایاں ہو کر پڑھنے والوں کے جذبات و احساسات پر اثر انداز ہونے لگا اس خصوصیت نے اس فن میں سادگی حسن ترتیب اور توازن کی ضرورت کو پیدا کیا۔ اور یہ سب چیزیں ہمیں پریم چند، سلطان حیدر جوش، سجاد حیدر یلدرم اور نیاز فتحپوری کے افسانوں کے ذریعہ ملیں جنہوں نے داستان کی روایت کو زندہ رکھا اور کہانی کی ایک نئی صنف کی بھی بنیاد ڈالی۔

اس طرح پریم صاحبہ ہمایوں مرزا کے قصوں کو افسانوں ۵ نقش اولین سمجھنے میں کوئی قباحت نہیں اگرچہ آند ان کے قصوں میں افسانہ کے تمام ضروری اجزا یا لوازم نہیں ملتے۔ لیکن اصلاح کا جذبہ بھر پور پایا جاتا ہے۔ ان کی تحریروں میں ناول اور کہانی کی ملی جلی تکنیک ملتی ہے۔ ان کے قصے حیدر آباد میں کافی مقبول تھے۔ اور عوام اور خواص دونوں طبقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں حیدر آباد کی خاتون اول بھی کہا گیا۔

عظمت اللہ خان، انیسویں صدی کے اولین قصہ نویسوں میں دوسری اہم شخصیت ہیں، وہ شاعر بھی تھے اور نثر بھی اور ایک طرز خاص کے موجد بھی۔ ان کی دو کہانیاں ”من چلا“، ”گڑیا خانہ“، ملتی ہیں جو زبان و بیان کے لحاظ سے ان اولین افسانوں میں شمار کی جاسکتی ہیں جن پر داستانی رنگ بہت زیادہ غالب تھا۔ ان کے مضامین کے دو مجموعے، مضامین عظمت حصہ اول و دوم شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ نثر نگاری کی حیثیت سے انہوں نے بہت کم مدت میں نمایاں ترقی کی۔ سورما چنا، زندہ بدست، ان کے اسے مضامین ہیں جن سے اردو نثر میں ایک طرح نو کی داغ بیل پڑی۔ وہ علم جدید کے ان ادیبوں میں سے تھے جنہوں نے اردو ادب پر اپنی انفرادیت، خوش مذاق اور اجتہاد کے بہت گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

ڈاکٹر زینت ساجدہ کے بیان کے موجب

”وہ زیادہ دن نہیں جیے تاہم اپنی مختصر اور مصروف

ڈاکٹر زینت ساجدہ لکھتی ہیں ۔

”درد نے شاعری سے زیادہ افسانہ نگاری میں دلچسپی لی۔“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کے شروع ہونے سے قبل اور اس کی ابتدا میں درد نے جس قدر افسانے لکھے یا جس قدر ان کے افسانے حنظل عام پر آئے تھے۔ ان دنوں کسی اور افسانہ نگار کو یہ بات نصیب نہ ہو سکی ۔

وہ ان بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے تحصیل تعلیمی ادب اور روایت پرستی سے ہٹ کر اپنے لئے راہ نکالی ، ادب اور زندگی کے رشتہ کو سمجھا اور اپنی تحریروں کو سماجی اصلاح کے لئے وقف کر دیا ۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی پائیکہ کی ملازمت میں بسر کی اور تصنیف و تالیف کا مسئلہ مرتے دم تک جاری رکھا ۔ وہ ایک مدت تک وفا صاحب کے ساتھ تاج کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ سنہ ۱۹۱۲ء میں بچوں کے لئے ایک رسالہ ”اطفال“ جاری کیا تھا جو زیادہ دنوں تک نہ رہ سکا ۔ وہ کچھ مدت تک کے لئے پیدر گزٹ کے ایڈیٹر بھی رہے آخری دنوں میں رعیت کا مزاحیہ کالم لکھنا کرتے تھے ۔ انہوں نے اپنے عہد کی سماجی زندگی سے متاثر ہو کر بہت سی اچھی اور کامیاب کہانیاں لکھیں جس میں کلچر ، سچا محسن ، نلہور قدرت ، تازیانہ عبرت ، نیرنگی دھر ، ثمرہ محنت ، یتیم کی عید ، صدائے یکس اور پیکر وفا قابل ذکر ہیں ۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ لکھتی ہیں ۔

”درد کا تعلق افسانہ نگاری کے اس دور سے ہے ۔ جبکہ یہ صنف ابھی ابتدائی مراحل طے کر رہی تھی“

درد کے افسانے بالکل افسانے معلوم ہوتے ہیں ۔ ان میں وہ تمام عناصر ترکیبی موجود ہیں جو افسانے کو کامیاب بنانے کے لئے کافی ہوتے ہیں ۔ پلاٹ ، کردار ، ماحول سے لے کر زمان و مکان تک زبان اور اسلوب پر اور سوچنے کے انداز پر قدس کی چھاپ ضرور موجود ہے ۔ لیکن اس کے باوجود وہ کامیاب افسانہ نگار کہلائے جانے کے مستحق ہیں ۔

انداز بیان ملاحظہ ہو —

”سب سے اخیر پر ایک فوٹو تھا اسکے نیچے () لکھا ہوا تھا کیونکہ میں اس تصویر کو کسی جگہ دیکھ چکا تھا ۔ میری نظر اس تصویر پر جم گئی ۔ مجھے متوجہ دیکھ کر اس عورت نے کہا کہ کیا یہ چیز پسند ہے ۔ میں نے جلدی سے پوچھا کون اور کس خاندان کی ہے ۔“

نومبر سنہ ۱۹۷۷ء

زندگی میں انہوں نے نظم و نثر کے جو نمونے پیش کئے ہیں وہ ڈاکٹر جنوری اور سجاد انصاری کے تجاویز اور تنقیدی کارناموں کی طرح اردو ادب میں ہمیشہ یادگار رہیں گے ۔“

شگفتہ ، شوخ اور دلکش انداز میں خیال آرائی کا عظمت کو بڑا اچھا سلیقہ تھا ان کے موضوعات میں بچپن کی یادیں ۔ نوجوانی کے رومانی تجربے ، زندگی اور حسن کو چھونے اور ہانے کی اذیت ، انہوں نے خوبصورت دلوں کی خوبصورت کہانیاں لکھیں ہیں ۔ ان کی ہر کہانی یادوں کی کہانی ہے ۔ جو بچپن کی محبت سے عبارت ہے ۔ وہ پڑھنے والے کو بچپن کی اسی دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں معصومیت ، بے فکری اور بھولی بھالی یادیں ہیں ۔ دو تین گھروں کا آبس میں میل جول اینٹیں ہٹا کر بنائی ہوئی کھڑکی ، بچپن کے کھیل ، گڑیا گڑنے کی شادی ۔ چھوٹے لڑکے لڑکیوں کی غیر شعوری کنشس ، یہ بصورتیں پہلی بار کامیابی کے ساتھ عظمت اللہ خاں کے ہاں ملتی ہیں ۔ ان کے پاس مثالی محبت کا دیوانہ پن نہیں ملتا ۔ وہ ایک دل نرم اور ذہن رواں رکھتے ہیں ۔ ان کے کردار رومانی ٹائپ نہیں ۔ نہ ہی بکسر تخیل زدہ ۔ تخیل رومان اور حقیقت کا عکس ان کے کرداروں کی زندگی ہے ۔

آل احمد سرور نے اپنے مضامین میں اسی قسم کی رومانیت کی منضاد کارفرمائیوں کی بون وضاحت کی ہے کہ

”رومانیت کبھی مضحک بھی ہوتی ہے“

ڈاکٹر زور لکھتے ہیں ۔

”عظمت اللہ خاں نے اردو ادب کو اپنی نظم و نثر کے وہ جواہر پارے عطا کئے تھے جو آج بھی اپنی جدت و جودت کے باعث قابل قدر د ٹھائی دیتے ہیں“

عظمت نہایت شریف باوقار مخلص اور قابل آدمی تھے ، محنتی اور کارگذار ، کام کرنے سے ٹھکتے نہ تھے ۔ خاکے اور اسکیم بنانے میں تو انہیں کمال حاصل تھا ۔ انہوں نے سینکڑوں لوگوں کو شاعر اور مضمون نگار سب لچھ بنا یا ۔ فرحت اللہ بیگ اپنے مضامین میں عظمت ہی سے اصلاح لیا کرتے تھے ۔ موت سے قبل انہوں نے اپنے نا تمام مضامین عصمت اللہ بیگ کو دے دیئے تھے جو فرحت اللہ بیگ کے بھائی تھے ۔ بہر حال عظمت ایک مٹین تھے جو نظم و نثر انگریزی ، اردو ، سبھی لچھ ڈھالتے رہے ۔

حیدر آباد میں جن افسانہ نگاروں کے نام ملتے ہیں ۔ ان میں رگھوناتھ راؤ درد ممتاز حیثیت رکھتے ہیں ۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے بطور خاص اپنی کتاب ”داستان ادب حیدر آباد“ میں انہیں افسانہ نگار لکھا ہے ۔ اگرچہ کہ انہوں نے عظمت اللہ خاں صغرا ہیوں مرزا کے افسانوں کی بھی نشاندہی کی ہے ۔

تھا۔ کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ کل دفتر ے
واپس ہوئے ہوئے۔ بڑے دنوں بعد میں ے
دو تین رسالے اور ایک نیا ناول خریدا، اراد
تھا کہ ہر تکلف ناشتے کے بعد آرام کرسی پر
بڑے آرام سے سگار سلگا کر ان رسالوں کا مطالعہ
کرونگا لیکن.....

منوہر :- لیکن ؟

عندلیب :- لیکن پتہ چلا کہ زندگی کی کوئی چھوٹی سی چھوٹی
راحت بھی اپنی نہیں، ہر بڑی سے بڑی اور چھوٹی
چھوٹی تکلیف ضرور اپنی ہے۔ مجھے آرام چیر
بیر بھیلانے مشکل سے ایک منٹ ہوا ہوگا کہ۔۔

(دروازہ دھٹکھٹانے کی آواز)

پہلا ملاقاتی :- میں حاضر ہو سکتا ہوں ؟

عندلیب :- تسریف لائے۔ آئیے۔ میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔
پہلا ملاقاتی :- جی ہاں آپ مجھے نہیں جانتے، قاضی صاحب
سے تو بخوبی واقف ہوں گے۔ وہ میرے خاص
عنایت فرما ہیں۔

عندلیب :- قاضی صاحب ! تو نسے قاضی صاحب آپ کا
مطلب ہے اس بستی کی غفد خوانی کے لئے جن کم
ابھی ابھی حال میں سرکاری طور پر احکام ملے
ہیں ؟

ملاقاتی :- جی نہیں قاضی شریعت علی ابن النخلفہ حضرت
زلف کے بارے میں عرض کر رہا تھا۔

عندلیب :- او..... زلف صاحب جی فرمائیے
ملاقاتی :- آپ کے نام انہوں نے یہ خط دیا ہے۔

(کاغذ کی آواز)

عندلیب :- (پڑھتا ہے) محی عندلیب تم سے ملے ایک
عرصہ گزر گیا۔ ہائے کیسا زمانہ تھا۔ خدا جائے
اب وہ ملاقاتیں پھر کب نصیب ہوں۔ خیر
حاصل ہذا میرے ہم زلف ہیں۔ اور اپنی
ملازمت کے سلسلہ میں سخت پریشان ہیں۔
معلوم ہوا ہے کہ ان کے محکمہ کے کچھ ذمہ دار
عہدہ داروں سے تمہارے کافی اچھے تعلقات ہیں۔
حاصل ہذا کے لئے تم جو کچھ کرو گے گویا مجھے
اپنے احسانوں سے بن داسوں خریدو گے، زیادہ
کیا لکھوں، باقی باتیں بالمشافہ یادگار ماضی۔۔
تمہارا قاضی۔

نومبر سنہ ۱۹۷۷ ع

زحمت تو ہوگی

افراد -

عندلیب منوہر
پہلا ملاقاتی دوسرا ملاقاتی

(دروازہ دھٹکھٹایا جانا ہے)

(کچھ دیر بعد دروازہ کھولنے کی آواز)

منوہر :- اوہ عندلیب۔ آؤ آؤ تم نے اپنی یہ حالت کیا بنا
رکھی ہے۔

عندلیب :- رہنے دو جیسی بھی ہے (ہانپ رہا ہے) مگر
خدا کے لئے سب سے پہلے دروازہ بند کر دو۔

منوہر :- آخر بات کیا ہے۔ کوئی پیچھا کر رہا ہے تمہارا؟
عندلیب :- (ہانپتے ہوئے) ہاں۔ اف۔

منوہر :- کون ہے؟ پولیس؟

عندلیب :- نہیں پولیس نہیں۔

منوہر :- پھر کوئی قرض خواہ۔ دشمن؟

عندلیب :- نہیں کوئی قرض خواہ نہیں، کوئی دشمن نہیں،
پہلے تم مجھے ذرا سا بانی دبدو میں سب کچھ
بناتا ہوں، (گلاس میں بانی انڈبلتا ہے)۔

منوہر :- یہ پریشان حال چہرے پر ہوائیاں، کوٹ کے پن
نچے اوپر، آخر یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔ اور یہ
(بتاتے) ایک بیر میں سلیپر اور دوسرے میں

شوز.....

عندلیب :- تم شوز اور سلیپروں کو دیکھ رہے ہو۔ ارے ظالم
مجھے دیکھو مجھے۔

منوہر :- آخر بات کیا ہے۔ کچھ کہو گے بھی یا یونہی۔
عندلیب :- بات کیا ہوئی۔ آج چھٹی تھی کوئی کام نہیں

ملاقاتی :- پسینے کی وجہ سے خط کچھ بھیگ گیا ہے ۔ کوئی خیال نہ کیجئے گا ۔

عندلیب :- نہیں نہیں کوئی حرج نہیں ، آپ کا اسم گرامی ؟

ملاقاتی :- بد نصیب کو میر محمد نصیب کہتے ہیں ۔

عندلیب :- نصیب صاحب آپ بے روزگار ہیں ۔

ملاقاتی :- جی نہیں خدا کا شکر ہے برسر روزگار ہوں ۔

عندلیب :- پھر قاضی صاحب نے یہ خط.....

ملاقاتی :- جی میں وافعات عرض کرنا ہوں ، میں عرصہ

سات سال سے ایک بہت ہی چھوٹے قصبے میں

بڑا ہوا ہوں ، چاہتا ہوں کسی اور جگہ میرا تبادلہ ہو جائے ۔

عندلیب :- آپ شاید شہر پر تبادلہ چاہتے ہیں ۔ مگر جانتے

ہیں ۔ آپ شہر پر کسی تبادلہ کیا جانا کس

فرد مشکل دم ہے ۔ ہر شخص شہر آنے کی کوشش

کرتا ہے ۔ کوئی دیہات میں رہنا پسند نہیں

کرتا ۔ جب سیٹی اپنا تبادلہ شہر پر چاہیں تو

قصبوں اور دیہانوں کے نام کس طرح سنبھلیں گے ؟

ملاقاتی :- اگر شہر پر تبادلہ ممکن نہیں تو کسی اور قصبہ

یا دیہات پر ہی سہی ۔

عندلیب :- جب کسی قصبہ میں جانا ٹھہرا ۔ تو آپ اسی

قصبہ میں کیوں کام نہیں کرتے ، جہاں سات سال

سے آپ کام کر رہے ہیں ۔

ملاقاتی :- جی وہ ، کیا عرض کروں ۔ شادی کے بعد حالات

نے کچھ ایسی کڑوٹ لی ہے کہ اس قصبہ سے

تبادلہ ضروری ہو گیا ہے ۔ خدا کیلئے مجھ پر

رحم لیجئے ۔ اور.....

عندلیب :- بھئی آپ تو اسے لہہ رہے ہیں ، جیسے کہ

تبادلہ میرے ہی اختیار میں ہو ۔ قاضی صاحب

نے اس خط میں لکھا ہے کہ آپ جس محکمہ

سے متعلق ہیں ۔ وہاں کے کچھ ذمہ دار حکام

سے میں واقف ہوں ۔ مگر اب جو سوچتا ہوں

تو مجھے ایک نام بھی ایسا یاد نہیں آتا جسے اس

محکمہ سے متعلق سمجھوں ۔

ملاقاتی :- سیٹھ شنکر لال سے تو آپ کا کافی میرا

مطلب ہے وہ آپ کے بہت قریبی دوست ہیں ۔

عندلیب :- ہاں شنکر تو میرے بہت قریبی دوست ہیں ۔

لیکن وہ آپ کے اس محکمہ میں کب سے آگئے ۔

ملاقاتی :- جی وہ نہیں ، مگر ان کے.....

عندلیب :- ان کے ۔

ملاقاتی :- ان کے داماد کی بڑی بھالہ کے ماموں سب کچھ

کرسکتے ہیں ۔

عندلیب :- شنکر جی کے (راک کر) داماد کی بڑی

بھالہ کے ماموں.....

ملاقاتی :- (خوش ہو کر) جی ہاں سب کچھ ان کے ہاتھ

میں ہے اور وہ سب کچھ کرسکتے ہیں ۔

عندلیب :- یعنی میں شنکر لال جی سے کہوں گا ۔ شنکر لال

جی اپنے داماد سے ۔

ملاقاتی :- جی ہاں داماد اپنی بڑی بھالہ سے اور بڑی

بھالہ اپنے ماموں سے..... وہ تو ان کے

گھر کی ہی بات ہے ۔ زحمت تو آپ کو بہت دے

رہا ہوں ۔

عندلیب :- (ٹھنڈا سانس لیتا ہے) زحمت کی ایک ہی رہی ،

نصیب صاحب زمانہ کس قدر بدل چکا ہے ۔

حیرت ہے آپ اس ترقی یافتہ زمانے میں بھی

اسی بانیں کر رہے ہیں ۔ جو آج سے شاید

پچاس سال قبل ممکن ہوں تو ہوں ، مگر اب تو

قطعی ممکن نہیں ۔

ملاقاتی :- ممکن نہیں ۔

عندلیب :- بالکل نہیں ، تطبی نہیں ، آپ کے محکمہ کے

ذمہ دار حکام کو خود آپ کی نازگاری اور

خدمت کا پورا احساس ہے ۔ میرا تو مشورہ

آپ کے لئے ہمیشہ یہی رہیگا کہ آپ ادھر ادھر

غلط قسم کی سفارشوں اور زحمتوں سے اپنا مقصد

حاصل کرنے کے بجائے راست ان حکام کے پاس

درخواست دیں ملیں اور اپنی عبوریوں کا اظہار

کریں جو تبادلہ کے مجاز ہیں ۔ وہی آپ کے حق

میں کوئی فیصلہ کرسکیں گے ۔

ملاقاتی :- لیکن قاضی صاحب نے کہا تھا ۔ اگر آپ کو

زحمت دی جائے تو.....

عندلیب :- قاضی صاحب نے کچھ ہی کہا ہو ۔ آپ تو ایک

سمجھدار آدمی ہیں ۔ ذرا غور لیجئے ۔ یہاں

صرف میری زحمت کا سوال نہیں ہے ۔ میں

شنکر لال جی سے کہوں ، شنکر لال جی اپنے

داماد کو زحمت دیں ، داماد اپنی بڑی بھالہ

کو زحمت دیں۔ اور بڑی بہاوج اپنے ماموں کو.....

ملاقاتی :- جی ہاں ذرا سلسلہ تو لمبا ہو گیا ہے۔
عندلیب :- یقین مانتے اگر یہ سلسلہ انتہائی مختصر بھی ہوتا تب بھی میں مجبور تھا۔

ملاقاتی :- مگر قاضی صاحب۔
عندلیب :- قاضی صاحب کو میرا سلام کہہ دیجئے۔ اور کہہ دیجئے کہ آپ کا بھی سخت مجبور ہے۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

ملاقاتی :- کچھ نہیں (غصہ سے) بہت اچھا غلطی کی میں نے جو آپ کو تکلیف دی۔

عندلیب :- جی بڑی غلطی کی : آداب عرض ہے۔
ملاقاتی :- آداب عرض ہے (تیز تیز قدموں کی آواز)۔
(ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

عندلیب :- ہاں ہلو۔

آواز :- عندلیب صاحب ہیں۔

عندلیب :- جی ہاں ہیں۔

آواز :- زحمت تو ہو گئی ذرا انہیں بلوا دیجئے۔

عندلیب :- میں خود عندلیب بول رہا ہوں ، فرمائے۔

آواز :- اوہ۔ عندلیب صاحب ، آداب عرض ہے۔

میں گل ہوں۔ کل بہار پوری۔

عندلیب :- آداب عرض ہے ، آداب عرض ہے۔

آواز :- ابک زحمت دینی تھی آپ کو.....

عندلیب :- (مری ہوئی آواز میں) زحمت!

آواز :- جی ہاں کہنا یہ ہے کہ..... اچھا

سننے کوئی اور تو نہیں ہے۔ وہاں میرا مطلب

ہے آپ اکیلے ہی ہیں۔

عندلیب :- جی ہاں بالکل اکیلا ہوں فرمائے۔

آواز :- آپ میرے بڑے لڑکے کو تو جانتے ہیں نا۔

عندلیب :- جی ہاں شاید کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔

آواز :- جی نہیں کوئی حادثہ نہیں سب خبریت ہے۔ خدا

خیر خواہان گل کو صد سال سلامت

رکھے۔ عرض کرنا یہ تھا کہ اسی آپ کے خادم

زادے نے اس سال میٹرک کلاس کے کچھ پرجوں

کا امتحان دیا ہے۔

عندلیب :- بڑی خوشی کی بات ہے۔

آواز :- لیکن مسرت کی تکمیل اس وقت ممکن ہے۔ جب آپ ایک زحمت بھی فرمائیں۔ وہ زحمت یہ ہے کہ سسٹر منوہر۔ وہی جو دوار کا پرشاد ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر اور آپ کے نہایت دوست ہیں ، اور بڑوسی۔

عندلیب :- جی ہاں ، ہیں نو سہی۔

آواز :- اور یہی نہ آپ (نرسیانی ہنسی کے ساتھ) میرے

اور آپ کے قدیم تعلقات کا ان سے ذکر کر دیں۔

کم سے کم اتنا تو ہو جائے کہ لڑکا سکند

ڈوئیز میں کسباب ہو جائے۔ آپ چپ ہیں غلو۔

عندلیب :- جی۔

آواز :- آپ نے کچھ جواب نہیں دیا۔

عندلیب :- یہی سوچ رہا ہوں کہ آپ کو کیا جواب دوں۔

آواز :- اوہ۔ میں سمجھ گیا ، شکریہ ، دلی شکریہ ،

بھئی عندلیب تم سے یہی امید تھی۔ دیکھئے

لڑکے کا رول نمبر ہے۔ تین ہزار چھ سو ستاسی ،

تین چھ آٹھ ، سات جی !۔

عندلیب :- جی ہاں ، تین چھ سات آٹھ۔

آواز :- اوہ تین چھ سات آٹھ نہیں صاحب تین چھ آٹھ سات ،

یوں تو بڑی گڑ بڑ ہو جائے گی۔ آپ رول نمبر

نوٹ فرمائیں۔ اور دیکھئے وقت بہت کم ہے۔

آج سسٹر منوہر سے ملکر آپ یہ قصہ ختم کر دیں۔

رول نمبر نوٹ کر لیا آپ نے ؟

عندلیب :- ہاں ہاں نوٹ کر لیا۔

آواز :- کیا نوٹ کیا ذرا سنائیے تو۔

عندلیب :- اوفوہ ، جان چھوٹنی مشکل ہے۔

آواز :- جی کیا کہا ؟

عندلیب :- میں نے کہا ، تین چھ سات سات۔

آواز :- تین چھ سات سات نہیں حضرت تین چھ آٹھ سات ،

آپ تو لیا ڈیو دینگے۔ ٹھہرئے میں خود آتا

ہوں یا اپنے لڑکے کو آپ کے ہاں بھیجتا ہوں۔

آج چھٹی بھی ہے۔ منوہر صاحب بھی گھر پر

ہوں گے۔

عندلیب :- آپ یہاں آرہے ہیں۔

آواز :- جی ہاں ابھی اور فوراً خود آتا ہوں۔ یا اپنے

لڑکے کو بھیجتا ہوں۔ سسٹر منوہر سے آپ

ملا دیئے گا۔ زحمت تو آپ کو بہت دے رہا ہوں۔

عندلیب :- سننے سننے، ہلو خدا کے لئے خود آؤ نہ مجھے اس جہنجال میں بھنساؤ۔ ہلو بند کر دیا ظالم نے آف۔
عندلیب :- (ہانپ رہا ہے) ساند وہ آرہا ہے۔
منوہر :- آرہا ہے دون ؟ دوئی بھی نہیں، خواہ مخواہ تمہیں تو وہم ہو گیا ہے، مرد خدا، ذرا ہمت سے کام لو، اگر وہ کل بہار پوری یا اس کا لڑکا اس دروازہ پر آیا تو سمجھ لو پری طرح پچھتائے گا۔ میں نبتا ہوں اس سے تم اطمینان رکھو...

(دروازہ کھٹکھٹایا جانا ہے)

(پہلے آہستہ اور پھر زور سے)

عندلیب :- لو وہ اکبا۔ اب بھگتو، اب نہو۔
منوہر :- ہاں ہاں تم فکر مت کرو۔ میں دروازہ کھولتا ہوں۔

(دروازہ کھولتا ہے۔)

منوہر :- کون، تین چھ سات آٹھ ؟
دوسرا ملاقاتی :- جی ہاں، تین چھ سات آٹھ۔ مگر آپ کو کیسے علم ہو گیا۔

منوہر :- میری بات جھوٹے صاحب، مجھے تو ساری باتوں کا علم حاصل ہے۔ مگر تم یہ نناؤ تمہارے علم حاصل کرنے کا یہ کونسا طریقہ ہے کہ انٹی بڑی عمر ہو گئی اور میٹر جیسی معمولی جماعت کا امتحان دیتے ہوئے شرم نہیں آتی تمہیں۔
دوسرا ملاقاتی :- جی آپ

منوہر :- آپ آپ لیا کرتے ہو۔ اور پھر طرہ بہ کہ کامیابی کے لئے ادھر ادھر سفارشی دعوں دیتے ہو۔ تمہارا خیال ہے پرچوں میں نکلتے ہوئے مواد

پر نہیں بلکہ لوگوں کے کہنے سننے سے مستحق نشانات بڑھا دیتا ہے ایس !

ملاقاتی ۲ :- ذرا آپ سنئے تو آپ کو بڑی بھاری غلط فہمی ہو رہی ہے۔

منوہر :- غلط فہمی کیسی ؟

ملاقاتی ۲ :- یہی کہ نہ تو میں نے میٹرک کا امتحان دیا ہے۔ اور نہ میں آپ سے کسی پرچے میں نشانات ہی بڑھوانا چاہتا ہوں۔

منوہر :- میں، میں سب واقف ہوں۔ تم نے نہیں تمہارے ٹوکے نے دیا ہے اور کیا۔

ملاقاتی ۲ :- جی نہیں آپ کو پھر غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میرے تو کوئی اولاد ہی نہیں میں تو ایک بس لٹڈ کٹر ہوں۔ آپ میرا لباس نہیں دیکھتے ؟
منوہر :- بس لٹڈ کٹر ؟

ملاقاتی ۲ :- جی ہاں بس لٹڈ کٹر، یہاں سے لچھ فاصلہ پر بس خراب ہو گئی ہے۔ معلوم ہوا تھا کہ آپ کے پاس ٹیلیفون ہے۔ میں چاہتا ہوں بس ڈپو کو فون کر کے دوسری گاڑی منگوانوں۔

منوہر :- دوسری گاڑی ؟ وہ تین چھ سات آٹھ ؟

ملاقاتی ۲ :- یہی تو اس خراب شدہ بس کا نمبر ہے۔ حیرت ہے آپ کو اسکا کیسے علم ہو گیا میں فون کروں، زحمت تو آپ کو ہوگی۔

منوہر :- لیجئے صاحب لیجئے شوق سے فون کیجئے۔
بھئی عندلیب اب زحمت دینے والوں نے میرا گھر بھی دیکھ لیا ہے۔

آ عندلیب مل کے کریں آہ وزاریاں

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل

(مازی موسیقی)

خبریں تصویروں میں



بائیں جانب اوپر :-

شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۳۰ - ستمبر کو راجمندی میں سری وینکٹیشورا لالا کیندرم کا سنگ بنیاد رکھا۔

بائیں جانب درمیان میں :-

شری بی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس نے ۱۳ - ستمبر کو تار میلا (تعلقہ لاگور) میں گورنمنٹ جونیئر کالج کا افتتاح کیا۔ تصویر میں شری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم بھی ہیں۔

بائیں جانب نیچے :-

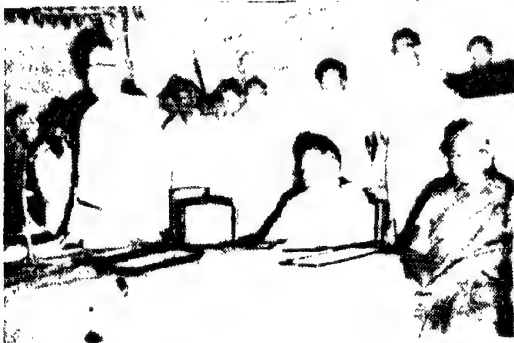
شری ایم۔ وی۔ کرشنا راؤ وزیر تعلیم نے ۱۴ - ستمبر کو مارول (تعلقہ گدلور) میں جونیئر کالج کا افتتاح کیا۔ تصویر میں شری پی۔ رنگا ریڈی وزیر فینانس بھی نظر آ رہے ہیں۔

دائیں جانب اوپر :-

شری جے۔ وینگل راؤ چیف منسٹر نے ۷ - اکتوبر کو پالونچہ ضلع کھم میں قرضے اور سکونتی اراضیات کے بٹے تقسیم کئے۔

دائیں جانب نیچے :-

شری ڈی۔ منو سوامی وزیر سکیمات نے حال ہی میں دندھی جیتی تقاوب کے موقع پر ڈھون ضلع کرنول میں کمزور طبقات کے درمیان سکونتی اراضیات کے بٹے تقسیم کئے۔



فیصلہ

ہی میں گھر کرتا رہا۔ لبوں کو جنبش تو ہوق لیکن زبان اظہار الفت سے قاصر تھی۔ دونوں ہی یہ جانتے ہوئے کہ یہ اک آگ کا دریا ہے اس میں ڈوبنے کے لئے جیسے تیار نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے بے چین رہتے اور جب ایک دوسرے کے سامنے ہوتے تو دل کی بات حذف نظروں تک محدود ہو کر رہ جاتی۔ دلوں کی دھڑکنیں خود درد دل کا باعث بن گئی تھیں۔ دونوں انہی جگہ سوچنے کہ کہیں تو کیا نہیں اور کس طرح نہیں؟ ایک نو زمانے کا ڈر حجاب دوسرے ہمت کی کمی۔ لیکن وقت کے ساتھ دل کے ہانیوں عبور ہو گئے۔

اب وہ اس مقام پر پہنچ چکے تھے کہ بغیر کچھ نہ نہیں سکتے تھے آخر ایک دن جاوید نے ہمت کر کے طے کر لیا کہ خود ہی ٹہینہ پر اپنی محبت کا اظہار کر دے گا اور اس سے اپنی محبت کی بھیک مانگے گا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ ٹہینہ بھی اسکی طرف راغب ہے لیکن عورت زبان سے کچھ نہیں کہتی چاہے دل میں کتنے ہی طوفان کیوں نہ اٹھیں وہ ہر چیز کا مقابلہ خاموشی سے کر لیتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ ٹہینہ جواب میں سر کو جھکا لے گی۔ محبت کی اظہار کی ساری تیاری کے باوجود جاوید کا جب ٹہینہ سے سامنا ہوا تو وہ جیسے اپنی توت کو بانی کہو بیٹھا ”یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہنا جاتا کی تفسیر بنا رو گیا“، آخر کار ایک دن اس نے اپنے آپ کو تیار کر ہی لیا لیکن اخاف سے اس دن اسکی ٹہینہ سے ملاقات ہی نہ ہو سکی دوسرے دن ٹہینہ سے ملاقات ہو گئی وہ کہنا تو بہت کچھ چاہتا تھا لیکن الفاظ اسکی زبان سے ادا نہ ہو سکے۔ بڑی مشکل سے وہ ٹہینہ سے صرف اتنا ہی کہہ سکا کہ ٹہینہ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ تم مجھ سے کل کہاں مل سکو گی۔ ٹہینہ نے کچھ دیر تامل کے بعد جواب دیا کہ وہ اپنے کالج کے گارڈن میں ملے گی۔ دوسرے دن جاوید صبح ہی تہ اپنے آپ کو تیار کرتا رہا۔ اس نے اظہار مدعا کے لئے مناسب الفاظ کا انتخاب بھی کر لیا۔ دوسرے دن ٹھیک وقت پر جاوید جب اپنے کالج کے گارڈن پہنچا تو ٹہینہ کو اپنا

آج کالج میں اس کا پہلا دن تھا اور وہ اس ماحول کے لئے بالکل اجنبی تھی رفتہ رفتہ کالج کے ماحول کی رنگین قضاؤں نے اسے شوخ و چنچل بنادیا تھا کھڑا نقشہ گورا رنگ متوسط قد و قامت دراز زلفوں نے اسے ہر کشش بنا ہی دیا تھا اس کی خوش مزاجی و مناساری نے اسے کچھ زیادہ ہی مشہور کر دیا تھا۔ کالج کی رنگینیوں نے رفتہ رفتہ اسے اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا اس نے یہ سوچنا نہ گوارہ نہ کیا کہ ایک دن ایسا بھی آئیگا جو اس سے اس کا مکھ چین چھین لے گا اور وہ اپنی محبت کے ہاتھوں عبور محض ہو کر رہ جائیگی۔ اکثر اوقات وہ کسی جگہ خاموش بیٹھے کسی گھری سوچ میں غرق ہو جاتی۔ اس کے دل میں یہ احساس تلاطم پیدا کر دیتا کہ جو زندگی آج ہے وہ کل نہیں رہیگی چمن کے گرتے ہوئے پھولوں کو وہ حسرت بھری نظروں سے دیکھتی اور دوسرے پھولوں کے غیر یقینی زندگی پر افسوس کرتی کہ ان کا کیا حشر ہوگا پتہ نہیں ان میں سے کون کسی سر کی زینت بھی بنے گا کون وہ خوش نصیب ہوگا جو محبت کے ہاکیزہ اظہار کا ذریعہ بنے گا اور کون وہ بد نصیب ہوگا جسے پیروں تلے روند دیا جائیگا۔ یہ بات ٹہینہ کے دل میں ہر وقت کھٹکتی رہتی کہ محبت کا یہ تند دھارا اسے کس سمت بہا لے جائیگا۔

وہ اپنے ہر ہم جماعت اور ہر لکچر سے خوش اخلاق سے پیش آتی۔ ذہین ہونے کے باعث وہ اپنی جماعت میں ہر دل عزیز تھی۔ نفسیات کے لکچر سے تو وہ کچھ زیادہ ہی مرعوب تھی لیکن اس مرعوبیت میں خوف کا نہیں بلکہ پسندیدگی کا عنصر غالب تھا۔ لکچر جاوید اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ خوش مزاج ہر کشش شخصیت کا مالک اور ہر دل عزیز تھا۔ لہذا دونوں کا ایک دوسرے میں دلچسپی لینا ایک قدرتی بات تھی روز روز کی ملاقاتوں نے بہت جلد معلوم اور شاگرد کو دو دوستوں میں بدل دیا۔ اور ان کی اسی دوستی کی بنیاد پر پیار و محبت کی عمارت کھڑی ہو گئی تھی۔ لیکن ہر ایک اپنی محبت کا اظہار کرنے سے گریز کرتا رہا۔ دل کا درد دل

منتظر پایا۔ آج جاوید نے خود سے ہی یہ دیوار گرا دی۔
 ٹہینہ کی ہلکی شرم و حیا کا بار نہیں اٹھا سکنے کی وجہ سے
 جھک گئیں۔ ٹہینہ خود حیران تھی کہ اس جہر کے سننے کے
 بعد اس نے دیوانہ بنادینے والی خوشی کے اظہار پر قابو پایا۔
 وقت کے ساتھ ساتھ ان کی ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ محبت زمانے
 اور زمانے والوں سے بے پرواہ بنادیتی ہے اور اسی حالت سے
 وہ دونوں دو جا رہے تھے۔ جاوید کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ ہی
 نہ تھا۔ لیکن ٹہینہ جب بھی اکیلی ہوتی یہ بات اسے کانٹے کی
 طرح کھٹکتی رہتی کہ ایک شادی شدہ عورت ہونے کی
 وجہ سے دوسرے سے محبت کرنے کا اسے کوئی حق نہیں پہنچتا۔
 بے اختیاری میں اسکے قدم جو بھٹک چکے تھے اسکا اسے
 بہت ہی افسوس تھا۔ اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تعلق جو
 بوجھ بن گیا تھا اسے توڑ دینا چاہتی تھی لیکن یہ اس کے بس
 کی بات نہ تھی۔

جاوید نے کہا ”ٹہینہ جب ہم ایک دوسرے کو چاہتے
 ہیں ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں تو بھر دنیا سے کیوں ڈریں؟
 ہمارا پیار سچا ہے۔ یہ تو دنیا کا دستور رہا ہے کہ وہ دو
 چاہنے والوں کو کبھی ملنے نہیں دیتی۔ بزدل ہیں وہ لوگ
 جو دنیا والوں سے ڈر کر اپنی چاہت اپنی محبت کو دل میں
 لئے گھٹ گھٹ کر دم توڑ دیتے ہیں اپنی محبت کو نیلام کر دیتے
 ہیں۔ ڈریوک ہیں وہ جو جلنے اور روکاؤں پیدا کرنیوالوں
 کا مردانہ وار مقابلہ نہیں کرسکتے۔ ان لوگوں کو پیار کرنے
 کا کوئی حق نہیں ہے۔ نہ جانے پہلے کیوں نڈر بنکر
 پیار کے راستے پر قدم بڑھاتے ہیں اور منزل پر پہنچنے سے پہلے
 ہی دم توڑ دیتے ہیں۔ انہیں پیار کرنے کا کوئی حق نہیں ہے
 ”ٹہینہ کوئی حق نہیں“ محبت کا جذبہ محض انسانی خواہشات کا
 تبادلہ ہی نہیں بلکہ روح کی ایک غیر فانی جھلک ہے۔“

آخر کار ایک دن ٹہینہ نے دل مضبوط کرکے جاوید سے
 کہہ ہی دیا ”لیکن جاوید میں تو شادی شدہ ہوں ایک سال
 بعد میرے شوہر امریکہ سے اپنی ٹریننگ پوری کرکے آجائینگے
 یا پھر مجھے ہی بلالینگے۔ بناؤ جاوید تب کیا ہوگا؟ ہم
 تینوں کا کیا حال ہوگا؟ بہتر تو یہی ہے کہ ہم جس راستے
 سے آئے ہیں اسی سے واپس ہو جائیں۔ اس میں ہماری بھلائی
 ہے اور بد نامیوں سے بچنے کا یہی ایک واحد راستہ ہے۔ ضبط
 کے سارے بندھنوں کو توڑ کر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے
 جاوید نے خود فراموشی کے عالم میں کہا ٹہینہ اب میں اس
 مقام پر پہنچ گیا ہوں کہ جہاں سے واپس ہوا نہیں کرتے چاہے
 میری راہ میں ہزاروں رکاوٹیں آئیں میں ان کا مردانہ وار
 مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔ تم ایک شادی شدہ عورت ہو

لیکن پھر بھی کیا میں تمہیں حاصل کرنے میں کامیاب
 ہو جاؤنگا۔ کیونکہ سچی اعتبار سے اور خاندانی روایت کو مدنظر
 رکھتے ہوئے یہ بات تمہارے اور میرے بس سے باہر ہے۔
 یہ باتیں تو ہمیں بہت پہلے ہی سوچنی چاہئے تھی اب کیا
 ہو سکتا ہے؟

”جاوید میں بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ میں
 اب اس منزل پر پہنچ چکی ہوں کہ اب تمہارے بغیر میرے ایک
 پل بھی نہیں رہ سکتی۔ تمہاری محبت نے مجھے اس قدر جکڑ لیا
 ہے کہ میں واپس بھی نہیں جاسکتی۔ لیکن جاوید۔ سوچو۔
 دل تو نہیں چاہتا کہ تم سے دور ہو جاؤں... لیکن دماغ
 اور فرض مجھے لوٹ جانے پر مجبور کر رہے ہیں :

لیکن ٹہینہ سنتے آئے ہیں کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ آتش
 نمرود میں عشق بے خطر کود پڑتا ہے۔ اور عقل لب بام محو
 تماشہ رہ جاتی ہے۔ محبت کے اندھے دماغ کی نہیں دل کی سنتے ہیں
 محبت کو فرض پر قربان کر دینا محبت کرنے والوں کا شیوہ نہیں،
 اسکے باوجود بھی دونوں ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے رہے۔
 کالج میں ان کی محبت ضرب المثل بن گئی تھی لوگ ان کی محبت
 پر رشک کرتے۔ وہ جہاں کہیں بھی جاتے رشک کی نظروں سے
 دیکھے جاتے۔ وہ کبھی پارکوں میں، کبھی سینا گھروں میں
 کبھی تفریح گاہوں میں دیکھے جاتے اسی طرح دن بیتیے رہے
 امتحانات قریب آئے گئے جاوید کے کہنے پر ٹہینہ روزانہ کچھ
 پڑھ لیا کرتی وہ تو ایک ایسے دو راہ پر کھڑی تھی کہ اسکے
 لئے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ ایک طرف شوہر اور دوسری
 طرف محبوب۔ جاوید کی لافانی الفت۔ جاوید اکثر اس کے مکان بھی
 جایا کرتا تھا۔ جہاں ٹہینہ اپنی ساس کے ہمراہ رہتی تھی۔ وہ تو
 جاوید کو اپنے بیٹے کے دوست کی حیثیت سے حاتی تھی اور اسے اپنے
 بیٹے کی طرح چاہتی تھی وہ جاوید اور ٹہینہ کی محبت سے لاعلم
 تھی۔ جاوید ہر طرح سے ٹہینہ کی مدد کرتا رہا۔ آخر امتحان کا
 زمانہ آگیا۔ اور پرچے شروع ہو گئے۔ جاوید امتحان حال پابندی
 سے جاتا اور ٹہینہ کی ڈھارس بندھاتا۔ جوں جوں امتحان ختم ہو گیا
 ٹہینہ تذبذب کے عالم میں پڑ گئی کے پتہ نہیں اسکا شوہر خود آتا ہے۔
 انہیں ہی امریکہ بلا لیتا ہے۔ وہ یہی سوچتی رہتی کہ اگر اس
 کا شوہر خود اسے ہی بلالے تو کیا کیا جائے؟ یا پھر وہ خود
 امریکہ سے آجائے تب کیا ہوگا؟ اسی تذبذب کے عالم میں ہندو
 دن گذر گئے۔ کہ ایک دن اسکے شوہر کا خط آہی گیا۔ جس
 میں اس نے ٹہینہ اور اپنی والدہ کو بلالیا تھا۔ ساتھ ہی دونوں
 کا ویزا بھی بھیجا دیا تھا۔ اور لکھا تھا کہ اپریل کی ۲۹ تاریخ
 کو وہ جہاز میں سوار ہو جائیں وہ ان دونوں کو لینے ایرپورٹ پر
 آجائے گا۔ ٹہینہ کی جیسے جان ہی نکل گئی۔ مجھے دل میں سے

جائزہ نے بھی نہیں۔ جاوید کے لئے ٹیمینہ کی جدائی کا صدمہ ناقابل برداشت ہوا جا رہا تھا۔ اور دوسری طرف ٹیمینہ کا عجیب حال تھا ایک طرف شوہر سے ملنے کی مجبوری تو دوسری طرف اپنے محبوب سے بچنے کے غم ہے وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ اس کے جانے میں اب صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا۔ ٹیمینہ بہ حالات مجبوری اپنی ساس کی مدد کر رہی تھی دوسرے دن اچانک ڈاکہ تار دے گیا۔ جیسے ہی ٹیمینہ نے تار ہاتھ میں لیا اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ اس نے تار چاک کیا۔ اور بڑھنے لگی۔ اسکے شوہر کے ہارٹ فیل کی خبر تھی ٹیمینہ پر جیسی سخت طاری ہو گیا۔ نہ جانے وہ لب تک گم صم کھڑی رہی۔ اسے لہجہ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ خود بھی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ یہ آنسو خوشی کے تھے۔ یا غم کے۔

* * * *

(یہ سلسلہ صفحہ ۳۷)

قائم ہو جاتا ہے۔ اور مصنف نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں جہاں انسان کی کمزوریاں دکھائی ہیں وہاں خوبیاں بھی جواہرات کی طرح تولی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے کردار زندگی سے قریب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ اچھائی میں برائی دیکھنے سے کردار نگاری اتنی متاثر نہیں ہوتی جتنی برائی میں اچھائی دیکھنے سے مسخ ہوتی ہے۔

اپنے افسانوں کے ماحول میں انہوں نے ایسی فضا پیدا کی جو جاری اور ساری نظر آتی ہے۔ جو دلچسپ بھی ہے اور تحریرزا بھی۔ پلاٹ کی تنظیم کے ساتھ کردار نگاری کے سبھی ستھرے ہوئے بھی ان کے ہاں مل جاتے ہیں۔

* * * *

اس نے امریکہ جانے کی نیاریاں شروع کر دیں۔ ٹیمینہ کی ساس کی خوشی کا تھکانہ نہ تھا۔ وہ تو پانچ سال بعد اپنے اکلوتے بیٹے سے ملنے کی خوشی میں پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اور جلد سے جلد تمام چھوٹے بڑے کاروبار سے بٹ لینا چاہتی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں ایک نئی فوٹ آئی ہو۔ خوش ہونے کی وجہ سے بڑھیا کی کمزوری و ضعف دور ہو گیا تھا۔ خوشی سے اس میں حسرت و جلائی نظر آنے لگی لیکن دوسری طرف ٹیمینہ کی جستی و جلائی ختم ہو گئی تھی اس کا کسی نام میں دل نہ لگتا تھا۔ وہ جہاں بیٹھتی وہیں بیٹھی رہتی وہ چاہتی تھی کہ اسے تمام مسئلوں سے چھٹکارا مل جائے۔ جس کا کہ وہ مسئلہ نہیں درنا رہی تھی۔ وہ تمام جذبات سے عاری ہو گئی تھی۔ وہ روہانی و جسمانی طور پر بے حاشی ہو گئی تھی۔ اور دل پر تنہا رہنے تمام حالات کا

اس پر اس نے فخریہ لہجے میں کہا آپ مطمئن رہیں یہ کوئی بازاری زندگی نہیں — مال کا مول ہے۔ آپ کو خاندان سے کیا واسطہ —،

یہ ”کلج“،،، اقتباس ہے۔ کلجک ان کی کہانیاں کہانیوں میں سے ایک ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ان کی کہانیاں کتابی صورت میں شائع نہ ہو سکیں۔

ان کی کہانیوں میں پلاٹ کا سلیف ملتا ہے۔ آغاز، درمیان اور انجام ایک باہمی ربط کے ساتھ موجود ہیں اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ افسانے کے مختلف اجزائے ترکیبی یعنی پلاٹ، کہانی کردار نگاری، پس منظر، نظریہ حیات میں ایک آہنگ اور توازن ملتا ہے۔ جسکی وجہ سے ان کے افسانے اس دور کے اعتبار سے مکمل بن گئے ہیں۔ کردار اور قاری میں راست رابطہ



خبریں تصویروں میں

ہائیں جانب اوپر :- شری آر۔ وی۔ راگھونندرا راؤ شکر مشرق
گوداوری نے حال ہی میں گونیڈا کے مقام پر ایلوری
ندی پر تعمیر کئے ہوئے پل کا افتتاح کیا۔

ہائیں جانب درمیان میں :- ساڈا نامہ سرائی سرنری امداد سے
کھودی ہوئی کمپنی ہاؤلی۔

ہائیں جانب نیچے :- ستریتی جی۔ تملادبوی اے۔ ایل۔ اے
نے ۲۔ ۱ نومبر کو مشرقی گوداوری میں سہاتما کاندھی
کے یوم پیدائش کی تقریبات کے سلسلے میں منعقدہ مقابلہ
مضمون نویسی ۵ انعام سری اس۔ جانکی راجا شاستری
کو عطا کیا۔

دائیں جانب اوپر :- ضلع مشرقی گوداوری کے نعلیہ ندا دوم میں
گونیڈا کے مقام پر حیدر تعمیر شدہ پل۔

دائیں جانب نیچے :- کاندھی جینی تقریبات کے اہتمام کے موقع
پر کاپیٹاڈا میں سری ذراچہ نرونا لکچرین کی جانب سے
پیش کردہ رقص ۵ ایک منظر۔



جناب سید محل۔ ار باب نشر اردو کے مصنف

کے ابتدائی مراحل طے لئے، سٹی ہائی اسکول سے میٹرک کالاب لہ، اور ۱۹۲۸ ع کو عثمانیہ یونیورسٹی سے امتیازی طور پر ایم۔ اے۔

محترم سید محمد کے والد جناب سید عبدالرحمن ایک سابقہ مشہور زر اپنی وضع کے نابند بزرگ تھے، منصب دار تھے اور نظم جمعیت میں منتظمی کے عہدے پر برسر کار، ان کی تمام زندگی خوں حالی کی گود میں گزری، سید صاحب کے جد امجد، سید امجد حسین، جن کا حسب نسب بیجا پور کے ایک صاحب حال صوفی حضرت امین الدین اعلیٰ سے ملتا ہے، نسلی خاندانی نزاع کے باعث حیدر آباد چلے آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ سر سالار جنگ اول کا عہد وزارت تھا جس کی اہم خصوصیت شرنا نوازی تھی، اسی لئے سید حسین صاحب کو منصب عطا ہوا۔

جناب سید محمد ایک فرض شناس اور قبلہ پرور شخص تھے، بہت ہی خلیق، نامروہ اور مرتجان مرع، کیا اپنے، کیا برائے۔ سب سے ہمیشہ خندہ نیشانی کے ساتھ ملتے، اپنے بزرگوں کا حرام کرتے، "خیال خاطر احباب"، رکھنے، اپنے خوردوں کی دل نوازی کرتے، اپنے طلبہ کو اتنا چاہتے کہ ان کے دل نہ سکے کو اتنا دل نہ سکے سمجھتے، یہ حیات میں ہر نہ مر ان کی رہبری کرتا اور ان کی بھلائی چاہتا تو گویا ان کا نصب العین ہی تھا۔

سید صاحب ایک اطاعت گزار، دھین، شوقین اور محنتی طالب علم تھے، شائد یہی سبب ہیں کہ اساتذہ انہیں بے حد عزیز رکھتے اور قدم قدم پر ان کی خاطر انزانی کرتے تھے، بروہر وحید الدین سلیم کے نو وہ سب سے زیادہ چھپنے شاکر۔ سے اور سنیہ صاحب ہی د فیض تربیت تھا کہ ان کو اپنے دور کے صف اول کے ادیبوں میں جگہ ملی۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد جناب سید محمد صاحب نے پہلے پہلے سی کالج کے ہائی اسکول میں اردو، فارسی پڑھائی اور پھر تاج میں، انہوں نے نہ صرف طلبہ کی دھنی تربیت کی،

دنیا ایک دیدہ زیب آرٹ گیلری ہے، رنگ برنگی تصویروں سے آراستہ، اس آرٹ گیلری میں کچھ تصویریں دور سے شان دار دکھائی دیتی ہیں مگر قریب سے قریب نگاہ کے سوا کچھ بھی نہیں، اس کے برعکس چند تصویریں قریب سے جتنی نفیس اور رنگین نظر آتی ہیں دور سے اتنی ہی زیادہ مبہم نفس معنوم ہوتی ہیں لیکن بعض تصویریں ایسی بھی ہیں جنہیں قریب سے دیکھیں نہ دور سے یا کسی زاویہ نظر سے، ان کے جاذب نگاہ خطوط کے حسن واضح میں کوئی قوف آئے نہیں پاتا، کچھ یہی حال والد مرحوم مولانا ابوالحسن متین کے دوست اور میرے استاد محترم جناب سید محمد کا تھا، زندگی کے ہر موڑ پر وہ ایک نئی عالم میں نظر آئے، عہد پیری میں بھی وہی بانکہن، بیا اور خوردوں پر زخم دل کی پردہ دار وہی مسکراہٹ، جو دور شباب کا طرہ امتیاز تھی۔ ہر وقت ان کی رفتار، کنار اور نردار میں ایک مانوس ہم آہنگی محسوس ہوتی۔ خلوس و محبت، درد مندی، سنجیدگی، وضع داری، سرائت اس، انتظار و قربانی اور صبر و ضبط ان کی شخصیت کے دل آویز حصہ و خال سے اور عزم مصمم، بقیہ محکم اور جہد پیہم جیسے اخلاقی اقدار ان کی سیرت کی نمایاں خصوصیات تھیں۔

سید صاحب اردو ادبیات کے ایک شفیق معلم، ایک با عمل عالم، ایک ممتاز ادیب، ایک نفاذ نظر محقق، مرحوم حیدر آباد کی ایک جیتی جاگتی انسائیکلو پیڈیا، فارسی اور انگریزی پر عبور رکھنے والے ایک مترجم، دانشمندیات کے ایک عظیم ماہر اور ان سب سے بزرگتر ایک روشن ضمیر، ایک اعلیٰ دماغ اور دکی العس انسان تھے۔ ان کی اسی ہمہ گیریت کے سبب اگر یہ شہا جائے نو نازنا نہیں کہ "وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے"۔

قلی قلیب شاہ نے فرخندہ بنیاد نہر حیدر آباد میں ۱۹۰۶ ع کو مولوی سید محمد نے ایک معزز منصب دار گھرانے میں آنکھ کھولی، کچھ جمنی تہذیب کی فضا میں بل کر جوان ہوئے، مدرسہ نظامیہ اور سفیدالانام ہائی اسکول میں تعلیم

ان کے ادبی شعور کو نکھارا اور ان میں جوش عمل پیدا کیا بلکہ ان کی صلاحیتوں کے اظہار کے لئے ہر دل عزیز پرنسپل محترم سید محمد اعظم کی اجازت سے اپنی نگرانی میں کالج کی طرف سے ایک ادبی سہ ماہی "میگزین" "انوس" نکلا جس کی بزم میں شریک ہونے والے کئی ایک طالب علم اردو دنیا میں ادیب یا شاعر بن کر ابھرے اور نامور ہو گئے۔

۱۹۳۷ء وہ یاد ڈار سال ہے جب کہ سید صاحب ہی کی تحریک پر شان دار پیمانہ پر "یوم ولی" منایا گیا جس میں اردو کے مشاہیر جیسے مولوی عبدالحق، ڈاکٹر زور، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، پروفیسر سروری، مولوی سید محمد، جناب عبدالقیوم باقی، پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد، جناب شیخ جاند، پروفیسر عبدالعجید صدیقی، جناب نصر الدین ہاشمی، حضرت امجد حیدر آبادی، حضرت نئی، جناب مخدوم محی الدین، جناب جلال الدین رسک، جناب محمد رضوی ساز، جناب وجد اورنگ آبادی، اور صاحب زادہ سکس نے ولی اورنگ آبادی کی زندگی اور شاعری پر اپنے پیش پیم مقالے اور خوش آہنگ نظمیں سنائیں جن کا مجموعہ انک مستند دستاویز کی شکل میں یاد دار ولی کے نام سے شائع ہوا۔

۱۹۳۳ء کی بات ہے کہ سید محمد صاحب جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو سے منسلک ہوئے جہاں برسوں مددگار پروفیسر رہے البتہ کچھ عرصے کے لئے ریاست حیدر آباد دکن کے ذی قدر وزرائے تعلیم نواب مہدی بار جنگ اور نواب اعظم جنگ (محمد اعظم) کے ایک کامیاب پرائیوٹ سکریٹری رہے لیکن تقاضائے وقت کہنے با دور اندیشی کہ ۱۹۳۷ء میں حالات بدلنے سے پہلے ہی عثمانیہ یونیورسٹی لوٹ آئے، طالب علموں کو اپنے حسن اخلاق اور طرز تعلیم سے متاثر کیا اور ۱۹۶۱ء کو وظیفہ حسن خدمت پر عہدہ ہوا دو تین سال تک پرنسپل کی حیثیت سے اردو دلچ کو پروان چڑھانے میں نمایاں حصہ لیا پھر کچھ دنوں تک حیدر آباد کے ایک کیمپ اناٹ سروجی ٹائیڈو مہاو دیالیہ (نمائش میدان) میں پڑھاتے رہے۔ یہ بات کچھ کراہت سے کہہ نہیں سکتے کہ وہ جہاں جائے ان کے قدم سے وہاں کی رونق بڑھ جاتی چنانچہ وہاں بھی پہلے سال طالبات کی تعداد بیس بائیس تھی مگر دوسرے سال سو سے کچھ زیادہ ہو گئی۔ ان کے دل نشین درس و تدریس اور مشفقانہ سلوک کا اعجاز کہنے کہ انہیں طالب علموں میں بہت جلد مقبولیت حاصل ہوئی، ان کے لکچر نہ صرف دل میں اتر جاتے تھے بلکہ کچھ دعوت فکر بھی دینے اور نسیم بہار کی طرح ذہن کو تازگی اور فرحت بھی بخشتے تھے۔

سید صاحب ایک سرگرم سماجی کارکن بھی تھے، علمی ادبی انہماک کے باوصف اپنے دل میں سماجی خدمت کا ایک جذبہ بر خلوص بھی رکھتے تھے چنانچہ اسی جذبے کی تسکین کی خاطر کچھ زمانے تک میونسپلٹی کے ممبر رہے اور عوام کے بلدی شعور کو بیدار کیا۔ دوسری بڑی لڑائی کے موقع پر ملک بھر میں ہوائی حملے سے بچاؤ کی تدبیریں کی جارہی تھیں، اسے آر۔ پی۔ کا ایک سرشتہ قائم ہوا۔ سید محمد صاحب کو ڈویژنل وارڈن کے سب سے پر فائز کیا گیا۔ حیدر آباد کے شہرہ آفاق ادارہ ادبیات اردو کی تاسیس تعمیر و ترقی میں ان کا بھی خون دل شامل ہے اور سر سالار جنگ مرحوم کی سرپرستی میں قائم ہونے والی مجلس دینی محفوظات کی مہمندی کے فرائض بھی بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔

عمر کے آخری مرحلے میں ان کا "اعجاز پریس" ہی ان کی دل جیسی کا مرکز بنا رہا، شاید انہیں یہ احساس ہو جاتا تھا کہ اس دنیا سے آب و گل میں۔

ہم نے سب کچھ کٹوا کے دیا پایا؟

بھر بھی انہیں ک حوصلہ تھا کہ وہ علمی، ادبی، تہذیبی اور سماجی مصروفیات سے اس وقت تک کنارہ کش نہ ہوسکے، جب تک کہ ۳۰۔ اگست ۱۹۷۶ء کی صبح نہ آجیجی اور ان کے طائر روح نے نفس غنصری سے پرواز نہ کی۔

حق معذرت نہ رہے، عجب آزاد مرد تھا۔

سید مرحوم کی رفیقہ حیات کی اخلاقی فطرت بھی اپنے شوہر نام دار سے کچھ کم نہ تھیں، وہ انک سلیقہ مند، مستطیم، روشن خیال اور باآک سرنسٹ خاتون تھیں۔ جب کبھی ان سے نیاز حاصل ہوتا، اپنی والدہ محترمہ کی یاد نازہ ہوجاتی۔ انہیں اپنے شوہر کے انتقال کا اتنا صدمہ ہوا کہ چوبیس دن بعد ۲۳۔ ستمبر ۱۹۷۶ء کو رات کے دس بجے اپنے پانچ صاحبزادگان خوش سیر اور پانچ دختران نیک اختر کو سوگوار چھوڑ کر دنیا سے سدھاریں۔ اور حضرت شمس اندین قادری کے احاطہ مصری گنج میں سید محمد صاحب کے مزار کی سیدھی جانب ان کی تدفین عمل میں آئی۔

یہ دعا ہے، "روز سورج فائقہ خوانی کرے

آسمان ان کی نجد بر نسیم افسانی کرے

دیوالی کا سندیس

دیپ جلاؤ
دیوالی کے دیپ جلاؤ
پیار محبت ، بھائی چارہ
ہم سب کا ہو ایک ہی نعرہ
بستی بستی ، آئین آئین
جگمگ جگمگ ہو اجیارا
رہے نہ کوئی غم کا مارا
دیوالی کے دیپ جلاؤ
آشاؤں کے گیت سناؤ
رنگوں کی تقدیس کو سمجھو
رنگوں کی توقیر کو جانو
دیپ جلاؤ ، دیپ جلاؤ
ہندو ، مسلم ، سکھ عیسائی !
بھارت کے رہنے والوں نے
جیون کی تیرہ راہوں میں
یک یک دیپ جلانے میں
دیوالی بھر آئی اب کے
کیسی نئی سوغات لائے
دین ، دھرم کے رشتے ناطے
بھارت دھرموں کا گلسستہ
بھارت تہذیبوں کا وطن
دیوالی کا یہ سندیس
دھرق جا گئے ، جنتا جا گئے
جا گئے سب سنسار

* * * * *

نئی کتابیں

-
- (۱) مطالعہ : کیوں اور کیسے از ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب
 (۲) یاران شہر (ادبی خاکے) طیب انصاری
 (۳) بہارستان (شعری مجموعہ) منوہر لال بہار
 (۴) اقرا (شعری مجموعہ) روف حیر
-

زندگی، مذہب، ساج اور معاشرہ کی ہر لحظہ بدلتی اور ارتقا پذیر اقدار کا آئینہ رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ ذوق مطالعہ کو زندگی کے روزمرہ کا جز و لازم بنایا جائے تاکہ قلب و روح کی تشنگی دور ہو سکے۔

(۳۸) صفحات پر مشتمل اس مختصر مگر افادی کتاب ” مطالعہ : کیوں اور کیسے “ سے استفادہ ہر فرد کے لئے یکساں طور پر مفید قرار پاتا ہے خصوصاً کالجوں میں تعلیم پانے والوں کو چاہئے کہ وہ اسے تین روپیوں میں خرید کر خود کو مطالعہ کا عادی بنائیں۔ یہ کتاب ” ادارہ ساز ادب “ کی طرف سے بہ اعانت اردو اکیڈمی آندھرا پردیش چھپی ہے اور اکیڈمی کے بکڈپو سے دستیاب ہے۔

” یاران شہر “، (۳۴) سوانحی خاکوں کا نیا مجموعہ ہے، جسے طیب انصاری نے سپرد قلم کیا ہے اس سے پہلے ” میرا شہر میرے لوگ “ کے نام سے ادبی خاکوں پر ان کی کتاب مقبول ہو چکی ہے۔ ” یاران شہر “، (۲۲۴) صفحات پر مشتمل ہے، جسے ” ادارہ ادبیات اردو “ نے شائع کیا ہے۔

طیب انصاری، ادبی دنیا میں ” ذرا ویسے “، نفاذ کی حیثیت سے داخل ہوئے۔ ” ادراک معنی “، جب چھپی تو ان کے تیکھے اور عجیب و غریب انداز تنقید پر خوب تبصرے ہوئے فکر و نظر کے ترچھے پن پر گفتگو بھی چلی اور ایسے میں انہوں نے چپکے سے سوانحی خاکوں کی کتاب نقادوں کے آگے رکھ دی۔ طیب نے اپنی زندگی اور اپنے فن کو جی کے زبان کا سودا قرار دے کر لکھنے اور جم کر لکھنے کی طرف توجہات

ارسطو کے تعلق سے یہ روایت مشہور ہے کہ وہ شب و روز مطالعہ کرتا تھا اور راتوں میں اپنے بلیک کے قریب ایک پیتل کی تھالی رکھ لیتا، ایک ہاتھ میں کتاب لیتا اور دوسرے میں پتھر تھامے رہتا اور مطالعہ میں کھو جاتا اگر غنودگی طاری ہوتی تو پتھر ہاتھ سے چھوٹ کر تھالی میں گر پڑتا اور وہ اس کی آواز سے چونک پڑتا اور پھر پڑھنا شروع کر دیتا۔ اس واقعہ سے مطالعہ کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

ایک اور واقعہ سنئے، لارڈ میکالے مسلسل پانچ پانچ دن تک پڑھنے کا عادی تھا اور اس کے مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ اس کی دو کتابوں پر دس کتابوں کے مطالعہ کا اوسط پڑتا ہے۔ جدید دنیا کے اکثر ذمہ دار مصنفین کا مطالعہ ایک سطر پر بائیس کتابوں سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔

علی گڑھ کے پروفیسر حبیب سوئے بغیر مسلسل تیرہ دنوں تک پڑھتے رہنے کا ریکارڈ قائم کر چکے ہیں۔

ایسے ہی کئی واقعات پر مشتمل ایک مفید کتاب، ” مطالعہ کیوں اور کیسے “، کے نام سے ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب نے لکھی ہے، جس سے ہر مطالعہ پسند کو استفادہ کرنا چاہئے، مختصر سے کتابچہ میں جناب شکیب نے ۲۸ مختلف چھوٹے چھوٹے عنوانات کے تحت مطالعہ کی افادیت کے رموز کو سلیس انداز بیان میں ظاہر کرنے کی سعی مشکور کی ہے۔ اردو والوں میں کتابوں کو خرید کر پڑھنے کا اوسط قابل اطمینان نہ ہونے کی کئی وجوہات میں ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مطالعہ کی افادیت پر صحیح توجہ مرکوز نہیں کی گئی، اردو زبان اور اس کا ادب

نظیات محدود ہوئے ہوئے بھی تراکیب کی ندرت اور تنوع کے سبب اثر انداز ہوتی نظر آتی ہیں۔ انسانی اقدار، زمانوں کے مد و جزو اور مذاہب کا احترام وہ عناصر ہیں جن سے سنوہر لال بہار کی شاعری اور شخصیت عبارت ہے۔

حیدر آباد کے گنگا جمنی کلچر کی سہک اور شرافت سے انکی شاعری کا خمیر اٹھا ہے۔ اساتذہ کی صحبتوں اور شریفانہ حیدر آبادی ماحول نے انکی فکر کو روشنی بخشی ہے۔ بہار کے مجموعہ ”بہارستان“ کا دیباچہ لکھتے ہوئے پروفیسر مہندر راج سکسینہ نے بالکل درست تحریر کیا ہے کہ ”بہار ایک فطری شاعر ہیں ان کے کلام میں ماحول کے بدلتے ہوئے اثرات کا یکساں اثر ملتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قلب کا ایک آئینہ ہے جو فطرت کے ہر بدلتے ہوئے روپ کی بحسنہ عکسی کرتا ہے۔ افق کی تابانی، شفق کی رنگینی اور رات کی تیرگی سے وہ نہ صرف یکساں طور پر تائر قبول کرتے ہیں بلکہ ان کی تصویر کشی میں نادر بھی نظر آتے ہیں۔ حالانکہ انہوں نے اپنا تخلص بہار رکھ چھوڑا ہے لیکن بہار ہوا یا خزاں، قنوطیت ہو یا رجائیت، احساس غم ہو یا امید کی سرخوشی وہ اپنے کلام کے جادو سے ایسا سماں باندھ دیتے ہیں کہ نظاروں کے سامنے فطرت کی ان بدلتی ہوئی کیفیتوں کا نقشہ کھینچ آتا ہے۔“

بہار کی شاعری روایت کے احترام اور باسانی نام ہے اور یہ بضا ”بہارستان“ کی سور (۱۰۰) غزلوں میں یکساں اثر پذیر ملتی ہے بقول ڈاکٹر عالم خوندمیری ”بہار کی شخصیت اور انکی شاعری میں ہمیں نوئی تضاد اور تصادم نظر نہیں آتا۔ وہ جیسے صاف ذہن اور پاک نفس انسان ہیں، ویسے ہی انکی شاعری پیچیدگیوں اور الفاظ کے بے جا طلسم سے پاک ہے۔“ سنوہر لال بہار نے یہ چند شعر پڑھنے اور سر دھنیئے، مضامین کی بوقلمونی، حسن ادا کا طریق اور علم شعر کے عرفان نے کیا کیا گوشے روشن کئے ہیں

اعمال نیک و بد ہی سے انسان کو جانچئے
یہ کفر دیکھئے کہ وہ اسلام دیکھئے
کروٹ بدل رہا ہے زمانے کا اقتدار
لو، صبح ہو رہی ہے نئے انقلاب کی
ہر اک کی یکسی پر جو کہ بڑے
وہی انسان سب میں محترم ہے
سمجھوں گا جینا آگیا، دم آگئی حیات
ٹوٹے ہوئے دلوں کو اکریں ملا سکوں
آؤ ہنس بولیں بہار جیں
نہا بہرہ ہے زندگی کئی

مر نوز آئیں۔ تنقید کے وار سے انہوں نے ہار نہیں مانی، وہ اب بھی نغفندی تحریریں لکھتے اور چھپواتے ہیں، اب انکی فکر و نظر میں بلوغت اور عصری حیثیت کے آثار بھی نمایاں ہو چکے ہیں، ماں تحقیقی شعور اور مٹی تنقید کے بھرپور اظہار کے امکانات کا ان پر ابھی سے ابلاغ ہو تو کیسے۔

”یاران شہر“ میں طیب انصاری کے بیشتر خاکے ”باہو گرافیکل آرٹیکل“ نظر آتے ہوئے بھی کہیں کہیں صاحبان خانہ کی کوئی نہ کوئی غیر سوانحی ادا نمایاں ہو جاتی ہے اور درون چہرہ کا عکس مزہ دے جاتا ہے، پروفیسر سید علی اذہر، جناب حبیب الرحمن، بیرسٹر میر اکبر علی خان، عابد علی خان، ڈاکٹر حفیظ قتل، بہار چند لہنہ، یوسف ناظم، اختر حسن، فریندلو تھر، امیر احمد خسرو، عاتق شاہ، سرینواس لاہوتی، سلیمان اطہر جاوید، احمد جلیس، صلاح الدین نیر، غلام جیلانی، سلیمان خطیب اور سعادت علی خان وہ خاکے ہیں جو ”یاران شہر“ کی آبرو بڑھاتے ہیں۔ اس کتاب میں چند ”ندیدہ“ افراد پر بھی خاکہ نما مضامین شامل ہیں جن میں عزیز جنگ ولا اور محب حسن کے نام آتے ہیں۔

اردو میں خاکہ نگاری عہد مازولیت سے گزر کر عہد شباب میں داخل ہو گئی ہے۔ اور نہیں انہیں نواس پر پیرانہ سالی کا گہاں بھی گزرنا ہے۔ طب کے خاندان کا افق عہد شباب کی شوخی سے عبارت ہے۔ دکن کے لوگوں سے ان کا پیار، ٹوٹ کر چاہنے کی ادا اور خرابیوں میں بھی خوبیوں کو تلاشنے کا ہنر وہ اوصاف ہیں جن میں اولیت دی جا کر ان خاندان کا مطالعہ کیا جائے کہ دکن کے ایسے ایسے باکمال آج بھی شعر و ادب، سیاست و صحافت، مذہب و فطانت کی روان رہگزر پر اپنی فعال صلاحیتوں کے ساتھ ہم قدم رہے ہیں۔ ان خاندان کے مطالعہ سے عہد حاضر کی حیدر آبادی تہذیب اور اردو کاجر کے انداز سے تسامی ہوتی ہے۔ بد کتاب ابوان اردو یا اردو اکیڈمی کے بکدہو سے صرف دس روپیوں میں خریدی جا سکتی ہے۔

حیدر آباد کو شہر غزل کہا جاتا ہے۔ عہد قطب شاہیہ سے عہد آصفی تک دکن میں اردو غزل نے کلاسک سے جدیدیت تک اپنا سفر خوشگوار طریقہ پر جاری رکھا ہے۔

سنوہر لال بہار حیدر آباد کے نہنہ مشق غزل کو شاعر کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ نصاحت جنگ جلیل سے بہار نے اکتساب فن کیا ہے تقریباً چالیس سال سے دبستان جلیل سے منسلک ہیں۔ کلام میں سلامت، شیرینی، داور گل بہرہ کی بوباس ملتی ہے۔ زندگی کے مسائل کو اشاری انداز میں برتنے کا انہیں سلیقہ رہا ہے، انکی غزلیہ شاعری کی

فرتوں کی تاریکی دور ہوتی جاتی ہے

جذبہ محبت کا جب چراغ جلنا ہے

ہمارا ظرف ونا کیا نو آزماتا ہے

فریب دہا کے ترا اعتبار کرتے ہیں

اب بہار سے انک پیام سننے ، رباعی میں لہنے ہیں ۔

نفرت کو محبت کی جلا دیتا ہوں

تکلیف کوئی دے تو دعا دیتا ہوں

میں فرض محبت کی اداں دے کے بہار

انسان کو غفلت سے جگا دیتا ہوں

غرض انسانی اقدار کی توفیر ، محبوں اور نیک جہتی کی تقدیس
سے مملو ایسی شاعری کو کون پسند نہ کرے گا ” بہارستان “
خرید کر پڑھیے ۔ (۱۲۸) صفحات اور قیمت صرف چھ روپے ۔
اردو اکیڈمی کی اعانت سے چھاپا ہے اور بکدہوں سے مل سکتا ہے ۔

رؤف خیر ، حیدر آباد کے جوان عمر اور جدید فکر کے ذہین
شاعر ہیں انکی فکر کا افق جذبات کی تلاش کا آئنا رو کے باعث جلوہ
صدرنگ ٹھہرتا ہے ۔ ان کے مجموعہ ” اقرا “ میں آٹھ دس سال کی شاعری
کا انتخاب شامل ہے ، یہ مجموعہ بھی اردو اکیڈمی کی اعانت سے
چھاپا ہے ۔ جب سے جدید شعری حین عصری فکر کا ” کینوس
بن گئی ہے ، نئی علامتوں کی رنگ رنگ لہریں فوس قزحی طریق
سے قاری کو اپنی طرف راغب کرنے میں ہنرمندی کے سب
موثر کردار ادا کر رہی ہیں ۔ رؤف خیر کی ٹوٹل شعری ذہانت
شعر کے ابلاغ کے ساتھ ان کا رویہ ترسیل کے باب میں ان د
کلاسیکی اپروچ کہیں کہیں طرز نو اور اسلوب ہفتہ کی شناخت
ضرور کرتا ہے ۔ غزلیہ شاعری میں رؤف خیر ، یگانہ آرٹ کے ساتھ
بانی کے لمحہ میں جادو جگاتے اور فلسفاتی فضا بناتے نظر آتے
ہیں ۔ ان کی غزلوں میں اندق اور بوجھل قوافی کے ساتھ سبک دم
اور دلوں کو جھونے والے نعر بھی ملتے ہیں ، سوچنے اور غور
کرنے کے مقام بھی آتے ہیں فن نعر سے ان کا رویہ ، تجربات کی
ندرت کے سبب کسی حد تک مخلصانہ ہی ٹھہرتا ہے ۔ زندگی کے
مسائل محنت اور محبت کے رموز ، مشینی عہد کے ثرب کو رؤف
خیر نے نظموں ، سائیس اور ٹرائیلوں میں نونے کی اس حد تک
سعی کی ہے کہ بیشتر کلام اپنا مائر جھوڑتا نظر آتا ہے ۔ سانیٹ
اور ٹرائیلے علحدہ اصناف سخن نو ہیں ہی ، مگر ہم انہیں نظم
کی توسیع قرار دیتے ہوئے پڑھ لیں تو نا شناخت ہے ۔ ان کی
نظموں میں اثر آفرینی کی افقی رو اس امر کی ناہد ہے کہ یہ
موضوع سے بڑی حد تک انصاف کرنے ہیں ۔ مجموعہ ” اقرا “
کی اچھی نظموں میں ” بے اناہد “ ، ” یونوں کا خطاب “

لذت آوارہ ، قصہ دل دکھنے کا اور نگاہ آئینہ ساز ، بے حد اچھی
نظمیں ہیں سانیٹ اور ٹرائیلے ندرت خیال کے انظار کا اشارہ
ہیں جن سے خیر فہمی کی تکمیل ہوتی ہے ۔

غزلوں کے چند نعر دسی حاشیہ آرائی کے بغیر نقل کئے
گئے ہیں ، جن سے لطف لیا جا سکتا ہے ۔

سنو ، یہاں سے مرے ، دوستو ، اجازت دو

مجھے تلاش میں اپنی روانہ ہونا ہے

ہر بات کا ثبوت نہ مانگا کرو یہاں

نیچے بے نشان ہوتے ہیں گھاؤ بھی ماں لو

افق کو دیکھوں تو اس کی سپردگی یاد آئے

اب ایک عمر لکے گی اسے بسرے ہوئے

وہ مر گیا نو خدا ہو نا ہزاروں د

وہ شخص اپنے ہی جیسا تھا جب حیات سے نوا

گزر رہا ہوں ابھی تک نو خود تراشی سے

لہماں میں دست ہنر ہوں تراش دو مجھ کو

ہم اپنے قتل کا اب بس سے خون بہا چاہیں

ہر آئینے میں تو قاتل ہمیں دکھائی دیتے

ہم لہماں حرف شناس اننے مگر بڑھتے ہیں

کاغذوں پر تری ہاتھوں کی نمی کا لکھا

وہ لوگ تھے جو لہماں کے مرکزی دردار

وہ حرف حرف جتنے ، خواب خواب مر کے رہے

رؤف خیر سے او کوئی غزل سن لیں

یہ مسئلے تو مرے نار عمر بھر کے رہے

قصہ مختصر رؤف خیر سنبھلے رہنے کے طور سے واقف

شاعر ہیں ، ان کے ہاں علم اور فکر کی لہریں بھی ملتی ہیں ۔

ڈاکٹر وحید اختر کا روایتی دیباچہ ” اقرا “ ، میں شامل ہے

اور بس ۔۔۔۔۔

مجموعہ کی پہلی نظم ” اسانت آنے والی ساعتوں کی “ میں
بیدا پنہاں ناثر کا ذرا وسیع کینواس یہ انتخاب ہے کہ شاعر
فرسودہ ذہنوں اور زمانوں میں سمعوت نہیں لیا گیا ۔ مجموعہ کے
آخری ٹرائیلے کی دو سطروں میں جس بات کی طرف طنزیہ اشارہ
لایا گیا ہے اسے بھی ذہن میں رکھا جائے کہ یہ ادا درا
ویسی ہے ۔ جی لکھنے اور قدم جمنے میں جو فاصلہ ملتا ہے اسے
ٹلنے کرنا پڑے جو لہم کا کم ہوتا ہے ۔ رؤف خیر ان منزلوں
سے بہر حال ” حسب حال “ گزرے ہیں ۔

* * *

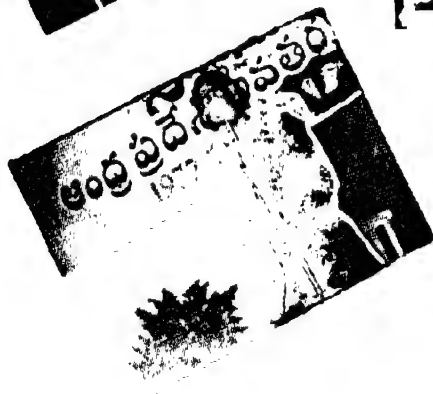
آندھرا پردیش بہ یک نظر	
۱. آندھرا پردیش کی سرحدیں	* سرحدیں
۲. آندھرا پردیش کی جغرافیہ	* جغرافیہ
۳. آندھرا پردیش کی تاریخ	* تاریخ
۴. آندھرا پردیش کی حکومت	* حکومت
۵. آندھرا پردیش کی معیشت	* معیشت
۶. آندھرا پردیش کی تعلیم	* تعلیم
۷. آندھرا پردیش کی ثقافت	* ثقافت
۸. آندھرا پردیش کی زبان	* زبان
۹. آندھرا پردیش کی صنعت	* صنعت
۱۰. آندھرا پردیش کی سائنس	* سائنس
۱۱. آندھرا پردیش کی کھیل	* کھیل
۱۲. آندھرا پردیش کی موسیقی	* موسیقی
۱۳. آندھرا پردیش کی فلم	* فلم
۱۴. آندھرا پردیش کی ادب	* ادب
۱۵. آندھرا پردیش کی شاعری	* شاعری
۱۶. آندھرا پردیش کی نثر	* نثر
۱۷. آندھرا پردیش کی کہانی	* کہانی
۱۸. آندھرا پردیش کی ڈرامہ	* ڈرامہ
۱۹. آندھرا پردیش کی ٹیلی ویژن	* ٹیلی ویژن
۲۰. آندھرا پردیش کی ریڈیو	* ریڈیو



ఆంధ్రప్రదేశ్

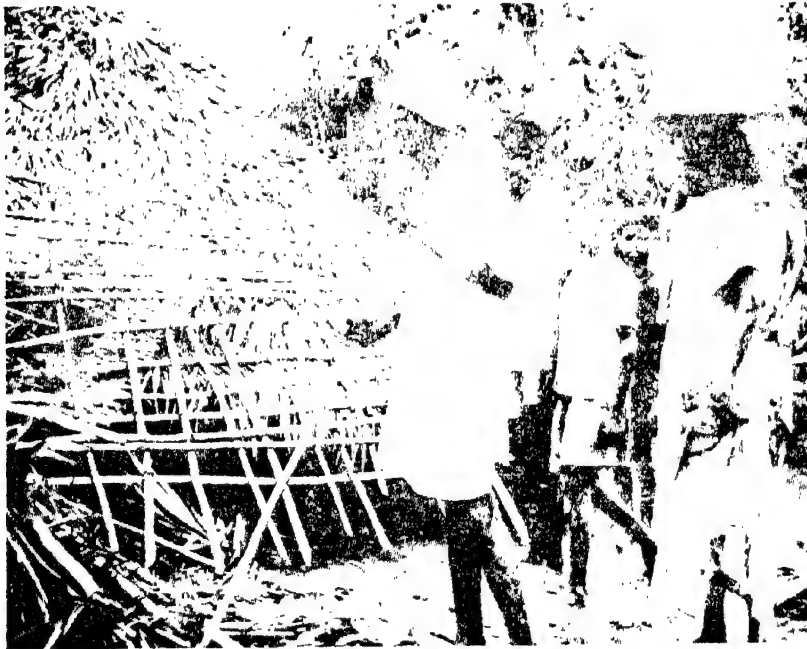
డిసెంబరు 1955

50





مکمل ہو۔ ان کے بعد شغل کے بعد، ٹریٹ ٹوٹا مکانات اور درخت
اور شاعری کے بعد بھی ٹریٹ کے ساتھ اصلاح میں توجہ دیکھا ہی اور
پرمانندی کے ساتھ جس میں، رشتے میں ایک نامہ لکھیں جن میں ان اور
مؤن کو لیا آتا ہے ان کی کڑیوں کے لئے ایک طویل عرصہ
درجہ شہر۔



آسانی قہر

آندھرا پردیش

ایڈیٹر انچیف
شرمستی سری راجیم سنہا

صفحہ

ترتیب



ماہ ڈسمبر ۱۹۷۷

اکر اہابن - پوش

جلد نمبر ۲۲

شمارہ ۲



سرورق کا دوسرا اور تیسرا صفحہ

امنات تباہی

سرورق کا چوتھا صفحہ

کجولا دے پراجکٹ

(فوٹو سری کے - جگدیشور راؤ)



اس شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر جن خیالات کا
اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری
نہیں۔



آندھرا پردیش (اردو) ماہنامہ

زر سالانہ چھ روپے - فی پرچہ ۵۰ پیسے

وی - پی - بھیجنے کا قاعدہ نہیں -

چندہ منی آرڈر کے ذریعے روانہ کیا جائے۔

ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش نے شائع کیا۔

- ۲ آندھرا پردیش شاہراہ ترقی پر رواں دواں
- ۶ سردار ولیہ بھائی پٹیل - معمار ہند -
- ۷ اقتصادی ترقی اور دیہی صنعت -
- ۸ غزل - بے حس الہ آبادی -
- ۹ صنعتی تعلقات کی بالیسی کے بارے میں نیا انداز نظر -
- ۱۰ ہمارے ماسٹر پلان
- ۱۱ غزل - خیال انصاری
- ۱۲ حالی - سر سید اور حیات جاوید -
— اعراج احمد حلیلی
- ۱۶ آندھرا پردیش (نظم) صلاح الدین نیر
- ۱۷ اقبال اسلام اور شاعری - عقیل ہاشمی -
- ۲۰ ہمارا فن تعمیر - قیصر سرمست -
- ۲۶ دوشادیاں - ایم - بی - ڈی سکسینہ -
- ۳۲ درگاوتی - شادی و مرگ -
- ۳۶ تبصرہ - قمر جالی -
- ۳۹ غزل - صابر کوسگونی -
- ۴۰ غزل - طلحہ تابش صدیقی -
- ۴۱ کرشن (نظم) - اوم پرکاش بیاج

آندھرا پردیش شاہراہ ترقی پر رواں دواں ہے

۶،۹۷ لاکھ چھوٹے کسانوں، ۱۰ مارچینل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی شناخت عمل میں لائی گئی ہے۔

حالیہ کچھ عرصہ سے ریاست میں ترقیاتی سرگرمیوں میں زبردست حرکت پیدا ہوئی ہے۔ سال ۷۸-۱۹۷۷ کے سالانہ منصوبے کے لئے اخراجات کی گنجائش کو بڑھا کر ۳۶۵،۷۷ کروڑ روپیہ کر دیا گیا جبکہ اس رقم کے مقابلے میں سال ۷۷-۱۹۷۶ کے لئے فراہم کردہ گنجائش ۲۹۰،۳۸ کروڑ روپیہ تھی اب اس رقم کو مزید بڑھا کر ۳۸۰،۲۳ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ زرعی شعبے کو ہماری انتھک مساعی میں ایک مرکزی موقف حاصل ہے۔

کثیر پیداوری اقسام کے تخمیں کی کاشت کے لئے بڑے جڑے نشائے مقرر کئے گئے ہیں۔ کیمیائی کھادوں کی رسد میں اب قلت باقی نہیں رہی ہے۔ شعبہ آبپاشی کو بڑھاوا دینے کے نتیجے میں توقع ہے کہ ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران میں مزید (۵۵۲۷۰) ہیکٹر رقبہ اراضی کو سیراب کرنیکی گنجائش پیدا ہو جائیگی۔ آبپاشی کے ترقیاتی ڈیپوریشن نے متعدد لفٹ اریگیشن اسکیمات کا آغاز کیا ہے۔ صنعتوں اور معدنیات کے شعبے کے لئے اخراجات کی گنجائش کو بڑھا کر ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران میں ۱۱،۲۵ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ جبکہ ۷۷-۱۹۷۶ میں اس مد کے لئے ۸،۹۲ کروڑ روپیوں کی گنجائش فراہم کی گئی تھی۔

منصوبہ بندی کے دور کا آغاز

ہماری منصوبہ بندی کے دور کے آغاز سے ہی آبپاشی اور برق قوت کو ترقیاتی شعبوں میں اہم ترین کام دیا گیا ہے۔ چوتھے پانچسالہ منصوبہ کے ختم تک چھ بڑی اسکیمات پر تقریباً ۱۰ کروڑ روپیوں کے اخراجات عمل میں لائے جا چکے ہیں ان چھ بڑی اسکیمات کے نام یہ ہیں۔ تنگبھدرا پروجیکٹ لولیل کنال اور ہانی لول کنال اسکیمات۔ کے سی کنال ترقیاتی اسکیم مرحلہ اول اور دوم۔ کڑم پروجیکٹ اور وسادھر پروجیکٹ۔ اسکے علاوہ ۱۱ اوسط آبپاشی اسکیمات بھی رویہ عمل میں ہیں۔ ان اسکیمات کی بدولت مزید ۳،۳۴ لاکھ ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنیکی گنجائش مہیا ہوئی ہے۔ ریاست کے آبپاشی منصوبہ کو سرعت کے ساتھ بڑھاوا دیا گیا ہے۔ اس منصوبہ کے لئے ۷۳-۱۹۷۳ میں ۲۱،۶۱ کروڑ روپیہ کی گنجائش

آفتاب عالم تاب کی شمعوں کے حیات افروز بوسوں سے درخشندہ و تابندہ سر زمین دکن پر واقع ریاست آندھرا پردیش اپنی گنگجمنی تہذیب و ثقافت کی بوقلمونی اور ہمہ گیریت کی بنا پر ایک چھوٹا موٹا ہندوستان کہلانے کی مستحق ہے۔ اس ریاست میں ماضی۔ حال اور مستقبل تینوں ادوار کی زندگیوں کے آثار موجود ہیں۔ یہاں عہد ماضی کے پرشکوہ مناد رہیں۔ زمانہ حال کے پر عظمت ترقیاتی پروجیکٹس ہیں اور یہاں کے عوام کی جھکدار اور روشن آنکھوں میں اپنے شاندار اور بر اسید مستقبل کی تابناکی جلوہ گر ہے۔ آندھرا پردیش کے درخشاں تمدن کا منبع اور سرچشمہ اسکا شاندار ماضی ہے ہندوستان کے ثقافتی ورثے میں اس ریاست کے لافانی فن بت تراشی اور جاذب نظر فن تعمیر کو ایک ہکتا اور منفرد مقام حاصل ہے۔ حلاوت سے معمور نلگو زبان، جو مشرق کی لاطینی کہلاتی ہے۔ ہندوستانی عوام کی ایک بڑی تعداد کی مادری زبان ہے اور پورے ملک کی زبانوں میں ہندی کے بعد دوسرا نمبر اسی کا ہے۔ اپنے ماضی پر بجا طور پر نازاں یہ ریاست آج پورے جونس و خروش اور عظیم توقعات کے ساتھ ایک نئے دور میں قدم ر لہ چکی ہے۔

آندھرا پردیش کی خوشحالی کا دار و مدار اسکے کسانوں کے ہل پر ہے۔ پانچسالہ منصوبے برسوں سے غذائی پیداوار میں تیز رفتار اضافہ پر زبردست زور دیتے آئے ہیں۔ ریاست نے ۷۶-۱۹۷۵ میں ۹۳،۲۸ لاکھ ٹن غذائی اجناس پیدا کئے جو ایک اہم کارنامہ اور ایک ہمہ وقتی ریکارڈ ہے۔

قلت کے حالات سے اکثر و بیشتر دو چار ہونیوالے علاقوں کی آفات کے ازالے کے لئے ”ڈراوٹ پروں ایریاز پروگرام“ رویہ عمل لایا جا رہا ہے۔ حوی الوقت اضلاع انت ہور۔ کڑبہ۔ کرنول۔ چتور محبوب نگر۔ نلگنڈہ اور پرکاشم پر محیط ہے۔

چھوٹے کسان کا بڑا کردار

چھوٹے کسان کو فراموش نہیں کیا گیا ہے۔ ”دی اسال فارمرس ڈیولپمنٹ ایجنسی اور مارچینل فارمرس اینڈ ایگریکلچرل لیبرس ڈیولپمنٹ ایجنسی“ کے دونوں اداروں نے اب تک ۸۷،۸۶ لاکھ روپیوں سے استفادہ کیا ہے اور ۲۲،۹۲ کروڑ روپیوں کی مقدار میں ادارہ جاتی مالیے کی فراہمی کا انتظام لیا ہے۔ تقریباً

رکھی گئی تھی۔ جو بڑھا کر ۱۹۷۶-۷۷ میں تقریباً ۸۰ کروڑ روپیہ کردی گئی اس شعبے پر ۱۹۷۷-۷۸ میں ۱۰۷،۱۷ کروڑ روپیہ کے اخراجات عمل میں آئیکا تخمینہ ہے۔ بڑے اور اوسط پراجکٹوں کے تحت پانچویں منصوبے کے پہلے دو برسوں کے دوران میں ۷۱۰۰۰ ہیکٹر اراضی کو قابل کاشت بنایا گیا ہے۔ جبکہ ۷۸۰۰۰ ہیکٹر رقبے کو نئی آبپاشی اسکیموں کے تحت لے آیا گیا ہے یا چھوٹے آبپاشی پراجکٹوں کے تحت مستحکم بنالیا گیا ہے۔

ایک ترقی پذیر ریاست یا پسماندہ علاقے کی تیز تر ترقی کے لئے برق قوت کا فروغ انتہائی ضروری ہے۔ سعودی عربیہ فنڈ سے بیرونی امداد کے حصول کے لئے جو ہماری جدوجہد جاری تھی وہ ثمر آور ہوئی ہے۔ اور جون ۱۹۷۷ میں ایک معاہدہ طے پایا ہے جو ایک سنگ مل کی حیثیت کا حامل ہے۔ اور جسکی بدولت ناگرجونا ساگر نیز سری سلیم ہیڈرو الکٹرک اسکیٹ کو عاجلانہ طور پر روپہ عمل لانے میں سہولت ہوگی۔ سری سلیم ہائیڈل پروجیکٹ ریاست کا ایک پر وقار پراجیکٹ ہے اور اس کی تکمیل کا کام پوری سرگرمی کے ساتھ جاری ہے۔ ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران میں اس پروجیکٹ کے واسطے فراہم کردہ گنجائش کو بڑھا کر ۳۲ کروڑ روپیہ لڑ دیا گیا ہے۔ تھرمل برق قوت کی جانب بھی پوری پوری توجہ دی جا رہی ہے۔

ریاست میں تقریباً ۲۷۲۱ مواضعات ہیں جن میں سے نصف تعداد کو مارچ ۱۹۷۷ کے ختم تک برقالبابا گیا ہے۔ دیہاتوں کو بجلی کی فراہمی کی تاریخ میں یہ ایک قابل فخر کارنامہ ہے۔ برق قوت پیدا کرنے کے سلسلہ میں آندھرا پردیش پوری مستعدی کے ساتھ خود کفالتی کے راستے پر گامزن ہے۔

تغیر پذیر آسانی افق :

ہندوستان کی آسانی افق میں رونما ہونیوالی تبدیلیوں کی کہانی بلاشبہ ایک دلکش کہانی ہے۔ ہمارے ملک میں گزشتہ دو دہے ایک صنعتی انقلاب کے آغاز کے شاہد ہیں۔ ہماری ریاست میں نہ صرف دیو ہیکل اور پر عظمت صنعتی کارخانوں پر زور دیا جا رہا ہے بلکہ چھوٹی صنعتوں کی ترقی کو بھی خاص طور پر ملحوظ رکھا جا رہا ہے۔ چھوٹی صنعتوں کے فروغ کے لئے ریاست بھر میں پر زور مہموں کا اہتمام کیا گیا۔ مارچ ۱۹۷۷ کے ختم تک ریاست کے پورے ۲۱ اضلاع کا ان مہموں کے ذریعہ احاطہ کر لیا گیا۔ جسکے نتیجہ میں تقریباً ۳۵۲۰ صنعتی اکائیوں کی شناخت عمل میں لائی گئی جن میں ۲۳،۲۸ کروڑ روپیوں کی سرمایہ کاری کی گنجائش تھی۔

خود روزگار اسکیموں کی عمل آوری کے معاملہ میں

آندھرا پردیش کا مقام صف اول میں ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ - دوران میں تقریباً ۱۸۵۳ یونٹوں کا قیام عمل میں لایا گیا جن میں ۲۲،۷۰ لاکھ روپے مصروف کئے گئے۔ ۱۹۵۶ میں وسیع تر ریاست کے قیام کے وقت صرف ۵۰ اوسط اور چھوٹے صنعتوں کا وجود تھا۔ جن میں تقریباً ۳۸ کروڑ روپیوں سرمایہ لگا ہوا تھا۔ آج ریاست میں بڑی اور اوسط صنعتوں کی تعداد ۲۴۳ ہے جن میں ۲۲۰ کروڑ روپے کا سرمایہ مصروف ہے۔ واقعی یہ کامیابی کی جانب ایک زبردست چھلانگ ہے ہماری ریاست میں دلنریب اور دلکش مواقعات نئے میدانوں کے متلاشی صنعتکاروں کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

حکومت نے اپنے ایک حالیہ تصفیے میں کانڈاڈا مقام پر ۲۰۰ کروڑ روپے مالیت کا ایک فریڈیلایزر پراجیکٹ مشترکہ شعبے میں قائم کرنا طے کیا ہے۔ دستی پارچہ شعبہ کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ - ختم تک تقریباً ۳۵۰۰۰ بافندوں کو شعبہ امداد باہمی تحت لے آئیکی توقع ہے۔ آندھرا پردیش اسٹیل ٹکسٹائڈ ڈیولپمنٹ کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراعات قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ بافندوں پر محیط ہیں۔

آندھرا پردیش جیسی زرعی ریاست کے لئے افزائش مویشیاں جیسی اسکیمات کی اہمیت پر زیادہ زور دینے کی چندا ضرورت نہیں ہے۔ پھر بھی یہاں پر مختصراً کیٹل ڈیولپمنٹ پراجیکٹ (آئی سی ڈی پی) کا ذکر بیجا نہ ہوگا جو ایک انتہائی منفعت بخش پروگرام ہے۔ اس پروگرام کے تحت چوتھے منصوبے کے ختم پر تین یونٹیں قائم تھیں جبکہ اس وقت دہ یونٹیں کام کر رہی ہیں اور ۸،۴۴ لاکھ گائیوں اور بھینسوں پر محیط ہیں۔

فی الوقت ۳۴ کلیدی مواضعاتی مراکز سرگرم عمل ہیں جنکے تحت تقریباً ۳،۴۶ لاکھ گائیوں اور بھینسیں ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف نسلوں کے سانڈوں کی پرورش اور فراہمی کی خواہ افزائش مویشیاں کی ۱۰ پرورش گاہیں قائم ہیں۔ ریاست میں افزائش مویشیاں کے پروگراموں کے تحت ۱۹ پراجیکٹ کام کر رہے ہیں جن پر سال ۱۹۷۷-۷۸ کے دوران میں ۲۰ لاکھ روپے خرچ کرنے کی گنجائش مختص کی گئی ہے۔ ان پراجیکٹوں سے تقریباً ۵۵۵۰۰ مستحقین کو فائدہ پہنچانے کی تجویز ہے توقع ہے کہ افزائش مویشیاں کی اسکیمات کی بدولت ہماری دیہ معیشت پر بھر پور اور فائدہ مند اثرات مرتب ہوں گے۔

تیز رفتار اقتصادی ترقی اور تکنیکی فروغ کے لئے سے زیادہ اہمیت کا حامل واحد عنصر شعبہ تعلیم و تدریس

دسمبر سنہ ۱۹۷۷

موتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں اول تا پنجم باعوتوں میں تقریباً ۱۰۰,۹۰ لاکھ کی تعداد میں طلباء کے اند داخلے عمل میں لائے گئے ہیں جس کے نتیجے میں ۶ تا ۱۱ سال کی عمر والے بچوں کے داخلوں کا فیصد ۸۴,۴ اور اس سر کی بچیوں کے داخلے کا فیصد ۶۰,۹ ہو گیا ہے۔ یہ واقعی یک لائق افتخار کارنامہ ہے۔

مل ہند ریکارڈ :

ریاست میں آج ۳۵۰۰ کی تعداد میں ہائی اسکول قائم ہیں۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے موازنہ میں ثانوی تعلیم کے ارتقاء کے لئے ۳,۶۷ کروڑ روپیوں کی سب سے بڑی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ ریاست کے ۳ رہائشی مدارس نے بڑے ہی شاندار معیار کا مظاہرہ کیا ہے۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں ان تینوں اسکولوں کے پورے کے پورے طلباء نے درجہ اول میں کامیابی حاصل کر کے ایک کل ہند ریکارڈ قائم کیا ہے۔

آندھرا پردیش میں انپڑھوں کے ساتھ ایک نئی طرز کا سلوک روا رکھا جا رہا ہے اس سلسلے میں اضلاع کرشنا - کھمم اور کڑپہ میں غیر رسمی تعلیم سے متعلق ایک اسکیم کی عمل آوری ہو رہی ہے۔ اس سال ضلع عادل آباد کے علاوہ دو اور اضلاع کو بھی اس اسکیم کے دائرہ عمل میں لے آیا جائیگا۔ بے شک موجودہ نسل ایک نئی صبح کی دھلیز پر پہنچ گئی ہے۔

سماجی اور اقتصادی ترقی کے لئے اولین اہمیت کی حامل تحریک امداد باہمی لازمی طور پر ایک عوامی تحریک ہے۔ اس لئے ہمارے منصوبوں میں شعبہ امداد باہمی کو خصوصی مقام دیا گیا ہے۔ ایک عام آدمی کی شدید ضروریات کی بھر پور تکمیل کی خاطر سال ۱۹۷۵-۷۶ سے ریاست کے اندر اس تحریک میں نئی جان ڈالنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔ آندھرا پردیش امداد باہمی میں لازمی زرعی برقیاتی بینک (اے۔ بی۔ سی۔ سی۔ اے۔ ڈی) ریاست میں پھیلے ہوئے اپنے ۲,۴۰ ابتدائی امداد باہمی زرعی مراعات بینکوں کے جال کے توسط سے باشندوں کو طویل مدتی مددیں فراہم کر رہا ہے۔

لائق افتخار شعبہ امداد باہمی :

ریاست میں مواصلات کی سطح پر ۵۰۰۰۰ ابتدائی زرعی قریبہ جاتی انجمنوں کا بھی ایک جال بھیلنا دیا گیا ہے جو آندھرا پردیش اسٹیٹ کوآپریٹو بینک سے ملحق ہیں۔ سال ۱۹۷۵-۷۶ کے دوران میں اے۔ بی۔ سی۔ سی۔ اے۔ ڈی نے ۲,۷۲۴ کروڑ روپیوں کے طویل مدتی قرضے فراہم کئے ہیں۔

آندھرا پردیش

۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں اب تک اس بینک کے فراہمی قرض کے پروگرام نے ۳۳ کروڑ روپیوں کے نشائے کو چھو لیا ہے۔ بقیناً یہ ریاست اپنے امداد باہمی شعبے پر نازاں اور شاداں ہے۔

بادلوں کو چوسنے والی ہماری ہاڑیاں اور سرسبز و ساداب وادیاں ہندوستان کے مایہ ناز سونوں یعنی قبائلیوں کی پرورش اور پرداخت بڑے ہی چاؤ سے ترقی ہیں دور آزادی کے آغاز سے ہی انکی فلاح و بہبود کے لئے بہت سی فلاحی اسکیمات روبہ عمل لائی جا رہی ہیں۔ اس ضمن میں اولین اہمیت بلاشبہ تعلیمی پروگرام کو حاصل رہی۔ اس وقت قبائلیوں کے لئے قائم آئرم اسکولوں کی تعداد ۳۷۵ ہے جن میں ۲۲۱۲۰ طلبہ مقیم ہیں۔ درج فہرست اور غیر معتمد قبائلیوں کے لئے ۱۹۷۴-۷۵ میں ۲۹۹ اقامت خانے قائم تھے۔ ۱۹۷۶-۷۷ میں ان اقامت خانوں کی تعداد بڑھ کر ۳۲۳ ہو گئی ہے۔

قبائلی علاقوں میں ہمہ جہتی ترقی کو بڑھاوا دینے کی نیت سے بہت سی برکشتیں ترغیبات کا پیشکش کیا جاتا ہے جیسے محصول تجارت - اسٹامپ ڈیوٹی - محصول آب رسانی - اور غیر زرعی محصول سے استثناء - آندھرا پردیش سٹیڈولڈ ٹرانسپورٹ کوآپریٹو فنانس کارپوریشن کی جانب سے بھی قبائلیوں کے حالات کو بہتر بنانے پر غیر منقسم توجہ دی جا رہی ہے۔ آج قبائلی عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی سمت پیش رفت میں مصروف ہیں۔

ہمارے کمزور طبقات :

ساج کے کمزور طبقات آندھرا پردیش کی جملہ آبادی کے ۵۲ فیصد پر مشتمل ہیں سال ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں انکی مالی امداد کے لئے آندھرا پردیش سٹیڈولڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن - آندھرا پردیش بینک ورڈ لاس فنانس کارپوریشن اور ویمنس کوآپریٹو فنانس کارپوریشن کی جانب سے قرضوں کی اجرائی میں ذمہ داریاں سنبھالی گئی ہیں۔ ان کارپوریشنوں نے سٹیڈولڈ ٹرانس کے ۹۰,۲۱۸ اشخاص کے لئے ۳۲ کروڑ روپے - سہ ماہی طبقات کے ۳۸,۹۵۲ افراد کے لئے ۱۳,۶۸۰ کروڑ روپے اور ۱۲,۴۹۶ خواتین کے فائدے کے لئے ۱,۷۷۰ کروڑ روپیوں کے قرضے اجرائے کئے۔ حال ہی میں درج فہرست قبائل کے امدادی پروگراموں کی مالی اعانت کے لئے ایک نیا کارپوریشن تشکیل دیا گیا ہے۔

اصلاحات اراضی کی عمل آوری کے معاملے میں یہ ریاست رہبرانہ موقف کی حامل ہے۔ قانون تعدید اراضی کے تحت ۱۰,۶۴,۲۶ ایکڑ اراضی کو فاضل قرار دیا گیا ہے۔ جس میں سے ۷۹,۵۱۱ ایکڑ اراضی ۵۲,۱۳۴ مستحقین میں تقسیم

دسمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

پنجایت راج کا کلیدی کردار :

ضلع اور اس سے نیچے کی سطح پر منصوبہ بند ترقی میں زور پیدا کرنے کی نیت سے پنجایت راج کو رواج دینے کے معاملے میں آندھرا پردیش کا شمار ہندوستان کی اولین ریاستوں میں ہوتا ہے۔ اس ریاست میں بلاک کی سطح پر ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کے لئے پنجایت سمیٹیوں کو پوری ذمہ داری سونپی گئی ہے جبکہ ضلع پریشدوں کی حیثیت بالکل طور پر مشاورتی اور نگرانہ اداروں کی ہے۔

ریاستی حکومت نے متعدد محکموں کے توسط سے پنجایت اداروں کو خصوصی مالی امداد کی فراہمی کا اہتمام کیا ہے۔ ۱۹۶۱-۶۲ میں دی ہوئی ۱۳ کروڑ روپیوں کی امداد کو بڑھا کر ۱۹۶۵-۶۶ میں ۱۴ کروڑ روپے اور ۱۹۶۸-۶۹ میں ۵۰ کروڑ روپے کر دیا گیا۔ ۱۹۷۶-۷۷ کے دوران میں دی ہوئی مجموعی امداد ۹۳.۵۰ کروڑ روپیوں تک پہنچ گئی۔ ہمارے مستقبل کی تشکیل جدید میں پنجایت راج ادارے ایک ذمہ دار ادارہ رہے ہیں۔

آج آندھرا پردیش عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی سمت رواں دواں ہے۔ آئیے ہم سب ملکر ترقی کے پہیے کو زور لگائیں اور پورے ملک کی ترقی کی رفتار کو تیز تر کرنے میں بائیدار حصہ ادا کریں۔

* * *

کردی گئی ہے۔ تقریباً ۴.۳۵ لاکھ ایکڑ اراضی راست قابضین سے ۹.۶۴۰ محفوظ فولداری کے نام منتقل کی گئی ہے۔ اسکے علاوہ ۲۲ لاکھ ایکڑ سرکاری اراضیات بے زمین غریبوں کو تفویض کی گئی ہیں۔ ریاست نے درج فہرست ذاتوں اور غریب دیہاتوں کو رہائشی جگہوں کی فراہمی کا ایک وسیع پروگرام شروع کیا ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ سے اب تک ۸.۵ لاکھ خاندان کو رہائشی جگہوں کی فراہمی کی غرض سے تقریباً ۳۵۰۰۰ ایکڑ اراضی کی تقسیم عمل میں لائی گئی ہے۔

ایک نشان راہ :

۱” آندھرا پردیش فروغ ماہی گیری کارپوریشن، ”کا قیام ریاست میں ماہی گیری کی ترقی کے سلسلے میں ایک ”نشان راہ“ کی حیثیت کا حامل ہے۔ یاد ہونا کہ نہ دربورینن اکتوبر ۱۹۷۴ ع میں عالم وجود میں آیا تھا۔ اس کارپوریشن کی سرگرمیاں مارکیٹنگ - برف خانوں کی دیکھ بھال - لانا پناڈا کی گھریلو یونٹ - کشتی سازی کے اڈے اور ماہی گیروں کی فلاح و بہبود پر مرکوز ہیں۔ ماہی گیروں کو امداد باہمی تحریک میں شامل کرنے کے لئے کئی برسوں سے مسلسل کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں اب تک ماہی گیروں کی ۸۵۴ امداد باہمی انجمنیں اور مارکیٹنگ کی انجمنیں قائم کی جا چکی ہیں جن کے اراکین کی تعداد ۱۶۱۰۱۵ ہے اور جن کا ادا شدہ سرمایہ ۱۸.۷۰ لاکھ روپے ہے۔

(باتیں کم کام زیادہ)

گرچہ ریلیف کے ۵۰ میں سردار کے ۵۰ نو تجرات کے باہر بہت کم لوگ جانے میں مگر حقیقتاً انہیں تجرات میں ریلیف کے کام کا موجد کہنا بجا ہو گا ۱۹۱۸ء میں جب شہر میں طاعون اور انفلونزا پھیلا تو وہ میونسپل کونسل کے عہدہ پر فائز تھے۔ مگر وہ اپنی حفاظت کے لئے شہر چھوڑ کر باہر نہیں گئے بلکہ بیاروں کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ ایک ایک مریض کے پاس جا کر اس کی خیریت دریافت کرتے اور اسے تسلی دینے لگے۔

اقتصادی ترقی اور دیہی صنعت

نہم ترقی یافتہ ممالک میں اگر اقتصادی ترقی پر موثر طور سے گرفت نہ کی جائے تو ملک غریبی کی دلدل میں پھنس جاتا ہے۔ ملک اس وجہ سے ترقی نہیں پاتا کیونکہ وہ غربت کا شکار تھا اور غربت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ترقی نہیں ہوسکتی۔ اور غربت کا یہی خطرناک دائرہ اقتصادی ترقی کے پھٹنے کو گھوسنے سے روکے رہتا ہے۔ ہمارے ملک میں فی کس اوسط آمدنی بہت سے ترقی پذیر ممالک سے بھی کم ہے۔ لہذا لوگوں میں بنیادی ضروریات کی اشیا تک خریدنے کی صلاحیت نہیں ہے ایسی صورت میں ان سے بچت کرنے اور سرمایہ لگانے کی توقع کرنا فضول ہے۔ غریبی اور بے روزگاری ختم کرنے اور اقتصادی ترقی کا واحد حل یہ ہے کہ ان لوگوں کے لئے روزگار کے مواقع پیدا کئے جائیں۔

کھادی اور دیہی صنعتوں میں ان لوگوں کو روزگار فراہم کرنے، اقتصادی ترقی کی ضمانت دینے اور غربت کے خطرناک دائرے کو توڑنے کی صلاحیت موجود ہے۔

کھادی اور دیہی صنعتوں میں روزمرہ کے استعمال کی اشیا مثلاً پٹا، تیل، گڑ، چمڑے کا سامان وغیرہ بنائے جاتے ہیں اور ان مصنوعات کی بھپ اور پیداوار کے معاملے میں ان صنعتوں کا مقابلہ بڑے کارخانوں سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ ان صنعتوں میں ۱۰ روپیہ اور بن ہزار روپیہ کے درمیان سرمایہ کاری کے ذریعہ ایک شخص کو روزگار فراہم کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ بڑی صنعتوں میں ایک شخص کو روزگار دینے کے لئے ۱۰ ہزار اور ۳۰ ہزار اور ایک لاکھ روپیہ تک کی سرمایہ کاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ معاشی نشوونما کی شرح سرمایہ اور مبادلہ کی کمی کی وجہ سے اقتصادی ترقی کے لئے کھادی اور دیہی صنعتیں لازمی ہیں۔

جس سے قدرتی وسائل ضائع ہوجاتے ہیں۔ کھادی اور دیہی صنعتیں بیکار سمجھ کر بھینک دی جاتے والی اشیا کو دولت میں تبدیل کرتی ہیں۔ کوپرکس صنعت، ہالکے کے بننے کاغذ کی صنعت غیر خوردنی تیل، صابن کی صنعت وغیرہ اس طرح کی اشیا کو دولت میں تبدیل کرنے کی نمایاں مثالیں ہیں۔

دسمبر سنہ ۱۹۷۷ ع

ترقی پذیر ممالک کی اقتصادی ترقی سب سے بڑا امتحان غریبی دور کرنا اور فی کس آمدنی میں حقیقی اضافہ کرنا ہے۔ ہند سب سے زیادہ آبادی والے ممالک میں سے ایک ہے اور یہاں موجودہ قیمتوں کے اعتبار سے فی کس اوسط آمدنی ۸۹ روپیہ سالانہ ہے۔ آبادی میں تیزی سے اضافہ ہونے سے بے روزگاری اور نیم روزگاری کے مسائل اور زیادہ اہمیت اختیار کر جائیں گے۔

دیگر ترقی پذیر ممالک کی طرح سے ہمارے ملک میں بھی ۷ فیصد دیہی عوام کی روزی کا انحصار زراعت پر ہے۔ زراعت پر اتنی زیادہ آبادی کے انحصار سے نیم روزگاری کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کام کے لئے حقیقتاً اتنے زیادہ لوگوں کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

ہماری پیداواری صلاحیت بھی کم ہے اور نتیجہ کے طور پر بچت کی شرح بھی کم ہے۔ جو کچھ تھوڑی بہت بچت کی جاتی ہے وہ اعلیٰ طبقہ کے اصناف کی نذر ہوجاتی ہے۔ ہماری اقتصادی صورت حال میں تعطل کی یہی حقیقی داستان ہے۔

منصوبہ بندی کمیشن نے اقتصادی ترقی کی حکمت عملی میں چھوٹی صنعت اور دیہی صنعت کی ضرورت کو تسلیم کیا ہے اور اس کے مطابق تمام منصوبوں میں کھادی اور دیہی صنعت کو ایک اہم کردار سونپا گیا ہے۔ ان منصوبوں کے نتائج سے یہ تصدیق ہوگئی ہے کہ عمومی اقتصادی ترقی اور خصوصیت سے دیہی معیشت کی ترقی کے لئے کھادی اور دیہی صنعت کی ترقی لازمی ہے۔

۱۹۷۱ ع میں ۲۳ کروڑ ۸۰ لاکھ مزدوروں کو معقول روزگار کی تلاش تھی۔ اندازہ کے مطابق ۱۹۸۱ ع تک ان کی تعداد ۳۳ کروڑ ہوجائے گی۔ اتنے زیادہ بے روزگار افراد کو غیر زرعی حلقہ میں، منظم صنعت کی مدد سے روزگار کے مواقع پیدا کرنا ناممکن ہے۔ یہ ایک ناگزیر حقیقت ہے کہ ہمارے ملک کے ۸۰ فیصد عوام دیہانوں میں رہتے ہیں اور ۷۰ فیصد کی روزی کا انحصار زراعت پر ہے۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہوتا ہے کہ دیہی علاقوں میں ہر قسم کی زبردستی بے روزگاری اور غربت کا دور دورہ ہے۔ لہذا اس مسئلہ کی پیچ نشی کے لئے غیر زرعی حلقہ میں روزگار کے مواقع پیدا کرنا ضروری ہے۔

آندھرا پردیش

میں روزگار فراہم کرنے میں یہ خرچ لازمی ہوتا ہے اس کے علاوہ گندی بستیوں میں نمائتی زندگی پر اثر پڑتا ہے۔ کھادی اور دیہی صنعت کے پروگرام ، صنعت کاری کی برائیوں سے بچنے کا ایک معیاری سماجی ذریعہ ہیں ۔

دوسری سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ جب تک دیہی حلقہ میں غریبی اور بے روزگاری دور نہیں کی جاتی ، اقتصادی ترقی نہیں ہو سکتی ، کھادی اور دیہی صنعتیں لاکھوں افراد کو روزگار فراہم کرنے کا سماجی مقصد پورا کر سکتی ہیں اس کے ساتھ ہی روزمرہ کی ضروریات کی اشیاء تیار کر سکتی ہیں ۔ صرف کھادی اور دیہی صنعتیں ہی موثر طور پر اقتصادی ترقی میں مدد دے سکتی ہیں ۔

کھادی اور دیہی صنعتوں کو غیر مرکزی بنیاد پر درمیانہ درجہ کی ٹیکنالوجی کی مدد سے قائم کیا جاتا ہے ۔ ان صنعتوں کے دیہاتوں میں پھیلنے سے روزمرہ کی ضروریات کی اشیاء کے سلسلہ میں خود کفالت پیدا ہوگی ۔ امداد باہمی اور ذاتی بنیاد پر فراہم ہونے والے روزگار میں استحصال نہیں ہوتا اور اس سے ابتدائی سطح پر جمہوریت اور سوشلزم کی جڑیں مضبوط ہوتی ہیں ۔ اس سے دیہی معیشت میں تنوع پیدا ہوتا ہے اور متوازن ترقی کا تحفظ ہوتا ہے ۔

ان صنعتوں کے ذریعہ غریب طبقہ کے لوگوں کو گھروں کے قریب روزگار فراہم ہوتا ہے ۔ اس کی وجہ سے سماجی خدمات اور دیگر لوازمات کے فاضل خرچ کی بچت ہو جاتی ہے ۔ بڑے شہروں

* * *

یحيى الہ آبادی

غزل

سحر پہ مجھ کو یقین ہے ، جو میں اداس نہیں
جو زندگی کے غموں کا ادا شناس نہیں
مشاہدے کا یہ فن ہے ، فن قیاس نہیں
مگر یہ میرا ہی دل ہے جو بد حواس نہیں
میں جس جگہ ہوں ، وہاں کوئی آس پاس نہیں
میں اک صغیفہ کسل ہوں اقتباس نہیں
ابھی یہ آدمی سائستہ لباس نہیں

میں شب گزیدہ ہوں ، لیکن رہیں یاس نہیں
نہ ہوسکا وہ کبھی آشنائے لطف حیات
جو کہدیں اہل نظر امر واقعی ٹہرے
چہار سمت سے مجھ پر غموں کی یورش ہے
سنے تو کون سنے میرے کرب کی آواز
کھلے گا راز مرا ، ہوگی جسقدر تحقیق
ادا ادا سے عیاں ہے برہنگی یحیی

* * * *

رہا۔ ظاہر ہے کہ قیمتوں کے اضافہ کو روکے بغیر صنعت میں پر امن ماحول نہیں قائم کیا جاسکتا۔ اس کے علاوہ صنعتی تعلقات سے متعلق موجودہ قوانین اور ان پر عمل درآمد بھی تشفی بخش طور پر مزدوروں کی شکایات کو دور نہیں کر سکتے۔ محنت سے متعلق قومی کمیشن نے اپنی رپورٹ مجریہ ۱۹۶۹ء کے ذریعہ موجودہ قوانین میں ترمیم کے متعلق متعدد سفارشات پیش کی تھیں۔ کافی عرصہ تک ان ترمیمات اور اصلاحات کے بارے میں بحثیں ہوتی رہیں لیکن فیصلہ اب تک نہ ہو سکا۔

مرکز میں نئی حکومت جیسے ہی قائم ہوئی اس نے اس معاملے میں دلچسپی لینی شروع کی۔ آجریں، مزدوروں اور سرکاری اداروں کے نمائندگان سے متعدد بار تبادلہ رائے خیالات ہوئے تاکہ صلاح مشورے اور تعاون کی پالیسی کو روئے کار لایا جاسکے نیز آجریوں مزدوروں اور تمام متعلقہ لوگوں کا رویہ تبدیل کیا جاسکے۔ حکومت نے ایک کھلے دماغ کی پالیسی اپنائی اور مزدور طبقہ کو واضح طور پر بتایا کہ صنعت کی کامیابی پیداوار اور پیداواری صلاحیت میں اضافہ اور روزگار کی تیزی سے فراہمی وغیرہ میں ان کا کلیدی رول ہے اور یہ کہ تیز رفتار ترقی کے بغیر انہیں بھی کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ حکومت نے مزدوروں کو یقین دلایا کہ ان کے حقوق کی حفاظت کے لئے اور ایمرجینسی کے دوران ان پر کی گئی زیادتیوں کے تدارک کے لئے پوری کوشش کی جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی حکومت نے یہ بھی توقع ظاہر کی کہ مزدور امن اور نظم و ضبط قائم رکھیں گے کیونکہ تراج کی حالت میں اور نظم و ضبط کے بغیر کوئی بھی صنعت نہیں چل سکتی۔

حکومت کی ٹریڈ یونین پالیسی بھی بالکل صحیح ہے کیونکہ حکومت نے واضح کر دیا کہ اسے کسی ایک ٹریڈ یونین کو اونچا اٹھانے میں کوئی دلچسپی نہیں بلکہ وہ مزدور طبقہ کی یک جہتی میں اور ٹریڈ یونین تحریک کے انتشار کی روک تھام میں دلچسپی رکھتی ہے۔ حکومت نے یہ بھی کہا کہ ٹریڈ یونینوں کو حکومت پر نہیں بلکہ ان مزدوروں پر تکیہ کرنا چاہیے۔ جن کے وہ نمائندگی کرتی ہیں۔

حکومت نے مہ فریقی سسوارٹ کے طریقے کو بحال کیا جو چھ سال قبل ختم کر دیا گیا اور مئی ۱۹۷۷ء میں ایک وسیع نوعیت کی کانفرنس بلائی گئی۔ اس میں مرکزی ملازمین کی کئی تنظیموں نے پہلی بار شرکت کی۔

حکومت نے صنعتی تعلقات، قیمتوں کے عدد اشاریہ اور انتظام امور میں مزدوروں کی شرکت کے بارے میں جائزے لینے کے لئے تین کمیٹیاں بھی قائم کیں۔

صنعتی تعلقات کی پالیسی کے بارے میں نیا انداز نظر

صنعتی تعلقات کا ایک نیا نظام تشکیل پارا ہے۔ کارخانوں میں کام رک جانے کی وجہ سے معیشت کو جو نقصان پہونچتا ہے اس سے نہ صرف پیداوار پر برا اثر پڑتا ہے بلکہ قیمتوں میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

نیا نظریہ یہ ہے کہ مزدوروں کو یہ یقین دلایا جائے کہ صنعت کو بہتر طور پر چلانے میں ان کی کلیدی حیثیت ہے۔

تمام دنیا کی جمہوری قومیں اقتصادی نشوونما کے لئے ایک ترقی پسند اور مثبت لیبر پالیسی کی ضرورت کی بڑھتی ہوئی اہمیت کو مانتی ہیں۔ تیز رفتار سماجی اور صنعتی ترقی کے لئے صرف اتنا ضروری نہیں ہے کہ ہم اس کی خواہش کریں اور ملک کے لئے اسے اہم سمجھیں۔ اس کے لئے ضروری وسائل اور حالات بھی پیدا کرنے پڑتے ہیں۔ ایک پرسکون صنعتی ماحول کے بغیر بہتر نتائج نہیں حاصل کئے جاسکتے خواہ اس کے لئے کتنے ہی وسائل یا تمام وسائل کیوں نہ اکٹھا کئے جائیں۔

صنعتی تعلقات کی ابتری کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کارخانوں میں بحساب فی کس فی دن کس قدر نقصان ہوا ہے۔ ۱۹۶۴ء میں فی دن کے حساب سے کام کا نقصان ۷۷ لاکھ دن، ۱۹۶۶ء میں ۱۳۸،۵۰۶ لاکھ ۱۹۷۳ء میں ۲۰۶ لاکھ اور ۱۹۷۴ء میں ۴۰۲ لاکھ تک پہونچ گیا۔ ایمرجینسی کے دوران جو جبروتشدد کا ماحول پیدا کیا گیا اس کے باعث یہ تعداد گھٹ کر ۱۹۷۵ء میں ۲۱۹ لاکھ اور ۱۹۷۶ء میں ۲۸ لاکھ رہ گئی۔ لیکن یہ تعداد بھی ۱۹۶۱ء کی ڈھائی گنی تھی۔ اگر ہم ۱۹۶۱ء میں فی ہزار مزدوروں پر ہونے والے کام کے دنوں کے نقصان کو ۱۰۰ مانیں تو یہ اشاریہ ۱۹۶۶ء میں ۱۹۹۷ ہو گیا اور بڑھتے بڑھتے ۱۹۷۴ء میں یہ ۴۰۰۸ تک پہونچ گیا۔ زیادہ تر تنازعات اجرت مسہکائی بھرتے اور بونس کے وسائل کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں۔ اس دوران اشیائے صرف کا قیمتوں کا عدد اشاریہ بھی متواتر بڑھتا

* * * *

ہمارے ماسٹر پلان

ہوتا ہے یا جن پر اسکو توسیع دینا مقصود ہوتا ہے۔ کسی ماسٹر پلان کے بنیادی مقاصد یہ ہوتے ہیں کہ سب شہروں کے لئے قابل قبول معیار زندگی کو رو بہ عمل لایا جائے۔ رہن سہن کے حالات میں مساوات پیدا کی جائے۔ صحت عامہ اور عام صفائی کے حالات پیدا کئے جائیں اور ٹرانفک کی بلا روک ٹوک اور سہولت بخش آمد و رفت کا ایک موثر نظام مہیا کیا جائے۔ ایک ماسٹر پلان کسی شہر کی پچھلی بے ہنگم توسیع کے نتیجے میں پیدا ہونے والے نقصان زسان صورتحال کی بہتری کے لئے تجاویز پیش کرنیکے ساتھ ساتھ ان خطوط کی رہنمائی بھی کرتا ہے جن پر اس شہر کی جدید توسیع عمل میں آئی چاہئے۔

ریاست میں تیزی کے ساتھ شہروں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے منتظر شہروں اور قصبوں کی باقاعدہ اور منظم ترقی کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے حکومت ہند نے مرکزی اسکیم کی حیثیت سے تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران "ماسٹر پلانس کی تیاری" کے نام سے ایک اسکیم کا آغاز کیا۔ اس اسکیم کے تحت پہلے مرحلے میں حیدر آباد - وجے واڑہ - وساکھاپٹم - گنٹور اور ورنگل کو ماسٹر پلانس کی تیاری کے لئے ٹاون پلاننگ ڈپارٹمنٹ کی جانب سے منتخب کیا گیا۔ یہ اسکیم سالانہ منصوبے میں جاری رہی پھر چوتھے منصوبے میں اسکو ریاستی اسکیم کی حیثیت دیدی گئی اور بالآخر ۷۵-۱۹۷۴ سے اسکو غیر منصوبہ جاتی موازنے میں منتقل کر دیا گیا۔

شاندار ریکارڈ

تیسرے پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں اس اسکیم کے آغاز سے اب تک جن شہروں اور قصبوں کے لئے ماسٹر پلانس کی تیاری کا کام شروع کر دیا گیا ہے وہ یہ ہیں - حیدر آباد - وساکھاپٹم - وجے واڑہ - گنٹور - ورنگل - راجمندری - کاکیناڈا - کرنول - نلور - ایلورو - نظام آباد - مچھلی پٹن - ٹینالی - انت پور - کتھ گورڈم - انکاپلی - چنور - کھم - گڈی واڑہ - گنٹگل - اور نلگنڈہ - ریاستی حکومت نے بارہ شہروں اور قصبوں یعنی

آندھرا پردیش میں ۱۹۷۱ کی مردم شماری میں جمع کئے ہوئے اعداد و شمار کے مطابق ۲۲۴ بڑے قصبے اور شہر ہیں - ریاست میں شہروں کی جملہ آبادی ۱۹۶۱ میں تقریباً ۶۲.۷ لاکھ تھی جو بڑھکر ۱۹۷۱ میں ۸۴.۰۰ لاکھ ہو گئی ۲۲۴ قصبوں اور شہروں میں سے ایک فیصد ایسے ہیں جن میں ہر ایک کی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ اپنے قدرتی طور پر پھیلاؤ کے علاوہ اڑوس پڑوس کے دیہاتوں سے انتقال آبادی کے باعث بھی شہر وسعت اختیار کرتے جارہے ہیں پھر شہروں میں صنعتوں کا فروغ بھی دیہی آبادی کو اپنی جانب کھینچنے کا باعث بنا ہے۔ شہروں میں آبادی کے بے پناہ اضافے اور نتیجتاً انکے حدود اربعہ میں روز افزوں وسعت کے سبب مسائل کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا ہے جیسے مکانات کی قلت - رہن سہن کے لئے عدم گنجائش کی وجہ سے معیار زندگی میں گراؤٹ - بلدی سہولتوں کے نظام پر ناقابل برداشت بوجھ کے سبب بلدی خدمات کے معیار میں کمی اور ٹرانفک کی غیر یقینی صورتحال کی بنا پر سواربوں کی آمد و رفت میں بار بار خلل اور رکاوٹیں اور نتیجتاً سڑکوں پر حادثات کی تعداد میں اضافہ وغیرہ۔ ماضی میں کسی قبل از قبل منصوبہ بندی کے بغیر جو صنعتوں کا قیام عمل میں آیا ہے اسکی وجہ سے آج بڑے بے ہنگم انداز میں شہری علاقے وسیع و عریض ہو گئے ہیں جسکے نتیجے میں بے ترتیب جھونپڑیوں وغیرہ پر مشتمل "گندی فضا" والے علاقے ابھر آئے ہیں - آبرسانی اور ڈرنیج وغیرہ جیسی بلدی خدمات میں بے قاعدگی اور ابتری آگئی ہے اور ماحول غیر صحتمند اور آلودہ بن گیا ہے - مقامی بلدی مجالس اپنی اسکی سماعی کے باوجود صورتحال کو بہتر بنانے اور پیدا شدہ مسائل سے کامیابی کے ساتھ نمٹنے میں اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتی ہیں -

مذکورہ بالا صورتحال کو بہتر بنانے کے مقصد کے تحت شہروں کے لئے طویل مدتی پلان تیار کئے جاتے ہیں جسکو "ماسٹر پلان" کا نام دیا گیا ہے - ان شہری منصوبوں کی ترتیب و تشکیل میں کسی شہر کے عام حالات اور ان خطوط کو پیش نظر رکھا جاتا ہے جن پر اس شہر کی توسیع کا امکان

۲۳۰۰۰۰ روپیوں کی رقم مختلف بلدیات کو منظور کی گئی -
۱۹۷۷-۷۸ اور ۱۹۷۸-۷۹ کے لئے فی سال ۱۱۵۰۰۰ روپے
کے حساب سے ماسٹر پلان کے تحت کاسوں کی انجام دہی کے
لئے سالانہ منصوبوں میں بلدیات کو رقمی امداد کی منظوری
کی گنجائش رکھی گئی ہے - بلاشبہ ہمارے ماسٹر پلان اس
ریاست کی افق کو مزید خوبصورت اور خوشنما بنادینکے اور یہاں
کے شہروں کو مسرتوں اور خوشیوں سے بھر پور زندگی سے
ہمکنار کریں گے -

حیدر آباد - وسا کھاپٹم - وجے واڑہ - گنتور - ورنگل - راجمندری -
کاکیناڈا - کرنول - ایلورو - کتہ گوڑم اور منچریال سے
متعلق تیار کیئے گئے ماسٹر پلانز کو قطعی طور پر منظور
کر لیا ہے -

۱۹۷۳-۷۵ سے بلدیات کو ماسٹر پلان کے منصوبوں کے
تحت موجودہ سڑکوں کی توسیع - نئی سڑکوں کی تعمیر اور
کلورٹس اور پلوں کی تعمیر وغیرہ کے لئے رقمی امداد فراہم
کی جا رہی ہے - ۱۹۷۳-۷۵ - ۱۹۷۵-۷۶ اور ۱۹۷۶-۷۷ کے
دوران میں فی سال ۱۱۰۰۰۰ روپیوں کے حساب سے جملہ

* * * * *

خیال انصاری مالیکاؤں

غزل

غم نہ کر ہم نشین ہے مجھے یہ یقین ، دن غموں کے خوشی میں بدل جائیں گے
مسکرائیں گے ہم ساتھ رہ کر صنم ، یہ جدائی کے لمحات ٹل جائیں گے

کہہ دو جا کر کوئی رونے والوں سے یہ ، اپنی آنکھوں سے آنسو ذرا ہونچھ لیں
وہ بھی دن آئیں گے جب یہ شام و سحر ، عیش و عشرت کے سانچے میں ڈھل جائیں گے

آتش شوق میں شام سے تاسحر ، شمع کو تنہا جلتے ہوئے دیکھ
دور سے کچھ ہتنگوں نے آواز دی ، ہم ترے حسن کی رلو پہ جل جائیں گے

کوئی مظلوم ہوگا نہ ظالم کوئی ، ظلم کی داستان بھی نہ رہ پائیگی !
نور چاروں طرف ہوگا انصاف کا ، ظلمتوں کے شب و روز ڈھل جائیں گے

اے خیال آپ دنیا سے کہہ دیجئے ہم جو راہ محبت پہ ہیں گامزن
تیرے جھوٹے سہاروں کی حاجت نہیں ، ہم گریں گے تو خود ہی سنبھل جائیں گے

* * * * *

ڈسمبر سنہ ۱۹۷۷ء

حالی - سر سید اور حیات جاوید

نظریات اردو تنقید نگاری میں کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ حالی نے خیال کے ساتھ ساتھ مادہ کی اہمیت پر بھی زور دیا ہے۔ اس طرح ترقی پسند تنقید کی جھلک سب سے پہلے حالی کے یہاں ہی نظر آتی ہے۔ کلیم الدین احمد جیسے سخت نقاد بھی جو کہ اردو میں تنقید کا وجود معشوق کی کمر کی طرح فرض سمجھتے ہیں۔ وہ بھی حالی کی بعض تنقیدی صلاحیتوں کی داد دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

حالی کا ایک اور خاص میدان سوانح نگاری ہے۔ اور ان ہی کے ہاتھوں اس صنف نے ابتداء، ارتقاء اور انتہا کی ساری منزلیں طے کر لی ہیں۔ اس مرد کامل کی سوانح تصنیفات اگرچہ اردو ادب میں سوانح نگاری کے اولین نقوش ہیں مگر اس ماہر فن نے جوتنوش چھوڑے ہیں وہ اسکی مہارت اور کاریگری کا بیس بہا نمونہ ہیں۔ مولانا حالی کی کاریگری میں ایک حقیقی سوانح نگار کی تمام صفات موجود ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جب تک کسی سوانح نگار کی ذات میں فن سوانح نگاری کی صفات اور جراثیم موجود نہ ہوں وہ ایک ناسیاب سوانح نگار نہیں بن سکتا۔ حالی کا دل، حالی کی شخصیت اور حالی کا قلم دیکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ واقعی یہ شخص سوانح نگاری کے لئے موزوں ترین تھا۔

حالی اس دلہی انسانیت کے ایک علمبردار تھے۔ خلوص و محبت کے پیکر جس میں شریفانہ جذبات، جوہر شناسی، اخلاق و ہمدردی کے احساسات بدرجہ اتم موجود تھے۔ یہ درد مند انسان اپنے سینے میں ماری دنیا کا غم چھپا لینا چاہتا تھا۔ نیم مردہ انسانوں کی اس بستی میں ہمدردی کا یہ فرشتہ بٹہ نہیں کہاں سے آکر ابھی بھٹک ہی رہا تھا کہ ایک مرد آئن نے اسے اپنے حلقہ احباب میں جکڑ لیا۔ سر سید کے روپ میں حالی کو اپنے تصورات کی تکمیل نظر آئی اور وہ خوشی خوشی سر سید کے گروپ میں داخل ہو گئے۔

حالی کے ذہن میں قوم کی بد حالی کا جو ناسور پک رہا تھا۔ وہ سر سید کے نشتر سے مسدس ”مدو جزر اسلام“ کے

دسمبر سنہ ۱۹۷۷ء

”حالی - سر سید اور حیات جاوید“، یہ اردو ادب کا ایک خاص بلٹ ہے جس کا ہر نقطہ اپنی جگہ مسلمہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس بلٹ کا جائزہ لینے کے لئے ہمیں ہر نقطہ کی اہمیت کو واضح کرنا ہوگا۔ چنانچہ سب سے پہلے حالی کو پیش کیا جاتا ہے۔

حالی :- ایوان اردو کے اہم ستونوں میں سے ایک مولانا الطاف حسین حالی ہیں۔ حالی سنہ ۱۸۳۷ء میں مانی بٹ کے مقام پر پیدا ہوئے۔ آپکے والد کا نام ایزد بخش تھا۔ اپنی ابتدائی تعلیم آپ نے گھر پر ہی حاصل کی۔ پہلے قرآن حفظ کرایا گیا۔ پھر عربی و فارسی کی تعلیم دی گئی۔ ابھی ان کی تعلیم مکمل بھی نہ ہوئے ائی تھی کہ انتہائی کم عمری میں مرضی کے خلاف شادی کر دی گئی۔ اس شادی سے ناراض ہو کر حالی دہلی چلے گئے۔ جہاں ان کو نواب مصطفی خان شیفیہ کی مصاحبت مسرائی۔ پھر حالی کو پنجاب گورنمنٹ بکدپو لاہور میں ملازمت مل گئی۔ جہاں انہیں انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی اردو کتابوں کی تصحیح کا دم کرنا پڑا۔ اس کام سے حالی کو انگریزی ادب سے واقفیت کا بڑا چھا موقع ملا۔

لاہور سے دہلی آنے کے بعد حالی نے ”مسدس مدو جزر اسلام“ لکھی اور پھر بعد میں حیات سعدی، حیات جاوید اور مقدمہ شعرو نامری جیسے شاہکاروں کی تخلیق کی۔ حالی کو سنہ ۱۹۰۴ء میں دی خدمات اور علم و فضل کے صلے میں انگریزی سرکار سے ”شمس العلماء“ کا خطاب ملا۔ شعر و ادب کی بد شع ۳۱۔ دسمبر سنہ ۱۹۱۴ء کو گل ہو گئی۔

حالی کی شخصیت کو اردو ادب میں بڑی اہمیت حاصل ہے انہوں نے اردو ادب کے مختلف شعبوں میں اپنے ذرائع سے قابل قدر اضافے کئے ہیں۔ مثلاً آپ ایک فابل نثر شاعر ہیں۔ اور اردو شاعری میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ اردو شاعری کے لئے آپ نے نئی راہیں ہموار کیں۔ اسے گل و بلبل کے فوس سے نکال کر ایک نئی بلندی پرواز عطا فرمائی۔

شاعری کے علاوہ حالی نے تنقید کی جانب بھی خاص توجہ کی ہے۔ وہ ایک بڑے نقاد اور ماہر تنقید ہیں۔ حالی کی تنقیدی

اندھرا پردیش

نام سے بھڑٹ پڑا۔ اور سر سید پکار اٹھے کہ ”اگر قیامت کے روز خدا مجھ سے سوال کرے کہ تم نے دنیا میں کیا کارنامہ انجام دیا ہے تو میں عرض کرونگا کہ میں نے حالی سے سبکدوش لکھوائی ہے۔“

حالی کے شاندار کارناموں میں سے ایک کارنامہ ”حیات جاوید“ ہے جو سر سید احمد خان کی سوانح عمری ہے۔ حالی ایک ہر خلوص مصلح قوم تھے۔ ہمدردی آپکی گھٹی میں پڑی تھی اور خدمت خلق کا جذبہ آپ میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ آپ ساری زندگی ادب کی خدمت اور عوام کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہے۔

حالی کا یہ شعر ہم خود حالی کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

ہم جس بہ مر رہے ہیں وہ بات ہے کچھ اور

عالم میں فتح سے لاکھ سہی نو مگر کہاں

سر سید :- دہلی ہندوستان کی وہ دلہن ہے جسکی مانگ

کبھی چاند ستاروں سے بھری گئی اور کبھی خون سے لال کردی گئی۔ اسی دہلی میں سنہ ۱۸۱۷ ع میں سر سید وجود پائے۔ سر سید نے دہلی کا حسن بھی دیکھا اور اس کا اجرٹا روپ بھی دیکھا۔ انہوں نے وہ دور بھی دیکھا کہ جب عیش و عشرت اور شان و شوکت سے دہلی جگمگا رہی تھی اور ایک دور وہ بھی دیکھا کہ جب لال قلعہ اپنی ویرانی کا ماتم کر رہا تھا۔ مغلیہ سلطنت انگریزوں کے سامنے گھٹنے ٹیک چکی تھی اور غوست کے سیاہ بادلوں نے اسے اپنے گہرے میں لے لیا تھا۔ اس اجڑے دیار میں سر سید پوری قوت کے ساتھ ابھرے وہ ایک باشعور رہنما تھے انہوں نے لوگوں کو بتلایا کہ جو خواب چھینے چاہتے ہیں وہ انہیں سکتے اس لئے اب ہمیں نئے خواب بننا ہیں۔ انہوں نے ہر کمزوری کا طاقت سے مقابلہ کیا۔ اور جدید ہندوستان کی تعمیر کے ساتھ ساتھ نئے خیالات و افکار کی ترقی کے لئے گراں مایہ خدمات انجام دیں۔

سر سید انیسویں صدی کی ایک اہم شخصیت تھے وہ بیک وقت ماہر دینیات، عالم، سماجی مصلح، ماہر تعلیم، مدیر، مصنف اور صحافی تھے۔ اپنی قوم کو انہوں نے غفلت کے میدان میں سوئے دیکھا تو وہ اس میدان میں مرد آہن بنکر کود پڑے انہوں نے قوم کو پکارا، جھنجھوڑا اور اپنے ہتھیار عمل سے اس پر دے پر ضرب پر ضرب لگائے گئے جو کہ قوم کے ذہنوں پر پڑھ چکا تھا۔

سر سید نے جو خدمات انجام دی ہیں ان میں اردو زبان کی ادبی خدمت بھی نا قابل فراموش ہے۔ اس زمانے میں وقت کی پکار یہ تھی کہ ادب کو سستی اور سسج، الفاظ کی پیچیدگیوں

آندھرا پردیش

سے دور کر کے اس کے سادہ حسن کو پیش کیا جائے۔ اردو زبان کا قافلہ قدیم طرز نگارش کے راستے پر گزرن تھا۔ جس میں الفاظ کی شان و شوکت تو بہت تھی مگر اس میں ذہن کی پرورش کا سامان بہت کم تھا۔ سر سید نے وقت کی پکار کو سنا اور ادب کا رخ موڑ کر وقت اور زمانے کا ساتھ دیا۔ انہوں نے ایک نئے ادب کی تعمیر کی جسکی بنیاد غالب اپنے خطوط کے ذریعہ ڈال چکے تھے۔

سر سید کا اخبار ”مذہب الخلاق“ وقت کی ایک اہم پکار بن کر فضا میں گونج اٹھا۔ اس اخبار کے ذریعہ سر سید نے مختلف مضامین میں اپنے جن خیالات کو پیش کیا ہے وہ قابل قدر ہیں۔

سر سید احمد خان مذہب کے بارے میں بڑا انقلابی تصور رکھتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر تمہارے مذہب میں صداقت ہے تو وہ صداقت ہر قسم کی صداقت سے آنکھ ملا سکتی ہے اور یہ کہ تمہارے مذہب میں انٹی جراث ہونی چاہئے کہ وہ جدید بصورت کو اپنا سکے ورنہ تمہارا مذہب غلط ہے۔ انہیں اپنے مذہب سے بے پناہ محبت تھی۔ لوگوں نے مذہب کا دامن تنگ کر رکھا تھا سر سید نے اسے وسعت دینا چاہا تو انہیں کافر کہا گیا۔

مسور کے اعتراضات کا جواب انہوں نے خطبات احمدیہ میں بڑی تفصیل کے ساتھ دیا۔ یہ کتاب نئی بود اور نئے رجحانات کو راہ دکھائی ہے۔ اپنی ایک اور کتاب ”آثارلسناید“ میں انہوں نے دہلی کی مسلم قدیم عمارتوں کی تاریخ لکھی ہے۔ وہ قرآن کی تفسیر بھی لکھ رہے تھے۔

سماج کے بارے میں سر سید کا خیال تھا کہ ایسے عناصر جو کہ فرسودہ ہو گئے ہیں انکو چھوڑ دیا جائے اور ایسے عناصر کو سماج میں جگہ دی جائے جن میں نئے زمانے اور وقت سے ملکر اور ہم آہنگ ہو کر چلنے کی صلاحیت ہو۔ یہ بات انہوں نے اس وقت کہی جبکہ مغلیہ سلطنت کا چراغ گل ہو رہا تھا اور ایک نیا نظام آرہا تھا۔ چنانچہ سر سید کی علیگڑھ تحریک زندگی کے نئے رجحانات کو اپنانے کی کوشش ہے۔

سر سید کے ان خیالات سے حالی کافی متاثر تھے۔ سر سید سے انکی عقیدت اور قدر شناسی ابتدا سے رہی ہے۔ چنانچہ سر سید کے خاکے میں رنگ بھرنے اور اسے مکمل کرنے کا کام حالی نے اپنے ذمہ لیا اور اس طرح ”حیات جاوید“ کا وجود عمل میں آیا۔

حیات جاوید :- سر سید احمد خان کے حالات زندگی اور حالی کے اسلوب بیان کا ایک حسین سنگم حیات جاوید ہے

ویسے تو خود حالی کی ادبی شخصیت کافی شاندار تھی لیکن سر سید کی شخصیت کے سامنے وہ کافی دے دے لگتے ہیں - سر سید احمد خان انکے ہیرو ہیں اور وہ سر سید کے برستار۔

پنجاب سے دہلی آنے کے بعد حالی کی بے چین روح اپنے آئذیل کی تلاش میں بھٹک رہی تھی - پھر جب انکی نظریں سر سید سے ٹکرائیں تو کچھ دیر کے لئے انکی آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں - سر سید کے روپ میں حالی نے وہ سب کچھ پایا جسکے وہ متلاشی تھے اور سر سید نے بھی حالی کو گلے سے لگا لیا -

حیات جاوید کی شروعات سے متعلق حالی حیات جاوید کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ -

”راہم کو سر سید کی زندگی کے حالات لکھنے کا خیال پہلے پہل اس وقت پیدا ہوا تھا جب کہ وہ اپنے سب سے بڑے اور سب سے زیادہ مفید کام کی بنیاد ڈال چکے تھے۔ مدرسۃ العلوم علیگڑھ میں قائم ہو چکا تھا - اور باوجود سخت مخالفتوں کے بہت تیزی کے ساتھ ترقی کرتا جا رہا تھا اور اسی کے ساتھ تہذیب الخلاق میں سر سید کی دلنشین تحریریں شائع ہو رہی تھیں - اگرچہ قوم میں عموماً مخالفت بھیلی ہوئی تھی - مگر ایک گروہ ایسا بھی تھا جو سر سید کے کارناموں کو نہایت عقلمندی کی نگاہ سے دیکھتا تھا - میرے دل میں بھی انکی وقعت روز بروز زیادہ ہونے لگی - اسی وقت سے میں نے کچھ نوٹ انکی لائف کے متعلق قلمبند کرنے شروع کئے - میں نے یہ بھی چاہا کہ برس چھ مہینے خود علیگڑھ میں جا کر رہوں جہاں اس کام کے لئے قیام کرنا نہایت ضروری تھا ،“ -

چنانچہ حیات جاوید کے تعلق سے حالی کئی بار علیگڑھ گئے وہاں انہوں نے سر سید کی زندگی کا ہر زاویہ سے تجزیہ کیا - انکے حالات زندگی کے متعلق سوالات مرتب کئے اور جواب کے لئے سر سید سے درخواست کی تو ابتدا میں سر سید ٹالتے رہے وہ کہا کرتے ”سیری لائف میں سوا اس کے کہ لو کہیں میں خوب کبڈیاں کھلیں ، کتکونے اڑائے ، کبوتر پالے - ناچ مجھے دیکھئے اور بڑے ہو کر بیچری ، کافر اور بے دین کہلائے اور رکھا ہی کیا ہے ،“ -

لیکن حالی اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والے نہ تھے - انہوں نے کرید کرید کر سر سید کی زندگی کے حالات ، واقعات کارناموں کو جمع کیا اور انہیں حیات جاوید کی شکل میں حیات جاوید بخشے -

یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو میں سوانح نگاری کی ابتدا حالی کے ہاتھوں ہوئی اور حیات جاوید انکی لکھی ہوئی ایک

ایسی سوانح نگاری ہے جسکا موازنہ ہم بلا تامل انیسویں صدی میں لکھی ہوئی یورپ کی بے شمار ادبی اور کاسیاب سوانح عمیریوں سے کر سکتے ہیں - حالی کا یہ کارنامہ اردو سوانح نگاری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے - جس نے ہماری سوانح نگاری کی لاج رکھ لی اور اس فن کو اپنی بلندیوں پر پہنچادیا بقول ڈاکٹر سید عبداللہ ”اردو میں سوانح نگاری بہت سے اہل قلم نے کی ہے مگر ان میں سے شائد کوئی ایک بھی ایسا نہ تھا جسکے پاس سوانح نگاری کا دل ہو ، سوانح نگار کا دل صرف حالی کے حصے میں آیا ہے ،“ -

سر سید ایک ہمہ رنگی شخصیت کے مالک تھے - اور اسی رنگ رنگ شخصیت کی زندگی کا موضوع حیات جاوید ہے - سر سید کی زندگی بڑے بڑے ہنگاموں کا مرکز اور بڑی سہاقی زندگی تھی - انقلاب ، جدت پسندی اور بغاوت کے ساتھ ساتھ سلامت پسندی اور اعتدال پسندی کو انہوں نے کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا - قوم کی بد حالی ، کمتری اور پسندگی کا درد کوٹ کوٹ کر انکے کلیجہ میں بھرا ہوا تھا -

سنہ ۱۸۵۷ ع کا واقعہ سر سید پر ایک پہاڑ بٹکر ٹوٹا - قوم کے آنسو سر سید کی زندگی کی سب سے بڑی لٹکار بن گئے - چنانچہ اس سانحہ کے بعد تعمیری اور ترقیاتی کاموں کے میدان میں وہ مرد آہن بٹکر کود پڑے - بہر حال اس سوم سے زیادہ نرم اور فولاد سے زیادہ مضبوط شخصیت کی سوانح عمری کی تکمیل کوئی آسان کام نہیں تھا - اس کٹھن اور گراں بار کو حالی نے اپنے کندھوں پر اٹھایا اور نہایت کاسیابی کے ساتھ اپنی ذمہ داریوں کو سنبھالتے ہوئے سوانح نگاری کے میدان میں میں اپنا کارنامہ حیات ”جاوید“ کے عنوان سے پیش کیا -

حیات جاوید کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے یہ جاننا ضروری ہوتا ہے کہ - اس کا مصنف فن سوانح نگاری کے پیمانے پر کس حد تک کھرا اترتا ہے - کسی بھی سوانح نگار کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ موضوع کی صحیح طور پر عکاسی کی گئی ہو - اور یہ کہ جس ہیرو کی سوانح پیش کی جارہی ہو اسکی زندگی کے ہر روپ کو نہایت غیر جانبداری کے ساتھ ظاہر کر دیا جائے - اور ایک ایسی تصویر کشی کی جائے جو مردہ نہیں بلکہ جاندار لگے - انسان کو صرف فرشتہ یا شیطان کے روپ میں پیش کرنا سوانح نگار کی غلطی ہوگی - چونکہ ہر انسان میں اچھائیوں کے ساتھ ساتھ چند کمزوریاں بھی ہوتی ہیں - چنانچہ اسکی اچھائیوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ اسکی خامیوں اور کمزوریوں کا بھی اظہار کر دیا جائے -

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا رہا ہے کہ ”حیات جاوید“، مدلل مداحت طرازی کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ مولانا شبلی نعمانی کی رائے میں حیات جاوید ”سر سید کی ایک رخی تصویر“ ہے۔ انہوں نے اس کے انداز تحریر کو ”مدلل مداحی“ قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ ”حیات جاوید کو میں لائف نہیں بلکہ کتاب المناقب سمجھتا ہوں اور وہ غیر مکمل“۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شبلی صاحب کا یہ دعویٰ کہاں تک درست ہے اگر ہم بغور اور تفصیلی طور پر حیات جاوید کا مطالعہ کریں تو حقیقت خود بخود ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی ایک پرستار تھے اور سر سید انکے ہیرو لہذا ایک پرستار کی حیثیت سے حالی کی نگاہ زیادہ تر اپنے ہیرو کے کارناموں، خوبیوں اور اچھائیوں پر ہی پڑھتی رہی۔ لیکن اس کے باوجود بھی جہاں کہیں اور جب کبھی بھی انہیں اپنے ہیرو کی کوئی بات یا کوئی تصویر کھٹکتی نظر آئی انہوں نے اسکا بھی پوری دیانت داری کے ساتھ اظہار کر دیا۔

حالی نے سر سید کی جس تصویر کو پیش کیا ہے وہ ایک سچی اور حقیقی تصویر ہے۔ حیات جاوید صرف ”مدلل مداحی“ ہی نہیں بلکہ ”تنقیدی“ بھی ہے۔ حالی جیسے شریف انسان میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ سر سید پر کچھڑا چھال سکے وہ تو صرف سچائی بیان کر سکتا ہے۔ اگر اسکی یہ سچائی ”مداحی“ بن جاتی ہے تو اس میں اسکا کوئی قصور نہیں۔

اسطرح شبلی کا یہ کہنا غلط ہے کہ حیات جاوید سر سید کی ایک رخی تصویر ہے اور یہ کہ اسکا انداز تحریر ”مدلل مداحی“ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شبلی صاحب کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ حالی نے سر سید کی تصویر نامکمل پیش کی ہے۔

حیات جاوید کو پڑھے تو آپ کو سر سید کی پیدائش سے لیکر انکی موت تک کے حالات کافی تفصیل کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ سر سید کے بچپن کی شرائط، جوانی کی رنگیاں، پیری کے کارنامے، ان کا خاندان، تعلیم، ملازمت، مشغلے، خدمات، کارنامے، اس زمانے کے سماجی اور سیاسی حالات غرض سر سید کے ہر دور اور ہر بات کا حالی نے مکمل طور پر بیان کیا ہے۔ اتنی مکمل اور جامع سوانح کو ادھورا نہیں کہا جاسکتا۔

حالی ہر دور میں ہر جگہ اور ہر وقت ایسا لگتا ہے جیسے سر سید کے ساتھ ہوں کہیں وہ اپنے ہیرو کی ہمسائے کی تقریب مناتے ہیں تو کہیں سے کبڈی کھیلتے اور کنکڑے اڑاتے دیکھتے ہیں۔ کبھی ان کا ہیرو کسی شوخ و حسین

رقاصہ کی رنگین محفل میں نظر آتا ہے۔ تو کبھی ماں کے سامنے سر جھکے کھڑا دکھائی دیتا ہے۔ کبھی عیش و کامرانی کا دور دورہ ہے تو کبھی غم و یاس کی محفل۔ کبھی وہ دہلی کی پرانی عمارتوں پر نظر آتا ہے تو کبھی غدر کے خونی معرکہ پر آنسو بہاتا دکھائی دیتا ہے۔ اور پھر دیکھتے دیکھتے ملک و قوم کا یہ عظیم رہنما اپنے ہاتھوں میں تعلیم کا علم اٹھائے آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ حالی کی جرأت کی داد دینی پڑھتی ہے کہ وہ اپنے ہیرو کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتے۔

انتہائی جامعیت اور بڑی تفصیل کے ساتھ حالی نے سر سید کی داستان حیات کو قلم بند کیا ہے۔ جہاں تک اسلوب اور بیان کا تعلق ہے حالی نے اس داستان سے اپنے آپ کو ہمیشہ دور اور الگ رکھا۔ اور صرف اپنے ہیرو کے حالات اور اس کے کارناموں کو بیان کیا ہے۔ وہ چاہتے تو سر سید کے ساتھ اپنے نام کو بھی اچھالنے کی کوشش کرتے لیکن انکی شرافت نے اس بات کو بالکل گوارہ نہیں کیا۔ حالی نے اپنے قلم سے سر سید کی تصویر پیش کی ہے وہ ایک شریف فنکار کا شریفانہ کارنامہ ہے۔ ان کا قلم بڑی احتیاط سے چلتا ہے اور انکی زبان بڑے میٹھے بول بولتی ہے۔

حالی کے اسلوب میں مٹھاس ہے، خوبصورتی ہے، ایک رنگی اور اعتدال پسندی ہے۔ انکے یہاں جذبات اور جوش کی کمی ہے تو صرف اس لئے کہ حالی خود کافی سلجھی ہوئی شخصیت کے مالک تھے۔ جوش، ہنگامے، اور جذباتیت سے دور بیٹھے میٹھے سروں میں گنگنائے والا یہ شاعر جب کبھی نثر میں لکھتا تو ہمواری اور خاموشی کے ساتھ الفاظ کا دریا بہاتے چلا جاتا۔

مثلاً حیات جاوید میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”ہمدردی کا اصل مادہ ظاہر انسان اور تمام حیوانات میں یکساں پیدا کیا گیا ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ دیگر حیوانات کی ہمدردی اس حد سے جو ان کی فطرت میں رکھی گئی ہے کبھی آگے نہیں بڑھ سکتی ہے۔ بر خلاف انسان کے کہ کبھی اسکی ہمدردی ایک چھوٹے سے حلقہ میں محدود رہی ہے اور کبھی بیرونی اسباب سے وہ نہایت وسیع ہو جاتی ہے۔ لیکن ہمیشہ اس کا تعلق اول گھر کی چار دیواری سے شروع ہوتا ہے پھر جس قدر انسان میں بیرونی اسباب سے متاثر ہونے کی قابلیت زیادہ ہوتی ہے اسی قدر وہ تعلق بڑھتا جاتا ہے“۔

حالی کے اسلوب بیان میں فقرے سادہ مگر طویل ہوتے ہیں۔ اور انکی تحریر سے صداقت خلوص اور ہمدردی ہمیشہ ظاہر ہوتی رہتی ہے۔

کام سچائی سے خالی نہ تھا،، - بحال اپنے فن ، اسلوب اور بیان کے لحاظ سے حیات جاوید ایک مکمل اور جامع سوانح حیات ہے۔

:- ختم شد :-

حالی کے اسلوب بیان کی ایک اور خصوصیت سچائی ہے اور وہ خود بھی اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ سر سید کی بر بات میں خلوص اور سچائی کو ثابت کیا جائے چنانچہ اکھتے ہیں - ”اس بات کا ہم کو خود بھی یقین ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اوروں کو بھی اس کا یقین دلائیں کہ سر سید کا کوئی

صلاح الدین فیض

آندھرا پردیش

(یہ نظم یوم تاسیس آندھرا پردیش کی تقریب میں سنائی گئی)

یہ سر زمین دکن ہے وفا شعاروں کی
یہاں کے چہروں پہ تحریر ہے اجالوں کی

ہم آندھرائی جو مدت کے بعد پھر سے ملے
کھلی ہیں کلیاں قطب شہہ کی آرزوؤں کی

یہاں کی مٹی اگلتی ہے آج بھی سونا
یہاں کے کھیتوں میں خوشبو ہے تازہ پھولوں کی

ہر ایک رت میں یہاں لہلہاتی ہیں فصلیں
ہمارے دلمیں ہے عظمت بہت کسانوں کی

ہمارا ذہن نئے دور کا اجالا ہے
ہمارے ہاتھوں میں تقدیر ہے مشینوں کی

اندھیرے گھرتھے جہاں کل ، وہ آج روشن ہیں
ہمارے گاؤں میں رونق ہے آج شہروں کی

بہت سے آج یہاں ہیں ہرے بھرے دامن
جدھر بھی دیکھئے تصویر ہے بہاروں کی

شکفتہ ، نکھرے ہوئے ہیں جہاں کے صبح و شام
تمام ملک میں روشن ہے آندھرا کا نام

اقبال اسلام اور شاعری

کم نظر بے تابئی جانم ندید
آشکارم دید و بہانم ندید

حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبال نے شاعری کو کبھی مقصود بالذات نہیں سمجھا بلکہ ان کے لئے شاعری ایک ذریعہ ایک واسطہ یا ایک میڈیم ہے حقائق و معارف کو آشکار اور اسرار و رموز کو بے نقاب کرنے کا۔

میری نوائے برسیاں کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرم راز دروں مہخانہ

وسلے اقبال کی شاعری نعرہ زندانہ نہیں بلکہ اسکا ایک مقصد ہے ایک معنی اور واضح مقصد ان کا فلسفہ انکا تصوف انکا آرٹ سب انک مخصوص مقصد کے تابع ہیں۔ وہ مقصد کیا ہے۔ اسلامی تعلیم کی اشاعت قرآنی اصولوں کی ترویج صحیح اور حقیقی اسلامی طرز معاشرت، ان کا سارا کلام کہیں سے بھی دیکھ لیجئے اسکی تہ میں یہی خواہش اور رسمی مقصد جاگزیں ہوگا۔ اسلام کی روح اور اسلام کی حقیقت سے مسلمانان عالم کو، بہرہ ور کرنے کی خواہش نے اقبال کو وہی نعمہ دلنواز وہی صوت سمدی سنائے پر مجبور کیا جو بظاہر کہنا اور پارینہ سمجھ میں آتا ہے اور جو تیرہ سو سال قبل چھڑ گیا تھا۔ اس ضمن میں اقبال نے مشرق و مغرب ہر دو نظام تعلیم سے استفادہ کیا۔ جب انہوں نے مغرب کے علمی ذخیرہ کو تلاش کیا تو ان کی زبان الہام پر یہ شعر از خود آگیا۔

یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے۔
سچ یہ ہے کہ بے چشمہ حیوان ہے یہ ظلمات

بعد ازاں مشرق نے ان کو اپنی طرف کھینچ ہی لیا مذہب فلسفہ تاریخ تمدن اور دیگر علوم کے حصول کے یہ بھی ان کی روح میں درد و کرب باقی رہا جس سکون اور جہ حقیقت کی انہیں تلاش تھی وہ انہیں بالآخر قرآن حکیم میں مل ہی گئی۔ چنانچہ اقبال نے اپنی پوری زندگی قرآن غور و فکر کرتے گزاری وہ قرآن پڑھتے قرآن سے سوچتے قرآن

علامہ اقبال سر زمین مشرق کی ایک انوکھی اور غیر معمولی شخصیت تھے ان کے جسد خاکی میں ایک فلسفی کا دماغ ایک شاعر کا تخیل اور مرد مومن کا حساس اور بصیرت سے آشنا دل تھا۔ فلسفہ اور شعر کا امتزاج ہمیں اکثر شعرا کے کلام میں مل جاتا ہے لیکن فلسفے و شعر کے ساتھ عرفان کی گہلاوٹ دینے شعر و ادب میں فال فال ہی نظر آتی ہے۔ اقبال اپنی خدا داد صلاحیت و قابلیت کی وجہ سے زندگی کے قییم نباش وقت اور حکیم الائنہ کہلاتے تھے۔ شاعری میں ان کی دور بینی ہر آن ہر دور و عہد میں بنی نوع آدم کو پیغام انفس و آفاق سے روشناس کراتی رہی ہے اور رہیگی ان کے کلام پر محض شاعری کا اطلاق کرنا تنگ نظری کے مترادف ہوگا۔ جب کبھی ہم اقبال کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس کا اندازہ ہوجاتا ہے کہ اقبال ہمارے ان جانے پہچانے شعرا سے کتنے مختلف ہیں جن کا مطمح نظر شاعری محض خط نفس اور لذت اندوزی کے سوا نہیں لیکن اقبال کی شاعری جہاں ایک طرف حسن برستی لذت اندوزی اور نسکین ہم پہنچاتی ہے وہیں ہمارے شعور و احساس قلب کو وجدان سوز گداز حرکت و حرارت درد و تپش اور اس سے بڑی زیادہ ”ایمان و ایقان“ کی تعلیم دیتی ہے یہ ایک ایسا شعلہ جوالہ ہے جس کی گرمی سے مادیت کی زنجیریں بگھل بگھل جاتی ہیں اور باطل قدریں تہس نہس ہو کر حق کا بول بالا ہوجاتا ہے۔ اور اسی حق و صداقت ایمان و ایقان کی آبیاری سے انسان کو اسکی پیدائش کا مقصد سمجھ میں آجاتا ہے۔

اقبال نے بار بار کہا ہے کہ انہیں شاعری سے کچھ سروکار نہیں انکا مقصد شعر و سخن نہیں بلکہ کچھ اور ہے بعض جگہ تو انہوں نے اس امر پر سخت تاسف کا اظہار کیا ہے کہ قوم ان کی اصلی تعلیم پر توجہ دینے کی بجائے ظاہری آب و تاب اور شعریت کے حسن کی متلاشی ہے۔

او حدیث دلبری خواہد زین
رنگ و آب شاعری خواہد زین

آندھرا پردیش

اقبال نے اصل اسلام کو سمجھا اور اس طرح سمجھا کہ اس کے روح ان کے رگ و پٹے میں سرایت کر گئی

شوق میری بے میں ہے شوق میری نئے میں ہے ۔
نغمہ اللہ ہو میرے رگ و پٹے میں ہے ۔

اسلام کے حیات افروز اصولوں سے قلب کو روشن و منور کر کے اور نظر میں وسعت جہان داری پیدا کر کے جب اقبال نے حالات کا جائزہ لیا تو انہیں ماضی اور حال کا موازنہ کرنے سے سخت تکلیف بلکہ روحانی اذیت ہوئی اسلاف کی میراث گنوائے کا از حد ملال ہوا ناقابل تلافی نقصان ۔ احساس زیان ، کا فقدان تھا ۔ لیکن انہوں نے ہمت سے کام لیا اور مسلمانوں کو ان کے نقصان کا احساس دلایا قوم خستہ نصیب کو جگایا ۔ اقبال کا مبدان بہت وسیع ہے انتہائی وسیع جتنی کہ زندگی یا اسلام کا لائحہ عمل ۔ اقبال نے زندگی کے پیشہ گویشوں کو بے نقاب کیا ۔ اس کے لامحدود امکانات پر روشنی ڈال تسخیر فطرت اور سعی یہم کے راز بنائے یہ سب ، اصول اسلامی کے ذریعہ اور قرآن کی روشنی میں ۔ اقبال نے سب سے پہلے عالمگیر اسلامی اخوت کے راستے کی پیشتر خلیجوں کو پاٹ دینے کی کوشش کی وہ بکھرے ہوئے دانوں کو تسبیح میں پروئے کے لئے بہت شد و مد سے کوشاں تھے ۔ انہوں نے ہمیشہ خالص اسلامی اصولوں کی اشاعت کی وطن قوم رنگ نسل اور تہذیب کو کبھی جدا نہ سمجھا ۔ کہتے ہیں ۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے ۔

جو پیرہن اسکا ہے وہ مذہب کا کفن ہے ۔

نسل قومیت کلیسا سلطنت تہذیب رنگ

خواجگی نے خوب چن چن کو بنائے سسکرات

نسل گر مسلم کی مذہب ہو مقدم ہو گئی

اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہگذار

جو کریکا امتیاز رنگ و خون مٹ جانیکا

ترک خرگاہی ہو یا اعرانی والا گھر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے

نیل کے ساحل سے لے کر تابہ خاک کا شگر

اقبال کی نظر بہت گہری ہے وہ سطحی اور خارجی اسباب زوال تک محدود نہیں رہتی بلکہ ان سے گذرتی ہوئی بنیادی اور حقیقی کمزوریوں اور نقائص تک پہنچتی ہے اعمال کے ساتھ وہ عقائد اور اقدار کی بھی اصلاح چاہتے تھے ۔ یہی ان کی عظمت کا راز ہے ۔ دل کی ناعلمی اور عقائد کی کمزوری کو وہ اصلی مرض تشخیص کرتے ہیں اور اس کے لئے عشق خدا اور عشق رسول کا نسخہ کیمیا تجویز کرتے ہیں ۔

میں ہوتے تھے قرآن ان کی محبوب کتاب تھی جس سے انہیں نئے علوم کا انکشاف ہوتا اور انہیں ایک نئے عزم نئے حوصلہ نئے یقین کی روشنی اور علم و عملی قوت و دانائی حاصل ہوتی اور جوں جوں ان کا قرآنی مطالعہ بڑھتا گیا ان کی فکر میں بلندی اور ایمان میں زیادتی ہوتی گئی وہ اوروں کو بھی اسکا مشورہ دیتے ہیں ۔

قرآن میں ہو غوطہ زن اے مرد مسلمان
اللہ کرے تجھ کو عطا جدت نردار

یوں بھی اقبال کا کائناتی تصور قضا و قدر تسلیم و رضا کا انداز خالصتاً اسلامی رنگ لئے ہوئے ہے اس سلسلے میں وہ قریب قریب انتہا پسند تھے قطع نظر دیگر نظریات کے اقبال کا خیال بلکہ یقین تھا کہ قرآن ہی وہ جامع صحیفہ آسمانی ہے جو بنی نوع انسان کی ہدایت کے لئے حرف آخر کی صورت سے جدا نہیں ۔ قرآن ہی زندہ جاوید کتاب ہے جو انسان کو ابدی علم اور ابدی سکون و سعادت سے بہرہ ور کرتی ہے ۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ جب وہ کسی حقیقت سے آشنا ہو جاتا ہے یا کوئی مفکر اس کے سراغ کو پا جاتا ہے تو اپنے میں ایک بے چینی ایک اضطراب محسوس کرتا ہے اسکی بقرار طبیعت کی ہر لحظہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ جو کچھ اس نے دیکھا ہے پایا ہے اوروں کو بھی اس سے روشناس کرائے اقبال نے ہمیشہ بارگاہ خداوندی میں یہ دعا کی کہ ۔ "میرا نور بصیرت عام کر دے" ، ان کی یہی خواہش بعد ازاں ان کی آرزو بن گئی کہ انسانوں کو اس حقیقت سے آشنا کر دیں جس سے وہ بہرہ مند ہو چکے تھے ۔ اس سلسلے میں انہیں تادم آخر یہی تردد رہا کہ کوئی "دانائے راز" آتا بھی ہے یا نہیں ۔

سرود رفتہ باز آید کہ ناید

سب سے از حجاز آید کہ ناید

سر آمد روزگرمے این فقیرے

دگر دانائے راز آید کہ ناید

یہ تو رہا اقبال کے مقصد حیات کا منتہا اور سراج مگر اسکے حصول کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہو گی وہ ان چیزوں کو قرآن حدیث اور اولیا اللہ کی تعلیم سے اخذ کرتے ہیں ۔ اور یہی اقبال کی شاعری کا منبع ہے ۔ انہوں نے اثر آفرین الفاظ لطیف پیرایہ بیان اور لباس شعر میں درس قرآنی کا اعادہ کیا ۔ مسلمانوں کو روح اسلام کی جانب متوجہ کیا اور بتایا کہ

بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

خارجی اور مادی دنیا خودی کی پہلی منزل ہے اس پر غلبہ پانا کوئی بڑی بات نہیں خودی اس سے بھی آگے ہے۔ جب وہ طلسم زمان و مکان توڑ کر آگے بڑھتی ہے تو اسکو ضمیر وجود میں بيشار عالم نظر آتے ہیں۔

خودی کی ہے یہ منزل اولین
مسافر یہ تیرا نشیمن نہیں

تری آگ اس خاکدان سے نہیں
جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں

بڑھے جا یہ کوہ گراں توڑ کر
طلسم زمان و مکان توڑ کر

جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
کہ خالی نہیں ہے ضمیر وجود

ہر ایک منتظر تری یلغار کا
تری شوخی فکر و کردار کا

ان خیالات سے قطع نظر زندگی کے مادی اور اسکا پیلو پر نظر رکھتے ہوئے اقبال نے ان اصولوں اور جزئیات پر بھی توجہ دی جو انسان کو ایک کلیات مفید اور حقیقی زندگی گزارنے میں مدد دیتے ہیں زندگی میں کلیاتی و کامرانی حاصل کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کیا لائحہ عمل ہوگا۔

یقین محکم، عملی بہم، محبت فاتح عالم
جہاد زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں

ولایت بادشاہی، علم اشیا کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں فقط اک نقطہ ایمان کی تفسیریں

اس ایمان و ایقان علم و عمل صالح کے لئے محنت اور اکل حلال کی سخت ضرورت ہے۔ شکمپوری کے لئے کوشش و محنت ضروری ہے۔ ورنہ یہ عزت نفس اور احساس خودی کو مجروح بلکہ پارہ پارہ کر دے گی۔

اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

* * *

دل کی آزادی آزادی شکم سامان موت
فیصلہ ترا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم

اقبال نے مرد مومن کا ذکر بار بار کیا ہے ان کی اصطلاح میں مرد مومن سے مراد انسان کامل ہے جو اخلاق فاضلہ کا بہترین نمونہ ہو۔ بعض لوگ اقبال کے مرد مومن کا ”نشے“ کے فوق البشر سے مقابلہ کرتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ ان دونوں میں نمایاں فرق ہے اقبال کا مرد مومن اخلاق فاضلہ کا بہترین نمونہ ہے جبکہ ”نشے“ کا فوق البشر اخلاق وسعتوں کو کمزوریوں پر محمول کرتا ہے اقبال کا مرد مومن لا کے ساتھ الا کا بھی قائل ہے ایمان اور یقین اس کی زندگی کے اعلیٰ جوہر ہیں اسکے برعکس نشے خدا کا منکر تھا وہ کہتا تھا ”خدا مر گیا۔ تاکہ فوق البشر زندہ رہے۔“ اقبال نے بالکل اسلامی نکتہ نظر سے انسان، اخلاق و کردار کی اصلاح کی انہوں نے قلب و دماغ اور روح تینوں کی ترقی و تربیت کا سامان بہم پہنچا یا اسکے مقصد کی تحصیل کے لئے یقین محکم ایمان راسخ، مہمی و تزکیہ نفس اکل حلال صبر و قناعت جود و سخاوت و سستی عشق رسول اور عشق خدا کا سبق مختلف طریقوں اور موثر پیرایوں میں دیا وہ مسلمان کے کردار میں لچک پیدا کرنا چاہتے تھے اگر ایک طرف وہ یہ کہتے ہیں۔

زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر
شہستان محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گذر جا بن کے میل تندرو کوہ و بیاباں سے
گلستان راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خوان ہو جا

تو دوسری طرف صاف سنہری اور اجتماعی زندگی کی اہمیت کو اسطرح ظاہر کرتے ہیں۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

غرض اقبال نے شاعری کو ہمیشہ اپنے مخصوص مقاصد حیات کی ترجمانی کا ذریعہ سمجھا۔ اور گواہوں نے آب و رنگ شاعری کی پرواہ نہ کی لیکن قدرت کی ودیعت کردہ شاعرانہ روح اور شاعرانہ طبیعت ان کی بے توجہی کے باوجود ان کے فلسفہ اور پیغام کے اندر تابناکی کے ساتھ جہلک رہی ہے۔

اپنے من میں ڈوب کر باجا سراغ زندگی
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا نہ تو بن

ہیں جن پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اور آپ سب ان کے فن تعمیر سے کسی حد تک واقفیت ضرور رکھتے ہیں۔ لہذا ان کے حالات سے پہلو تہی کرتے ہوئے میں صرف قری حیوانات (ریڑھ کی ہڈی والے) (VERTEBRA) کے بارے میں بتاؤنگی ۔

اگر آپ اسے خود نمائی پر محمول نہ کریں تو میں پہل اپنے ہی سے کرق ہوں ۔ مضمون کے عنوان پر کی تصویر کو ذرا غور سے دیکھئے ۔ یہ میری ہی تصویر ہے۔ پرندوں کی دنیا میں میرا شمار نھنے پرندوں میں ہونا ہے۔ ہماری برادری کے پرندے کسی درخت کے مضبوط اور قدرے جوڑے دو تین پتیوں کو آپس میں ملا کر گھاس کے باریک تاروں سے ”سی“، دہنے ہیں جسکی وجہ سے اس گھونسلا کی شکل پیالہ کی سی ہوجاتی ہے ۔ بعد ازاں اس پیالہ میں روئی اور درختوں کے نرم ریشوں سے ایک گھونسلا تیار کر لیتے ہیں۔ لیکن گھونسلا بنانے کے فن میں ہم سے بھی ہوشیار پرندہ ”یا“، ہے۔ اسکا گھونسلا دیکھکر ہم بھی حیران رہ جاتے



ہیں اور فخر یہ اسکے ہنر کا ذکر کرتے ہیں۔ گھونسلا کی تیاری میں جن باتوں کو مد نظر ”یا“، رکھتا ہے۔ شاید ہی کسی دوسرے پرندے کی وہاں تک رسائی ہو، گھونسلا کی خوبی یہ ہے کہ وہ مضبوط ، پائیدار ، محفوظ ہو اور اگر ساتھ ہی ساتھ دیدہ زیب بھی ہو تو پھر کیا کہنا۔ یہ اکثر تالابوں میں اور دریاؤں کے کنارے پر بیول یا کھجور کے درختوں کے آخری سروں پر گھونسلا بناتا ہے۔

اگر تالاب یا دریا نہ ہو تو کٹھ یا ایسی باولی کا انتخاب ضرور کرتا ہے جسکے قریب بیول قسم کا درخت اور اس درخت کی شاخیں پانی کے اوپر چھا گئی ہوں ۔

وہ اپنے گھونسلے میں کھجور کے باریک باریک ریشوں اور تاروں کا استعمال کرتا ہے یہ تار آپس میں اسطرح جڑے رہتے ہیں کہ انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا ۔ اس گھونسلا کے راستہ نیچے کی طرف سے ہوتا ہے اور اس کے اندر دو خانے ہوتے ہیں ۔ باہر کا خانہ اٹھنے بیٹھنے کے کام آتا ہے۔ اور اندر کا خانہ انڈے دینے کے لیئے

دسمبر سنہ ۱۹۷۷ ع



انسان اشرف المخلوقات ہے اور اسے یہ شرف صرف اس کی ذہانت اور عقل کی وجہ سے حاصل ہوا ہے۔ اس نے اپنی عقل کی وجہ سے پہلے نوچاند پر کمندیوں پھینکیں اور اس کے بعد خود جا پہنچا ۔ یہ اس کی ذہانت کی انتہا تو نہیں ہاں کسی حد تک معراج ضرور ہے۔ سکے اس قابل تحسین کام کو اسی کے بھائی بندوں نے خوب اچھالا، سکا خوب پرو بگندہ کیا ۔ یہ نو حالیہ بات ہے۔ وہ نو صدیوں سے بنے آپ میاں مٹھو بنتا چلا آیا ہے ۔ دنیا کی بیسیوں عمارتیں ایسی ہیں جن پر ان کی ابتدا سے آج تک لکھا جانا رہا ہے۔ اس کی باریکیاں تراکت اور ہنر مندی کو طرح طرح سے سراھا جا رہا ہے۔ پتہ نہیں کہ کب تک ایسا ہوتا رہیگا ۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ تاریخی عمارتوں پر نہ لکھا جائے، لکھا جانا چاہئے مگر اس کے ساتھ ان کے فن تعمیر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے جسے وہ ”جانور“، سمجھنا ہے ۔ بہت کم لوگ ایسے ہونگے جنہوں نے اسطرف توجہ کی ۔

ہماری برادری نے جب انسان کی اس ”حشم پوشی“، کو محسوس کیا تو رائے یہ عوئی کہ خود ہمیں چاہئے کہ اپنے فن تعمیر کو انسان سے متعارف کرائیں۔ چونکہ تعمیر کے معاملے میں حیوانات میں پرندے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ اس لئے سب کی نگاہ انتخاب مجھ خاک کسار یعنی ”درزی پرندہ“، (Tailor Bird) پر پڑی ۔ اور اب اس کا تعارف کا گراں بار کام مجھے انجام دینا پڑ رہا ہے ۔

جانوروں میں دیمک ، شہد کی مکھی اور چیونٹی وغیرہ اسے

فلیمنگو (Flamingo) کسی ٹوٹے ہوئے درخت کے تنے میں گڑھا سا بنا کر انڈے دیتا ہے۔ اسی کو آپ اسکا گھونسلہ گھر کہہ بھی لیجئے ۔



اگر میں اپنی ہی برادری کے بارے میں بتاتی رہوں گی تو باد طویل عوجائیگی اور آبِ لبہ اٹھیں گے کہ کر خدا کیلئے قصہ مختصر ۔

اسائے اور چند پرندوں کا ذکر کرتے ہوئے آخر میں ایک ایسے پرندے کا ذکر کرونگی جسے آپ بخوبی جانتے ہ۔ مگر اسکی ایک ستم ظریفانہ عادت سے یقیناً ناواقف ہیں ۔ یہ سارے پرندے ایسے ہیں جو گھر یا گھونسلہ بنانے کے فن میں بہت بچھے ہیں ۔ چل ، کوا ، نیوٹر اور گھریلو چڑ وغیرہ ایسے ہیں جو ہماری برادری کے سب سے کمزور گھونسلہ بنانے والوں میں گئے جاتے ہیں ۔ یہ گھونسلہ کیا بناتے درخت کی دو نین شاخیں جہاں ملتی ہیں بس وہاں لکڑی تنکے گھاس ، سونٹھے پتے وغیرہ لا کر رکھ دیتے ہیں انڈے لڑھک کر بیچے نہ گرجائیں اس خوف سے ایک گ سار لیتے ہیں ۔ یہ گھونسلہ نہ تو دشمنوں سے ان انڈوں بچوں کو محفوظ رکھتا ہے اور نہ ہی تیز ہوا اور پانی بردا کر سکتا ہے ۔ یہ پرندے ان گھونسلوں میں کبھی ٹک کر رہتے بس جب انڈے دینے کا زمانہ آتا ہے نیا گھونسلہ کر لیتے ہیں اسکے بعد اسے خیر باد کہہ دیتے ہیں ۔

اب اس ستم ظریف پرندے کا ذکر بھی سن لیجئے ۔ آپ کوئل کہتے ہیں اور جسکی سریلی آواز پر سر دھتے ہیں وہ کبھی گھر یا گھونسلہ نہیں بناتی بلکہ دوسروں کے ہ

کٹھ پھوڑا (Horn Bill) اپنی فولاد جیسی مضبوط ، سخت ، نوکدار

اور مڑی ہوئی چونچ سے دھنتر درختوں کے تنوں کو کھوکھلا کر کے اندر گھونسلہ بنالیتا ہے ۔ ان میں سے بعض کahl اور کام چور اس زحمت سے بچنے کیلئے درختوں کے کھوکھلے حصے کو کام میں لاتے ہیں ۔ طوطے بھی انہی کی جماعت میں شامل ہیں ۔



اصل (Pelican) کا ذکر

یہاں میں اسلئے نہیں کرونگی کہ وہ گھونسلہ نہیں بناتے بلکہ سمندر کے کنارے کی ایسی جٹانوں کو منتخب کرتے ہیں جن میں درہ یا گڑھا ہو ۔

اسی طرح بچلی مار (King Fishers) بھی دریا کے کنارے ریت میں پیدا ہوجانے والے سوراخوں میں گھونسلہ بنا لیتا ہے ۔

بہ تو آب جانسے ہی ہونگے کہ پرندوں کو گھونسلہ بنانے کی ضرورت افزائش نسل کے وقت ہی پڑتی ہے ۔ ۳۔ چہچہائے پرندے یعنی (Humming Birds) بڑا ہی نازک خوبصورت گھونسلہ



کسی بڑے سے پتے پر گول اور کپ (Cup) کی وضع کا روئی اور ریشوں سے بناتے ہیں اور باہر سے چھوٹے پتوں اور (Lichen) کے ٹکڑوں سے ڈھک دیتے ہیں ۔

آندھرا پردیش

مچھلیوں کے بارے میں آپ کو سنکر تعجب ہوگا کہ



بعض مچھلیاں پانی کی تہہ میں آبی بودوں کو آپس میں ملا کر گھونسل بناتی ہیں اور اسی میں انڈے دیتی ہیں اور بعض مچھلیاں اس مقصد کیلئے سیبیوں کو کام میں لاتی ہیں۔ مینڈک کی ایک قسم ہے جو دو پتوں کو جوڑ کر اسے پیالے کی شکل دے لیتا ہے اور اسی کے اندر انڈے دیتا ہے۔ ورنہ عموماً مینڈکوں اور مچھلیوں کے انڈے پانی پر تیرتے بھرتے ہیں۔



ہوئے گھروں سے نا جائز فائدہ ضرور اٹھاتی ہے اور اسکی نگاہ انتخاب ہمیشہ سیانے کوئے پر ہی پڑتی ہے۔ وہ کوئے کو مار مار کر گھر سے بھگا دیتی ہے اور اسکے گھونسلے میں انڈے دینے کے بعد اڑ جاتی ہے کوئل کے چلے جانے کے بعد کوئا واپس آکر انڈے سینے لگتا ہے اور جب بچے نکلتے ہیں تو ان ”بے مانگے“ بچوں کی پرورش بھی اسی کو کرنی پڑتی ہے۔ اس دوران میں کوئل ایک بار بھی ہلٹ کر اپنے انڈوں اور بچوں کی کیفیت نہیں لیتی۔ الو بھی کبھی گھر نہیں بناتا بلکہ دوسروں کے چھوڑے ہوئے گھونسلوں پر قبضہ کر لیتا ہے یا ویران مقامات یا کھنڈروں کو آباد کرتا ہے۔

سانپ با ضابطہ گھر نہیں بناتے بلکہ زمین کے اندر سادہ سی ”بل“ بنالیتے ہیں جنمیں نہ تو کمرے ہوتے ہیں اور نہ ہی خانے بلکہ سوراخ ہوتے ہیں۔ خرگوش (ریٹ) کو بھی اسی قبیل کا سمجھئے کیونکہ یہ بھی زمین کے اندر سرنگ بنالیتے ہیں اور بار آوری کے زمانے میں مادہ ریٹ اپنے جسم کے بال اس سرنگ میں بچھا دیتی ہے۔ اسکے برخلاف خرگوش کی دوسری قسم جسے ”تمیر“ کہتے ہیں، گھاس کو پیروں سے روند کر گڑھا سا بنالیتے ہیں جسے ”فارم“ کہتے ہیں۔

آپ چوہے کی ”بل“ سے واقف کیا عاجز ہونگے۔ یہ



ایک گھر سے دوسرے گھر اور اسی طرح ساری بستی میں ”بلوں“ کا جال بنا دیتے ہیں۔ مگر کھیتوں میں رہنے والے چوہے اونچے بودوں کی شاخوں پر گھونسل بنالیتے ہیں۔ کلہری اپنے بالوں، روئی اور کپڑے وغیرہ کے اشتراک سے ایک بہت ہی آرام دہ اور مضبوط گھونسل درختوں کے کھوکھلے حصوں میں یا دیواروں میں بناتی ہے۔

کرسکتا۔ یہ اپنا گھر (حویلی یا قلعہ جو بھی کہیں جائز ہے) دریاؤں میں ایسی جگہ بناتا ہے جہاں پانی کا بہاؤ کمزور اور کم ہو اور پانی کافی گہرائی تک آکر ٹھہرا رہتا ہو۔ کسی ایسی جگہ کا انتخاب ہوجانے کے بعد وہ گھر بنائے کیلئے بڑے بڑے درختوں کو اپنے تیز دانتوں سے کاٹ کر زمین ہوس کر دیتا ہے اسکے بعد اسکی ٹہنیاں کاٹ کاٹ کر پانی میں گاڑ دیتا ہے۔ لکڑیوں کے ساتھ چھوٹے چھوٹے پتھر اور کیچڑ



وغیرہ بھی استعمال کرتا ہے۔ اور اس طرح کئی فٹ چوڑا اور کئی فٹ لائبا پل سا وجود میں آتا ہے۔ اور اس پل پر لکڑیوں وغیرہ سے گھر بناتا ہے جسکا راستہ پانی کے اندر سے ہوتا ہے۔ اسکے گھر کا یہ راستہ اتنا دشوار ہوتا ہے کہ دوسرے جانور کی اس تک رسائی نہیں ہوسکتی۔ بیور کا گھر حقیقت میں حیوانی دنیا کے عجائبات میں شمار ہونے کے قابل ہوتا ہے۔

بندروں میں افریقہ کا میمون، چمپا نیزی اور جاوا کا اورنگ اوتان درختوں پر گھونسلا بنا کر رہتے ہیں۔ بعض اوقات زمین پر بھی راتیں بسر کر لیتے ہیں۔ قوی ہیکل، بد مزاج، تند خو اور خوفناک گوریلا اپنی طاقت کے زعم میں گھر یا گھونسلا نہیں بناتا بلکہ گھٹتے جنگل ہی کو اپنا گھر اپنی ملکیت سب ہی کچھ سمجھتا ہے۔ لیکن اسکی مادہ چونکہ کم جسامت اور قدرے کم طاقت رکھتی ہے اسلئے درختوں پر رہتی ہے بعض گوریلے گھاس کا بستر تیار کر کے زمین پر بچھا دیتے ہیں اور اسی پر رات بسر کرتے ہیں۔

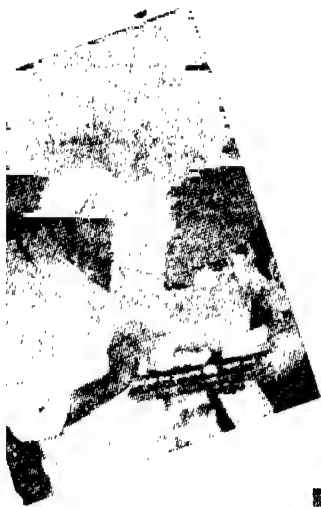
ریچھ بھی کوئی گھر نہیں بناتا بلکہ پہاڑوں کی کھوہ اور درازوں کو اس مقصد کیلئے استعمال کرتا ہے۔ شیر کو تو آب جانتے ہی ہیں وہ تو جنگل کا شہنشاہ ہوتا ہے وہ گھر بنانے کی زحمت کیسے گوارہ کریگا۔ وہ کسی پہاڑ کی کھوہ کو اپنا گھر سمجھتا ہے جسے آب ”کچھار“، یا ”گوی“ کہتے ہیں۔ چیتا، بور بچہ اور اسی طرح کے دوسرے درندے بھی اسی کی تقلید کرتے ہیں۔

مضموں کی طوالت کے خوف کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں نے جانوروں کے فن تعمیر کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیا ہے ورنہ بہترے جانوروں کے حالات ایسے ہیں جنکا ذکر اس مضموں میں آسکتا ہے جیسے بیور (Beaver) ہی کو لیجئے۔ میں سمجھتی ہوں کہ پرندوں کو چھوڑ کر جانوروں میں کوئی ایسا نہیں جو گھر بنانے کے معاملے میں اسکی ہم عصری کا دعویٰ کرسکے۔ جانور تو جانور انسان بھی اسکی ہوشیاری، کاریگری اور تعمیری صلاحیت کا تصور نہیں

* * * * *

ریاستی فلم اوارہ تقریب





دو شادیاں

بشن بابو کی بیٹی سربکھا کی شادی کلکتہ کے مشہور سیٹھ شری رام گوپال جی کے بیٹے سنجیو راج سے ہوئی۔ اس شادی کی بھی کیفیت سنئے :-

سیٹھ شری رام گوپال جی نے بشن بابو سے پوچھا کہ آپ شادی کس پیانے پر کریں گے بشن بابو نے جواب دیا کہ میں شادی اسی طرح کی اور اسی پیانے پر کروں گا جیسی کہ میرے بھائی کشن بابو نے اپنی بیٹی ریکھا کی کی ہے۔ یہ سنتے ہی سیٹھ شری رام گوپال جی غصے سے لال پیلے ہو گئے اور بولے وہ کوئی شادی تھی انہوں نے اپنی پوری شرطیں پیش کیں اور مطالبے بشن بابو کے سامنے رکھے اور اتنی رسمیں اور ریتیں انجام دینے کو کہا جن کی ادائی کے اخراجات شاید سمیر کے خزانے کے ٹنادینے پر بھی پورے نہ ہوتے۔ بشن بابو نے سمدھی کو لاکھ سمجھا یا کہ میں اپنی یہ بلڈنگ اپنی بیٹی کو دے دیتا ہوں اور اس کے علاوہ پورا بینک یلنس (جو ڈیڑھ کروڑ روپے ہے اور جس کا سود سالانہ سات لاکھ پچاس ہزار روپے ملتا ہے) اسی بچی کے نام کر دیتا ہوں۔

سیٹھ شری رام گوپال جی انتہائی حریص، عیاش، عاقبت نا اندیش، فضول خرچ، شہرت کے خواہاں اور کنجوس تھے اپنے سمدھی سے بولے کہ میں لڑکے کا باپ ہوں مجھے میرے باپ ہونے کی حیثیت و محنت کا صلہ بشکل نذرانہ پچاس لاکھ روپے دیجئے اور اس کے بعد میری تمام شرطوں کو مان کر شادی کی بات چیت کیجئے ورنہ وں تو میں ادھر آپ ادھر۔

لڑکی کے باپ کو عام طور پر لڑکے کے باپ کے سامنے جھکنا اور دینا ہی پڑتا ہے۔ بشن بابو کے حلق تک یہ بات آتی کہ میں اس شادی کو منع کر دوں مگر مجبور ہو گئے کیونکہ ادھر تو بشن بابو کے گھر کی ناقص العقل عورتیں بشن بابو ہی کو دبا رہی تھیں کہ بچی کو ایسا گھرانہ اور کہاں ملے گا۔ سیٹھ شری رام گوپال جی جو جو مانگیں انہیں وہ سب دو جتنی رقم اور جتنا جہیز مانگیں وہ سب دو۔ جن جن رسموں کے پورا کرنے کو کہیں وہ سب پوری کرو۔

کشن بابو اور بشن بابو دونوں حقیقی بھائی تھے۔ الگ الگ رہتے تھے۔ ان دونوں کی الگ الگ ایک ذاتی بلڈنگ تھی۔ حسن اتفاق کہ دونوں بلڈنگس میں سے ہر ایک کا دس دس ہزار روپے ماہانہ کرایہ آتا تھا اور کمال یہ کہ یہ دونوں اپنی اپنی بلڈنگ میں رہتے بھی تھے۔

یہ بھی حسن اتفاق کہ دونوں کو ایک ایک نو عمر خوبصورت اکلوتی بیٹی ریکھا اور سربکھا تھی یہ دونوں لڑکیاں اعلیٰ تعلیم یافتہ، کئی زبانوں کی ماہر، سنگھڑ، تیوناری اور گھر گرہستی کے کاسوں میں پروین تھیں۔

ریکھا کی شادی بمبئی کے مشہور سیٹھ شری رام جیون جی کے بیٹے شیو کمار اور سربکھا کی شادی کلکتہ کے مشہور سیٹھ شری رام گوپال جی کے بیٹے سنجیو راج سے ہوئی۔

ریکھا کے پتا کشن بابو نے اپنے سمدھی سیٹھ رام جیون جی کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ میں اپنی بیٹی کی شادی میں ایک لاکھ روپے خرچ کروں گا اس کے علاوہ میرے بعد میری بلڈنگ کی بھی میری بیٹی ہی مالک ہوگی اور سارے بینک یلنس کی بھی جو ڈیڑھ کروڑ روپے ہے اور جس کا سالانہ سود سات لاکھ پچاس ہزار روپے ملتا ہے۔

سیٹھ رام جیون جی جہاں دیدہ اور عاقبت اندیش تھے اپنے سمدھی کی بات مان گئے۔ اچھے ڈھنگ اور شاندار پیانے پر شادی ہوئی۔ برات میں پانچ سو آدمی آئے۔ یہ برات تین دن تک لڑکی کے گھر ٹھہری۔ ہاتھ روک کر ضروری رسمیں ادا کی گئیں اور یہ امر و اصول پیش نظر رکھا گیا کہ ڈھونگ دھتوروں اور فضول خرچیوں سے بچ کر لڑکی کو ہر شکل میں زیادہ سے زیادہ دیا جائے۔

براتیوں کی خوب ہی خاطر تواضع کی گئی۔ کافی دھیز و جہیز دیا گیا۔ مانیہ سجنوں کو ٹیکے کر کے کافی نذرانے دئے گئے۔ برہمنوں کو دان دھنا دی گئی۔ ہزاروں غریبوں کو کھانا کھلایا گیا۔ وغیرہ وغیرہ اور یہ سب کچھ تین دن کے اندر ہی کر کے لڑکی مسوال کو ہدا کردی گئی۔

ادھر سیٹھ شری رام گوہال جی اپنی ضد پر اڑے ہوئے تھے حاضرین نے لاکھ سمجھایا کہ لڑکی اعلیٰ تمام و ڈگری یافتہ ہے اور لڑکا صرف ہاف مڈل پاس ہے بالفاظ دیگر صرف مڈل ہاف پاس یعنی یہ کہ مڈل میں صرف تین ہی مضمونوں میں فیل ہے۔ سیٹھ شری رام گوہال جی آخر لڑکے کے باپ تھے کڑک کر بولے میں کچھ سننا نہیں چاہتا جو ہے سو ہے۔

بشن بابو نے سوچا کہ اب میری زندگی تو چند روز ہے۔ اس بھی لڑکی مالک ہے بس بھی لڑکی مالک ہے۔ اب میں کیوں نہ سیٹھ شری رام گوہال جی کی ضد پوری کر دوں۔ بشن بابو نے تنگ ہو کر ہر بات پر ہاسی بھری۔ بنک کی پوری رقم نکال کر گھر لے آئے۔ بلڈنگ کے بھی ٹکے لڑا دئے اور پوری جمع جتھا بھی اپنی شہمتی جی کے حوالے کردی کہ لو خوب اچھی طرح سے شادی کرو اور دل کے پورے ارمان اچھی طرح نکالو۔

سیٹھ شری رام گوہال جی کی طرف سے جہیز کی فہرست عطا ہوئی جس میں دنیا بھر کی ضروری و غیر ضروری، نمائشی، آرائشی، کار آمد و غیر کار آمد چیزیں درج تھیں۔ اگر ہم یہاں اس فہرست کی نقل کریں تو شاید پانچ دستے بھی کاغذ کافی نہ ہو۔

اس فہرست کے علاوہ اور کئی فہرستیں بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ بشن بابو کو وصول ہوئیں۔ ایک فہرست میں سوئے و ہرے و جواہرات کے زیورات، چاندی سوئے کے برتن، ریشمی، نعلی، بنارسی ولانتی وغیرہ کپڑے، گدے، بچھوئے، شال، دو شالے، فرنیچر، الماری، پلنگ، ٹی سٹ، کافی سٹ، لیمن سٹ، اکالدان، پاندان، کٹور دان، عطر دان، قلم دان، ہرف دان، آتش دان، شمع دان، زیور دان، اگر بتی دان، آئینہ دان، سوم بتی دان، شرنکار دان، اچار دان، اور کشتی وغیرہ (یہ سب میڈ آف سلور) اور مختلف قسم کے لا تعداد کھلونے درج تھے۔

ایک فہرست میں شری رام نوئی کے موقع پر بچے کے پوجا کرنے کو بھگوان شری راجندر جی و شری سینا ماتا کی سوئے کی مورتیاں۔ ناگ پنچمی کے موقع پر بچے کے پوجا کرنے کو ناگ ناکن کی سوئے کی مورتیاں شری۔ کرشن جنم اشمنی کے موقع پر بچے کے پوجا کرنے کو بھگوان شری کرشن جی و شری رادھا ماتا کی سوئے کی مورتیاں۔ بچے کو دسہرے کے جلوس کے ساتھ جانے اور اپنے ہاتھ میں ایک لمبا چاندی کا بانس رکھنے کے لئے ایک بہت ہی لمبا چاندی کا بانس جس کا اوپری حصہ کم سے کم دو فیٹ سوئے کا ہو۔ دیپاولی میں جلانے کے لئے بیس ہزار چاندی کے دیپ یہ بچے کا خاص شوق ہے۔ تسنکرات پر ہتنگ اڑانے کو بچے کو سوئے کا چرخ۔ ہولی

میں رنگ کھینچنے کو بچے کو سوئے کی پچکاری۔ انولہ نوئی کے موقع پر بچے کو پوجا کرنے کو اکیاون عدد سوئے کے انولے۔ بچہ شری ہنومان جی کا پکا بھگت ہے اس لئے شری ہنومان جی کی سوئے کی مورتی، تاکہ بچہ گھر بیٹھے روزانہ شری ہنومان جی کی پوجا کر سکے۔ گیتا اور رامائن پڑھنے کو سوئے کے رحل اور پوجا کے لئے ہلدی کو رکھنے کو سوئے کی چھ کٹھوریاں وغیرہ درج تھیں۔

بشن بابو نے بادل ناخواستہ ہی سہی، مگر تمام اشیائے مطلوبہ حسب فرمائش فراہم و تیار و مہیا کر لیں۔ معاہدے کی بعض شرطیں یہ تھیں کہ بشن بابو لڑکی کی سسرال کو چھ نو کو (تین عورتیں تین مرد) بھیجن جو وہاں پانچ سال تک کام کریں گے اور ان کی ماہانہ تنخواہ و خوراک بشن بابو برداشت کریں گے۔ پانچ سال تک لڑکی کے پورے سسرال والوں کا پورہ خرچہ (غلہ، گھی، تیل، شکر، چائے، بھاجی، سبزی، کوئلے، لکڑیاں، پان سپاری کتھا الاچی لونگ، زردہ، صابن، کپڑے، ناؤ دھوی بھنگی کی تنخواہیں پانی، لائٹ، ریڈیو کا بل، ٹیکس مکان، وغیرہ وغیرہ) بشن بابو برداشت کیا کریں گے۔

ہر موسم میں اس کے موسمی پھل۔ ہر تیوہار میں اس تیوہار میں کام آنے والی چیزوں کے علاوہ چالیس سیر کے من سے کم سے کم پانچ من سٹھائی وغیرہ بشن بابو بھیجتا کریں گے۔ اگر بشن بابو کی بیٹی کی زچگی ہو جائے تو کم سے کم بشن بابو کو ایک لاکھ روپہ کا سلوک کرنا پڑے گا۔ اور ہر زچگی میں ایسا ہی کرنا پڑے گا اور اتفاق سے بشن بابو کی بیٹی کی ساس کی زچگی ہو جائے تو اس کے اور اس کے سلسلہ کے مراسم کے پورے اخراجات بشن بابو ہی کو برداشت کرنے پڑیں گے۔ بیٹی کی سسرال میں اگر کوئی بیمار پڑ جائے تو اس کے جملہ اخراجات، سلطانی آسانی کوئی بلا نازل ہو جائے تو اس کے دافیہ کے ہر طرح کے جملہ اخراجات، مقدمہ بازی کی صورت میں عدالتی اخراجات، وکیلوں کی فیس، اور رسوم عدالت وغیرہ جملہ بشن بابو کے ذمہ۔ یہاں تک کہ بیٹی کی سسرال میں اگر کوئی ایشور کو پیارا یا پیاری ہو جائے تو اس کا تمام خرچہ بشن بابو ہی کے ذمہ۔

برات کی سربراہی کیسے کی جائے اور کس طرح کی جائے یہ سب آپ آگے پڑھیں گے ہی۔

ہاں ایک بات تو آپ نے پوچھی ہی نہیں کہ شادی میں لڑکے کے باپ کو اپنے گھر پر لڑکے کی سسرال میں کیا خرچ کرنا پڑا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ سیٹھ شری رام گوہال جی کے گھر میں یہ چال ہے ہی نہیں کہ بیٹے کی شادی من گھر سے کچھ خرچ کیا جائے۔ رقمہ چھائی، دعوت چھائی، روشنی، تیل، مائن، مندوا، کھمب استھان، باجہ، آتش بازی، سجاوٹ، رتجکا،

کتھا کرائی دعوت وغیرہ میں جو جو خرچ کیا جائے وہ سب سے پہلے ہی لڑکی کے باپ سے دھرا اور جھڑا لیا جاتا ہے۔

برات کی آمد و رفت کا خرچہ تو لڑکی کے باپ کے ذمہ ہوتا ہی ہے لڑکے کے باپ نے لڑکی ہی کے باپ کے خرچہ پر برات لانے کو کئی ریلوے گاڑیاں ریزرو کرائیں جن میں سبھی ڈبے فرسٹ کلاس کے تھے اور وہ اپنی شان جتانے اور یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ان کا خاندان بہت ہی بڑا ہے۔ ادھر ادھر سے فراہم کر کے تین ہزار براتی لائے۔ ان براتیوں میں اکثر و بیشتر کرائے کے لوگ تھے۔ کس کرائے پر لائے گئے تھے یہ مت بوجھئے۔

یہ بے شرم، حرام خور، نکھٹو، کاہل، کام چور، مفت خور ایسے تھے جو اس لالچ میں چلے آئے تھے کہ مفت میں ہوا خوری ہو جائے لی۔ رکشا یکہ ٹانگا سوٹر بس لاری اور ریل گاڑی وغیرہ کے کرائے سے انھیں کوئی سروکار نہیں۔ بہترین کھانا ملے گا خوب خاطر تواضع ہوگی (بھائی یہ تو شادی ہے میت اٹھانے اور میت پر رونے کے لئے کرایہ کے لوگ مل جائے ہیں) لڑکی کے باپ نے اسٹیشن سے اپنے گھر تک سیکڑوں شاندار کہنیں بنوا دی تھیں۔ اسٹیشن پر سیکڑوں شاندار موٹر گاڑیاں براتیوں کے لانے کے لئے کھڑی کر دیں اور کئی سو سز دور و قلی مقرر کر دئے تاکہ وہ برائیوں کا سامان اٹھا سکیں۔

دولہے صاحب کی سواری کے لئے انتہائی قیمتی گھوڑا، بے حد خوب صورت اور سونے کے زیورات سے لدا ہوا تیار رکھا گیا تھا۔ باجوں میں یو۔ پی کی شہنائی، ناگپور کی نذیری، شاد جہاں پور کی شتری، برسا کی ٹکٹو، پنجاب کا جل ترنگ، روہلیکھنڈ کی ڈھولک میرے، ہانپرس کا ڈنکا، بنگال کا ڈنکورہ، پیلی بھیت کا بلورہ، بریلی کا بیوس، دکن دھیرا، جیشوا کا رائٹر، امریکہ کا یورک، انگریزی بینڈ باجے، قصہ مختصر یہ کہ دنیا بھر کے ہر قسم کے باجے اسٹیشن پر موجود، معزز براتیوں کی اگوانی (پیشوائی، ویل کم سواگت) کے لئے ہزاروں حضرات منتظر۔

براتیوں کی گاڑیاں اسٹیشن پر آئیں۔ سب باجوں نے سلامی دینی شروع کی براتیوں کے اوپر پھول برسائے گئے روپیے نچھاور (نثار) کر کے پھینکے گئے لڈو لٹائے گئے مبارک مبارک کے فلک بوس نعرے لگائے گئے جتنے ہوئے باجوں کے ساتھ کہنوں میں سے گذر کر ہوئی برات لڑکی کے دروازے پر آئی۔ یہاں کی روشنی اور آتش بازی قابل دید تھی۔ پہلے سمدھی بھینٹ (سجن ملاپ) ہوئی لڑکے کے پتا کو قیمتی دوشالے کے علاوہ نقد ایک لاکھ روپیہ ملے۔ لڑکی کے باپ نے دولہے کو گھوڑے سے اتارنے سے پہلے اس عمل کی پاداش میں بطور ناوان بعنوان نیگ لڑکے کے باپ کو پچاس ہزار روپیے دئے۔ دوا چار ہونے کے بعد برات کو جنبا سے بس لے جایا گیا۔

جنبا سے کی اتنی شاندار طریقہ سے سجاوٹ اور روشنی کی کئی تھی جو سنہ ۱۹۱۱ء کے دہلی دربار کی سجاوٹ اور روشنی کو مات کر رہی تھی۔ متذکرہ صدر باجے اتنے زور و شور سے بجائے جارہے تھے کہ ان کی دھنیں اور آوازیں ہر محسسی ملک معظم شہنشاہ جارج پنجم کی میت دسمبر ۱۹۳۵ء کے موقع پر بجائے جانے والے باجوں کی دھنوں اور آوازوں کو شمار ہی تھیں فرق صرف اتنا تھا کہ یہ شادی کے باجے تھے اور وہ میت کے۔

لڑکی کے پتا نے ایک سونائی براتیوں کی حجامت بنائے، ان کو نہلانے ان کی پٹھیں ملنے کئی سو کٹہار براتیوں کو تیل کی مالش کرنے ان کی دھوتیاں دھونے لئی سو مالش کار براتیوں کے پیر دبائے، کئی سو دھوبی براتوں کے کپڑے دھونے۔ کئی سو نوکر براتیوں کو پانی وغیرہ پلانے، لئی سو بالش کار برائیوں کے جوتوں پر پالش کرنے کو فراہم کر رکھے تھے۔

براتیوں کے دل و دماغ معطر کرنے اور رنہنے کے لئے بہت سے مالی مقرر رکھے تھے جو روزانہ مختلف باغجوں سے پھولوں کے گلدستے بنا کر برائیوں کی خدمت عالی مرتبت میں پیش کریں۔

بہترین صابن، خوشبودار تیل کی سیکڑوں بوتلیں اور مختلف قسم کے قیمتی تیل وغیرہ براتیوں کی مالش کرنے کو مہیا کر رکھے تھے۔ برات کے نوجوان، ناخبرہ کار، اندون عیاش، شوقین طبعی افراد اور آوار و بدچلن حضرات کی دل بہلائی و کاراجرائی کے لئے بہت سے خوبرو لڑکے، متعدد حسین نوجوان پیشہ ور عورتیں فراہم کر رکھی تھیں۔

جنبا سے بس کٹے بجائے کے لئے یعنی مجرا کرنے کے لئے کئی سو طوائین، نقیلین کرنے کو لئی سو بھانڈ (قال) نخرے دکھانے کو کئی سو عجزے، مختلف قسم کے کنجرل پروگراموں کے لئے بہت سی پارٹیاں، نوٹنکی کے کھیل والے، رام لیلانے والے، راس لیلانے والے، ناچنے کے لئے نٹنیاں، قلا بازیوں کے کرتب دکھانے کو نٹ اور مختلف قسم کے کلا کار وغیرہ براتیوں کے دل بہلانے اور ٹائم پاس کے لئے فراہم و جمع و مہیا کر رکھے تھے۔

براتیوں کے جنبا سے میں پہنچتے ہی انتہائی پر تکلف پیٹ بھر کر ناشتہ کرایا گیا اور اس ناشتے میں لڑکی والوں کے مہمان کے علاوہ متعدد بن بلائے بے شرم شریک ہو گئے۔ ناشتے کے بعد براتیوں کو زعفران، مغزیات و شکر پڑا ہوا ایک ایک بڑا گلاس دودھ سے بھرا ہوا دیا گیا بنگلہ پان کے بیڑے جن میں انتہائی خوشبودار مسالے تھے۔ لونگ الانچی، زردہ، قوام، ہنسرہ اور بہترین قسم کے سگریٹ پیش کئے گئے۔

جیونار (بھوجن) تیار ہے۔ یاد رہے کہ جیونار کے معنی ہیں دعوت، بھوجن یا کھانا۔ مگر ایک خاص اہمیت و انتظام کے ساتھ برائیوں کو کھلانے کی دعوت کا بھی نام جیونار ہے۔ محترم سمدھی اور معزز برائیوں نے اپنی اعلیٰ ظرف و دریا دلی سے لڑکی کے پناہ پر ہر اٹھنا کو منظور فرما کر قدم رنجہ فرمائے کی زحمت گوارہ فرمائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ جم غفیر ٹڈی دل کی طرح لڑکی کے گھر پر آن براہن ہوا۔ دعوت بچہ تر طرح کے پکوان ہر قسم کی مٹھائیاں، دہی، ربڑی ملائی، ہر وہ بھاجی جو اس موسم میں مل سکتی تھی، ہر طرح کے موسمی بھل، چاکلیٹ، جکا، گیارہ طرح کے اچار، چالیس طرح کی جٹنیاں، رائتہ، بیجس قسم کے پاپڑ، دنیا کے ہر حصے کے بھونچوں کا نمونہ، الھوریاں، کھجوریاں، سوار۔

رات کے تین بج گئے دولہے کو بواہ منڈپ میں لے جایا گیا۔ دلہن بٹھائی گئی شادی کی رسمیں پوری ہوئیں بھانوریں پڑیں اب چونکہ اڑکی دلہن بن چکی اس لئے دولہے کے بائیں ہاتھ کی طرف بٹھادی گئی۔ کنیادان میں کافی نقدی کے علاوہ بے سارے بہا مختلف قسم کی چیزیں ملیں اب دوسری رسمیں انجام دینی شروع کی گئیں ہر عمر رسم ہر ہزاروں روپے نیک و نڈرانہ کے عنوان سے لڑکے کے پنا نے رونے شروع کر دئے۔ لا تعداد رسموں میں سے بعض کے نام آپ بھی سن لیجئے دولہا اترائی (یعنی دولہے کو گھوڑے سے اتارنا) بانو دھرائی (دولہے کا سب سے پہلی دفعہ دلہن کے مکان کے سامنے پر دھرنا) ڈھولک بجائی، تھاپ لگائی، سپرہ ہٹائی، چہرہ دکھائی، شال اڑھائی، بھانور پھرائی، گھونکھٹ اٹھائی، منگی لھائی، دودھ پلائی، پان جانی، مالش کرائی، جوتا چرائی، خوشبو سنگھائی، پر دھائی، سہندی لگائی، کھور چھڑائی، پلو پکڑائی، چادر بھیلائی، جلیبی بنائی، لڈو اڑائی، سوٹر کوائی، بھیرہ جھکائی، مالا پرائی، اینگر لگائی، مانگ بھرائی، سیدان چلائی، خط پڑھائی، دوڑے سنائی، پانو دہائی، عبارت لکھائی، شربت پلائی، میوہ کٹائی، پیسے بکھرائی، تعزی کرائی، گرو بڑھائی، سڑک پچائی، دانی جنائی، آئینہ دکھائی، جوت ملائی، جوت چلائی، رومنائی، سینک (سیخ) سڑائی، ہاتھ چھوئی، ہوسے گدائی، سنار بنائی، چوک برائی، کور انھائی، گالی گوائی، زبان علاقائی، دانت گھسائی، منڈپ بٹھائی، اگیاری کرائی، دیو تر پچائی، سوٹر چڑھائی، کھیر چٹائی، انگوٹھی پہنائی، این کرائی، پانی نہلائی، سرمہ لگائی، آرتی کرائی، نظر انرائی، دودھ بخشائی، دوا لھائی، پردہ کرائی، گھونکھٹ ڈالوائی، آنکھ ملائی، پلو سرکائی، بھول بھنگائی، جڑیل جولی، شیطان پیڑھ، ساڑھی پہنائی، بواہ کرائی، بلنک بچھائی، تکیہ رکھائی، دولہا دلہن یکجائی، خاص نہلائی وغیرہ وغیرہ۔

یہ ہو ہی رہا تھا کہ اتنے میں لڑکی کے پتا جنا سے میں آئے اور سمدھی اور دوسرے سب حضرات سے ہاتھ جوڑ کر اور جھک کر ہر ہر تنہا کرنے لگا کہ کربا! کر کے کشٹ کیجئے

، اشارہ کر کے بولے دو حرام زادے کو امبالہ گاڑی ، اس ہفت کے گھر میں امبالہ گاڑیوں کی کیا کمی ہے اس نے ہمارے خاندان کا نام ڈبو دیا ۔ لڑکی کے تاؤ کشن بابو نے ، بھر کر فوراً ہی ایک لاکھ روپے کا چک برائے خریدی یہ گاڑی لڑکے کو دے دیا ۔

چٹے کھانا شروع ہوا ۔ لڑکے کے باپ نے انتہائی سچی ، کھانے کی سونے کی تھالی پر بے حد حقارت اور تنفر کی ڈالی اور بہت ہی امیرانہ ٹھانڈے و انداز سے بولے کہ میری ی کے مقابلے میں یہ بالکل ہی ہیچ ہے یہ کسی حالت میری شان شایان بالفاظ دیگر شاہان شان نہیں ۔

خیر رام رام کر کے کھانا ختم ہوا ۔ سونے کے ورقوں میں ہونی گلوہیاں تقسیم ہونیں ۔ انتہائی قیمتی سنگریٹ پیش ، گئے ۔ اس کے بعد یہ برائی جنا سے لے آئے ۔ جنا سے میں ہی لڑکے کے باپ نے ان کرابہ کے برائیوں اور ان فرضی نے ہوئے رشتہ داروں سے وہ سب سامان اور روپے حاصل کیے جو انہیں لڑکی کے باپ سے بطور نیگ و نذرانہ دلائے تھے ۔

لڑکی کے باپ نے برائیوں کو عام دعوت ، خاص دعوت ، دعوت ، کچی دعوت ، ملوان دعوت ، پاک دعوت ، میٹھی ، بٹ ، کھاری دعوت ، پھلوں کی دعوت ، میووں کی دعوت ، روہات کی دعوت ، منشیات کی دعوت ، سسرالی دعوت ، فی دعوت ، ابلی دعوت ، تلی دعوت ، بکھاری دعوت ، اور فی دعوت وغیرہ دی ۔

دن میں جہ جہ وقت برائیوں کو قیمتی سے قیمتی ناشتہ اپا گیا ۔ برائیوں کو ہوا خوری ، میر کرائی ، سینا و مشہور مات دکھائی ، جنگل بھرائی ، شہر گھائی ، کے سلسلے میں ان لاریوں اور موٹروں وغیرہ کے کرائے میں اور مختلف قسم دل پہلائی کے سلسلے میں لاکھوں روپے صرف کردئے گئے ۔

دلہن والوں کی طرف کے ایک دل جے بڈھے نے نہ رہ کر یہ ہی ڈالا کہ سیٹھ شری رام گوہال جی چڑھاوے میں لڑکی کیا کیا لئے؟ یہ سنتے ہی سیٹھ شری رام گوہال جی ر گئے شیر کی طرح گرج کر بولے کہ ہمارے پاس جال نہیں کہ لڑکے کی شادی میں کسی طرح کا ادھر کا یا ادھر کا یہ خرچہ لڑکے والے کریں ۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا کہ لڑکی اتنے غریب ہیں تو ہم کبھی یہ رشتہ نہ جوڑتے ہمیں اپنے بیٹے کی شادی کرنے کی خواہش ہی نہیں تھی ۔ لڑکی باپ ہمارے قدموں پر گر گیا تو ہم نے رحم کھا کر یہ رشتہ نہ کر دیا ۔

سچ ہے کہ اہل غرض تو لڑکی والے ہی ہوتے ہیں ۔ لڑکی والے خواہ ہر حیثیت سے بہتر کیوں نہ ہوں چونکہ وہ لڑکی والے ہیں اس لئے غریب کمزور اٹھنے اور نا برابر کھلاتے ہیں اور نیچی نڈروں سے دیکھنے جاتے ہیں ۔

اکس دن تک برات روکی گئی ہر براتی کو بانچ بانچ کپڑے دئے گئے ۔ سمدھوارا ، نکٹورا ، بکٹورا کٹی کٹی دفعہ انتہائی اعلیٰ پیمانے پر کئے گئے ۔ گوئے ، روئے ، ٹھوئے ، سمونے کی رسمیں بے حد پر تکلف طریقے پر کی گئیں ۔

بائیسویں دن برات معہ دلہن بدا ہوئی ۔

لڑکی والوں کا پچاس ہزار روپے روزانہ خرچہ ہوا ۔ اس خرچے میں سجاوٹ ، روشنی آتش بازی ، باجوں وغیرہ ، کہ رقمیں شریک نہیں ہیں ۔

لڑکے کے مسکے میں جھاڑو بھر گئی ۔ لڑکی کے پتا بذریعہ ہارٹ فیل ملک عدم سدھارے :-

ایک عرصے سے سی ۔ آئی ۔ ڈی سیٹھ شری رام گوہال جی کی پے میں تھی ۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی ۔ آخر ایک دن ایسا آہی گیا کہ سیٹھ صاحب ذخیرہ اندوزی ، ملاوٹ ، بلیک مارکٹ ، چور بازاری ، کم وزنی ، مصنوعی قات پیدا کرنے ، اسمگلنگ اور مختلف خلاف قانون سرگرمیوں کی علت میں پونس گئے ۔ متعدد دفعات کے تحت متعدد مقدمے قائم ہوئے ۔

چار سال میں مقدمہ بازی وغیرہ میں سارا سرمایہ ، پورا بنک بیلنس اور جملہ جمع جتھا ٹھکانے لگ گئی ۔

سیونسل کارپوریشن کے مجوزہ ٹیکس اور گورنمنٹ کے مقررہ مختلف قسم کے ٹیکسوں سے بچنے کی خاطر سیٹھ صاحب نے جن جن رشتہ داروں کے ناموں پر الگ الگ رقمیں جمع کرا دی تھیں وہ سب ڈوب گئیں اور جن جن کو اپنی رقموں سے بلانگیں وغیرہ دلادی تھیں وہ سب دبا بیٹھے ۔ جن جن قرض لینے والوں کو من مانے سود پر رقمیں قرض دی گئی تھیں انہ سب نے رقم یعنی قرض واپس دینے سے انکار کر دیا ۔

سیٹھ صاحب ان کی تحریریں عدالت میں اس لئے پیش نہیں کر سکتے تھے کہ ان میں من مانی شرح سود (یعنی یہ کہ کسی میں تیس اور کسی میں چالیس فی صد) درج تھی ۔ اول تو دعویٰ کرنے کو سیٹھ صاحب کے پاس پیسے ہی نہ تھے اور اگر پیسے ہوتے بھی تو بھی اس ڈر سے دعویٰ نہیں کرتے کہ کہیں وہ خود ہی مواخذہ میں نہ پھنس جائیں اور اپنے کے دینے پڑ جائیں ۔

شریمان جی مقدسے بازی و مقدسے داری میں تباہ و برباد ہو گئے۔ شکر ہے کہ یہ سزائے قید سے بچ گئے۔ مگر ہماری ناقص رائے میں یہ اچھا نہیں ہوا۔ انہیں سزائے قید ہو جاتی تو بہتر تھا کیونکہ آئے دال کی فکر سے تو بچے ہی رہتے۔

اب یہ حال کہ نہ رہنے کو مکان ہے نہ پہننے کو کپڑے۔ دانے دانے کو محتاج ہو گئے دو دو دن چولہا نہیں جلتا۔ محلے والے کو ان کی رعونت، شیخی، فضول خرچی اور ان کے متعدد قسم کے متعدد بیوہاروں سے ان سے انتہائی متفر تھے مگر اب وہ ان کی یہ حالت دیکھ کر ان پر ترس کھانے لگے اور انہوں نے ان کی بیوہ سڑیکھا کو جو کہ پڑھی لکھی تھی کارخانے میں پچاس روپے ماہانہ پر نوکر رکھا دیا۔

بے جاری سڑیکھا کے شوہر اب تک مڈل کلاس کا امتحان پوری طرح پاس نہیں کر سکے ہیں۔ لیکن وہ عالی ہمت اور بلند خیال۔ ان کا ارادہ ہے کہ مڈل پاس تو ہوتے ہی رہیں گے کیونکہ ناٹ کالج ”ایم۔ اے“ کر لیں۔

ان کے اس ارادے کی کامیابی کے لئے ہماری دعاؤں اور نیک تمناؤں بھی شریک ہیں جو ان کے لاقی ہے سبھ صاحب معہ اپنے خاندان کے ایک کرائے کے مکان میں چڑے نکھٹو بنے کھاتے اور یہ شعر گنگنائے رہتے ہیں۔

گیا دور سرمایہ داری کیا
نماشہ دکھا کر مدار کی

۱۰

* * * *

(محنت سے قوم طاقتور بنتی ہے)

کسی نے کسی سے پوچھا کہ سیٹھ صاحب کو لڑکے کی سسرال سے ملی ہوئی دولت کہاں گئی اسے جواب ملا جیسی آئی ویسی گئی سچ ہے کہ سال حرام بود بجائے حرام رنت۔

ریکھا کو اپنے باپ سے جو بلڈنگ ملی وہ تو ریکھا کے پاس محفوظ ہے ہی اور دس ہزار روپے ماہانہ اس کا کرایہ اسے وصول ہو رہا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے باپ کی بینک کی ڈبڑہ کروڑ رقم جو اسی کے نام پر جمع ہے وہ تو محفوظ ہے ہی اور اس کا سالانہ سود سات لاکھ پچاس ہزار روپے مل رہا ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ ماہانہ سود باسٹھ ہزار پانچ سو روپے مل رہا ہے۔

ریکھا انتہائی شریف، ملتسار، رحمیل، ہمدرد، متواضع، خیر خواہ اور نیک طبیعت لڑکی ہے۔ خیر ہیں تو یہ سب صفیں سڑیکھا میں بھی۔ مگر غریبی ہر خوبی و ہر صفت پر پانی پھیر دیتی ہے اب اس بیچاری کے پاس ہے ہی کیا جن سے اس کی ان صفتوں کا اظہار ہو۔

ریکھا، مستقل و غیر مستقل وقتاً فوقتاً ہر تیوہار، ہر موسم، اور ہر موقع پر کسی نہ کسی عنوان سے اپنی بہن سڑیکھا کے ساتھ سلوک کرتی ہی رہتی ہے گو سڑیکھا کی غیرت بہ گوارہ نہیں کرتی کہ وہ ریکھا کی اس طرح زیر بار احسان ہو اور رہے۔ مگر کیا کیا جائے غریبی بہت ہی بری بلا ہوتی ہے وہ ہر چیز ہر امر اور ہر عمل کو گوارہ کرا ہی دیتی ہے۔

درگاہی شادی و مرگ

اجی، پرنام !

خوش رہو درگاہی - بھگوان کسی بہادر آدمی کو تمہارا
ایک حیات بنائے۔

مطابق پرنام کیا لیکن جانے کیوں آج اسکا لمبہ کچھ متفکر
سا تھا۔

”بھگوان تمہاری عمر دراز کرے اور جلد ہی کسی
بہادر شخص کو تمہارا شریک حیات بنائے، سادھو نے ہاتھ
اٹھا کر روز کی طرح اسکو دعا دی۔

درگاہی کی سہیلی بدما مسکرائی اور آہستہ سے اسکا ہاتھ
دبا کر بولی ”دل پسند بردان، ملنے پر مبارکباد قبول ہو،“
”شاید سادھو بابا ہماری راجکاری کے دل کا راز جانتے
ہیں،“ دوسری سہیلی شیاما نے سرگونی سے کہا۔

درگاہی تیز قدموں سے مندر کی طرف بڑھ گئی، بھگوان
کے درشن کے بعد وہ سہیلیوں کے ساتھ واپس ہوتے وقت تھوڑی
دیر کیلئے پھر اس پڑ کے قریب رک گئی۔ تھوڑی دیر تک
سکوت رہا پھر شیاما نے خاموشی توڑتے ہوئے سادھو سے
مخاطب ہو کر کہا ”بابا کیا آج آپ منڈلا گڑھ کے بہادر راجہ
دلپت شاہ کے بارے میں کچھ دوسری باتیں بتائینگے،“

بدما نے ہر اسرار مسکراہٹ کیساتھ کہا ”ہماری راجکاری
دلپت شاہ کے بارے میں آپکی بتائی ہوئی بہادری اور شجاعت
کی حکایتوں سے متاثر ہیں،“

درگاہی کے چہرے پر ہلکی سی سرخی آگئی لیکن اس
نے چھپائے ہوئے کہا ”بہادری کے قصے سننا سبھی کو پسند
ہوتے ہیں۔

ایک لمحے تک سادھو خاموش رہا پھر بولا ”راجپوت
ہمیشہ بہادری اور شجاعت پر ناز کرتا ہے لیکن دلپت شاہ
راجپوت نہیں ہے وہ گونڈ ذات سے تعلق رکھتا ہے،“

درگاہی نے نگاہیں اٹھا کر سادھو کو دیکھا اور بولی
”کوئی بھی شخص اپنے کارناموں سے بڑا ہوتا ہے۔ ذاتی
افتخار سے نہیں۔ دلپت شاہ گونڈ ذات میں پیدا ضرور ہوا ہوگا
لیکن اسکے کارنامے کسی بہادر راجپوت سے کم نہیں ہیں،“

”تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی،“ سادھو ایک طویل سانس
لیکر بولا، ”لیکن دنیا والے اس بات کو نہیں مانتے یہ تنگ نظر

شیو کے بڑے مندر کے قریب ایک برائے بیہل کے درخت
سائے میں بیٹھے ہوئے ایک سادھو نے درگاہی کو دعا دی۔
درگاہی کا روزانہ کا معمول تھا کہ وہ اپنی دو تین سہیلیوں
کیساتھ اس مندر میں آتی، بھگوان شیو کے درشن کرنے کے بعد
بڑے وقت وہ تھوڑی دیر کیلئے اس سادھو سے ضرور گفتگو کرتی
کثر وہ سادھو بڑی دلچسپ کہانیاں بھی سناتا۔ وہ کافی
میںال عمر سادھو تھا۔ اسکے پاس راجپوتوں کی بہادری اور
ضی قریب کے حکمرانوں کے کارناموں کی کہانیوں کا خزانہ
ہا جنہیں درگاہی اور اسکی سہیلیاں سنتے کبھی نہ تھکتیں اکثر
ان کہانیوں کے علاوہ بھی بہت سی دیگر باتیں پوچھا کرتیں۔

درگاہی راجپوتانہ میں مہویا کے بادشاہ شالی واہن کی
ٹی تھی۔ اسکا سلسلہ بہادر اور غبور جیدنل راجپوتوں سے
لتا تھا۔ شالی واہن درگاہی کو کسی بیٹے کی طرح چاہتا تھا۔
مکی تعلیم و تربیت بھی اسی انداز میں دلائی گئی تھی۔ اوائل
مری ہی میں درگاہی کی ماں فوت ہو گئی تھی اسلئے اسکے
پ نے اپنی تمام خواہشوں اور نوازشوں کا اسی کو مرکز
اکر بہتر سے بہتر تعلیم کا انتظام کیا تھا۔ شروع سے ہی اسکو
مہسواری، شکار، اور فن حرب و ضرب میں ماہر کر دیا گیا۔
ر عمر بڑھنے کیساتھ ساتھ اس نے خونخوار جنگلی جانوروں
بے شکار اور بہادری کے بے مثال کارناموں کی سابقہ روایتوں کو
تم کر دیا۔ وہ خوبصورت لمبے قد، مضبوط جسم اور نیچھے
کے نقشے کی دوشیزہ تھی۔ اسکے اندر ایک جنگجو راجپوت
تمام صفتیں موجود نہیں اور دھیرے دھیرے اسکی بہادری
بے ان کارناموں کی داستان اس ریاست سے نکل کر قریب کی
مسیاہ حکومتوں تک پہنچ گئی۔ غبور اور بہادر راجپوت
ن بہادر دوشیزہ کو شریک حیات بنائے کے لئے بے چین ہو اٹھے۔

ایک دن درگاہی حسب معمول شیو کے مندر گئی اور
ن نے زیر شجر بیٹھے ہوئے ضعیف العمر سادھو کو معمول کے

لوگ ذاتی افتخار اور خاندانی وجاہت کیلئے خون خرابہ کرتے ہیں، میری نگاہ میں ایسے لوگ کم عقل ہوتے ہیں۔“

اسکے ساتھ ہی سادھو نے دلپت شاہ کی بہادری کے قصے سنانا شروع کر دیا۔ جس نے انسانیت اور عزت کیلئے مغلوں سے ایک طویل اور خطرناک جنگ لڑی تھی۔ جس نے جنوبی ہندوستان کی طرف پیش قدمی کرنے والے مغل جہاز لشکر کے سیلاب کو روک رکھا تھا۔ کیونکہ منڈلا کا قلعہ جنوبی ہندوستان جانے کیلئے ایک دروازے کی حیثیت رکھتا تھا اسکو فتح کرنے کے بعد مغل پورے جنوبی ہندوستان پر چھاسکتے تھے۔ دلپت شاہ کی بہادری، شجاعت اور جرأت کے صرف مغل ہی مداح نہیں تھے بلکہ بہت سے راجپوت حکمرانوں نے بھی اسکی افضلیت تسلیم کر لی تھی۔ ان سب باتوں کے علاوہ اسکی شرافت اور بلند کرداری کا ہر شخص معترف تھا۔ اس نے ہمیشہ گائے اور برہمن عورتوں کی حفاظت کی۔ اسی وجہ سے وہ اپنی حدود سلطنت میں بہت جلد مقبول ہو گیا اور لوگ اسکی تعریف میں رطب اللسان ہو گئے۔ اسکا نام اور مقبولیت دور دراز تک پھیل گئی خاص طور پر وسط ہندوستان کی تمام ریاستوں میں اسکا شہرہ گونج اٹھا تھا۔

درگوتی کی شادی کیلئے بہت سے پیغام آنے لگے لیکن شالی واہن نے ہر قاصد کو یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہ اس پیغام کے بارے میں سوچنا۔ وہ اس وجہ سے تعطل نہیں برت رہا تھا کہ درگوتی کمسن تھی۔ بلکہ وہ اپنی پیاری اور بہادر بیٹی جسکواس نے بیٹے کی طرح لاڈ و پیار سے پالا تھا اتنی جلد جدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ کچھ دنوں کے لئے اس کام کو بھول جانا چاہتا تھا اسکو اپنی محبوب شریک حیات کے آخری الفاظ یاد تھے۔ جب وہ بستر مرگ پر زندگی کی آخری سانس لے رہی تھی اسکی خوبصورت آنکھوں سے آنسو کے تار بندہ گئے تھا دل کی گہرائیوں کی ساری اداسی پر قابو پاتے ہوئے اس نے کہا تھا ”میری رانی اسطرح آنسو مت بہاؤ۔ کیا تمہارے دل میں کوئی ایسی بات ہے۔ جو تمکو اس طرح روئے پر مجبور کر رہی ہے۔ مجھ سے اس وقت کچھ مت چھپاؤ میں تماری ہر آخری خواہش کا احترام کروں گا“

”تقاہت اور کمزوری کے باعث رانی نے بہت آہستہ سے کہا تھا، میں کچھ نہیں چاہتی لیکن میری ایک معمولی سی درخواست ہے۔“

”کون سی بات ہے۔ رانی اسے جلد بتا دو تاکہ میں تمہاری زندگی میں اسے پورا کر دوں گا۔“

وہ خواہش اس وقت پوری نہیں کی جاسکتی۔ میرے سوا کسی میری صرف اتنی درخواست ہے کہ میری بیٹی کی پرورش ایک

لڑکے کی طرح کرنا اور اس وقت تک شادی کی کوشش مت کرنا جیتک وہ خود اس خواہش کا اظہار نہ کرے۔

اس بات کو سنکر اسکے دل کو صدمہ ضرور ہوا تھا پھر بھی اس خواہش کی تکمیل کا اس نے وعدہ کر لیا اور اس لمحے رانی موت کی آغوش میں ایک دائمی نیند سو گئی۔

اس وعدے کی تکمیل کے باعث اس نے درگا کی تعلیم و تربیت ایک راجپوت لڑکے ہی کی طرح کی۔ لیکن جب اس نے لڑکپن کی عمر کو خیر باد کہہ کر عہد شباب میں قدم رکھا تو اس کی شادی کے بارے میں سوچنا ایک اہم مسئلہ ہو گیا۔ اسی وجہ سے وہ اب تک شادی کے پیغامات کو ٹال رہا تھا۔

شیورتری کے دن شیو کے مقدس مندر کے قریب ایک میلہ لگا لوگوں کا ایک عظیم اژدھام جمع تھا اسی بھیڑ کی وجہ سے راجکاری درگوتی بھگوان کے درشن کرنے کے لئے مندر بھی نہیں جا پارہی تھی۔ شام کے وقت جب تاریکی پھیل گئی اسوقت وہ اپنی سہیلیوں کیساتھ مندر کی طرف روانہ ہوئی۔ جس وقت وہ اسی بھیڑ کے پرانے پیڑ کے قریب سے گزرنے لگی تو اس نے دو آدمیوں کو کھڑے دیکھا۔ درگوتی کو دیکھتے ہی ان دونوں نے سرگوشی میں کچھ باتیں کی اور پھر اچانک ایک شخص آگے بڑھ کر درگوتی کے سامنے آگیا۔ اس نے جھک کر بہت ادب سے اسے پر نام کیا اور بولا، اگر میں غلطی نہیں کر رہا ہوں تو شائد آپ بادشاہ مہویدا کی بہادر اور عظمت ماب بیٹی راجکاری درگوتی ہیں۔“

اسکے پہلے کے درگوتی سمجھ پاتی کہ وہ کون آدمی ہے۔ ہنسنا اچھل کر سامنے آگئی اور تلخ لہجے میں بولی، ہاں۔ یہ راجکاری ہی ہیں۔ تمہیں ان سے کیا کہنا ہے۔ تم کون ہو؟ کس جگہ سے آئے ہو۔؟“

ایک ہی سانس میں اس نے سارے سوالات کر ڈالے۔ وہ شخص تھوڑی دیر کیلئے بالکل گھبرا گیا پھر ہمت کر کے بولا ”میں اپنے بادشاہ دلپت شاہ کا خط لایا ہوں جو انہوں نے راجکاری درگوتی تک پہنچانے کا حکم دیا ہے۔“

اسی وقت دوسری سہیلی شیا مانے، ایک قدم آگے بڑھ کر ہو چھا وہ خط کہاں ہے۔“ قاصد نے خاموشی سے وہ خط شیا مانے کو دے دیا۔ ہدسا کا غصہ ایکدم ختم ہو گیا اس نے قاصد سے کہا کہ وہ اسی جگہ رک کر مندر سے واپس آنے تک انتظار کرے۔ اتنا کہنے کے بعد وہ تینوں بڑی بیٹائی سے مندر کے اندر داخل ہوئیں۔ ہدسا نے اس خط کو کھولا اور مندر کے دیئے کی دھندل روشنی میں پڑنے لگی۔

”مقدس ماب راجکاری درگا دہوی کی خلعت میں بادشاہ منڈلا دلپت شاہ کا پر نام۔“

سب سے پہلے آپ سے بالواسطہ تغاطب کی گستاخی پر عافی کا خواستگار ہوں کیونکہ یہ ہماری تہذیب اور معاشرے کے قطعی خلاف ہے امید ہے آپ مجھے معاف فرمائیں گی۔ حالانکہ ابھی تک میں نے ذاتی طور پر آپکو نہیں دیکھا لیکن آپکی شرافت اور بہادری کی داستانوں سے میرے کان آشنا ہو چکے ہیں اور میں آپکی شجاعت کا ایک خاموش پرستار بن گیا ہوں۔ میں نے خوابوں میں آپ ہی کی طرح بہادر اور عصمت تاب لڑکی کو اپنی رانی کے روپ میں دیکھا ہے۔

کیا میں امید کروں کہ میرے خواب حقیقت بن جائیں گے؟ اس مقصد کے تحت میں آپکے والد شاہ مہوبا کے پاس ناصد بھیجنا چاہتا تھا لیکن اسکے پہلے میں آپکے خیالات جان لینا بہتر سمجھتا ہوں۔ کیا آپ میری ہم خیال ہو کر مجھے سنونیت کا موقع عطا کریں گی۔

معافی کا خواستگار بہ صد احترام

مخلص

دلپت شاہ

شیاما نے ہر مسرت لمحے میں کہا ”آج شیو راتری کے مقدس دن یہ خوش خبری ملی ہے۔ میری دلی مبارکباد قبول کرو میری راجکاری۔“

”واقعی یہ تعجب خیز بات ہے،“ ہدما نے بھی خوشی سے بھر پور انداز میں کہا ”اس خوش خبری کو سن کر معلوم ہوتا ہے کہ راجکاری کی دعاؤں کو بھگوان شیو نے قبول کر لیا ہے۔“

راجکاری کھڑی ہو گئی اسکی آنکھوں میں شباب کی چمک ابھر آئی اور رخسار شرم و حیا سے سرخ ہو گئے۔

اس نے اپنی سہیلوں سے مندر کے باہر چلنے کو کہا لیکن ان لوگوں نے اسوقت تک باہر جانے سے انکار کر دیا جب تک درگوقی نے سوا پانچ سیر پرساد، شیو کے نام پر چڑھانے کا وعدہ نہیں کر لیا۔ وہ لوگ مندر کے باہر آگئیں۔ بیڑ کے نیچے وہ دونوں آدمی بے تابی سے راجکاری درگوقی کی آمد کے منتظر تھے۔ جب وہ ان لوگوں کے قریب پہنچی تو اس نے شیلیما کے کان میں کچھ سرگوشی کی۔ شیاما نے ان قاصدوں سے مخاطب ہو کر کہا ”ہماری راجکاری آپکے بہادر شاہ منڈلا گڑھ کے پیغام پر خوشی کا اظہار کرتی ہیں اور انکا کہنا ہے کہ وہ اپنے والد کے پاس پیغام بھیجنے پر معترض نہیں ہیں۔“

اتنا کھکر وہ لوگ اس جگہ سے آگے بڑھ گئیں اور قاصد بھی تاریکی میں غائب ہو گئے۔

ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ شاہ مہوبا کے دربار میں منڈلہ کے قاصد پہنچ گئے۔ وہ راجکاری درگوقی کیساتھ دلپت شاہ کی شادی کا پیغام لائے تھے۔ ایک لمحے کیلئے شالی واہن بالکل خالی الذہن ہو گیا اسکی سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا جواب دے۔ ایک راجپوت لڑکی کا ہاتھ کسی گونڈ کے ہاتھ میں نہیں دیا جاسکتا تھا لیکن اس پیغام سے انکار کر کے وہ شاہ منڈلہ کو ناراض بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس بات کو ہر راجپوت جانتا تھا کہ صرف دلپت شاہ ہی کی ذات ایسی ہے جس نے مغل لشکر کو آگے بڑھنے سے روک رکھا ہے۔ خود راجہ شالی واہن اس بات کو جانتا تھا کہ اس بات سے انکار کرنے کا مطلب ہوگا دلپت شاہ سے ایک زبردست جنگ مول لینا۔ جب وہ تنہا اس مسئلے کو نہ سلجھا سکا تو اس نے تمام درباریوں کو بلا کر ان کے سامنے یہ مسئلہ رکھا۔ تمام درباریوں نے ایک زبان ہو کر یہی کہا ”یہ قطعی ناممکن ہے راجکاری درگوقی کا ہاتھ دلپت شاہ کو نہیں دیا جاسکتا۔ ایک راجپوت اور گونڈ کے درمیان شادی کا رشتہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“

وزیر اعظم نے کہا ”لیکن اس انکار سے بات یہیں ختم نہ ہو جائیگی دلپت شاہ خاموشی سے انکار کو برداشت نہ کریگا۔“

تمام راجپوتوں نے فیصلہ کن لمحہ میں کہا ”ہم انہی جانبیں قربان کر دینگے لیکن اس بے عزتی کو براشت نہ کریں گے کہ کوئی ہماری رگوں میں بہتے ہوئے مقدس خون میں دھبہ لگادے۔“

قاصدوں کو جواب سے مطلع کر دیا گیا وہ نا کامیابی کیساتھ منڈلہ گڑھ واپس ہو گئے۔ مہوبہ میں دلپت شاہ سے مقابلہ کرنے کی تیاری ہونے لگی۔ پوری ریاست میں بے چینی اور دہشتہ کی لہر دوڑ گئی۔

شالی واہن اپنی بیٹی درگوقی کی فکر میں پریشان تھا۔ اسکے کانوں میں اپنی رانی کے آخری الفاظ گونج رہے تھے۔ ”درگوقی کی پرورش اور تربیت ایک بیٹے کی طرح کرنا اور اسوقت تک اسکی شادی مت کرنا جب تک وہ خود اس خواہش کا اظہار نہ کرے۔“

وہ گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا کچھ دیر بعد اس نے درگوقی کو اپنے کمرے میں بلا کر کہا ”بیٹی تمہیں معلوم ہے کہ منڈلہ گڑھ کے راجہ دلپت شاہ نے تمہارے ساتھ شادی کا پیغام بھیجا تھا۔“

”آپنے کیا جواب دیا،“ درگوقی نے نگاہیں جھکا کر پوچھا۔

شادی مت کرنا کیوں ... کس لئے ... میں نہیں سمجھ سکا -

”اس لئے کہ اسکی ازدواجی زندگی بہت کم ہے،“ سادھو نے جملہ پورا کر دیا۔ راجہ کے حلق سے تکلیف دہ چیخ نکلی اس نے پانی مانگا۔

سادھو نے فوراً اسکے حلق میں پانی کی کٹی بوندیں ٹپکائیں اور آہستہ سے ”نہا“ ان داتا۔ اس بات کا اب غم مت کیجئے۔ درگوتی کی ماں رانی مرحومہ سے میں نے ہی اسکی زندگی کیلئے پیشین گوئی کی تھی۔ آپ نے اور رانی جی نے حتی الامکان بہتری کی کوشش کی۔ لیکن تقدیر کا لکھا کوئی نہیں جانتا۔ بھگوان کے کام ہی نرالے ہوئے ہیں وہ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ اب درگا کو اسکی سمت اور بھگوان پر چھوڑ دو جو سب کی رکشا کرنے والا ہے،“

شالی واہن نے ایک طویل ہچکی لی اور ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گیا۔

دلپت شاہ درگوتی کو گڑھ منڈلہ لے گیا۔ اسی جگہ دونوں کی شادی ہوئی۔ جانے وقت دلپت شاہ نے مہوبہ کی عوام سے بے خوف و خطر خاموشی سے رہنے کی تلقین کی اس نے کسی ایک شخص کو بھی بلا وجہ تکلیف نہیں پہونچائی بلکہ حتی الامکان انکے ساتھ نوازش اور رحم و کرم سے پیش آتا رہا۔ درگوتی نے ایک بہت بڑی قیمت جکانے کے بعد من پسند شوہر پایا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی خوشی، مسرت اور جذبات کے ساتھی بن گئے۔ درگوتی عوام کی فلاح و بہبودی کے کاموں میں دلپت شاہ کا ہاتھ بٹاتی۔

لیکن سادھو کی پیشین گوئی غلط ثابت نہیں ہوئی۔ سات سال کے بعد راجہ دلپت شاہ درگوتی کے گود میں پانچ سال کا بچہ چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسا۔ لیکن درگوتی نے اپنے ذاتی غم کو فرض کے راستے کا روڑہ کبھی نہیں بننے دیا۔ اس نے اپنے بچے ویر نرائن کی تعلیم و تربیت ایک بہادر جنگجو بنانے میں صرف کردی۔

اس نے دوبارہ مغل فوجوں کا کامیابی سے مقابلہ کیا لیکن تیسری بار ایک جاگیر دار کی غداری اور فریب کیوجہ سے اسکو شکست ہو گئی۔

وہ آخر وقت تک جنگ کرتی رہی اور ملک و قوم کیلئے اس نے اپنے جسم کے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیا، اور آخر میں جنگ کے میدان ہی میں اس نے موت کو لبیک کہا۔

* * * * *

”میں نے اس تجویز کو رد کر دیا،“ راجہ نے جواب دیا۔

”کچھ لمحے تک درگوتی خاموش رہی پھر آہستہ سے جولی ”کیوں؟“

”کیونکہ وہ گونڈ ہے۔ ایک راجپوت لڑکی کی شادی [گونڈ کیساتھ نہیں کی جاسکتی۔ میں نے تمام درباریوں سے مشورہ کیا تھا اور ان سب نے یہی فیصلہ کیا ہے،“

درگوتی خاموشی سے نگاہیں نیچی کٹے کھڑی رہی تھوڑی دیر مکمل سکوت چھایا رہا پھر شالی واہن خاموشی توڑتے ہوئے بوجھا ”بیٹی تمہارا کیا خیال ہے،“

”میرے ذہن میں صرف ایک ہی بات ہے،“ درگوتی نے آہستہ مگر سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”کوئی بھی شخص اپنے اعزاز سے بچانا جاتا ہے خاندانی افتخار اور ذاتی وجاہت سے نہیں۔ دلپت شاہ گونڈ ہوتے ہوئے بھی ایک سچا بہادر ہے اور اس بات کا امتحان جلد ہی ہو جائیگا اگر اس نے اپنی پسندیدہ چیز حاصل کرنے کیلئے مہوبہ پر حملہ کیا تو یقیناً وہ ایک سچا اور بہادر راجپوت ہوگا،“

شالی واہن کو زبردست ذہنی جھٹکا لگا پھر بھی اس نے جذبات پر قابو پایا۔ تھوڑی دیر کیلئے وہ جیسے گونگا ہو گیا اسکے ہونٹوں سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ وہ تھک کر بستر پر گر گیا۔

کاتب تقدیر جو چاہتا ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ دلپت شاہ نے ایک عظیم الشان لشکر کیساتھ مہوبہ پر حملہ کر دیا اور ایک خونریز جنگ کے بعد درگوتی کو حاصل کر لیا۔

شالی واہن جنگ میں بری طرح زخمی ہو کر اس جگہ آکر لیٹ گیا جہاں پیل کے سائے میں سادھو عبادت میں مصروف تھا تاریکی کیوجہ سے کوئی شے نظر نہیں آ رہی تھی۔ اچانک ایک انسانی پر درد آواز سن کر وہ چونکا۔ آواز کہیں قریب ہی سے آرہی تھی۔ اس نے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھائی اور اندھیرے میں اس آدمی کو تلاش کرنے لگا۔ اچانک اسکی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ راجہ شالی واہن خون سے تر تھوڑی ہی دور پر پڑا آخری سانس لے رہا تھا۔ سادھو نے اسکے حلق میں پانی کی چند بوندیں ٹپکائیں۔ شالی واہن نے آنکھیں کھول دیں۔ شمع کی الوداعی لو کی طرح اسکی آنکھیں چمکیں وہ اپنے آپ ہی بڑبڑانے لگا۔ ”میں درگوتی کو چھوڑ کر جا رہا ہوں ... اسکی ماں کے آخری الفاظ ... ایک بیٹے کی طرح پرورش کرنا اسکی مرضی کے بغیر

تبصرہ

کتاب - مرزا دبیر نمبر (مجموعہ مقالات)

مرتب - عبدالحق دستوی

اشاعت - پہلی بار اگست ۱۹۷۷ ع

صفحات - ۲۰۰

ناشر - ماہنامہ ، کتاب نما ، جامعہ نگر نئی دہلی - ۲۰

ملنے کا پتہ - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنس بلڈنگ بمبئی ، اردو بازار
دہلی اور یونیورسٹی ماراٹ علی گڑھ

مرزا دبیر اردو کے عظیم ، مستند اور مسلم الثبوت
شاعر ہیں ۔ مرثیہ گوئی میں وہ میر انیس کے مد مقابل تھے ۔
حد یہ کہ ان کے زمانے میں یورا لکھنو ، دو حصوں میں بنا
ہوا تھا ۔ دبیر کے طرف دار دبیر نے اور انیس کے حامی انیس نے
کہلاتے تھے ۔ اب اسے شوئی نصیب ہی کہنے کہ اردو ادب
آج تک اس قابل قدر شخصیت سے مکمل تعارف حاصل نہ کر سکا ۔
اور یوں مرثیہ گوئی مرزا دبیر کے تذکرے کے بغیر تشنہ
ہی رہی ۔

جناب عبدالقوی دستوی کا مرتب کردہ ، ماہنامہ کتاب
کتاب نما جامعہ نگر دہلی کا شائع کردہ مرزا دبیر نمبر ، ایک
جامع کتاب ہے ، جو گیارہ عنوانات پر مشتمل ڈاکٹر اکبر
حیدری ، سبط محمد نقوی ، ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی ، ڈاکٹر
عبدالودود ، ڈاکٹر نیر مسعود ، کاظم علی خان ، ڈاکٹر
سید حامد حسین اور خود عبدالقوی دستوی کی جادو بیانی کا
پہترین مجموعہ ہے ۔

ڈاکٹر اکبر حیدری کا مضمون ، مرزا دبیر - تحقیقی
حطالہ ، جسے انہوں نے مرزا کی حیات سے چیدہ چیدہ شے ہاروں
کو یکجا کر کے بڑی خوش اسلوبی سے رقم کیا ہے یقیناً ایک
مختصر مگر جامع مقالہ ہے ۔

آندھرا پردیش

ادب میں جہاں میر انیس کا نام آتا ہے وہیں دبیر کا
نام بھی برابر گونجتا سنا دیتا ہے ۔ اس بات کی تشریح اس امر
سے ہوتی ہے کہ اس زمانے میں پورا لکھنو ، دو حصوں میں
بنا ہوا تھا ۔ دبیر کے طرفدار دبیر نے اور انیس کے حامی انیس نے
کہلاتے تھے ۔ دونوں ہی اسانہ ایک دوسرے کا بڑا احترام
کرتے تھے ۔ مگر بعد ازاں جب انیسوں نے دیکھا کہ معاشرہ
اور امرا جیسے رجب علی بیگ سرور ، مرزا غالب ، سید احمد
حسین قرقانی ، نجات حسین عظیم آبادی سعادت خان ناصر ،
منیر شکوہ آبادی اور سلطان واجد علی شاہ دبیر مداحوں میں
تھے تو یہ بات انہیں بری طرح لکھنی اور انہوں نے ہر ممکن
طور پر انیس کی عظمت کو بڑھانے کی کوشش کی ۔ ان میں
آزاد ، حالی اور شبلی بیش بیش تھے ۔

ڈاکٹر منیر مسعود اپنے مقالے ، معرکہ انیس و دبیر ،
میں لکھتے ہیں کہ معرکہ انیس و دبیر کی سب سے دلچسپ
بات یہ ہے کہ دونوں اسانہ ایک دوسرے کا بڑا احترام کرتے
تھے ۔ حد یہ کہ مرزا دبیر ، انیس کے بعد صرف تین ماہ زندہ رہے ۔
آپکے سوانح نگار جناب افضل حسین ثابت کا بیان ہے کہ
” وہ اس زمانے میں میر صاحب کے کلمات کا اکثر ذکر کیا
کرتے تھے ۔ کہتے تھے کہ اب نہ پڑھنے کا لطف ہے نہ نہنے
کا مزہ ہے ۔ اب ہمیں بھی چراغ سحری سمجھو ۔ کوئی جھونکا
آیا اور خاموش ہو گئے ، اور ایک ایسا قطعہ تاراج پڑھا
جیسا ان سے پہلے یا ان کے بعد کسی نے نہیں کہا تھا ۔ اس
قطعہ کا ایک شعر ہے ۔

آہاں بے ماہ کامل سدہ بے روح الامین
طور سینا بے کیم اللہ و سب بے انیس

اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں کہ دبیر ایک زبردست
شاعر اور مسلم الثبوت استاد تھے ۔ میر انیس بھی انہیں باکمال
اور قادر الکلام سمجھتے تھے ۔ وہ فرماتے تھے ۔ ” جب ہم نے
لکھنو ، میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا تو اس وقت دو صاحب
اس فن کے لکھنو ، میں نامی گرامی تھے ۔ ایک میر مداری
صاحب دوسرے مرزا سلامت علی دبیر ، ۔ ساتھ ہی ہمیں
اس بات سے بھی اعتراف ہے کہ میر انیس کے آجانے سے
مرزا دبیر کا مقابلہ ایک بڑے شاعر سے پڑا جسکی وجہ دبیر
کے جوہر کھلے اور اردو مرثیہ کے خزانے میں بیش بہا اضافہ
ہوا ۔ مگر ایک بات یقیناً ناگوار ہوئی کہ لکھنو کا ادبی حلقہ
دو حصوں میں منقسم ہو گیا جو ادبی میدان میں ایک دوسرے
سے ہمیشہ ٹکراتے نظر آتے تھے ۔ مگر دونوں اسانہ ایک
دوسرے کا رتبہ مانتے تھے ۔ جناب محمد طاہر فاروقی فرماتے
ہیں ۔ ” انیسوں اور دبیریوں نے دونوں کو باہم ٹکرایا اور

۱۹۷۷ ع

مقابلے اور مناظر کا طوفان برپا کر دیا لیکن یہ دونوں کبھی ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئے اور ایک دوسرے کے رتبے کو پہچانتے رہے۔

جناب سبط محمد تقویٰ اپنے مقالے ”مرزا دبیر کے دو استاد“ میں لکھتے ہیں کہ آپکو مولانا کاظم علی صاحب اور ملا سہدی ماز رندانی کا تلمذ رہا۔ مگر آپکی شخصیت کی تشکیل میں زیادہ تر مولانا کاظم علی صاحب کا ہاتھ رہا۔ فرماتے ہیں۔ ”اپنے استاد کی طرح صائم النہار تو نہیں رہتے تھے لیکن غذا دن میں نو دس بجے نوش فرماتے۔ رات میں صرف چائے پیتے تھے۔ وجہ بوجھی گئی تو فرمایا نماز شب میں دقت ہوتی ہے۔ مزید کہتے ہیں کہ مرزا صاحب اکثر باوضو جائنام پر بیٹھ کر تصنیف فرماتے تھے۔ کبھی کبھی بعد نماز شب اور کبھی بعد نماز صبح کھانے کے بعد گیارہ بجے دن تک۔

ڈاکٹر مجاہد حسین حسینی اپنے مقالے۔ میراثی دبیر کے علمی پہلو، کی ابتدا کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”اگر یہ عہدیم النظر اور باکمال شاعر اردو زبان کو نہ ملتا تو اس زبان کے ادب عالیہ میں ایک بہت بڑی کمی رہ جاتی“۔ اور یہ سچ ہے مرزا دبیر نے شاعری کا رتبہ ایسا بلند کیا کہ اور زبانوں کی شاعری اسے دیدہ حیراں سے نگراں ہے۔

ڈاکٹر عبدالودود دبیر کے تعلق سے اپنے تاثرات رقم کرتے ہوئے کہتے ہیں جہاں انہیں نے مرثیوں میں اپنی انفرادیت اور زبان کا دعویٰ کیا ہے وہاں دبیر کو بھی اپنے فن پر کم اعتد نہ تھا۔ وہ جب ایک جز سے دوسرے جز کی طرف اور ایک خیال سے دوسرے خیال کی طرف آتے ہیں تو اپنے فن کا اعتراف کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو :

گر کاہ ملے فائدہ کیا کوہ کنی سے
میں کاہ کو گل کرتا ہو رنگین سخنی سے
خوش رنگ ہیں الفاظ عقیق یعنی سے
یہ ناز ہے سوز غم شاہ مدنی سے
آہن کو کروں نرم تو آئینہ بنالوں
پتھر کو کروں گرم تو عطر اسکا نکالوں

جناب کاظم علی خاں کا مضمون ”مرزا دبیر کے مطبوعہ مرثیے“، یقیناً اس کتاب کا ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ اس میں جناب کاظم علی خاں نے ”دفتر ماتم“ کی ۳۴ جلدوں سے تاریخ طبع اور پبلشرز کا پتہ کے ساتھ درج کی ہیں۔ اور ساتھ میں اشاریہ مرثیہ دبیر کے عنوان کے تحت مرزا دبیر کے بے شمار مرثیوں کے اشاریہ بلحاظ حروف تہجی قلم بند کئے ہیں۔

اردو مرثیے کی تاریخ میں جو بات مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ کو ممتاز کرتی ہے وہ ان کا علمی رنگ ہے۔ انہوں نے جہاں اپنے مرثیوں کو لفظی اور معنوی رعایتوں سے آراستہ کیا ہے وہیں موضوع کے اعتبار سے ان کے مرثیے، واقعات اور روایات کا ایک بیش بہا خزانہ ہیں۔ مرزا دبیر کے مرثیے کی خصوصیت در اصل یہی موضوعاتی رنگا رنگی ہے۔ قرانی تلمیحات، تاریخی واقعات، احادیث و روایات کے ساتھ ساتھ بزرگ ہستیوں کے فضائل و مناقب کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر سید حامد حسین اپنے مقالے ”مرثیہ دبیر میں تلمیحات و اعلام“ میں راقم طراز ہیں ”دبیر نے روایات اور تلمیحات کو اپنے مرثیے میں جس طرح استعمال کیا ہے اسکا اصل مقصد قارئین کے ساتھ عقیدت میں تقویت پیدا کرنا ہے۔“

مرزا دبیر کو بسیار گو بتایا جاتا ہے اور یہ صحیح ہے کہ وہ بہت لکھتے تھے۔ ہر مہینے کی گیارہ تاریخ کو ان کے گھر میں مجلس ہوا برق تھی جس میں ہمیشہ وہ نیا مرثیہ پڑھتے تھے۔ جسکا ذکر اس شعر میں وہ خود کرتے ہیں :

نیا مرثیہ نظم ہوتا ہے ہر مہ
دبیر اسکو سمجھو سپینہ ہمارا

دبیر کے مرثیے کی صحیح تعداد کا علم اب تک نہیں ہو سکا۔ اب حیات، مرثیے کی تعداد ذیل حصار بتائی گئی ہے۔ لیکن مصنف دبستان دبیر نے ایک ہزار کا اندازہ لگایا ہے۔

دبیر میدان مرثیہ گوئی کے شہنشاہ تھے، مگر افسوس چند ناگزیر حالات کی بنا وقت نے ان کی شخصیت پر گمنامی کی ایک طویل و عریض چادر اڑھادی۔ مرزا دبیر کی عظمت میں ہلا مبالغہ کوئی کسر نہیں۔ خود مرزا غالب نے بھی مرزا دبیر کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ جناب مختار الدین آرزو اپنے مضمون ”میر غالب در حدیث دیگران“ میں رقم کرتے ہیں ایک بار ریاض الدین امجد کو مرزا غالب کا ایک ادھورا مرثیہ سننے کا اتفاق ہوا۔ مرزا نے خود تین بند اپنے مرثیے کے سنائے۔ لوگ روئے بیٹے اور حلائے۔ مرزا نے اپنے ادھورے مرثیے کے بارے میں خود کہا۔ یہ حصہ دبیر کا ہے۔ وہ مرثیہ گوئی میں فوق لے گیا ہے۔ غم سے آگے نہ چلا نا تمام رہ گیا۔“

تاثرات دبیر کے لئے ملاحظہ ہو۔

عموماً یہ دیکھا گیا ہے کہ قارئین کتابیں تو ذوق و شوق سے پڑھ لیتے ہیں مگر لکھنے والے کی شخصیت کو یکسر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ درحقیقت لکھنے والے کی شخصیت بڑی حد تک اسکی تحریروں کی پس پردہ ڈھپتی ابھرتی نظر آتی

نمبر، کو مرتب کیا ہے قابل مبارک باد ہیں۔ 'مرزا دیبر' نمبر، خصوصاً صنف مرثیہ گوئی کے ذخیرے میں ایک پیش بہا اضافہ ہے اور اسکی اشاعت ادب کے با ادب شائقین پر ایک بہت بڑا احسان ہے۔ جناب عبدالقوی دستوی صاحب اور جنہوں نے بھی دیبر نمبر کو ترتیب دیا ہے ان کی کاوشیں لائق تحسین و آفریں ہیں۔

المختصر ہم بہ کم سکتے ہیں نہ 'مرزا دیبر' نمبر، بہت ہی خوبصورت سر ورق کے ساتھ ایک بہترین کتاب ہے۔ اسکی قیمت ۵/۷ ہے جو مرثیہ گوئی کے شوقانیوں اور عقیدت مندوں کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

ہے۔ چنانچہ مرزا دیبر کے مرثیہ گوئی میں اگرچہ مرزا انیس کے مقابلے میں صفائی اور شگفتگی کی کمی ہے لیکن جو سنجیدگی اور منانت ان کے یہاں ہے وہ بلاشبہ انکی اپنی شخصیت کی عکاسی ہے۔ جناب عبدالقوی دستوی اپنے ایک اور مقالے مرزا سلامت علی دیبر اور دیبریات، میں ڈاکٹر اکبر حیدری کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ دیبر کی مرثیہ گوئی میں اگرچہ مرزا انیس کے مقابلے میں صفائی اور شگفتگی کی کمی ہے لیکن جو سنجیدگی اور منانت ان کے یہاں ہے اس سے کسی کو انکار نہیں۔

الغرض جناب شاد علی خام، ایڈیٹر، کتاب نما، جن کی سرپرستی میں جناب عبدالقوی دستوی نے مرزا دیبر

خاندانی منصوبہ بندی وقت کی اہم ضرورت ہے

غزل

مرے نوک میڑگاں پہ رشک غم بھلتے ہیں
روشنی میں تاروں کے قافلے نکلتے ہیں

پتیاں گل تر کی چٹکیوں میں ملتے ہیں
دل کہیں بھلتے ہیں دل کہیں بھلتے ہیں

ہوئے گل سسکتی ہے اشک ، روزِ شبنم سے
مہم کر گل و غنچے پیرہن بدلتے ہیں

آدمی پہنکتا ہے دل کے وزغلا نے سے
غم کی آگ میں ہم بھی دل کے ساتھ جلتے ہیں

درمیاں مستاکر ہم قدم اٹھاتے ہیں
منزلیں کہاں بدلیں راستے بدلتے ہیں

دل نگار خانہ ہے عالمِ محبت کا
رنگ و بو کے سانچے میں شعرِ میرے ڈھلتے ہیں

کیفیت مرے دل کی باغیاں سمجھتا ہے
میرے اشیائے میں برق و باد بھلتے ہیں

جب کبھی گزرتا ہوں عالمِ محبت سے
ہوش کم فرد کے ہیں پر جنوں کے جلتے ہیں

روشنی مرے دل کی اتنی سر میڑگاں
اک چراغ کے بدلے سو چراغ جلتے ہیں

رنگ و بو کے بدلے میں رخ و غم ملے صابر
اس طرح محبت کے کاروبار چلتے ہیں

* * * *

غزل

میں زندگی کا ایک فراموش باب ہوں
پہچانے کون مجھ کو میں کب بے نقاب ہوں

مجھ کو سمجھنا ہے تو مرے دل میں جھانکھئے
فہرست جس کی پھٹ گئی ایسی کتاب ہوں

بد ظن ہیں مجھ سے اہل خرد کوئی غم نہیں
بزم جنوں میں آج بھی میں بار یاب ہوں

سب کچھ سکون قلب کی خاطر لٹا دیا
دنیا یہ کھ رہی ہے کہ میں فیض یاب ہوں

تم کر رہے ہو مجھ سے عبث کوئی آرزو
میں ریگزار زیست میں مثل سراب ہوں

چہرے پہ میرے عزم و عمل کی ہے روشنی
ابھرا ہے جو لہو سے میں وہ انقلاب ہوں

تابش کسی کا زیب گلوہوں کا ایک دن
میں باغ زندگی کا مہکتا گلاب ہوں

* * * *

کرشن

ایک پیمبر

ہریم کا پیکر

واقف ہستی

کشف راز ہستی و مستی

دے کے پیام حق پرستی

اس نے بائنی گھر گھر ہستی

موت کو کم کر قتل سگانی

اس نے جیون سہما جانی

نفعے اسکے ہر سو گونے

سر بستہ راز اس نے کھولے

اندھیاروں میں نور کا دیپک

اتنا چمکا ، اتنا ابھرا

ظلم مٹا ، ظالم بچھٹایا

باطل سے لی اس نے ٹکر

فرض انساں کو یاد دلایا

اس کے نفعے

اسکی گیتا

مب سے انوکھا اسکا رستہ

ہاتھ میں لی وہ قندیل اس نے

کی جیون کی تکمیل اس نے

برسانہ میں دھام تھا اس کا

اتم اجول کام تھا اس کا

کتنا اونچا نام تھا اس کا

اندھیاروں میں دیپ جلا کر

من سے دکھ اور بھے کو مٹا کر

اس نے جیون جوت جلائی

پوچھ رہی ہے اس کو دنیا

میرا کا وہ گردر دھاری

برسانہ کا کرشن سراری

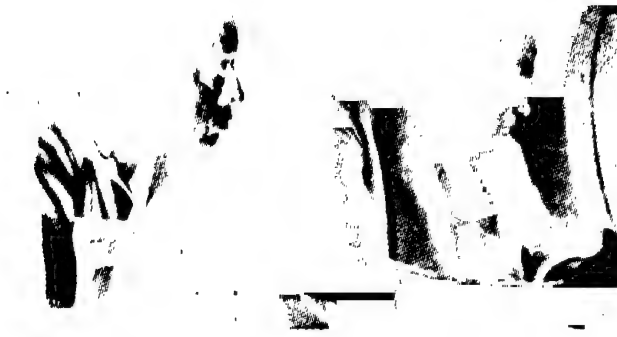
سور داس کا یتم پیارا

رادھا جی کا کنت دلارا

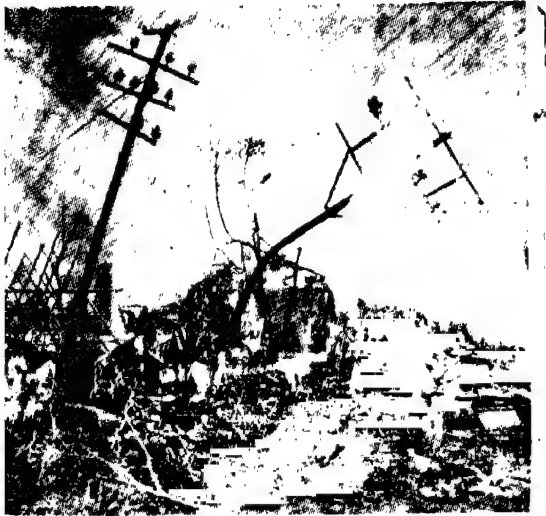
وہ نہ آتا ہریم نہ رہتا

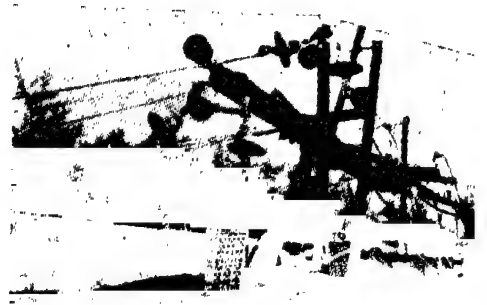
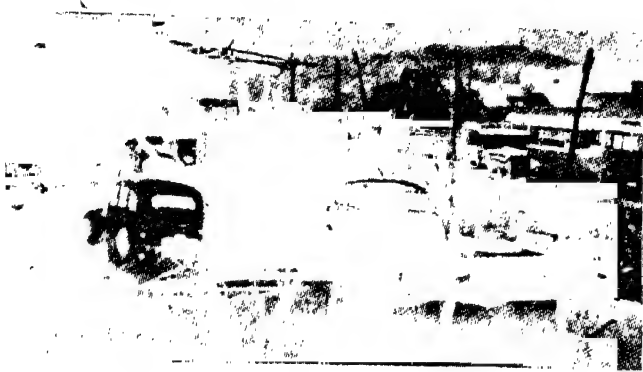
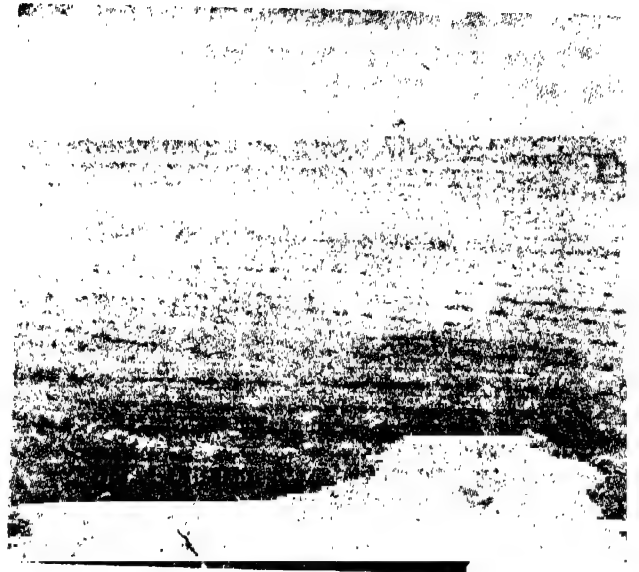
جیون میں نت ہم نہ رہتا

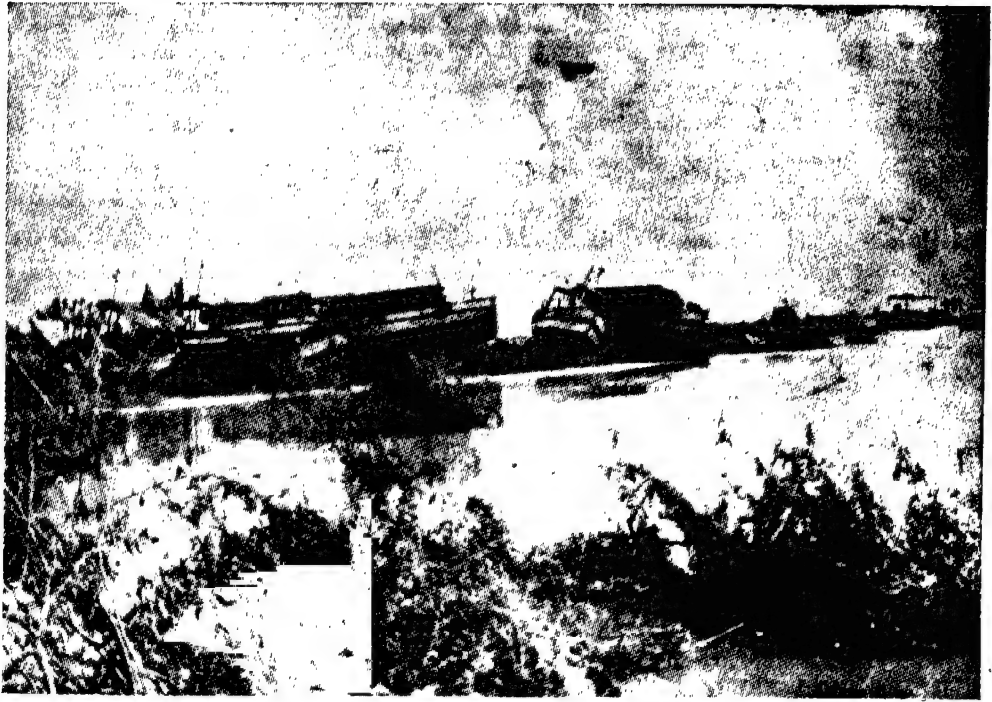
* * * * *



طوفان کی تباہ کاریاں







-مندی طلاہ سے مسولا ہیں تمام میٹر یوٹس زمین پر آگئے ہیں۔



- غذا، رہایش اور کام کی تلاش میں ۔



نسائی

بیخ کا

اپنی ہر چیز دوست احباب رشتہ دار سب طوفان کی نذر ہو گئے۔



با سے

یا المید

دھان کے بچے کچے کھیتوں سے پانی نکالا جا رہا ہے۔



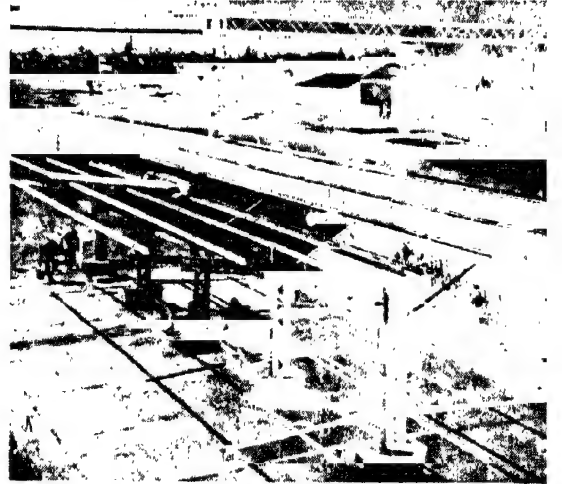
صبر جمہوریہ ہند نے طوفان سے متاثر لوگوں سے گفتگو کی اور انہیں تسلی دی ۔

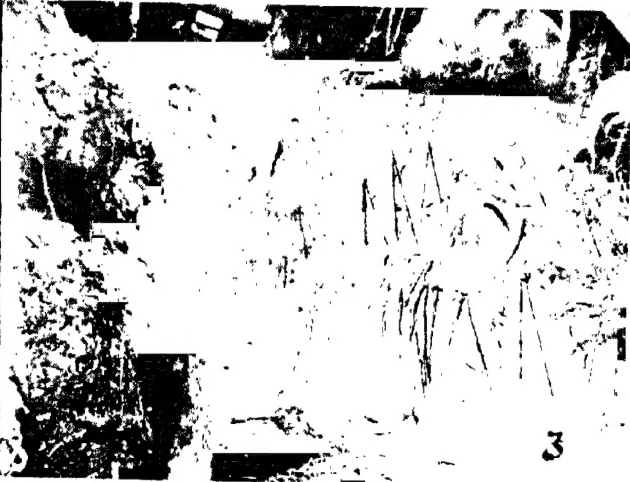
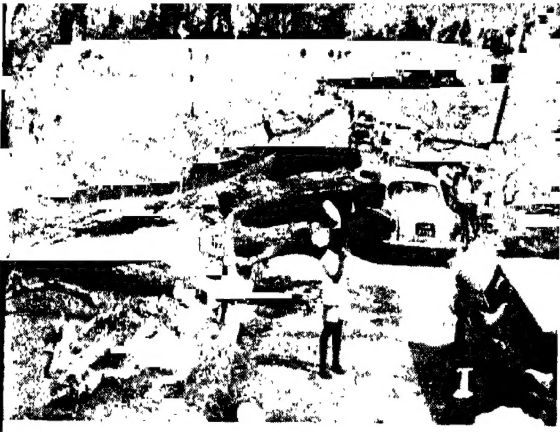




قوم

- ۶ - چیرواؤ - دغان کا گھانس بارش سے بہہ گیا ہے
- ۷ - اندرا نگر گنٹور - زیر آب ہے۔
- ۸ - ہاپنلہ - ریلوے اسٹیشن -
- ۹ - بتی ہرلو - مٹوئے تیار کرنے والی فیکٹری بالکل تباہ ہو گئی
- ۱۰ - گنٹور مارکٹ بارڈ کی تباہی -





پونور - طوفان سے گرے ہوئے درختوں کو ہٹایا جا رہا ہے
 پائلا - ریسرچ اسٹیشن میں جاول سکھانے کے ڈبے طوفان سے اڑ گئے
 کنشور - طوفان میں تباہ شدہ تمباکو
 کنشور - تمباکو گودام
 چننل پوڈی - پان کا باغ بالکل تباہ ہو گیا ہے۔

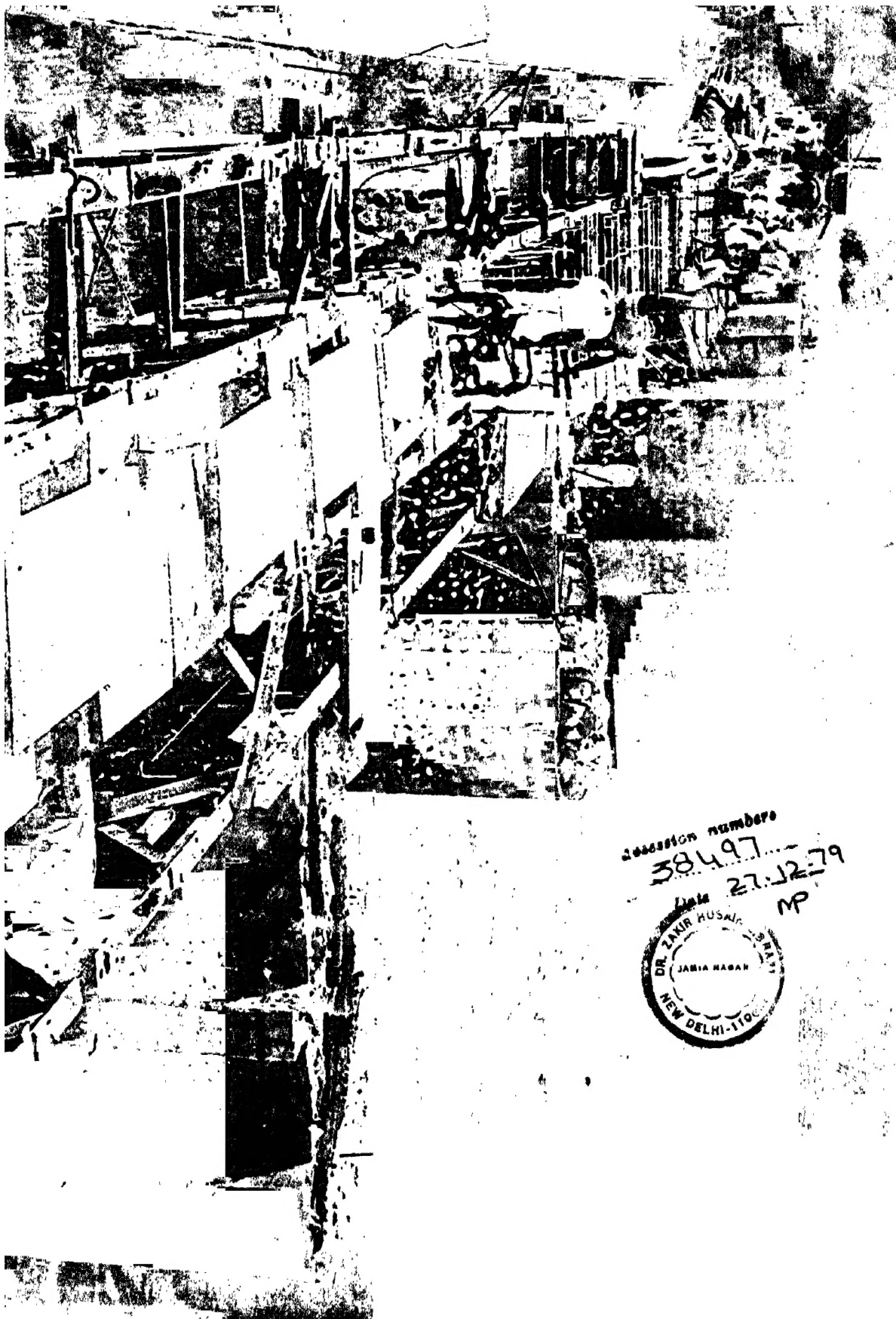


ایک امدادی
گھر



امدادی سرگرمیاں

بچوں کے لئے دودھ



Accession number

38497

Date 27.12.79

MP



